

"IT IS A REPRODUCTION OF EARLIER EDITION OF
BENGALI SCRIPT PUBLISHED IN THE YEAR 1955"

* श्रीश्रीगोरगदाधरो विजयेभ्यो *

श्रीमन् महाकवि श्रील-कविकर्णपूर गोस्वामि प्रमुपादविरचितः

श्रीश्रीमदलङ्कारकोस्तुभः

श्रीहरिदास शास्त्री

✽ श्रीश्रीगौरगदाधरौ विजयेताम् ✽

श्रीमन् महाकवि श्रील-कविकर्णपूर गोस्वामि विरचितः

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

श्रीवृन्दावनधामवास्तव्येन न्यायवैशेषिकशास्त्रि, नव्यन्यायाचार्य,
काव्यव्याकरणसाख्यमीमांसा वेदान्ततर्कतर्कतर्क
वैष्णवदर्शनतीर्थादिद्युपाध्यलङ्कृतेन
श्रीहरिदासशारित्रिणा
सम्पादित ।

सद्ग्रन्थ प्रकाशक

श्रीहरिदास शास्त्री

श्रीगदाधर गौरहरि प्रेस ✽ श्रीहरिदास निवास

कालीदह, वृन्दावन, जिला-मथुरा

(उत्तर प्रदेश) पिन-२८११२१

मुद्रक—प्रकाशक

श्रीहरिदास शास्त्री

श्रीगदाधर गौरहरि प्रेस * श्रीहरिदास निवास

कालीदह, वृन्दावन, जिला-मथुरा (उ० प्र०)

पिन २८११२१

प्रकाशन तिथि—२३-२ द्द

“If any defect is found in this book,
please return the copy by V P P to the Publisher
for exchange free of cost or postage”

प्रथम संस्करण—१०००

“This publication has been brought out with Financial assistance from
Government of India Ministry of Human Resource Development”

Price Rs 77— (Rupees Seventy Seven only)

प्रकाशन सहायता—७७ ००

सर्वस्वत्व सुरक्षितम् ।

विज्ञप्ति:

कलियुग पवन स्व भजन विभजन प्रयोजनावतार श्रीश्रीभगवच्छ्रीकृष्ण चतुर् महाप्रभु कृपालब्ध कवित्व शक्ति सम्पन्न श्रीकवि कणपूर गोस्वामी रचित श्रीमदलङ्कार कौस्तुभ नामक अनवद्य ग्रंथ प्रकाशित हुआ।

परमानन्द सेन' कवि कणपूर का पूवनाम है, पुरीदास नामसे भी आप ख्यात हैं। श्रीमन् महाप्रभु प्रदत्त नाम ही कणपूर है। अतः यच्चरितामृत ग्रन्थक आदि १०।८२ में उक्त है।

“चतन्यदास, रामदास, आर कणपूर। शिवान देर तीन पुत्र प्रभुर भक्तशूर”

आप का जन्म—१५२४ खग्राब्द में काञ्चन पल्ली-काचडापाडा नामक बङ्ग प्रदेश में हुआ था। १४९४ शकाब्द में इ होने श्रीचत यच्च द्रोदय नाटक की रचना की उसके चार वत्सर के पश्चात् ‘श्रीगौर-गणोद् शदीपिता नामक ग्रंथ प्रणयन किया, एवं क्रमश आनन्दवृ दादन चम्पू, श्रीचैत य चरितमहाकाव्य, आर्याशतक कृष्णा ल्लक कौमुदी अलङ्कार कौस्तुभ, श्रीमद् भागवत के दशमस्कंध की टीका, श्रीचैत य सहस्रनाम स्तात्र प्रभृति ग्रंथों की रचना की। पदावली साहित्य रचना में भी आपका दान अनवद्य है।

सात वत्सर वयस के समय सखीक शिवान द सेन जिस समय पुत्र परमानन्द सेन को पुरीधाम में अवस्थित श्रीचत य महाप्रभु के समीप में उपस्थित किये थे उस समय आपने श्रीमन् महाप्रभु के पदाङ्गुष्ठ लेहन कर अपूर्व कवित्व पूर्ण एक श्लोक का विरचन इस प्रकार किया।

“श्रवसो कुवलयमक्षोरञ्जनमुरसो महेन्द्रमणिदाम ।

वृन्दावनरमणीना मण्डनमखिल हरिर्जयति ॥

चत य चरितामृत ग्रन्थक अन्त्य १६।१७-७५ में लिखित है—‘आर दिन प्रभु कहें पड पुरीदास’ एक श्लोक करि तिहो करिला प्रकाश, सात वत्सरेर शिशु, नाहि अध्ययन। ऐछे श्लोक करे लोके चमत्कृत हन ।”

रस मात्र में ही काव्य का वशिष्ठ है, श्रीकृष्ण भक्ति विज्ञ व्यक्तिवृत्त उस रस को प्राकृत रस एवं भगवद् विषयक रस रूप में विभक्त करते हैं।

“प्राकृत विषया भगवद्विषया श्चास्मिन् मता भेदा ।

पूर्वे पुरुषीभत्सा स्फुटमपेर सवशर्म दातार ।

श्रीमद् भागवताख्य पञ्चमवेद प्रमाण हि ॥

यथा—न यद्वचश्चित्र पद हरेर्यशो जगत् पवित्र प्रगुणीत कहिचित् ।

तद् वायस तीथमुशन्ति मानसा न यत्र हसा निरमन्त्युशिकक्षया ।

नून दवेन निहता ये चाच्युतकथासुधा ।

हित्वा शृण्वन्त्यसद्गाथा पुरीषमिव विड्भुज ॥

(२)

त्वक् श्मश्रु, रोमनख केशपिमदमन्त मांसास्थिरक्तकृमिविटकफपित्त वात ।
जीवच्छब्द भजति कान्तमतिविमूढा याते पदाब्ज मकरन्दमजिघ्रसी स्त्री ॥

निवृत्ततर्पणयोग्यमानाद् भवौषधाच्छ्रोत्रमनोभिरामात् ।

क उत्तम श्लोक गुणानुवादात् पुमान् विरज्येत विना पशुघनात् । इत्यादि ।

तत् काव्य पु वदुद्दिष्ट दोषाद् दुष्ट गुणाद् गुणि ।

अलङ्कारादलङ्कारि क्रूराद् दोषाद् विनश्यति ।

रसा भागवतास्तेतु विज्ञातव्या रसामृतात्

ते गम्या व्यञ्जनावृत्त्या यागम्या शब्दवृत्तिषु ॥”

प्राकृत मे रस शब्द से निबिड बीभत्स रस का बोध होता है । किन्तु श्रीभगवद् विषयक रस तो प्राणि मात्र मे आत्मीय बुद्धि उत्पन्न कर परम कल्याण प्रदान करता है, इस विषय मे पञ्चम वेद स्वरूप श्रीमद् भागवत ही प्रमाण है । उक्त है—

सब सुलक्षणावित हृदय हारिणी वाणी भी यदि श्रीहरि के यश वणन मे प्रवृत्त नहीं होती है तो, उसको वायस तीर्थ कहते हैं । उच्छिष्ट गत्त मे काक की प्रवृत्ति होती है, किन्तु कमनीय मानस सरोवर मे विहरण रत हंसगण उसका सेवन नहीं करते हैं । अर्थात् समदर्शी श्रीहरि के गुण वणन रत मन कभी भी मासलनायिका वर्णन मे लुब्ध नहीं होता है ।

सब जन हित कारिता मे जो हित है, वह हित दु खद कृत्रिम भोग्यास्पद विषय सेवन से नहीं हाता है । अतएव कथित है—जो लोक विडभोजन कारी पशु के समान असत् वार्त्ता को सुनते रहते हैं, उन सब को दबने विनष्ट किया है, जानना होगा, कारण सर्वजन हितकर अमृतमय अच्युत की चरित्र कथा को परित्याग उ होने किया है ।

प्राकृत मे आरोपित नश्वर का त कान्ता बुद्धि के द्वारा रसस्वादन होता है, किन्तु विवेकी व्यक्ति का कथन है—स्त्री वृन्ध, त्वक् श्मश्रु, रोम, नख केश युक्त, मांस अस्थि रक्त, कृमि, विट, कफ, पित्त, एव वायु पूण जीवित शब्द का भजन का त मति से करती रहती हैं, वे सब ही विमूढा हैं, किन्तु जिन्होंने श्रीहरि के चरणार विन्द की सुगन्ध को प्राप्त किया है, वे बसा नहीं करती हैं ।

पशु हत्याकारी निर्दय व्यक्ति एव आत्मघाती व्यक्ति को छोड़कर उत्तम श्लोक के गुणानुवाद से कोई भी व्यक्ति विरत नहीं होता है, क्योंकि तृष्णा शून्य व्यक्तिगण उसका गान करते हैं । और वह गुणानुवाद भवौषध होते हुये भी मन भवण को मुग्ध करता है ।

मानव शरीर के समान मानव रचित क वय भी दुष्ट होता है, और गुणो से गुणी होता है, अलङ्कार से अलङ्कृत होता है, अ यथा क्रूरनादि दोष से वह व्याक्ति विनष्ट हो जाता है । रस शब्द से भागवत रस को ही कहा जाता है, उसका परिज्ञान भक्ति रसामृतसिन्धु से करना आवश्यक है, रस का जो अंश शब्द सङ्केत से ज्ञात नहीं हाता है, उसका परिज्ञान भी व्यञ्जना वृत्ति से होता है ।

‘विनावानुभाव व्यभिचारि सयोगाद्रसनिष्पत्ति’ भरत मुनि कृत इस सूत्र के अनुसार रस प्रक्रिया का वर्णन हुआ है । विभावयत्युत्पादयतीति विभाव , कारणम्, अनुपपन्नता भावो भवन् यस्य सोऽनुभाव

काव्यम्, विशेषेण आभिमुख्येन चरितुं शीलं यस्येति व्यभिचारी सहकारी एतेषां सयोगाद् सम्बन्धो रसस्य निष्पत्तिरभिव्यक्तिः काव्यकारणसहकारित्वेन लोके या रसनिष्पत्तिरसामग्रीसर्वकाव्ये नाट्ये च विभावादि व्यपदेशा भवतीति सम्प्रदायः । कारणमत्र- निमित्तम् ।

विभावानुभाव एव सञ्चारिभाव के सयोग से अर्थात् सम्बन्ध से रस निष्पत्ति अर्थात् अभिव्यक्ति-साक्षात्कार होता है । लोक में काव्यकारणसहकारी शब्द से जिस की कहा जाता है, काव्य नाट्य में उसी को विभाव अनुभाव व्यभिचारी कहते हैं ।

आलम्बन उद्दीपन भेद से विभाव द्विविध है, स्थायिभाव के आश्रय की आलम्बन विभाव, एव जो उसकी उद्दीपन करता है, उसको उद्दीपन विभाव कहते हैं ।

एभिरेव व्यञ्जकैस्तु त्रिभिरुद्वेकमागतं ।

आस्वादाङ्कुरकन्दोऽसौ भावः स्थायी रसायते ॥

व्यञ्जक जो विभाव अनुभाव एव व्यभिचारीभाव है, ये तीन उद्दिष्ट होकर आस्वादाङ्कुर के बीज स्वरूप स्थायिभाव को रसरूप में परिणत करते हैं । अतएव वे सब रस के प्रति कारण नहीं हैं, किन्तु रसाभिप्रेत्य के प्रति कारण हैं । स्थायी की नित्यता हेतु उसके परिणाम स्वरूप रस की भी नित्यता सिद्ध है । स्थायिभाव का निरूपण यह है—

आस्वादाङ्कुरकन्दोऽस्ति धर्मश्चैनं चेतसः ।

रजस्तमोभ्या हीनस्य शुद्धसत्त्वतया सतः ॥

स स्थायी कथ्यते विज्ञविभावस्य पृथक्तया

पृथग् विधत्स्व यात्येषा सामाजिकतया सताम् ॥

रजोगुण एव तमोगुण रहित शुद्ध सत्त्व नाम से अभिहित चित्त का एक धर्म ही स्थायिभाव है, रजस्तमोगुण से रहित होने के कारण सामाजिक गण अभिष्टा रहित होते हैं । अतएव उन सबके शुद्ध सत्त्व भी मायावृत्ति नहीं है, किन्तु चिद्रूप ही है, उन सब का रसास्वाद्य सत्त्वधर्म निष्ठ होने पर भी ल्लाबिनी शक्ति की आनन्दात्मक वृत्ति ही है । किन्तु जडात्मक नहीं है । कारण जड परिणाम स्वरूप कभी भी आनन्द स्वरूप हो ही नहीं सकता ।

स्थायिभाव एक होने पर भी आलम्बन उद्दीपनात्मक विभावद्वय के भेदसे स्फटिक जवाकुसुम न्यास से विभिन्नाकार होते हैं, इस प्रकार स्थायि रूप धर्म-प्रपञ्चात्तर्गत सामाजिक का रसास्वाद्य होता है । किन्तु भगवत्पाषण्डवृत्त का वा भगवत्पाषण्ड के अनुगत साधकवृत्त का रसास्वाद्य नहीं होता है, उन सब में स्वतः सिद्ध जो सब स्थायिभाव हैं, वे ही रसास्वाद्य होते हैं ।

स्थायिभाव अष्टविध है, काव्य प्रकाश के मत में निर्वैद्य को स्थायिभाव मान कर शांति रस नामक नवम रस होते हैं भाजराज के मत में वत्सलता एव प्रेम को मानकर एकादश रस होते हैं, वात्सल्य में ममकार, एव प्रेम में चित्तद्रव स्थायी है । अतएव रसज्ञ व्यक्तिगण दृश्य एव श्रव्य काव्य में एकादशविध रस को मानते हैं । भक्ति रसामृत सिन्धुकारके मत में मुख्य गौण भेद से द्वादशविध रस हैं ।

शृङ्गारे रतिरुत्साहो बीरेस्याच्छोकविस्मयो ।

करुणाद् भुतयो ह्रासौ वास्यभीति भयानक ।

जुगुप्सा बीभत्स सज्ञे कोपो रौद्रेऽपनाट्यगा ॥

चित्त रञ्जक धम विशेष को रति कहते हैं, वह सुखभोग का आनुकूल्य करती है। उक्त चित्त रञ्जकता-प्रीति मन्त्री, सौहार्द एव भाव शब्द से अभिहित होती है।

प्रधानतः वह द्विविध है, सम्प्रयोग विषया, एव असम्प्रयोग विषया, उसके मध्य में सम्प्रयोग विषय को रति शब्द से एव असम्प्रयोग विषय को प्रीति शब्द से कहते हैं। यहाँ स्त्री पुरुष व्यवहार को बुधगण सम्प्रयोग कहते हैं। सखा की पत्नी में एव पति के सखा में जो चित्त रञ्जकता है, उसको प्रीति कहते हैं। जिस प्रकार द्रौपदी एव धीकृष्ण की पारस्परिक प्रीति है, स्त्री गण की सखा के सहित एव पुरुष गण की सखा गण के सहित उक्त प्रीति को मन्त्री कहते हैं।

रति श्चेतौ रञ्जकता सुखभोगानुकूल्यकृत् ।

सा प्रीति मैत्री सौहार्द भाव सज्ञा स गच्छति ।

सम्प्रयोग स्त्री पुरुष व्यवहार सता मत ।

असम्प्रयोग विषया सैव प्रीति निगद्यते ।

सैव चेतो रञ्जकता ।

सखि पत्न्या पतिसखे द्रौपदी कृष्णयोर्यथा ।

द्वयो सखीषु सखिषु सैव मैत्री निगद्यते ।

द्वयो स्त्री पुरुषयो स्त्रीणा सखीषु पुरुषाणा सखिषु ।

मनोवृत्तिमयी प्रीति मैत्री स्पर्शादि कोचिता ।

निर्विकारा सदकभासा सौहार्द मितोष्यते ।

देवता विषयक रति को भाव कहते हैं।

“सैव देवादि विषया रतिर्भवश्च कथ्यते”

वह चित्त रञ्जकता के विषय देवता, गुरु प्रभृति होने से भाव शब्द से अभिहित होती है। धीकृष्ण के प्रति देवत्व सब व्यापकत्व रूप से जो चित्त रञ्जकता रति है। वही भाव है, यही भक्ति रस होगा।

रति के अनन्तर श्रवण कीर्तनादि भजन पुनः पुनः होने से रति का जो उत्कर्ष होता है, वह प्रथम पाक से भाव रूप में परिणत होता है। यहाँ पाक शब्द से पुनः पुनः भजन को जानना होगा। पूर्वाचार्य वृद्ध के मत में वह इस प्रकार है—

यथेक्षणा रसो ह्याग पाकात् पाकान्तरं गुडः ।

गुडोऽपि पाकतः पाके चरमे स्यात् सितोपला ॥

सैव रतिर्भावः पूर्वराग रागाख्य पाकतः ।

अनुरागः स प्रणयः प्रेमाभ्यां पाकः सागतः

स्नेहः पाकमथो याति महारागोऽयमुच्यते ॥

नर तथ्य भजन से भाव,—पूव राग, राग, अनुराग, प्रणय प्रेम, स्नेह एव चरम अवस्था मे महाभात्र रूप मे परिणत होता है। यही आनन्दोत्कष की परमावधि रूप है।

निर्विकार चित्त मे जो प्रथम विकार है—अर्थात् रति का प्रथम पाक है, वह भाव नाम से अभिहित होता है। इस प्रकार महाभाव, गोपिकागण मे ही है, अपर भक्त वृ द मे नहीं है। अतएव भा० १०।४७।५६ मे उद्धव ने “कृष्णे ववचष परमात्मनि रुढ भाव” शब्द से उन सब के भावोत्कष का कीर्त्तन किया है। भा० १०।४७।६१ मे तो उन्होंने “आसामहो चरणरेणु जुषामह स्याम्” शब्द से गोपियो की चरण रेणु की पाथना की है, किन्तु सान्निध्य मे रहते हुये भी कभी भी रुक्मिणी लक्ष्मी प्रभृतियों की चरण रेणु की प्राथना नहीं की है। शास्त्र के किसी भी स्थल मे यह देखने मे नहीं आता है।

सितीपला—‘मिथी मिसरी’ मत्स्यण्डिका शब्द से ख्यात है, मत्स्यण्डिका का चरम पाक से उत्पन्न पश्चिम प्रदेश मे प्रसिद्ध एक प्रकार सुमिष्ट पदार्थ सितीपला ‘ओला’ है। यहा विकार शब्द का अर्थ है—अपर विषय मे आसक्ति रहित चित्त मे ही प्रथम विक्रिया रूप भाव होता है। जिस की अभिव्यक्ति हेतु विभावादि को कारण कहा क्या है?—उसकी कहते हैं—

वहिरन्त करणयो व्यापारान्तर रोधकम् ।

स्व कारणादि सश्लेषिचमत्कारि सुखरस ॥

वहिरिन्द्रिय एव अतरिन्द्रिय सम्बन्ध मे व्यापारान्तर का रोधक-अथ च स्वकारणीभूत विभावादि के सहित सम्मिलित चमत्कार जनक जो सुख है—उसको रस कहते हैं।

उत्तम प्रकृति अनुकू य गण मे यह रस स्वतः सिद्ध रूप से रहता है। काव्यादि मे सामाजिक वृन्द मे उत्त रस आभिभू त होता है। उन मे सबरसाभिव्यक्ति शाली आन व वीज स्वरूप एक मात्र चित्त धर्म विशेष स्थायी होता है

जिस प्रकार एक ही दधिवस्तु सिता, मरिच, कपूर आदि के सहित मिलित होकर रसालानामकपेय वस्तु होती है उसका आस्वादन के समय मे चित्ररस का प्रत्यक्ष होता है। उस प्रकार रसका भी आस्वादन होता है। यह रस उत्तम सम्पत्ति सम्पन्न अप्राकृत अनुकार्यों मे एव भक्तो मे होता है।

रस- आन व धर्मा होने के कारण, वह एक प्रकार ही होता है। किन्तु भाव ही रति प्रभृति उपाधि भेद से विभिन्न प्रकार होते हैं। जिस प्रकार शरावगत सलिल समूह का तारतम्य होने पर भी उस मे सूर्य का प्रतिबिम्ब एक प्रकार ही होता है, रस मे भी उस प्रकार उपाधिगत भेद है, आन व गत किसी प्रकार भेद नहीं है।

रसस्यानन्द धर्मत्वादकध्य भाव एव हि ।

उपाधिभेदान्नानात्व रत्यादय उपाधय ॥

जिस प्रकार सितीपला का पाकान्तर नहीं होता है, जिस प्रकार महाराग का भी परमानन्द स्वरूप हाने के कारण—पाकांतर नहीं है, उस प्रकार रस का भी जानना होगा। अतएव रस के विविध प्रकार नहीं हैं।

प्राकृत अप्राकृत एव आभास भेद से यह रस निविध होते हैं, प्राकृत अर्थात्—लौकिक, जिस प्रकार मालती माधव निष्ठ है। अप्राकृत—जिस प्रकार श्रीकृष्ण राध वि निष्ठ है।

अनौचित्यादि प्रवर्तित से ही आभास होता है वह त्रिविध हैं—प्रसिद्ध, कृत्रिम, एव सिद्धि ।

यदुक्तम्—यद्यप्यय रसाभास परोढ रमणीरति ।

तथापि ध्वनि वैशिष्ट्यादुत्तम काव्यमेव तत् ॥

रसाचार्य वृ द के मत में यद्यपि परोढ रमणी विषयिणी रति से रसाभास होता है, तथापि ध्वनि वैशिष्ट्य हेतु वह उत्तम काव्य के मध्य में परिगणित होता है । तथापि 'रस एव उभय का आभास एव भाव शा त्यादि का क्रम नहीं है । इस प्रकार कथन हेतु एव आभास भी कर्मत्कार दशा में ध्वनि शब्द वाच्य होता है । इस प्रकार कथन हेतु प्राकृत स्थल में ध्वनि मर्यादा निबध्न उसका उत्तम काव्यत्व होता है । औचित्य रीति के अनुसार उसकी उत्तमता नहीं होती है ।

'अप्राकृते तु परोढ रमणी रतिरेव सर्वोत्तमतया भूयसी भूयते । न तस्या अनौचित्य प्रवर्तितत्वम् । अलौकिकत्व सिद्धे भूषणमेव, नतु दूषणमिति न्यायात्, तर्का गोचरत्वाच्च । तथा च (महाभारते उद्योग पर्वणि) 'अलौकिकाश्च ये भावा न ता स्तर्केण योजयेत्' इति च ।

वज्र बधूना कृष्णक तान मानसत्वेन स्व पतिं प्लुत्वाभावात्तषाञ्च माया कलित तच्छायानुशीलनेन तदङ्ग सङ्गमात्, प्रत्युत केवलानुरागमात्रोपाधित्या चेतोरञ्जक ताया शुद्धत्वमेव ॥”

अप्राकृत स्थल में परोढ रमणी रति ही सर्वोत्तम रूप से कीर्तित है । उक्त रति का अनौचित्य प्रवर्तितत्व नहीं है । कारण, किन्तु इस प्रकार है कि—अलौकिकत्व सिद्धि हेतु वह भूषण ही है, दोष नहीं है । विशेषतः उक्त प्रयत्न समूह तक गोनर नहीं हैं । जो सब भाव—अलौकिक हैं मनुष्य मति प्रभव तक के द्वारा उन सब भावों की परीक्षा करना समीचीन नहीं है । महाभारत के उद्योग पर्व में इस प्रकार कथित हुआ है ।

वज्रबधू वृ द की श्रीकृष्ण में एकाग्र चित्तता हेतु स्वपतिनिष्ठता नहीं थी । एव उन सब के माया ग्रहीत शरीर मात्र की अनुशीलन होने के कारण उन सब के पति वृ द भी उन सब के सहित ससग करने में असमर्थ थे । अतएव केवल अनुरागमात्रोपाधि हेतु चित्त रञ्जकता भी विशुद्ध ही है ।

शान्ति प्रभृति पञ्चविध रति के मध्य में शृङ्गार रति सर्वोत्तमा है । वह रति द्विविधा है । स्वकीया एव परकीया । स्वकीया—स्वमिण्यादि निष्ठा, एव परकीया—वज्रसुन्दरी निष्ठा है । उक्त उभय प्रकार के मध्य में वज्रसुन्दरी की रति सर्वोत्तमा है ।

समस्त वेदेतिहास पुराणादि के मध्य में सारभूत श्रीमद् मागवत में श्रीकृष्ण ने कहा है । “न पारयेऽहं निरवद्य सयुजा” तुम सबके अनुरूप भजन करने में मैं असमर्थ हूँ । तुम सबने दुर्जर गृह शङ्खल को छेदन किया है । श्रीमदुद्धवने भी कहा है—जिन्होंने स्वजन एव आर्यपथ को परित्याग करके भजन किया है ।

श्रीमदुज्ज्वल नीलमणि ग्रन्थके नायक भेद प्रकरण १६ में श्रीरूप गोस्वामि पाद ने कहा है । “भगवत् परमात्कष शृङ्गारस्य प्रतिष्ठित’ इत्यादौ महानुभावाना दश्य अव्य काव्यादौ परकीया सर्वोत्तमतया भूयसी भूयते—इत्यर्थः ।

रस ग्रन्थ में काव्य मत रस का विचार करना ही कर्त्तव्य है । काव्य— दश्य एव अव्य भेद से द्विविध हैं । दृश्य काव्य में विभावादि शब्दोपात्त एव नटाभय एव अभिनेय पदार्थाभय होते हैं, अव्य काव्य में केवल विभावादि कवल शब्दोपात्त होते हैं । अनुकाव्य—अर्थात् नट जिसका अनुकरण करता

है, वह उसका जो रसग्रह होता है, इसकी सम्भावना क्या है? अनुवर्त्ता अर्थात् अनुकरण कौशली जो नट है, रस—तद्गत भी नहीं होता है, कारण, केवल शिक्षण एवं अभ्यासादि प्रकाश कौशल के द्वारा आस्वादकता ही नहीं हो सकती है।

व्याचिन्त यावतीय बाह्य वस्तु विषयक ज्ञान शून्यता वशा यदि अनुवर्त्ता में देखने में आती है तो उसको सामाजिक मान लेना चाहिये। किन्तु तादृश वशापन्न नटका उस प्रकार अनुकरण जीवन्मुक्त व्यक्ति के आहार विहार के समान प्राप्तन सस्कार से ही होता है। ऐसा कहना पड़ेगा। इस से प्रमाणित हुआ है कि—रसास्वाद सामाजिक को ही होता है।

नट वृद्ध—जब अनुकाव्य के चरित्रानुकरण करते हैं, तब उस चरित्र वशन श्रवण से इस प्रकार चमत् कारातिशय उत्पन्न होता है कि—उसके प्रभाव से पदार्थान्तर की उपलब्धि विलुप्त होने से तन्मात्र की स्फूर्ति होती रहती है। एवं रामसीता का रतिकला कौशल कसा अद्भूत है, राम रावण का यह संग्राम कैसा विचित्र है। प्रेत पिशाचादि के ये सब काव्य किन्ने विस्मय कर हैं। इस प्रकार समस्त रसों में ही चमत् कार पूण वचित्रयातिशय की स्फूर्ति होती रहती है। कारण—रस में चमत् कारातिशय ही सार पदार्थ है, जिसको छोड़कर रस रस शब्द से अभिहित नहीं होता है। स्वयं ही उत्तम चमत्कार सार वस्तु रूप में प्रतीयमान होने पर समस्त रस ही उद्भूत होते हैं। बिना रसज्ञ व्यक्ति वृद्ध का कथन इस प्रकार ही है।

उक्त अद्भुतातिशय की स्फूर्ति के समय मिथ्या, सशय एवं सादस्यादि प्रत्यय के अतिरिक्त इस प्रकार एक अनिवचनीय प्रत्यय विशेष का आविर्भाव होता है कि—कृत्रिम विभावादि भी अकृत्रिमवत् प्रतीयमान् होते हैं। एवं चित्र लिखित रमणी की, प्रतिमादि में सुस्पष्ट प्रतीति होती है। यह रामसीता की मूर्ति है, यह रामचन्द्र सीता शोक समाकुल हैं। यह है—दश कन्धर रावण, यह है—दशरथ, यह जनोद्वेगकर भीषण व्याघ्र है। यह शव समूह के मासादि भक्षणोन्मत्त पिशाचादि की नृत्य सङ्कुल श्मशान भूमि है।

उस समय सामाजिक गण के चित्तस्थित रज तमोभाव-निज रस वासना से विधति होने के कारण, उस स्वच्छतर चित्त में एक मात्र अनिर्वचनीय आनन्द का आविर्भाव होता है।

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि—एक ही चित्त में रति, शोक, विस्मय प्रभृति यावतीय स्थायिभाव की स्थिति कैसे हो सकती है? कारण, वे सब परस्पर इस प्रकार विसदृश होते हैं कि—उन सब की एकत्र अवस्थिति की सम्भावना ही नहीं है। एवं यति प्रभृति के चित्त में कैसे रतिस्थायी हो सकती है? कारण, सयमी व्यक्ति वृद्ध के चित्त में भय श्लोकादि की सत्ता ही कहाँ है?

समाधान हेतु वक्तव्य यह है कि—आस्वादाङ्कुर के बीज स्वरूप जो अनिवचनीय चित्तधर्म है, वही यावतीय रसगत चमत्कारका प्राहक है।

भयानक, बीभत्सादि काव्य एवं नाट्य में ही रस होते हैं, लौकिक में वे सब रस नहीं हैं। एतज्जन्य नाट्य में अष्टविध रसका उल्लेख किया गया है।

नाट्य व्यतीत लौकिक-स्थल में जहाँ पूर्वोक्त रस-लक्षण का योग है, उस प्रकार शङ्कारादि कतिपय रसका ही रसत्व सिद्ध होता है।

नाट्य समूह के मध्य में, शङ्कार रस का आदित्व हेतु प्रथमतः उसको कहना उचित होने पर भी विशेष रूपसे उसका वर्णन अग्रिम ग्रन्थ में होगा। कारण, वह विस्तृत अङ्ग का है, सूची कटाह न्याय से

वीर रस का वणन प्रथम हुआ है।

प्राकृत एवं अप्राकृत भेद से वीर रस द्विविध होने पर भी यहा अप्राकृत का ही उदाहरण प्रस्तुत होते, सजातीय एवं विजातीय प्रत्यालम्बन भेद से अप्राकृत वीर रस भी द्विविध होते हैं।

विजातीयालम्बन अप्राकृत वीर रस का उदाहरण—

“गुण कर्णाकृष्ट कर किशलय तूण शिखरे
धनुश्चक्रीभूत निपतदिषुवृन्द तत इत ।
रिपून् भूमौ सुप्तान् कलयति सम देव निकरे
जरासन्धस्याजौ जयति भुजवीर्यं मुरभिद ॥”

जरासन्ध के युद्ध में भगवान् मुरवरी के अपूर्व भुजवाय्य की जय हो, जिस भुजवीर्य के प्रभाव से युद्धदश देवगण एक ही समय देखे थे कि—भगवान् के गुण—सबदा आकण कर्षित होकर है, कर पल्लव निरंतर तूणाग्रभाग में विराजित है, जरासन सतत चक्रीभूत होकर है। बाण समूह—अनुक्षण इतस्तत निक्षिप्त हो रहे हैं। शत्रु समूह भी निरन्तर भूतल में प्रसुप्त हो रहे हैं।

यहा उत्साह स्थायी है एवं वह उभयनिष्ठ है, जरासन्ध आलम्बन विभाव है, एवं जरासन्ध के सम्बन्ध में श्रीकृष्ण भी आलम्बन विभाव है। परस्पर की वीरता उद्दीपन विभाव है। बाण वषण विषय में हस्त लाघव—अनुभाव है। गव, उग्रता अमष, चपलतादि—व्यभिचारिभाव है। उन सबों के द्वारा पुष्ट होकर स्थायी भाव रसत्व प्राप्त होता है रस अनुकाय स्वरूप प्रकृत श्रीकृष्ण में परोक्ष एवं काव्य अवयव हेतु सामाजिक के पक्ष में प्रत्यक्ष है। इस प्रकार अन्यान्य स्थल में विचार करना आवश्यक है।

करण रसका उदाहरण—

दो गुंताया मधुविजयिनो हा कथ द्वारवत्या
मन्यायोऽस्यामयमुदभवद् धन्त निष्कलमषायाम् ।
जात जात सुतमपहरत्येष मेऽकालमृत्यु
को मा याता हरि हरि हहा हा हता हा हता स्म ॥

अत्र शोक, स्थायी, एष एक निष्ठ। पुत्रनाश आलम्बनम्, पुत्रगत ममताद्युद्दीपनम्। अनुभाव—शिरस्ताडनादि। व्यभिचारी—विषाद दय-श्लान्यादि। अयं तु सामाजिक गतएव, नानुकाय्य गत परोक्षेऽपि। अयं सामाजिक गतोऽप्यप्राकृत कृष्णाश्रयत्वात्।

हाय ! मधुसूदन के बाहुबल के द्वारा रक्षिता, पापस्पश शू या यह जो द्वारका नगरी है, इस में भी क्या इस प्रकार अघाय होने लगा है ? जब ही मेरा पुत्र होगा, उसी समय क्या अकालमृत्यु उसको अपहरण कर ले ज वेगी ? हाय ! इस विषय से कौन व्यक्ति मझको उद्धार करेगा ? मैं तो निहत हो गया।

यहा शोक स्थायी है, एवं यह एकनिष्ठ है। पुत्रनाश आलम्बन है। पुत्रगत ममतादि उद्दीपन है, मस्तक में कराघातादि अनुभाव हैं, दय, श्लानि, विषाद प्रभृति व्यभिचार भाव हैं।

यह रस सामाजिक गत है, यह अनुकाय्यगत नहीं है। अनुकाय्य का प्रत्यक्ष नहीं होता है, कि तु सामाजिकगत होने पर भी कृष्णाश्रयता होने के कारण, यह अप्राकृत है।

अद्भुत रस का निदर्शन—

आलोक सखि लोकलोचन मुदा मुद्रेक मुदभावयन्
 सोमस्तोम निदाघधाम निवह प्रद्योत-सद्योहर ।
 मेघे माघवने मणावपि घृणानिर्वाहको नीलिमा
 सामानाधिकरण्यमत्राकिमहो चित्र तमस्तेजसो ॥

अत्र विस्मय स्थायी एष एकनिष्ठ । आलम्बन—श्रीकृष्ण, उद्दीपन—तल्लावण्यादि, अनुभाव—रोमाञ्चादि, व्यभिचारी आवेग मति चापल्यादि । अथ परोक्षोऽनुकाय्यगता, प्रत्यक्ष सामाजिक गत, अयमपाकृत एव ।

हे सखि ! यह अति विचित्र है कि—अन्धकार एव तेज, ये दो परस्पर विरुद्ध पदार्थ हैं । यह श्रीकृष्ण रूप—एक आधार में एक समय में अवस्थित है । देखो, इसको अद्भुत नीलिमा, असह्य सुधाकर एव प्रभाकर की प्रभा को सहसा अपहरण करके एव मेघ मण्डल तथा इन्द्रनीलमणि के प्रति भी घणा उत्पादन पूर्वक लोक लोचन का अपूर्व पीति विस्तरकारी आलोक रूप में विराजित है ।

यहा विस्मय स्थायी है, एकनिष्ठ है, आलम्बन—श्रीकृष्ण हैं उद्दीपन—लावण्यादि है, अनुभाव—रोमाञ्चादि हैं, व्यभिचारी आवेग मति—चापल्यादि हैं । यह परोक्ष—अनुकाय्य गत है, प्रत्यक्ष सामाजिक गत है, यह अप्राकृत ही है ।

हास्य रस का दृष्टान्त—

उन्मत्ताभि वसन्तोत्सव रभस मदगोदुहा कन्यकाभि
 क्षोदैः सिन्दूर चन्द्रागुरुमलयरुहा हा धिगन्धी कृतोऽस्मि ।
 जाड्य ग धाम्बुसेकैरजनि तत इतो धावितु नास्मि शक्तो
 व्यापद्येऽह वयस्य प्रियसखमव मा मस्तिवह ब्रह्महत्या ॥

अत्र भगवद् सखी विदूषका ब्राह्मण वटु मधुमङ्गलो वक्ता । हास स्थायी, एष बहु निष्ठ । आलम्बन वसन्तोत्सवादि, उद्दीपन विदूषकत्ववक्त्रव्यप, अनुभाव—नयन स्फारतादि, व्यभिचारि श्रम-मद चपलता गला यादि ।

वसन्तोत्सव हेतु हृष एव मदभर से उन्मत्त होकर गोप वन्या गण—सिन्दूर कपूर एव अगुरु चन्दन चूर्ण से मुक्ष को अन्धप्राय कर दिये हैं, अधिक तू अविचल सुगन्ध सलिल सिन्धुन से मुक्ष में जड़ता आ गई है । इतस्तत धावित होकर पलायन करने की शक्ति भी मेरी नहीं है । हे सखा कृष्ण ! मैं तुम्हारा प्रिय सखा हूँ, मेरी रक्षा करो, ब्रह्म हत्या न करो ।

यहाँ विदूषक मधुमङ्गल वक्ता है, हास्य स्थायी भाव है, यह हास्य अनेक निष्ठ हैं, वसन्तोत्सव आलम्बन है, विदूषक की विह्वलता उद्दीपन है, नेत्र बिकासोदि अनुभाव है, एव श्रम, मद, चपलता—लानि प्रभृति व्यभिचारि भाव है ।

स्मित हास्य प्रहास भेदसे ये त्रिविध है । श्रेष्ठ व्यक्ति के हास्य को स्मित कहते हैं, जिस में अधरौष्ठ का स्वल्प विस्फारण होता है । दंत श्रेणी लुक्षित नहीं होती हैं । यह उत्तम है ।

जिस में दशन द्युति का विकाश होता है, गण्ड स्थल में प्रफुल्लता उत्पन्न होती है, कण्ठ से किञ्चित् कलस्वर निर्गत होता है, उस का नाम हास है । यह मध्यम है ।

जिस हास्य से शरीर घर्माक्त एवं मयन रक्तवण एव अशुपुण होते हैं, उल्टा कदु शब्द के सहित मुख गह्वर विस्तृत होता है, एव दन्त पङ्क्ति प्रकाशित होती है उसको प्रहास कहते हैं। यह अधम है।

अधरोष्ठ स्फारतया सूक्कण्योरेव विस्फुरत्

अलक्षित द्विज धीरा उत्तमाना स्मित । वदु ।

विकसद् दशन द्योतो गण्डा भोगे प्रफुल्लता

किञ्चित् कल वण्ठरवो यत्र हास स मध्यग ।

सधर्म साश्रुताम्राक्ष स्फुट धोर कदुस्वन ।

व्यानाननो व्यक्त दन्त प्रहासो ग्राम्या उच्यते ॥

भयानक—दष्टा कीट कठोर कूट कदुना ब्रह्माण्ड भाण्डस्थितं

सर्वचर्वयसीव हन्त वदनेनोद्गीण पूर्णाच्छिपा ।

जिह्वाग्रेण समग्रमुग्रमहसा लेलिह्यसे रोदधी

त्रस्त मामिह पाहि पाहि भगवन् पार्थोऽप्यपार्थोऽभवम् ॥

अत्र अजु नस्य भय स्थायी, सचकनिष्ठ । आलम्बन—विश्वरूप प्रवक्षक श्रीकृष्ण, उद्दीपन तद्गत दष्टा व अनुभाव—पाहि पाहीति क तय्यम् व्यभिचारी अपार्थोऽभवामात द यम् । एष च कृष्णादल ब न वत् सामग्री । आश्रयेनानुकार्योऽपि रसता प्र क प्राप्त एव । अत्र भयेऽपि कृष्ण स्फूर्त्तस्तत् सम्ब धादा—द एवेत्यणकृत एव, न तु मालत्यादौ शार्दूल छ लम्बनेन मकर दस्य भय विनाश द । सति शय्ये उत्साह एव स्थायी भवति । तेन कदाचिदान दो ज यते, न भयत । तेन प्र कृते न रसता ॥

भयानक रसका दष्टान्त तुम्हारे जो वदन मण्डल—कठोर पवत शङ्ख के समान द ताग्र भाग के द्वारा उत्कट है, जिस में पूण ज्योति उद्गीण हो रही है, उस के द्वारा ब्रह्माण्ड भाण्डस्थित पदार्थ जैसे चर्चित हो रहे हैं और उग्र दीप्ति इस प्रकार है । जिस के द्वारा समस्त स्वर्ग मत्स्य लोक जैसे लेहित हो रहे हैं । हे भगवन् ! मेरी रक्षा करो, रक्षा करो मैं निता त भीत हूँ । मेरा पाथ न मैं आज व्यथ हो गया ।

यह अजु न का भय स्थायी है, यह एक निष्ठ है । विश्वरूप प्रवक्षक श्रीकृष्ण आलम्बन हैं, तदीय दष्टादि—उद्दीपन हैं, रक्षा करो, रक्षा करो, यह कहकर जो कातरता पकटित हुई है, वह अनुभाव है । मेरा पाथनम व्यथ हुआ है इस वाक्य से जो दम्भ प्रतीत होता है, वह व्यभिचारि भाव है ।

यहाँ श्रीकृष्ण आलम्बन होने के कारण हेतु समूह का सन्निधान वशा । अनुकार्य रूप अजु न में प्रथम ही रसता हुआ है । भय में भी कृष्ण स्फूर्ति होने के कारण कृष्ण सम्ब ध में आनन्दोदय हुआ है, सुतरा उसका अप्राकृत कहना होगा । मालत्यादि स्थल में शार्दूलादि आलम्बन के द्वारा भय व्यतीत मकरन्द में आनन्दोत्पत्ति नहीं हुई है । शरता को विद्यमानता में उत्साह ही स्थायी होता है । उस में कदाचित् आनन्द की उत्पत्ति हो सकती है । भयस्थल में ईसा सम्भव नहीं है । अतएव प्राकृत स्थल में उसका रसत्व नहीं है ।

अथ बीभत्स—दैत्येन्द्राणा मथित वपुषामन्तरे दोऽस्थि मज्जा

मासासृक्स्थपुट पटलीस्वाद मोद प्रमत्ता

कौमोदकया मधुविजयिन कीर्त्तिमुत् कीर्त्तयन्त
सार्द्धं गृध्रं विदधति मुद प्रेतरङ्का विशङ्का ॥

अत्र देवासुर सग्रामावसानमालोच्यता व्योम चारिणा जुगुप्सा स्थायी, स चैक निष्ठ । शवशरीराद्या लम्बनम्, प्रेतरङ्काद्युद्पनम् अनुभाव — मुख विकृत्यादि, व्यभिचारि ग्लानि द यादि । एतै परिपुष्टा जुगुप्सा जुगुप्सव यद्यपि, तथापि भगवत् कृतिरियमिति भगवत् स्मरणादेवान द । प्राकृते तु न त्वानन्द, अपि तु नट व्यापार दशनात् सामाजिकानामेव तत्र रस ।

बीभत्स रस का निदर्शन—कौमोदकी गदा का आघात से मथित देह दत्येन्द्र वृन्दका अत्र भेद होने के कारण — दरिद्र प्रेतवग निभय से अस्थि, मज्जा मास, शोणित, त्वक, नाडी ग्रंथि प्रभृति का स्वाद ग्रहण पूर्वक आनन्द से उन्मत्त होकर मधु सूवन की कीर्त्ति का कीर्त्तन करते करते गृध्र कुलके सहित महा आनन्द प्रकाश कर रहे हैं ।

इस में देवासुर सग्राम समाप्ति के सत्य सग्राम दशनकारी गगन विहारीओ में जुगुप्सा स्थायीभाव है । यह एक निष्ठ है । शव शरीरादि आलम्बन है । प्रेतवृद्ध — उद्दीपन है, मुख विकृति प्रभृति- अनुभाव हैं, ग्लानि द यादि व्यभिचारी हैं ।

उक्त सामग्री समूह के द्वारा परिपुष्ट जो जुगुप्सा है — वह जुगुप्सा है — वह जुगुप्सा व्यतीत अपर कुछ भी नहीं है । तथापि वह भगवान् का काय्य होने के कारण अन्यका स्मरण से आनन्दोदय हुआ है । प्राकृत स्थल में उस प्रकार आनन्द नहीं हो सकता है । वहा नट के प्रयत्न को देखकर सामाजिक में रसाविर्भाव होता है ।

अथ उदाहरण यह है—

दृशनं करुणाद्र या सह चरान् समुज्जीवय

स्रग्धस्य जठर गतो गरल जातवेदो व्यसून् ।

तदन्त्र धमनी वसा रुधिरमज्जलालादिभि ।

प्लुतोऽप्यनवल्लिप्तवच्छुचिर्हचि स जीयाद्धरि ॥

अत्र भगवत् एवानन्दत्वात्तदन्त्रादि दशनेन।प्यानन्द एव लीलावताम्,

तथात्वाद्भक्तानाञ्च सामाजिकानाञ्च तस्य स्फूर्त्तविव ॥

विषाग्नि के द्वारा जिन सब सहचर का जीवनान्त हुआ था, करुणाद्र दष्टि पात से ही उन सब को उज्जीवित करके अघासुर के जठर के मध्य में प्रवेश पूर्वक जो भगवान् उस असुर के अन्त्र, धमनी, वसा, रुधिर, मज्जा, लालादि द्वारा आप्लुत होकर भी उन सब के द्वारा अस्पृष्ट के समान निमल कांति से प्रकाशित हुये थे, उन श्रीभगवान् की जय हो ।

यहाँ भगवान् की आनन्द रूपता हेतु अन्त्रादि को देखकर लीला परायण पाषाणवृन्द में भी आनन्दोदय हुआ था । कारण, वे सब भी आनन्दमय हैं । भक्ति परायण सामाजिक की आनन्दस्फूर्ति के स्थल में ही रसाविर्भाव होता है ।

अथ रौद्र — “स्पर्शेनापि न वेद्य एव भवता मृत्योर्मुख गच्छता

किं दोर्मण्डलचण्डिमैष भवते विज्ञापनीयो मया ।

येनाखण्डलशीण्डय खण्डन कृता गेण्डूकृतोऽय गिरि

किं रे कष्टमरिष्ट दुष्ट तनुषे गोष्ठस्य न तिष्ठ रे ॥”

अत्र कोप स्थायी, एष एकनिष्ठ उभय निष्ठश्च, अनूभय निष्ठ एव । आलम्बनस्योऽयम् । उद्दीपनम्—अन्यो विक्रम, अनुभव—वागाडम्बर्यादि, व्यभिचारी—गर्वादि । एष स्फुटोऽयं रसः । स च भगवति परोक्ष, सामाजिक प्रत्यक्ष । आद्ये विज्ञानायालम्बनोऽप्राकृत, द्वितीयेऽप्रकृत एव ॥

रौद्र रस का इष्टान्त यह है—है दुर्गात्मन् अरिष्ट । तु हमारे गेष्ठ का उत्पीडन कर रहा है ? महत्त काल अपेक्षा कर, अथवा, तू स्पष्ट माँ में ही मर जायेगा । तू मुझको कैसे जानेगा ? मेरे बहू मण्डलकी प्रचण्डता का अनुभव तेरे को कैसे कर ऊँगा ? इस भुजवण्ड से आखण्डल का पराक्रम खण्डित हुआ था । इस के प्रभाव से ही गोवद्धन गिरि क दुकवत् उत्क्षिप्त हुआ था ।

यहाँ कोप स्थायी है वह एकनिष्ठ एव उभयनिष्ठ है । यहाँ उभय निष्ठ है । उभय ही उभय का आलम्बन है । परस्पर का आलम्बन—उभय ही हैं । परस्पर का विक्रम—उद्दीपन है, वागाडम्बर्यादि—अनुभाव है, गर्वादि व्यभिचारी है, इस रीति से यह रस परिपुष्ट हुआ ।

यह रस भगवान् में परोक्ष एव सामाजिक में प्रत्यक्ष है । प्रथमोक्त एक निष्ठता स्थल में वह विज्ञानीय आलम्बन भी अप्राकृत है । द्वितीयोक्त स्थल में वह अप्राकृत नहीं है ।

अथ शान्त —वयोजीर्णं हाधिकं तदपि नहि जीर्णं मदभर

श्लथ चर्मज्जोयस्तदपि नहि राग श्लथ इव ।

रदा शीर्णा शीर्णस्तदपि नहि मोह कथमय

जन कसारातेश्चरणकमलाय स्पृहयतु ॥

अत्र निर्वेद स्थायी, सच्च निष्ठ । आलम्बन—ससार दुःखम् उद्दीपन—पुण्य तीर्थादि अनुभाव—विषयासक्तित्याग, व्यभिचारी—मति-स्मृति ध्यादि । एष रसोऽनुकार्य परोक्ष, सामाजिक प्रत्यक्ष । चमत्कारी चायम् ।

शान्त रस का उदाहरण—वयस जीण हुआ, कि तु मदका प्राबल्य कुछ भी जण नहीं हुआ । प्रत्येक अङ्ग के चर्म शिथिल हुआ किन्तु विषय राग शिथिल नहीं हुआ । व त समुह शिथिल हो गये, कि तु मोह अणुमात्र भी शिथिल नहीं हुआ । यह अधम व्यक्ति, कैसे कस ध्वंस कारी श्रीकृष्ण के पादपद्म के प्रति स्पृहाशील होगा ?

यहाँ निर्वेद स्थायी है, यह एक निष्ठ है । ससार दुःख आलम्बन है पुण्य तीर्थादि उद्दीपन है, विषयासक्ति त्याग—अनुभाव है । मति धति स्मृति व्यभिचार भाव है । यह रस अनुकाय में परोक्ष, एव सामाजिक में प्रत्यक्ष है, अति चमत्कार जनक भी है । महाभारत में लिखित है—

“यच्च काम सुख लोके यच्च दिव्यसुख महत् ।

तृष्णाक्षय सुखस्पृते नाहत षोडशी कलाम् ॥”

इस में चमत्कारातिशय के अतिशय्य हेतु आनन्द का अतिशय्य हाता है । एव कृष्ण भक्ति में

उपयोग होने से यह रस अप्राकृत होता है । जिस प्रकार निर्वेद व्यभिचारी होकर भी शान्तरस स्थायिता प्राप्तकर रस रूप होता है । उस प्रकार उक्त रति देवादि विषया होने से भाव शब्द से अभिहिता होती है । इस वाक्य में उल्लिखित पारिभाषिक भाव ही स्थायित्व को प्राप्तकर उस विभावादि सामग्री सम्मिलन से भक्ति रस में परिणत होता है । उक्त भक्ति रस- श्रीकृष्णाश्रित होकर रत्यादि विविध स्थायिभाव के सहित मिलित होकर दशविध होते हैं । उक्त भेद समूह का उदाहरण— ग्रन्थांतर में देख लेना चाहिये ।

अथ वात्सल्यम् — “आराज्जानुकरोपसर्पणं परो जातस्मितं सञ्चर

स्रङ्कारोहं मनाप्लुवन् रुरुदिषा विम्लानचन्द्रानन ।

अभ्यासाथमुपेक्षितोऽपसरणं प्रकान्तया सत्वर

कण्ठेकृत्य यशोदया न ननेत्याश्वासि बालो हरि ॥”

वात्सल्य का उदाहरण— बालक श्रीकृष्ण, सम्प्रति जानु एव हस्त के द्वारा समीप देश में सञ्चरण करने में समर्थ होने के कारण, एकदिन सामने यशोदा को देखकर उनके क्रीड में आरोहणार्थ हँसकर धावित हुये, यशोदा पुत्र का गमन अभ्यासाथ उनको अङ्गुली में लेने में उपेक्षा करके पश्चाद् भाग में अपसरण करने लगी । उस समय बालक जननी के क्रीड में आरोहण कर न पाने से म्लान मुख से रोदन करने का उपक्रम किये थे । यह देखकर जननी सत्वर उनको कण्ठ में स्थापन किये एवं ना, ना, ना, तुमको कच्चा आटा देकर कर सकती हूँ । इत्यादि वाक्यों से आश्वास प्रदान करने लगी ।

यहा ममता स्थायी है । यह एक निष्ठ है । श्रीकृष्ण आलम्बन है, कर चरण के द्वारा तवीय सञ्चरण उद्दीपन है, कण्ठ में ग्रहण एवं आलिङ्गनादि अनुमान है । हर्षादि व्यभिचारी है । यह रस व्रजेश्वरी निष्ठ होकर परीक्ष है, एवं सामाजिक निष्ठ होकर प्रत्यक्ष होता है । उभय प्रकार ही अप्राकृत हैं ।

यहा प्रेम रस का विशेष वर्णन है । उदाहरण यह है—

प्रेयास्तेऽहं त्वमपि च मम प्रेयसीति प्रवाद

स्त्व मे प्राणा अहमपि तवास्मीति हन्त प्रलाप ।

त्व मे ते स्यामहमिति च यत्तच्च नो साधु राधे

व्यवहारे नौ नहि समुचितो युष्मदस्मत् प्रयोग ॥”

अत्र चित्तद्रा स्थायी, स चोभय निष्ठ । आलम्बनमन्योऽन्यम्, उद्दीपनमन्योन्य गुणपरिमल, अनुभाव — विशिष्ट निर्वचनभाव व्यभिचारी—मन्योत्सुकादि । परोक्ष श्रीकृष्ण राधयो, सामाजिकाना प्रत्यक्ष, प्रेमरसे सर्व रसा अन्तर्भवतीति प्रेमाङ्ग शङ्कागदयोऽङ्गमिति विशेष ।

केषाञ्चि मते श्रीराधा कृष्णयो शङ्कार एव रस । तन्मतोऽप्येतदुदाहरणं ना सङ्गतम् । शृङ्गारोऽङ्गी प्रेमाङ्गम्, अङ्गस्यापि क्वचिदुद्विक्तता वधन्तु प्रेमाङ्गी—शृङ्गारोऽङ्गमिति विशेषः ॥

तथा च—उन्मज्जन्ति निमज्जन्ति प्रेम्ण्यखण्ड रसत्वात् ।

सर्वे रसाश्च भावाश्च तरङ्गा इव वारिधौ ॥

हे राधे ! मैं तुम्हारा प्रियतम हूँ, तुम मेरी प्रेयसी हो, ये सब उक्ति, अथवा तुम मेरा जीवन हो,

मैं तुम्हारा जीवन हूँ, ये सब वाक्य प्रलापमात्र हैं, और तुम मेरी, मैं तुम्हारा, इस प्रकार जो प्रयोग है, वह साधु प्रयोग नहीं है, कारण—हम दोनों के कथोपस्थान में युग्मद् एव अरमद् शब्द का प्रयोग कभी हो ही नहीं सकता।

यहाँ चित्तद्रव स्थायी हैं, वह उभय निष्ठ है। उभय ही परस्पर के आलम्बन है। परस्पर गुणोत्कृष्ट उद्दीपन है, जिसका विशेष कहना होगा, उसका निवचन करने में असमर्थ होने पर अनुभाव होता है, मति औत्सुक्यादि व्यभिचारी हैं

यह श्रीकृष्ण, एव राधा के पक्ष में परोक्ष है एव सामाजिक के पक्ष में प्रत्यक्ष है, समस्त रस इस में अन्तर्निविष्ट होने पर इस के अङ्गादि अति विस्तृत है।

विज्ञ व्यक्ति के मत में श्रीकृष्ण राधा के सम्बन्ध में शृङ्गार ही रस है इस मत में भी शृङ्गार अङ्गी है, एव प्रेम अङ्ग है। सुतरा यह उदाहरण असङ्गत नहीं होगा, कारण, अङ्गी की अपेक्षा अङ्ग का कदाचित् आधिक्य भी होता है, किन्तु हमारे मत में तो प्रेम ही अङ्गी है, शृङ्गार उसका अङ्ग है।

प्रेम में अखण्ड रस की सत्ता विद्यमान होने के कारण—समुद्र में तरङ्ग के समान य वतीय रस एव भाव उस में सबदा आविभूत एव तिरोभूत होते रहते हैं।

अथ भक्ति रस—“जय श्रीमद् वृन्दावन मदन नन्दात्मज विभो,

प्रियाभीरी वृन्दारिक निखिल वृन्दारकमणे ।

चिदानन्दस्य दाधिकपदरविन्दासव नमो

नमस्ते गोविन्दाखिल भुवमकन्दाय महते ॥”

अत्र देव विषयवाच्येति रञ्जकता रतेरेव भाव । स एव स्थायी, आलम्बनम् श्रीकृष्ण, उद्दीपनम् त महिमादि, अनुभाव, हृदय द्रवादि, व्यभिचारी—निर्वेद दयादि । परोक्षो भक्तानाम्, सामाजिकानां तु प्रत्यक्ष ।

यद्यपि भगवान् सब रस कदम्ब सम्बलित तथापि मूल शृङ्गार एव, सावर्ण्यात् तद्देवत वाच्य तथाहि ‘रस शृङ्गार नामाय यामल कृष्ण दन्त’ इति । एवञ्च सर्वेषामेव रसानां वर्णा देवताश्च ब्रह्मव्या ।

भक्ति रस का दृष्टान्त—हे विभो । श्रीव दावन मदन नन्दन दन तुम्हारी जय हो, प्रियतमा गोपाङ्गना ही तुम्हारी सुराङ्गना के सदृश है । तुम निखिल सुरव द के शिरोभूषण हो, तुम्हारे चरणारवि दमकरन्द चिदानन्द धारा में भी मधुर है । हे गावि ब । निखिल विश्वबीज स्वरूप अति महान् स्वरूप को मैं पुन पुन नमस्कार करता हूँ ।

यहा देवता विषयक होने के कारण—चित्तरञ्जकता रति ही भाव है । वही यहाँ स्थायी है । श्रीकृष्ण—आलम्बन है, तदीय महिमादि उद्दीपन हैं, हृदय द्रवादि अनुभाव है । निर्वेद दयादि व्यभिचारी हैं । भक्त वृन्द के पक्ष में यह परोक्ष है, सामाजिक के पक्ष में प्रत्यक्ष है ।

यद्यपि भगवान् सब रस सम्बलित हैं, तथापि आप ही शृङ्गार रस के देवता हैं, एव उस रस का वण उनके वण के समान होने के कारण आप मूर्तिमान् शृङ्गार हैं ।

कथित है—शृङ्गार नामक यह रस इयामवण है, एव शृङ्गार रस के देवता श्रीकृष्ण ही है । इस प्रकार समस्त रसों का भी वण एव देवता है—

श्रीकृष्ण ही सब रसात्मक हैं उदाहरण यह है । ५।३७

शृङ्गारी राधिकाया सखिषु सकरुण क्ष्वेडदग्धेष्वघाहे

बीभत्सो तस्य गर्भे व्रजकुल तनयाचेल चौर्ये प्रहासी ।

वीरो दैत्येषु रोद्रो कुपितवति तुरासाहि हैद्यङ्गवीन

स्तेये भीमान् विचित्रो निजमहसि शमी दामब धे स जीयात् ॥”

जो राधिका के प्रति शृङ्गार रस शाली है, सखागण-अघासुर के विषयानल दग्ध होने पर उन सब के प्रति करुण है, अघासुर के उदर में प्रवेश के समय बीभत्स रसमय है । व्रजकुललतावत के वस्त्रहरण समय में हास्यरस परायण है, दुर्दात दैत्य दलन में वीर-रसाशयी है, क्रुद्ध सुरपति के प्रति रोद्र रसावतार हैं हैद्यङ्गवीन हरण में भीति विह्वल हैं, निज तेज दश कर विरस्य निम्न है । दामब धन में शान्त रस सम्पन्न हैं, उन भगवान् वासुदेव की जय हो ।

यह ग्रन्थ दशम किरणों से (अध्यायो से) विभक्त है ।

प्रथम किरण में—‘ध्वनि नाद ब्रह्म का निणय है, एव योग शास्त्र की रीति में ‘परापश्यन्ती’ प्रभृति नादों का सर्वोत्कृष्ट प्रतिपादित हुआ है ।

ध्वनि की काव्य प्राणता प्रतिपन्न करने के पश्चात् रसायनषकदोष रहित यथा सम्भव गुणालङ्कार एव रसात्मक शब्दाथद्वय का ही कायत्व निणय हुआ है । कवि लक्षण में—कहा गया है—स वीज ही कवि है, अलङ्कारादि शास्त्रज्ञ, सरस, प्रतिभा शाली होगा भी आवश्यक है, वीज शब्द से प्राप्त सस्कार विशेष को जानना हागा, जिस से काव्य निर्माण एव काव्यास्वादन में योग्यता होती है । काव्य भी त्रिविध हैं । उत्तम (विशिष्टध्वनियुक्त) मध्यम (मध्यम ध्वनि युक्त) एव अधम—(अस्पष्ट ध्वनियुक्त), ध्वनि से ध्वन्यन्तर उत्पन्न होने से नह काव्य उत्तमोत्तम सजा मण्डित होता है ।

द्वितीय किरण में—वर्णित विषय—स्फोट वाद—प्रसङ्ग में आंतर एव वहि स्फोट द्वयका निणय, वर्णात्मक शब्द के साधु एव असाधु भेद, जाति, क्रिया गुण एव द्रव्य भेद से उसके चतुर्विध्य, मुख्य, लाक्षणिक एव व्यञ्जक भेद से शब्द त्रिविध एव रुढ, योगरुढ एव यौगिक भेद से वे त्रिविध हैं,—

समास शक्ति के बहु विधत्व निरूपण पूर्वक अभिधादि वृत्तित्रय का प्रतिपादन हुआ है । विविध अथ शक्ति विशिष्ट शब्द का प्रकृताथ बोध का निर्धारक हैं—सयोग, वियोग विरोध, साहचर्य, अथ शब्द का सासिध्य, देश काल, सामर्थ्य, औचित्य, लिङ्ग अथ प्रकरण व्यक्ति प्रभृति ।

अथ का भी व्यञ्जकत्व निर्धारक है—बुद्धव्य, वक्ता, प्रकृति, काकु प्रकरण, देश एव कालादिका विशिष्ट ।

तृतीय किरण में—ध्वनि का वर्णन है । रस रस्य ध्वनि व्यतीत अन्य ध्वनि—काव्य का प्राण है, किन्तु रसाध्य ध्वनि ही आत्मा है । ध्वनि भेद—लक्षणा मूलक ध्वनि अर्द्धवक्षित वाच्य है, यह दो प्रकार, (१) अर्गन्विरोपसक्रान्त एव (२) अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य । अभिधा मूलक ध्वनि-विवक्षित वाच्य—एव लक्ष्य क्रमव्यङ्ग्य (२) एव अलक्ष्य क्रम व्यङ्ग्य भेद से द्विविध है । इन सब के ५१ प्रकार भेद के लक्षण एव उदाहरण सन्निविष्ट है, प्रभृति प्रत्ययादि से उत्पन्न वस्त्विलङ्कारादि व्यङ्ग्य वाच्य का उदाहरण प्रदर्शन पूर्वक त्रिविध सङ्कट का वर्णन हुआ है । ध्वनन—एव अनुध्वनन रूप में ध्वनि के व्यापार द्वय हैं, जहाँ केवल ध्वनन है वह उत्तम काव्य है, किन्तु जहाँ ध्वनन एव अनुध्वनन है, वही उत्तमोत्तम काव्य है ।

चतुर्थ किरण मे—अर्थात् गुणीभूत व्यङ्ग्य निणयात्मक इस किरण मे ध्वनि वशिष्ठ्य के अष्ट भेद प्रदर्शित हुये हैं (१) स्फुट, (२) अपराङ्ग, (३) वाच्य प्रपोषक (४) कष्ट गम्य, (५) सान्दग्ध प्राधान्य (६) तुल्य प्राधान्य, (७) काकु गम्य, एवं (८) अमनोज्ञ ।

पञ्चम किरण मे—रस भाव एवं उसका भेद निरूपित है । भरत मुनिके मत मे विभावान भावादि रस निष्पत्ति के ज्ञापक है । रति, रस, रसाभासादि—सामाजिक की रसास्वादन पद्धति वर्णित है । रस का सार ही चमत्कार है । शङ्कार, वीर, करुण, अद्भुत हास, भयानक, बीभत्स, रौद्र शान्त, वात्सल्य, प्रेम,—इत्येव श्रव्य काव्य के एकादश रस हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ कार के मत मे प्रेमरस मे ही समस्त रसों का अन्तर्भाव है । भक्तिरस शङ्कार के सम्भोग एवं विप्रलम्भ दो भेद होते हैं । पूवराग की अभिलष चि तादि दश अवस्था हैं । भावी, भवन् एवं भूत भेद से बिरह तीन प्रकार होते हैं । मान भी द्विविध होते हैं—

ईर्ष्यासम्भूत एवं प्रणय सम्भूत ।

परस्पर अवलोकनादि मधुपानात्त सम्भोग की विवृति, सप्रपञ्च बिरह एवं मानादि नायक भेद एवं तदीय गुण समूह, नायिका भेद, अभिसारिकादि अष्ट अवस्था भावहावादि अलङ्कार समूह, सखी द्विती प्रभृति, उद्दीपन विभाव, अनुभाव सात्त्विक एवं व्यभिचारि प्रभृति, एवं भावोदय प्रभृति विषयो का सुस्पष्ट निरूपण है ।

गुण विवेचनात्मक षष्ठ किरण मे—माधुर्यादि गुण त्रय निरूपण, अथ व्यक्ति, उदारतादि सप्त अतिरिक्त गुणों के उदाहरणादि हैं ।

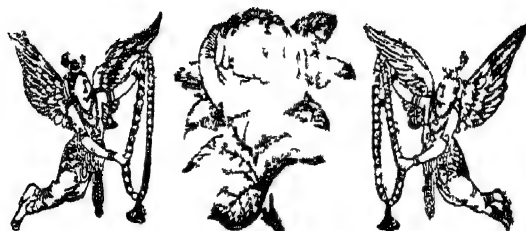
शब्दालङ्कार निरूपणात्मक सप्तम किरण मे—वक्रोक्ति, इत्थेष, अनुप्रास, यमक, भाषाश्लेषादि एवं चित्र काव्य का वर्णन है ।

अर्थालङ्कार निरूपणात्मक अष्टम किरण मे—उपमादि अलङ्कारों के लक्षण, भेद एवं विस्तृत उदाहरण हैं । अवशेष मे शब्दालङ्कार के दोषादि वर्णित हैं ।

रोति निरूपणात्मक नवमकिरण मे वदभी प्रभृति रोति चतुष्टय का निरूपण है ।

दोष निणयात्मक दशम किरण मे षड्, पदाश, वाक्य, अथ एवं रस गत दोषों का निर्धारण हुआ है । प्रस्तुत ग्रन्थ मे श्रीविश्वनाथ चक्रवर्ति कृत “सुबोधिना” टीका सलग्न है । काव्यालङ्कार विवेचन मे श्रीमदलङ्कार कोस्तुभ नामक ग्रन्थ अतीव उपायेय है ।

हरिदास शास्त्री



श्रीमदलङ्कारकौस्तुभीय- कारिकाणां स्वरूपम्

[प्रथमकिरणः]

- १ । शरीर शब्दार्थौ ध्वनिरसव आत्मा किल रसो
गुणा माधुर्याद्या उपमितिमुखोऽलङ्कृतिगण ।
सुसस्थान रीति स किल परम, काव्यपुरुषो
यदस्मिन् दोषः स्याच्छ्रवणकटुतादि स न पर ॥
- २ । कविवाङ्निमिति काव्य निपुण कविकर्म तत् ॥
- ३ । सवीजो हि कविर्ज्ञेय स सर्वात्मकोविद ।
सरस प्रतिभाशाली यदि स्यादुत्तमस्तदा ॥
- ४ । बीज प्राक्तनसंस्कारविशेष काव्यरोहभू ॥
- ५ । प्रज्ञा नवनवोल्लेखशालिनी प्रतिभा मता ॥
- ६ । उत्तम ध्वनिवैशिष्ट्यो मध्यमे तत्र मध्यमम् ।
अवर तत्र निस्पन्द इति त्रिविधमादितः ॥
- ७ । धनेध्वन्यन्तरोद्गारे तदेव हुचत्तमोत्तमम् ।
शब्दार्थयोश्च वैचित्र्ये द्वे यात पूर्वपूर्वताम् ॥
- ८ । यश प्रभृत्येव फल नास्य केवलमिष्यते ।
निर्माणकाले श्रीकृष्णगुणलावण्यकेलिषु ॥
- ९ । चित्तस्याभिनिवेशेन सान्द्रानन्दलयस्तु य ।
स एव परमो लाभ स्वादकाना तथैव स ॥

—❀—

[द्वितीयकिरणः]

- १ । आकाशस्य गुण शब्दो वर्ण-ध्वन्यात्मको द्विधा ॥
- २ । सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात् ।

(२)

आसीच्छक्तिस्ततो नादस्तस्माद्विन्दुसमुद्भव ।

नादो विन्दुश्च बीजञ्च स एव त्रिविधो मत ॥

३ । भिद्यमानात् पराद्विन्दोरुभयात्मा रवोऽभवत् ।

स रव श्रुतिसम्पन्न शब्दब्रह्माभवत् परम् ॥

४ । साधवसाधुतयाद्योऽपि साधवश्च चतुर्विधा ।

जाति-क्रिया गुण-द्रव्यै मुख्यो लाक्षणिकस्तथा ॥

५ । व्यञ्जकश्चेति सङ्कोत ईशेच्छा तत्र तत्त्वकृत् ॥

६ । योगरूढाश्च रूढाश्च योगिकाश्चेति ते त्रिधा ॥

७ । वृत्तित्रयात् पुनस्त्रेधा वृत्तयस्त्वभिधादय ॥

८ । यस्योच्चारणमात्रेण सहज यत् प्रतीयते ।

तस्य तत्र तु या वृत्ति साभिधा लक्षणा पुन ॥

९ । मुख्याथ बाधे शक्यस्य सम्बन्धे याऽन्यधीभवेत् ।

रूढ्या प्रयोजनेनापि सा द्विधा भिद्यतेऽथ सा ।

सारोपा सारोप्यमाण आरोपविषयोऽपि च ॥

१० । यत्र व्यक्तौ आदिनान्तनिगीर्णे चरमे सति ।

भवेत् साध्यवसाना सा शिदे द्वे द्विविधे इमे ॥

११ । गौणे शुद्धे च सादृश्यात् सम्बन्धान्तरतोऽपि च ।

सादृश्यहेतुका तूक्ता सम्बन्धान्तरहेतुका ॥

१२ । पराक्षेप स्वसिद्धयर्थं परस्मिन् स्व-समर्पणम् ।

ययोस्ते लक्षणे शुद्धे प्रागुपादान-लक्षणे ॥

१३ । पूर्वैश्चतुर्भिर्भेदै सा द्वाभ्यामाभ्याञ्च षड्विधा ।

गूढव्यङ्ग्या गतव्यङ्ग्या व्यक्तव्यङ्ग्येति सा त्रिधा ॥

१४ । अभिधा लक्षणाक्षेप-तात्पर्याणा समाहित ।

व्यापारो ध्वननादिर्य शब्दस्य व्यञ्जना तु सा ॥

१५ । अर्थोऽपि व्यञ्जको ज्ञेयो नानार्थानाश्च भेदका ।

सयोगाद्या अथार्थाना व्यञ्जकत्वस्य हेतव ॥

१६ । बोद्धव्य-वक्तृप्रकृति-काकुप्रकरणै सह ।

देश-कालादयश्चार्थे वैशिष्ट्याद्व्यङ्ग्यबोधका ॥

[तृतीयकिरणः]

- १ । शब्दार्थादिभिरण्यैश्च ध्वन्यतेऽसाञ्चिति ध्वनि ॥
- २ । रसो भावस्तदाभासो वस्त्वलङ्कार एव च ।
भावानामुदय शान्ति सन्धि शवलता तथा ।
सर्वं ध्वनिस्तज्जनित्वे काव्यञ्च ध्वनिरुच्यते ॥
- ३ । उभयोरभिधामूल-लक्षणामूलयोस्तयो ।
अविवक्षितवाच्योऽन्त्यस्तत्र वाच्य द्विधा भवेत् ॥
- ४ । अर्थान्तरोपसक्रान्तमत्यन्त वा तिरस्कृतम् ।
ध्वनिर्यस्त्वभिधामूलस्तत्र वाच्य विवक्षितम् ॥
- ५ । तथापि व्यङ्ग्यनिष्ठ स्यात् स च द्वै विध्यमृच्छति ।
कोऽपि लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽलक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमोऽपर ॥
- ६ । रसो भावस्तदाभासो भावशान्त्यादिरक्रम ॥
- ७ । यत्रानुध्वनिना व्यङ्ग्य लक्ष्यते क्रमपूर्वकम् ।
स तु लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य शब्दार्थोभयशक्तिभूः ॥
- ८ । आद्यो द्विधैवालङ्कारवस्तुनोर्द्योतनाद्भवेत् ॥
- ९ । अर्थशक्त्युद्भवोऽर्थस्तु व्यञ्जक स्वयमुद्भवी ।
कवे प्रौढोक्तिनिष्पन्नो वक्तुस्तत्कल्पितस्य च ॥
- १० । वस्तुत्वालङ्कृतित्वाभ्या ते द्वै विध्येन षट् स्मृता ॥
- ११ । वस्तुना वस्त्वलङ्कारावलङ्कारेण तेषु चेत् ।
व्यज्येते अग्न्यलङ्कारवस्तुनी द्वादशापि तत् ॥
- १२ । शब्दार्थभूरेक एव वाक्येऽष्टादशधा त्विमे ॥
- १३ । वाक्य एव द्विशक्त्युत्थ पदे सप्तदशापरे ॥
- १४ । पञ्चत्रिंशत्ततो भेदा प्रबन्धेऽप्यर्थशक्तिभूः ।
सप्तचत्वारिंशदत पदाशाद्या रसाञ्जका ।
- १५ । तेन तस्य त्रयो भेदा प्रबन्धेऽपि स कथ्यते ॥
- १६ । भेदास्तेनैकपञ्चाशत्ते तावद्भि पृथक् पृथक् ।
गुणनोयास्तेन चन्द्र-व्योमर्तु-पक्ष-संख्यका. (२६०१) ॥

- १७ । सङ्करेण त्रिरूपेण ससृष्ट्या चैकरूपया ।
चतुर्गुणे कृते वेद--ख-वेद-ककुभ (१०४०४) स्मृता ॥
- १८ । शुद्धभेदैर्युक्तास्ते स्यु शरेषुयुगखे-दव (१०४५५)
- १९ । इति पूर्वैर्विलिखित न सर्वेषामुदाहृति ।
भवेद्योग्यत्वमात्रत्वादाधिक्यमपि गम्यते ॥
- २० । सशयास्पदतानुग्राह्यानुग्राहकतापि च ।
एकव्यञ्जक-सश्लेष सङ्करस्त्रिविधो मत ॥

—*—

[चतुर्थकिरणः]

- १ । स्फुटमपराङ्ग वाच्य-,प्रपोषक कष्टगम्यश्च ।
सन्दिग्धप्राधान्य, तुल्यप्राधान्या-काकुगम्ये च ।
अमनोज्ञञ्चेति गुणी,-भूतव्यञ्ज्यस्य भेदा स्यु ॥
- २ । प्रागुक्तध्वनिसख्या, एभिर्गुणितास्तथाष्टाभि ।
खयुगर्तुवहिन-वसवो, ध्वनिसाङ्कर्यात् पुनर्द्वेधा ॥
- ३ । व्योमदिङ्नागपक्षार्क-हयर्तु-रजनीकरा ।
गुणीभूतव्यञ्ज्यभेदा विज्ञेया सूक्ष्मबुद्धिभि ॥

—**—

[पञ्चमकिरणः]

- १ । विभावो द्विविध स्यादालम्बनोद्दीपनाख्यया ।
आलम्बन तदेव स्यात् स्थायिनामाश्रयो हि यत् ।
यत्तानेवोद्दीपयति तदुद्दीपनमिष्यते ॥
- २ । एभिरेव व्यञ्जकैस्तु त्रिभिरुद्वेकमागतं ।
आस्वादाङ्कुरकन्दोऽसौ भाव स्थायी रसायते ॥
- ३ । आस्वादाङ्कुरकन्दोऽस्ति धर्म कश्चन चेतस ।

रजस्तमोभ्या हीनस्य शुद्धसत्त्वतया सत ॥

४ । स स्थायी कथ्यते विज्ञै विभावस्य पृथक्तया ।

पृथग्विधत्व यात्येष सामाजिकतया सताम् ॥

५ । शृङ्गारे रतिरुत्साहो वीरे स्याच्छोक-विस्मयो ।

करुणाद्भुतयोर्हासो हास्ये भीतिर्भयानके ।

जुगुप्सा बीभत्स-सङ्गे कोपो रौद्रेऽष्ट नाट्यगा ॥

६ । रतिश्चेतोरञ्जकता सुखभोगानुकूल्यकृत् ।

सा प्रीति-मैत्री सौहार्द-भाद-सज्ञाश्च गच्छति ॥

७ । या सम्प्रयोगविषया सा रति परिकीर्तिता ।

सम्प्रयोग-स्त्रीपुरुष-व्यवहार सता मत ।

असम्प्रयोगविषया सैव प्रीतिर्निगद्यते ॥

८ । सखिपत्न्या पतिसखे द्रौपदीकृष्णयोर्यथा ।

द्वयो सखीषु सखिषु सैव मैत्री निगद्यते ॥

९ । मनोवृत्तिमयी प्रीतिर्मैत्री स्पर्शादिकोचिता ।

निर्विकारा सदैकाभा सा सौहार्दमितीष्यते ॥

१० । सैव देवादिविषया रतिर्भावश्च कथ्यते ।

११ । या सम्प्रयोगविषया साऽप्यवस्थाविशेषतः ।

पाकात् पाकान्तर प्राप्य चरमे पर्यवस्यति ॥

१२ । वहिरन्त करणयोर्व्यापारान्तर-रोधकम् ।

स्वकारणादि-सश्लेषि चमत्कारि सुख रसः ॥

१३ । रसस्यानन्दधर्मत्वादैकध्य भाव एव हि ।

उपाधिभेदान्नानात्व रत्यादय उपाधय ॥

१४ । प्राकृताप्राकृताभासभेदादेष त्रिधा मतः ॥

१५ । अप्राकृतोऽपि द्विविध प्रत्यालम्बनभेदतः ।

सजातीय विजातीय प्रत्यालम्बनमिष्यते ॥

१६ । अधरोष्ठस्फारतया सूक्कण्योरेव विस्फुरत् ।

अलक्षितद्विज धीरा उत्तमपना स्मित विदुः ॥

- १७ । विकसद्दशनद्योतो गण्डाभोगे प्रफुल्लता ।
किञ्चित्कल कण्ठरवो यत्र हासः स मध्यमः ॥
- १८ । सघर्म साश्रुताम्राक्ष स्फुटघोरकटुस्वन ।
व्यात्ताननो व्यक्तदन्त ग्रहासो ग्राम्य उच्यते ॥
- १९ । अभिलाष पूर्वरागस्तस्यावस्था दश स्मृताः ॥
उद्वेगश्च प्रलापश्चोन्मादश्च व्याधिरष्टमः ।
जडता नवमी ज्ञेया मरण दशम स्मृतम् ॥
- २० । अभिलाषश्चिन्तनश्च स्मृतिश्च गुणकीर्तनम् ।
उद्वेगश्च प्रलापश्चोन्मादश्च व्याधिरष्टमः ।
जडता नवमी ज्ञेया मरण दशम स्मृतम् ॥
- २१ । ईर्ष्याप्रणयसभूतो द्वेधा मान प्रकीर्त्यते ।
अन्यासक्ते प्रियतमे ईर्ष्यामानो भवेत् स्त्रिया ॥
- २२ । स्वप्नाद्वा श्रवणाद्वापि चित्तादेर्वा विलोकनात् ।
साक्षादाकस्मिन्काद्वापि दर्शनाद्दुर्लभे जने ॥
- २३ । प्राक्तनी रनिरुद्भूता सप्राप्ते पूर्वमेव सा ।
पाकद्वयान्तरे पूर्वरागता प्रतिपद्यते ॥
- २४ । अथ नैलः कौसुम्भो, माञ्जिष्ठश्चाथ हारिद्र ,
रागश्चतुर्विधोऽतः, श्चातुर्विध्येन हि प्रकृते ॥
- २५ । नैल स एष कथितो, न कदाचिद्ध्रसति शोभतेऽत्ययम् ।
कौसुम्भ स हि विदितः, स्थित्वापैति प्रशोभते पूर्वम् ॥
- २६ । माञ्जिष्ठ स हि यः किल, नापैत्येवातिशोभतेऽजस्रम् ।
हारिद्र स तु बोध्यो, यात्यपि न च शोभते यस्तु ॥
- २७ । सर्वशुद्धरसवृन्दकन्दलः, सर्वनायकघटाकिरीटग ।
अत्यलौकिकगुणैरलङ्कृतो, मोकुलेन्द्रतनय सुनायक ॥
- २८ । कृती कुलीन सश्रीकस्त्यागी यौवनरूपभाक् ।
दक्षोऽनुरक्त उत्साही तेजोवैदग्ध्यभूषितः ॥
- २९ । सत्य शौच दया कान्तिरास्तिक्य धैर्यमेव च ।
औदार्यं प्रश्रयः शील क्षान्ति प्रह्वोऽनहङ्कृतिः ॥
- ३० । उदात्त उद्धतश्चैव प्रशान्तो ललितस्तथा ।

सर्वेऽमी धीर-शब्दाद्याश्चस्वारो नायका स्मृता ॥

३१ । आत्मश्लाघारहित , क्षमी गम्भीरो महासत्त्व ।
धीरोदात्त स्थेयान्, निगूढमानो दृढव्रत सुवचा ॥

३२ । आत्मश्लाघानिरतो, मायी चण्डश्च चपलश्च ।
धीरोद्धत स कथितो-,ऽहङ्कृतिज्ञङ्कारनि शङ्क ॥

३३ । उभयगुणव्यतिरिक्तो, भूयान् साधारणैश्च गुणैः ।
धीरप्रशान्तसज्जो, भवति द्विजवैश्यजातिकः साधुः ॥

३४ । मृदुल कलाकलापो, निश्चिन्तो मधुरवैदग्ध्यः ।
प्रथमरसप्रधानो, ललितकथो धीरललित स्यात् ।

सर्वेऽनुकूल-दक्षिण , शठ धृष्टत्वेन षोडशधा ॥

३५ । एकांशतोऽनुकूल , समरागो दक्षिणस्तु सर्वासु ।
शठ एकत्रैव रतो, बहिरन्यत्र प्रियोऽप्रियो मनसि ॥

३६ । अपराद्धश्च विशङ्को, दृष्टे दोषेऽपि मिथ्यावाक् ।
तर्जन-ताडनयोरपि, कृतयोर्निर्लज्ज एव धृष्ट स्यात् ॥

३७ । षोडशविधास्त एते, पुनस्त्रिधा चोत्तमादिभेदेन ।
अष्टाधिकचत्वारिंशद्-,भेदा नायका कथिताः ॥

३८ । पुनरेते स्युर्दिव्या, दिव्याऽदिव्या अदिव्याश्च ।
स सतुश्चत्वारिंश-,च्छतमेक तेन तद्भेदाः ॥

३९ । धीरप्रशान्त-शठयो-,धृष्टस्य च भेदवर्जितैरपरैः ।
लीलावशत सर्वै-,रविरुद्धत्वाद्द्विरुद्धेऽपि ।
गोकुलराजकुमार-,स्तेन पर सर्वनायकाधीशः ॥

४० । धीरोदात्तो गुरुषु, ज्ञातिषु धीरोद्धतो विपक्षेषु ।
मायाविषु नियतमसौ, व्रजपुर्यां धीरललितः स्यात् ॥

४१ । अनुकूलो राधाया, सर्वास्वपरासु दक्षिणः कथित ।
लीलावशान् कदाचन धृष्टोऽपि शठश्च कुत्रापि ॥

४२ । सहाया स्युः सहचरास्ते भवन्ति चतुर्विधा ।

४३ । सखायश्च प्रियसखास्तथा नर्मसखा अपि ।

(८)

प्रियनर्मसखाश्चान्ये तेषु दूतस्त्रिधा मत ॥

४४ । निसृष्टार्थो मितार्थश्च तथा सन्देशहारक ।

द्वयोरिङ्गितमादाय स्वयमुत्तरदायकः ।

सुश्लिष्टं कुरुते कार्यं निसृष्टार्थः स उच्यते ॥

४५ । प्रमितं वक्ति कार्यस्य चान्तं याति मितार्थकः ।

यथोक्तमेव वदति यः स सन्देशहारकः ॥

४६ । शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यं—तेजसी ।

औदार्यं ललितञ्चेति गुणा अष्टैव सात्त्विका ॥

५७ । शौर्यं दाक्ष्यञ्च सत्त्वञ्च महोत्साहोऽनुरक्तता ।

घृणा नीचेऽधिके श्रद्धा सा शोभा मिलितोच्यते ॥

४८ । रम्यवेशविभूषार्थं विलासः शिल्पकौशलम् ॥

४९ । येन केनापि वेशेन माधुर्यं रमणीयता ॥

५० । भी-शोक-क्रोध-हर्षाद्यैर्गाम्भीर्यमविकारिता ॥

५१ । स्वभावादप्रतिच्यावो धैर्यं शोके महत्यपि ॥

५२ । अवक्षेपावमानादे प्रयुक्तस्य परेण यत् ।

निर्वापकं भवेत्तेजो दानं प्रश्रयभाषणम् ।

अमित्रेषु च मित्रेषु साम्यमौदार्यमिष्यते ॥

५३ । वाग्वेशयोर्मधुरता शृङ्गारे ललितं तु तत् ॥

५४ । स्वकीया परकीयेति नायिकादौ द्विधा मता ।

ऊढानूढेति च पुनः परकीया भवेद्द्विधा ॥

५५ । मुद्धा मध्या प्रगल्भेति स्वकीया तु त्रिधा भवेत् ॥

मध्या-प्रगल्भयोर्भेदा षड् धोरादिप्रभेदतः ।

५६ । कनिष्ठ-ज्येष्ठरूपत्वात्तयोर्द्वादशधा मतम् ॥

५७ । तेन त्रयोदश स्वीयाः परोढा स्यादलौकिके ।

त्रयोदशविधा सापि तेन षड्विंशतिभिदाः ॥

५८ । अवस्थाभिरथाष्टाभिरष्टोत्तरशतद्वयो ॥

५९ । कन्या ज्येष्ठकनिष्ठत्वान्मृदुमध्यमृदुत्वतः ।

चतुर्भेवास्तनस्तासा स द्वादशशतद्वयी ॥

६० । अत्युत्तमप्रकृत्यादितया ता स्यु पुनस्त्रिधा ।

षट्त्रिंशत् सहिता तेन षट्शती नायिकाभिदा ॥

६१ । तत्र सिद्धाः सुसिद्धाश्च नित्यसिद्धा इति त्रिधा ।

स्त्रियोऽवतीर्णस्तेन स्युर्वसुशून्यग्रहेन्दव (१८०८) ॥

६२ । स्वकीया तु कृतोद्वाहा पित्राद्यै स्वयमपिता ॥

६३ । या तु व्यूढापि गोपेन लोकधम्मनिपेक्षिणी ।

कृष्णैकताना रागेण परोढा व्रज एव सा ॥

६४ । पित्रादि-दानात् प्रागेव पित्रादेरप्यसम्मतौ ।

यातानुरागा या कन्या सा भैष्मी कुण्डिने यथा ॥

६५ । पितृभ्रात्रादिसङ्कोचात् स्वधाष्टर्चादिभयादपि ।

गूढा यस्या रतिर्गढा सर्वथा सुरसायते ॥

६६ । कात्यायनीव्रतपरा सा कन्या सर्वदा व्रजे ॥

६७ । एवविधैव कविभि परकीयैव वर्ण्यते ।

परपाणिग्रहीता तु कृष्ण एव हि शोभते ।

नैवान्यनायके यस्मात्तस्मान्नान्यत्र सा किल ॥

६८ । अभिनवविकसितयौवन-,मदनविकारा मृदुमनि ।

वात्तयामपि सुरतेः, पराङ्मुखी सत्रपा मुग्धा ॥

६९ । मध्या सुललितसुरता, मध्यम-समुदीर्णयौवना नोच्चै ।

व्रीडावतीषदीषत्-,प्रागल्भ्या निभृतवैदग्ध्या ॥

७० । तरुणी मदनमदान्धा, रतिरणकुशला दरव्रीडा ।

भावोन्नता प्रगल्भा वैदग्ध्याक्रान्तनायका कथिता ॥

७१ । प्रिय वैदग्ध्यवक्रोक्त्या मध्याधीरा वदेदुरुषा ॥

७२ । धीराधीरा तु रुदितैरधीरा निष्ठुरोक्तिभि ॥

७३ । यदि प्रगल्भा धीरा स्यादवहित्थावहेलया ।

उदास्ते प्रकृतात् कोपादादर दर्शयेद्वहि ॥

७४ । धीराधीरप्रगल्भा तु साकुतैर्वचनैर्मुहु ।

प्रियमुच्चै खेदयति पराऽवीक्ष्यैव निन्दति ॥

७५ । मुग्धा मध्या प्रगल्भा च मिश्रभावात् पुनर्नव ॥

७६ । गाढानुरागा प्रागेव लब्धसङ्गापि हैतुके ।

विरहे वर्धितोत्कण्ठा विरहोत्कण्ठता मता ॥

७७ । सङ्केतस्थं प्रिय ज्ञात्वा सह सख्यैकिकाथना ।

गतधीर्याऽभिसरति सा भवेदभिसारिका ॥

७८ । अन्यासक्तेन कान्तेन खण्डिताशा तु या निशि ।

प्रातस्नद्भोगचिह्नानि वीक्ष्योद्विग्ना तु खण्डिता ॥

७९ । दूतोभिः प्रार्थ्यमानोऽपि गन्तास्मीत्युक्तवानपि ।

दैवान्नायाति यत्कान्तो विप्रलब्धेति सा स्मृता ॥

८० । कोपेनान्तरिता या तु कलहान्तरिता तु सा ॥

८१ । वासगेहे वेश-भूषा-ताम्बूल-वसनादिभिः ।

सुसज्जाऽपेक्षते कान्त सा स्याद्वासवसज्जिका ॥

८२ । कार्यान्तिरेण प्रवास गते सति मनोऽधिपे ।

तन्मनस्कैव या तिष्ठेत् सा स्यात् प्रोषितभर्तृका ॥

८३ । निरन्नर प्रेमवशात् पार्श्ववर्त्तीव यत्प्रिय ।

वाग्वश-प्राय आभाति सा स्यात् स्वाधीनभर्तृका ॥

८४ । यौवने सत्त्वजास्तासामष्टाविशतिसंख्यका ।

अलङ्कारास्तत्र भाव-हाव-हेलास्त्रयोऽङ्गजा ॥

८५ । शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यश्च प्रगल्भता ।

औदार्य धैर्यमित्येते सप्तैव स्युरयत्नजा ॥

८६ । लीला विलासो विच्छित्तिविब्वोकः कलकिञ्चितम् ।

मोटायित कटुमित विभ्रमो ललित मद ॥

८७ । विकृत तपनं मौग्ध्य विक्षेपश्च कुतूहलम् ।

हसित चकित केलिरनुभावदिमे पृथक् ॥

८८ । निर्विकारात्मके चित्ते भाव प्रथमविक्रिया ।

आलम्बनोद्दीपनोत्थ-भावादपि स च द्विधा ॥

८९ । हृन्नेत्रादिविकारैस्तु व्यक्तोऽसौ याति हावतम् ॥

- ६० । हेला स एजाभिलक्ष्यविकार परिकीर्त्यते ॥
 ६१ । हेलैव शोभा लावण्य-रूप-वेशादिभिर्युता ॥
 ६२ । शोभैव मन्मथोन्माथात् कान्तिरुद्दीपितद्युति ॥
 ६३ । कान्तिरेवातिविस्तीर्णा दीप्तिरित्युच्यते बुधैः ॥
 ६४ । सर्वाविस्थाविशेषेषु माधुर्यं रमणीयता ॥
 ६५ । प्रगल्भता निर्भयत्वमौदार्यं विनयः सदा ॥
 ६६ । सुखे दुःखेऽपि सहति धैर्यं स्यान्नविकारता ॥
 ६७ । अङ्गैर्वेशैरलङ्कारैर्लीला कान्तानुकारिता ॥
 ६८ । यानस्थानासनादीना मुखनेत्रादिकर्मणां ।
 विशेषो दयितालोके विलास परिकीर्त्तयते ॥
 ६९ । स्तोकाऽप्याकलपरचना विच्छित्ति कान्तिपोषकृत् ॥
 १०० । गर्वेण वस्तुनीष्टेऽपि विव्वोक स्यादनादर ॥
 १०१ । अमर्ष-हास-वित्रास-शुष्करोदन-भर्त्सनैः ।
 निषेधैश्च रतारम्भे किलकिञ्चित्तमिष्यते ॥
 १०२ । तद्भावभुग्नमनसो बल्लभस्य कथादिषु ।
 मोट्टायित समाख्यात कर्णकण्डूयनादिकम् ॥
 १०३ । स्तनग्रहास्यपानादौ क्रियमाणे प्रियेण चेत् ।
 वहि क्रोधोऽन्तरप्रीतौ तदा कुट्टमित विदुः ॥
 १०४ । त्वरया हर्षरागादेर्दयितागमनादिषु ।
 भूषाणां स्वपदादन्यपदे न्यासस्तु विप्रम ॥
 १०५ । सुकुमारतयाङ्गानां विन्यासो ललित भवेत् ॥
 १०६ । मदो विकार सौभाग्य यौवनाद्यवलेपज ॥
 १०७ । वक्तुं योग्येऽपि समये न वक्ति वीडया तु यत् ।
 तदेव विकृत वाच्य चेष्टा स्मरविकारजा ॥
 १०८ । तपन प्रियविच्छेदे प्रतीतस्यापि वस्तुनः ।
 अप्रतीतवदापृच्छा प्रियाग्रे मौग्ध्यमेव तत् ॥
 १०९ । अर्धाधिभूषारचना गात्रे विष्वग्बिलोकनम् ।

(१२)

रहसीषत्कथारम्भो विक्रमः स्यात् प्रियागमे ॥

११० । कुतूहल रम्यतस्तुसमालोके विलोलता ॥

१११ । हसित स्याद्वृथाहासो नवयौवनगर्वज ॥

११२ । कुतोऽपि दयितस्याग्रे चकित स्याद्भयोदय ॥

११३ । विहारे सह कान्तेन क्रीडित केलिरिष्यते ॥

११४ । प्रत्येक सप्तविंशता योगेऽष्टाविंशतिस्त्वगी ।

रसवाणिसख्या (७५६) स्युस्ते पुन सेङ्गिता यदि ।

पक्षेन्द्रिष्टिबन्धुसख्या (१५१२) स्युरन्योन्यगुणिता ननु ॥

११५ । मुग्धा-मध्या-प्रगल्भाना त्रिविधानीङ्गितान्यपि ॥

११६ । दृष्टा तनोति मन्दाक्ष सम्मुख नैव वीक्षते ।

प्रच्छन्न तत् प्रतिकृति चित्रादौ स्पृहयेक्षते ॥

११७ । बहुधा पृच्छ्यमानापि रमणेन न जल्पति ।

तटस्थे कथ्यमानाया शुक्लैर्वा निज- लालितैः ।

तत्कथाया श्रुती दत्ते नेत्रे त्वन्यत्र यच्छति ॥

११८ । अकाण्डे नीवि-धस्मिलमोक्ष-सयमन-क्रिया ।

अलकोल्लासनामिषाद्भुजामूलप्रदर्शनम् ॥

११९ । सखीभि सह सवादो निर्हेतुर्मधुराक्षर ।

परस्पर परीहासो मन्दमन्द प्रियान्तिके ॥

१२० । चुम्बति लीलाकमल, परिरभते प्रियसखीमपि च ।

मुकुरे निजमुखकगल, निरीक्ष्य तिलक करोति कृष्णाग्रे ॥

१२१ । निरुवाधिप्रोतिपरा सदृशी सुखदुःखयो ।

वयस्यभावादन्योन्यहृदयज्ञा सखी भवेत् ।

१२२ । छायेव याऽनुसरति सैव प्रियसखी स्मृता ॥

१२३ । सुरसे नर्मणि रता सैव नर्मसखी भवेत् ॥

१२४ । न सङ्कोचं यया याति कान्तेन शयितोत्थिता ।

आत्मनो मूर्तिरन्येव प्रियनर्मसखी तु सा ॥

१२५ । दूतीभाव समये, परिजनभावस्तु वेशभूषादौ ।

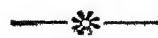
(१३)

उपदेष्टृता च माने, तस्मिन् गाढे तु गर्हकत्वञ्च ॥

- १२६ । वृन्दावन षडृतव सह—वर्त्तमाना
कुञ्जा गणीन्द्रगृहतोऽपि मनोविनोदा ।
कर्पूरभासि यमुगापुलिनानि हस-
कारण्डवादि—ललित नलिनीवनञ्च ॥
- १२७ । चन्द्रश्च चन्दनमरुच्च मनोहराणि
गोवर्धनादि-गिरिकन्दरमन्दिराणि ।
रोलम्ब कोकिल-मयूरनिनादमिश्रै-
र्नागाविहङ्गविरुतैर्हरितोऽपि हृद्याः ॥
- १२८ । स्थायिभावस्य कार्याणि कटाक्षादीनि यानि तु ।
अनुभावास्तानि बोध्या न सख्या तेषु वर्त्तते ॥
- १२९ । अलङ्काराश्च ये प्रोक्तास्तेषां मध्ये च केचन ।
कालेऽनुभावता यान्ति तथा तानीङ्गितानि च ॥
- १३० । सार्व्विका अपि येऽन्येऽष्टौ तेऽपि यान्त्यनुभावताम् ॥
- १३१ । स्तम्भ स्वेदोऽथ रोमाञ्च स्वरभेदश्च वेपथुः ।
वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सार्व्विका स्मृताः ॥
- १३२ । निर्वेद-ग्लानि-शङ्काश्च मदासूया-श्रमा अथ ।
आलस्य-दैन्य-चिन्ताश्च मोह स्मृति-धृती अपि ॥
- १३३ । वीडा चपलता हर्ष आवेग-जडते अपि ।
विषादौत्सुक्य-गर्वाश्च निद्रापस्मार एव च ॥
- १३४ । विमर्ष-सुप्तचमर्षाश्चाप्यवहित्थोग्रतेत्यपि ।
उन्माद-व्याधि-मतयो वितर्क-मरणे अपि ।
त्रासश्चेति त्रयस्त्रिंशदुच्यन्ते व्यभिचारिणः ॥
- १३५ । स्वजुगुप्सा तु निर्वेदो ग्लानिविकृतिराकृते ।
अनिष्टाशङ्कन शङ्का मदो मध्वादि-मत्तता ।
दोषदृष्टिरसूया स्याद्व्यायामचलान्तता श्रमः ॥
- १३६ । शक्तौ च कमर्वसुख्यमलस्य दैन्यमात्मनि ।
अगोम्यबुद्धिशिचन्ता तु किं भावीति विचिन्तनम् ॥

- १३७ । विचित्तता तु मोह स्यात् स्मृतिः प्राग्वृत्तचिन्तनम् ।
धैर्यं धृतिस्त्रपा व्रीडा लौल्य चपलता मता ॥
- १३८ । हर्षश्चित्तस्य विस्फार आवेगस्त्वरया मद ।
निष्पन्दत्वन्तु जडता विषादस्तु विषन्नता ॥
- १३९ । उक्कण्ठैवौत्सुक्यमाहुर्गर्वोऽहङ्कार एव हि ।
निद्रा निद्रैव स्खलन फेननिष्ठीव-पूर्वकम् ॥
- १४० । अपस्मार परामर्शो विमर्शो निद्रया विना ।
स्वप्नस्तु सुप्तिगित्याहुरमर्ष कोप एव हि ॥
- १४१ । अवहित्थाकारगुप्तिरुग्रता तोन्नतैव हि ।
अनवस्थितचित्तत्तदमुन्मादो हृद्द्वयथादिक ॥
- १४२ । वाधिर्ययार्थस्मरण मतिः सशय एव हि ।
चित्तर्को मरण प्राणत्यागस्त्रासो भयोदय ॥
- १४३ । अपस्मारश्च निर्वेद मरणश्च विना किल ।
त्रिशदेतात्र निज्ञेया शृङ्गारे व्यभिचारिण ॥
- १४४ । भवन्त्येकैकशस्त्वेते स्वातन्त्र्येण पृथक् पृथक् ।
उदय प्रशमश्चापि पृथगेव निरूप्यते ॥
- १४५ । द्वाभ्याञ्च बहुभिश्चापि शाबल्य सहिता द्वयोः ।
सन्धिर्लक्षणमेतेषा यथास्वमुपदर्श्यते ॥
- १४६ । तात्कालिक हेतुमेत्य तत्कालोद्भूततोदय ।
प्रशमो निजसामग्र्या प्रागुद्भूतस्य सक्षय ॥
- १४७ । अन्योऽन्यानुग्राहकानुग्राह्यत्वात् सह-संस्थितिः ।
अन्योऽन्य-निरपेक्षत्वात् स्व-रव स्वातन्त्र्यतोऽथवा ।
सपक्षाणां विपक्षाणां शाबल्य परिकीर्तितम् ॥
- १४८ । एकस्य गमनारम्भो ह्यन्यस्यागमनोदयः ।
सन्धिः स्यादथवा तुल्योदयस्तुल्यशमो द्वयोः ॥
- १४९ । उदयाद्यैश्चतुर्भिस्तु शाबल्यमपर भवेत् ।
तत् स्यात् षोडशधा तत्र प्रस्तारक्रम इष्यते ॥

- १५० । सन्ध्युत्तरा स्युश्चत्वारस्तथाऽप्ये शवलोत्तरा ।
चत्वार एव प्रशमोत्तरा अप्युदयोत्तरा ॥
- १५१ । एव स्याद्विंशति सन्धे सन्धिनाप्युदयस्य च ।
उदयेन शमस्यापि शमेनापि त्रिधा पुन ॥
- १५२ । तथैवोदयसन्धिश्च शमसन्धिरिति स्मृते ।
पञ्चविंशतिरेते स्युरन्योऽयस्थितिभेदतः ॥
- १५३ । प्रत्येकमेकैकयोगे मिथोऽङ्गाङ्गित्वभावतः ।
एकोनत्रिंशता त्रिंशद्विन्दुसिन्धुमतङ्गजा (८७०) ॥
- १५४ । एतैश्च पञ्चविंशत्या वः णग्रहमतङ्गजा (८८५) ॥
- १५५ । पुनरेतैः प्राग्गणितैस्तैः सेद्भित-निरिद्भितैः ।
अलङ्कारैः शवलितैः पक्षचन्द्रशरे दुभिः (१५१२) ॥
- १५६ । शावत्येन भवन्त्येते विन्दुवेदकरद्विपैः ।
वेदाग्निचन्द्रसख्याका (१३४८२४०) स्तेषां दिग्दशन भवेत् ॥
- १५७ । एतान् कार्त्तस्येन निर्वक्तुं वाणी शक्नोति नो नरः ॥
- १५८ । भावान्तरसमावेशादुक्तिवैचित्र्यतोऽपि च ।
उत्तरङ्गतयाङ्गित्वादुन्मादो बहुधा मतः ॥
- १५९ । तत्र प्रलाप आलाप सलापो विप्रलापकः ।
अनुलापः सुप्रलापः परिलापो विलापकः ।
अपलापः प्रतीलापो वैचित्र्यदशधा गिराम् ॥
- १६० । एव स्वबुद्धिकौशल्यादनुमेया सुबुद्धिभिः ।
ग्रन्थगौरवभीत्यैव मया नोदाहृता परे ॥
- १६१ । अनेनैव हि मार्गेण कवयो भावकोविदाः ।
त्रिदध्युर्भाविकाव्यानि तेनायं प्रक्रमः कृतः ॥



[षष्ठकिरणः]

- १ । रसस्योत्कर्षकं कश्चिद्धर्मोऽसाधारणो गुणः ।

शौर्यादिरात्मन इव वर्णस्तिद्वयञ्जका मताः ॥

२ । गुणस्य व्यञ्जका वर्णस्ते माधुर्यादय पुन ॥

३ । माधुर्यमपि चौजश्च प्रसादश्चेति ते त्रय ।

केचिद्दशेति ब्रुवत एष्वेवान्तर्भवन्ति ते ॥

४ । अर्थव्यक्तिरुदारत्व श्लेषश्च समता तथा ।

कान्तिः प्रौढि समाधिश्च सप्तैते तैः समं दश ॥

५ । प्रसाद एवौजोगिश्चशैथिल्यात्मा भवेद्यदि ।

तदार्थव्यक्तिरिष्येत विकटत्वमुदारता ॥

६ । पदानामेकरूपत्व सन्ध्यादावरपुटे सति ।

श्लेषो मार्गभिद एव समतोज्ज्वल्यमेव हि ॥

७ । कान्तिः साशिप्रायतया समासव्यासयो सतो ।

वाक्यार्थे पदविन्यास पदार्थे वाक्यनिमिति ।

प्रौढिरारोहावरोह-क्रम समाधिरिष्यते ॥

८ । तेष्वेवान्तर्भवन्त्येक एके वैचित्र्यबोधकाः ।

एके दोषपरित्यागाद्गतार्था इति नो दश ॥

९ । अर्थव्यक्ति प्रसादान्त प्रौढिर्वैचित्र्यबोधिका ॥

१० । समता तु क्वचिद्दोषो वैषम्य यत्र वाञ्छ्यते ।

सजातीय- विजातीय- युगपद्वर्णने सात ॥

११ । ग्राम्यकष्टत्वादिहानादपारुष्योररीकृती ।

ऐज्ज्वल्यरूपा या कान्तिः सा माधुर्यान्तरस्थिता ॥

अन्ये त्वोजसि वर्तन्ते तेन तेन पुनर्दश ॥

१२ । रञ्जकत्व हि माधुर्यं चेतसो द्रुतिकारणम् ।

सम्भोगे वि-लम्भे च तदेवातिशयोचितम् ॥

१३ । चेतोविस्ताररूपस्य दीप्तत्वस्य हि कारणम् ।

ओज स्याद्वीर-बीभत्स- रौद्रेषु क्रमपुष्टिकृत् ॥

१४ । श्रुतिमात्रेण यत्रार्थ सहसैव प्रकाशते ।

सौरभ्यादिव कस्तूरी प्रसाद सोऽभिधीयते ॥

- १५ । स सर्वेषु रसेष्वेव सर्वास्वपि च रीतिषु ।
उपयुक्तो व्यञ्जका स्युर्वर्णाश्च रचना अपि ॥
- १६ । स्पर्शा स्वपञ्चमाध स्था अटवर्गालघु रणौ ।
माधुर्यव्यञ्जका वर्णा नैकरूपा क्रमेण चेत् ।
- १७ । इत्यादे खल्वनुप्रास-रीतिरुद्भूतस्य वर्त्मनः ।
माधुर्यबहुलत्वेऽपि गौडीया रीतिरिष्यते ॥
- १८ । योग आद्य-तृतीयाभ्या चेद्द्वितीय-चतुर्थयो ।
उपर्यधो द्वयोर्वापि रेफेण सह चेद्युतिः ॥
- १९ । शणौ टवर्गश्चानन्त्यो वृत्तिर्देष्टव्यं तथौजसि ॥
- २० । अटवर्गैररेफैश्च क्ख ग्घाभ्याश्च विवर्जितं ।
अयुक्तैश्च महाप्राणैर्मध्यता प्रतिपद्यते ॥
- २१ । शृङ्गारेऽप्येष चारु स्यात् करुणादौ भवेन्न वा ।
माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्णैर्युक्तश्चेदातिसुन्दर ।
गाढबन्ध स आख्यातः पाठे वदनपूर्तिकृत् ॥
- २२ । प्रसादस्य व्यञ्जिका तु केवल रचना मता ।
न तत्र वर्णप्राधान्य प्रसादो विशदार्थता ॥
- २३ । यद्यपि गुणपरतन्त्रा, रचनाद्यास्तर्दापि वक्त्रादे ।
औचित्यात्तदधीना, भवन्ति तस्माद्गुणोऽपि तदधीन ॥

—*—

[सप्तमकिरणः]

- १ । एकेनार्थेन यत् प्रोक्तमन्येनार्थेन चान्यथा ।
क्रियते श्लेष-काकुभ्यां सा वक्रोक्तिर्भवेद्द्विधा ॥
- २ । श्लेषोऽपि च भवेद्द्वेधा सभङ्गाभङ्गभेदतः ॥
- ३ । अनुप्रास्यत इत्यर्थेऽनुप्रासो वर्णसाम्यतः ॥
- ४ । स च द्वेधा छेकवृत्तिभेदाच्छेकः सकृत्तया ।
माधुर्यव्यञ्जकत्वेन स एव हुचपनागर ॥

- ५ । एकस्याप्यथवाऽनेकस्याऽश्रितितया यदि ।
स्यास स्याद्वृत्त्यनुप्रास एष च द्विविधो भवेत् ॥
- ६ । माधुर्यौजोऽनुकूलत्वात् कोमलो लाट इष्यते ॥
- ७ । तात्पर्यमात्रभेदे स्याल्लाट इत्युच्यतेऽपरं ॥
- ८ । पदस्याप्येष तत्रैव वृत्तावन्यत्र वा पुनः ।
वृत्त्यवृत्त्योश्च वा नाम्न सारूप्ये स्यादथापर ॥
- ९ । यमक त्वर्थभिन्नानां पदादीनां समाऽऽकृतिः ।
क्वचिन्निरर्थकाणाञ्च सार्थानर्थवता क्वचित् ॥
- १० । एतच्च पादजत्वेन नवधा प्रथमस्य तु ।
द्वितीयेन तृतीयेन चतुर्थेनेति तत्त्रिधा ॥
- ११ । द्वितीयस्तु तृतीयेन चतुर्थेनेति च द्विधा ।
तृतीयस्तु चतुर्थेनेत्येक एवेति षड्भिदा ॥
- १२ । प्रथमस्त्रिष्वपीत्यन्य इति सप्त द्वय पुनः ।
प्रथमस्तु चतुर्थेन द्वितीयस्तत्परेण च ।
प्रथमस्तु द्वितीयेन तृतीयस्तत्परेण च ॥
- १३ । अर्धश्लोकश्लोकयोश्चावृत्त्या द्वेधा भवेदथ ।
तेनैकादशभेदाः स्युः पादभागे च पूर्ववत् ।
नवधेति भिदा ज्ञेया विशतिर्यमकोद्भवा ॥
- १४ । पादस्य तु त्रिखण्डत्वे त्रिशद्भेदा प्रकीर्तिता ।
चतुःखण्डत्वे च पुनश्चत्वारिंशद्भवेद्भिदा ॥
- १५ । आद्यन्तमध्यभेदेन क्रमादथ समुच्चयात् ।
अन्तादिभेदेन पुनर्बहुधा यमकक्रिया ॥
- १६ । भिन्ना अप्यर्थभेदेन युगपद्भाषणक्षमा ।
त्यजन्ति भिन्नरूपत्व शब्दा यच्छ्लेष एव स ॥
- १७ । स प्रकृति-लिङ्ग-वर्ण-,प्रत्यय-भाषा-विभक्ति-पद-वचने ।
अष्टविधो निरपेक्षः,स्तुल्योभयदाच्य एव नवमः स्यात् ॥
- १८ । नटानाञ्च कवीनाञ्च मार्गः कर्कश एव य ।
रसाभिव्यक्तये नासौ शक्तिज्ञप्त्यै स केवलम् ॥

१६ । चित्र नीरसमेवाहुर्भगवद्विषय यदि ।

तदा किञ्चित्च रसवद्यथेक्षो पर्वचर्षणम् ॥

२० । पुनरुक्तवदाभासः पुनरुक्तवदेव यः ॥

—*—

[अष्टमकिरणः]

१ । यथाकथञ्चित् साधर्म्यमुपमा सा भवेद्द्विधा ॥

२ । पूर्णा लुप्तेति पूर्णा तु धर्मेणैव-यथादिभिः ।

उपमानोपमेयाभ्यामियमेवेव-वादिभिः ॥

३ । युक्ता श्रौती समासस्तु सा स्यादार्थी च तद्धिते ।

वाक्ये समासे चेत्येते षोढा लुप्ता तु लोपतः ।

धर्मैवाद्युपमानानामेक-द्वि-त्रि-क्रमेण हि ॥

४ । धर्मलोपे क्रमेणैषा पूर्णवित् षड्विधोचिता ।

किन्तु तद्धितगा श्रौती लुप्तायां नेति पञ्चधा ॥

५ । क्वचि कर्माधारकृते कर्तृकर्मकृते णमि ।

क्वडि चेति पुनः पञ्चेवादिलोपे यथाक्रमम् ।

६ । उपमानानुपादाने द्वैधं वाक्य-समासयोः ।

इवादेरनुपादाने द्वैधं स्यात् क्विप्समासयोः ॥

७ । धर्मोपमानयोर्लोपे द्वैधं वाक्यसमासयोः ।

धर्मैव-वादि-लोपे तु द्वैधं स्यात् क्विप्समासयोः ॥

८ । उपमेयस्य लोपे तु स्यादेका प्रत्यये क्वचि ।

धर्मोपमेयलोपेऽन्या त्रिलोपे तु समासगा ॥

९ । एवं दशैकादश च लुप्ता स्यादेकविंशतिः ।

पूर्णाः षड्वेव तेन स्युरूपमा सप्तविंशतिः ॥

१० । एकत्वमुपमेयानामुपमानामनेकता ।

धर्मैकरूप्यैरूप्ये द्वेधा मालोपमा भवेत् ॥

११ । उपमेयस्योपमात्वमुत्तरोत्तरतो यदि ।

अभिन्नभिन्नहेतुत्वे द्विधा सा रसनोपमा ॥

१२ । एकस्यैवोपमानोपमेयत्वेऽनन्वयोपमा ।

एकवाक्ये विपर्यास उपमेयोपमा द्वयोः ॥

१३ । उपमानस्य निन्दायामयोग्यत्वे निषेधतः ।

प्रशसा योपमेयस्य सोपमेयोपमाऽपरा ॥

१४ । असम्भाव्य समुद्भाव्योपमानेऽसम्भवोपमा ।

१५ । सम्भावनोपमानेनोपमेयोत्कर्षहेतुका ।

उत्प्रेक्षा नूनमित्यादि-शब्दद्योत्या स सशयः ॥

१६ । भेदानुक्तौ तदुक्तौ तु सन्देहः रूपक तु तत् ।

यत्तादात्म्यं द्वयोस्तच्च द्विधैवेति विदुर्बुधा ।

समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति च ॥

१७ । आरोप्यमानश्चारोपविषयो यत्र शब्दगौ ।

तदादिरारोप्यमाणः शाब्दार्थश्च तत्परम् ॥

१८ । आरोपविषयाभावेऽप्यारोप्य यदि तत् परम् ।

उक्तं प्रसङ्गि निःसङ्गमेकमेव विवक्षितम् ।

मालारूपकमन्यत्तु ज्ञेयं मालोपमानवत् ॥

१९ । शिल्पस्य वाचकस्यानुरोधादारोप एव यः ।

सोऽन्यस्यारोपहेतुश्चेत् परम्परित-नामकम् ॥

२० । भेदे सत्यपि तद्या तु प्रकृतस्यान्यथाकृतिः ।

सापह्नुतिरनेकार्थप्रतिपादकता यदि ।

एकार्थस्य तु शब्दस्य तदा श्लेषः स कथ्यते ॥

२१ । शिल्पटैविशेषणरेव विशेष्यस्यान्यथास्थितिः ।

समास्योक्तिरसम्बन्धरूप यत्तुपमाकृतिः ॥

२२ । निदर्शनैषा दृष्टान्तप्राया यत्र क्रियैव हि ।

वक्ति स्वरूप हेतुश्च साऽन्याऽप्रासङ्गिकस्य वाक् ।

प्रासङ्गिक--कथायां स्यादप्रस्तुतप्रशसनम् ॥

२३ । कार्यकारणसामान्यविशेषेषु तदन्यगी ।

प्रस्तुतेषु च तुल्ये च तुल्यगी पञ्चधैव तत् ॥

- २४ । प्रतीयमानस्यारोपानारोपाभ्या पुनर्द्विधा ॥
- २५ । निर्गोर्णस्योपमानेनोपमेयस्य निरूपणम् ।
यत् स्यादतिशयोक्तिः सा तदेवान्यतया यदि ।
निरूप्यते सा द्वितीया यद्यर्थेन तु कल्पना ॥
- २६ । यद्यसम्भविनोऽर्थस्य सा तृतीया विपर्यये ।
कार्य-कारणयोरन्या प्रतिवस्तूपमा तदा ॥
- २७ । सामान्यस्य स्थितिर्नविय उपमानोपमेययो ॥
- २८ । सर्वेषामेव धम्मणां दृष्टान्त प्रतिविम्बवत् ।
- २९ । स च साधम्म्य-वैधम्म्यभेदेन द्विविधो मत ॥
- ३० । कारकैक्ये क्रिया बह्वो व्यत्ययेऽपि च दीपकम् ॥
- ३१ । माला स्यात् पूर्वपूर्वञ्चेदुत्तरोत्तरमृच्छति ॥
- ३२ । प्रकृतानां चैकदोक्तिरुच्यते तुल्ययोगिता ॥
- ३३ । चकारेणापि साक्षेप्या व्यतिरेको विलक्षण ।
उपमानात् द्वयोरुत्कर्षापकर्षार्थशसिनोः ॥
- ३४ । हेत्वोरुक्तौ त्रयाणां वाऽनुक्तौ शब्दार्थशक्तिभिः ।
आक्षिप्त सति च श्लेषे स स्याद्बहुविधः पुन ॥
- ३५ । आक्षेपो वक्तुमिष्टस्य यो विशेषविवक्षया ।
निषेधो वक्ष्यमाणत्वेनोक्तत्वेन च स द्विधा ॥
- ३६ । हेतुरूपक्रियाभावे फल यत् सा विभावना ॥
- ३७ । विशेषोक्तिः कारणेषु सत्सु कार्यस्य नोदयः ।
- ३८ । यथासख्य यथासख्य क्रमिकाणां यदन्वयः ॥
- ३९ । यस्मिन् विशेष सामान्य समर्थ्यते परेण यत् ।
साधम्म्यादथ वैधम्म्यात् स न्यासोऽर्थतरस्य हि ॥
- ४० । विरोध स विरोधाभो जातिर्जात्यादिभिर्गुण ।
त्रिभिर्द्विभ्यां क्रियाद्रव्य द्रव्येणैवेति ते दश ॥
- ४१ । स्वभावोक्तिः स्वभावस्य वर्णन यन्मुखे स्तुति ।
निन्दा वा हृदये व्याजस्तुति स्यात्तत्तदन्वया ॥
- ४२ । सहोक्तिः सा सहार्थेन शब्देनैका क्रिया यदि ।

विनोक्ति सा विनैकेनान्यस्य चेत् सदसत्कृति ॥

४३ । समासमाभ्यां निमयः परिवृत्तिरुदीर्यते ॥

४४ । अतीतानागतार्थानां साक्षात्त्वमिव भाविकम् ॥

४५ । पदवाक्यार्थताहेतो काव्यलिङ्ग प्रकीर्त्यते ।

४६ । विना वाचक-वाच्यत्व यत्र वस्तु प्रतीयते ।

पर्यायोक्त तत् समृद्धिरुदात्त वस्तुनः परा ॥

४७ । प्रधानमपि यत्राङ्गमेकस्मिन् यत्र साधके ।

साधकान्तरनिर्देश स समुच्चय इष्यते ॥

४८ । गुणो गुणाक्रियाभ्याश्च क्रियया च क्रियापरः ॥

४९ । अनेकस्मिन् क्रमेणैक पर्यायोऽन्यो विपर्ययात् ॥

५० । साध्यसाधनसद्भावेऽनुमानमनुमानवत् ॥

५१ । विशेषोक्ति परिकर स्यात् साकुतैविशेषणै ॥

५२ । प्रकृतस्थगन छद्म व्याजोक्तिरनिषेधभाक् ॥

५३ । प्रश्नपूर्वकमाख्यानं तत्सामान्य-व्यपोहनम् ।

तस्य तस्यापि च ज्ञेये व्यङ्ग्यत्वे स्यादथापरम् ।

अप्रश्नपूर्वक वाच्य परिसंख्या चतुर्विधा ॥

५४ । यथोत्तर पूर्वपूर्वहेतुकस्य तु हेतुता ।

तदा कारणमाला स्यात् क्रिययान्योऽन्यकारणम् ॥

५५ । वस्तुद्वय तदान्योऽन्य प्रश्नस्योद्भयन यदि ।

उत्तरश्रुतिमात्रेणोत्तर स्यात् प्रश्नतोऽपि वा ॥

५६ । आकारेणोद्भितेनापि सूक्ष्मार्थो यत्र लक्ष्यते ।

प्रकाश्यते वाऽन्यस्मै च स सूक्ष्म कीर्त्तयते द्विधा ॥

५७ । सार सावधिरुत्कर्षो यद्भवेदुत्तरोत्तरम् ॥

५८ । अत्यन्तभिन्नाधारत्वे युगपद्भाषणं यदि ।

धर्मयोर्हेतुफलयोस्तदा सा स्यादसङ्गति ॥

५९ । कारणान्तरसाहाय्यात् कार्यं यत् सुकर भवेत् ।

कर्तुं विना प्रयत्नेन स समाधिरितीर्यते ॥

- ६० । श्लाघ्यत्वेन भवेद्योग्यो यदि योगस्तदा समम् ॥
- ६१ । अत्यन्तवैसादृश्येन योगो यदतिदुर्घटः ।
कर्तुं क्रियाफलाभाव प्रत्युतानर्थसम्भव ॥
- ६२ । गुणक्रियाभ्यां ते एव कार्य-कारणयोश्च यत् ।
परस्पर विरुध्येते विषमः स चतुर्विध ॥
- ६३ । आधेयाधारयोर्भूम्नोर्मिथस्तत्प्रतियोगिनौ ।
ततोऽप्यधिकभूमानौ स्यातां तदधिकं भवेत् ॥
- ६४ । अपकार्यपकारार्थमसामर्थेन तत्प्रियम् ।
हिनस्ति यत्तदीयोक्ति प्रत्यनीक स्तवो यदि ॥
- ६५ । तुल्येन लक्षणाऽस्तोकेनान्यद्यदि निगूह्यते ।
सहजेनेतरेणापि तन्मीलितमपि द्विधा ॥
- ६६ । स्थाप्यते खण्ड्यते वापि पूर्वं पूर्वं परेण यत् ।
विशेषणतया वस्तु सा द्विधैकावली भवेत् ॥
- ६७ । पूर्वानुभूतस्मरण तत्सगाने विलोकिते ।
स्मरण भ्रान्तिमास्तद्धीरतस्मिन् साम्यभाजि यत् ॥
- ६८ । उपमानस्य धिक्कार उपमेयस्तुतौ यदि ।
प्रतीपमुपमानस्य धिक्कृत्यै चोपमेयता ॥
- ६९ । प्रस्तुतस्याप्रस्तुतेन गुणैकत्व-विवक्षया ।
ऐक्य निवध्यते योगाद्यत् सामान्यं तदिष्यते ॥
- ७० । आधारस्य प्रसिद्धस्याभावेऽप्याधेयदर्शनम् ।
एकस्य युगपद्वृत्तिरनेकत्र स्वरूपतः ॥
- ७१ । एकस्यैवातिचित्रस्य वस्तुन करणेन हि ।
तत्सामान्यान्यवस्तुना करण स भवेत्त्रिधा ॥
- ७२ । विशेष स्वगुण त्यक्त्वा प्रगुणस्य समीपगम् ।
तस्यैव गुणमादत्ते यद्वस्तु स्यात् स तदगुण ॥
- ७३ । न गृह्यते यदि गुणस्तस्य स स्यादतद्गुण ॥
- ७४ । यद्वस्तु साधित येन करणेन तदन्यथा ।

तेनैव यदि तस्य स्यात्तदा व्याघात इष्यते ॥

७५ । उपमादय एतेऽमी व्याघातान्ता क्रमेण हि ।

द्विषष्टिसख्या एवेतेऽलङ्कारा बहव पुन ॥

७६ । ससृष्ट्या सङ्करेणापि भूय ससृष्टिरप्यसौ ।

क्रियाशब्दार्थोभयभू सा क्रमेण प्रदर्श्यते ॥

७७ । सङ्करस्त्वङ्गाङ्गिभावो बहूना वा द्वयोश्च वा ।

सहावस्थानबाधेन भवेन्नो वेत्यनिश्चये ।

सङ्करोऽनिश्चयाख्य स्यादयथास्थान प्रदर्श्यते ॥

७८ । एकत्र विषये व्यक्तमुभयालङ्कृतिर्यदि ।

तदापर सङ्करः स्यादिति त्रिविध एव स ॥

७९ । शब्दालङ्कृतय शुद्धास्त्रिचत्वारिंशदीरिता (४३) ।

ता परस्पर ससृष्ट्या तावता गुणनेन हि ॥

८० । षड्बिन्दुवसुचन्द्रा (१८०६) स्युश्चित्र चेतत्र गण्यते ॥

तदा तस्य बहुत्वेऽपि स्यादैक्य तेन तद्युतौ ॥

८१ । मुनिबिन्दुभचन्द्रा (१८०७) स्यु सङ्करेण त्रिधा पुन ।

चन्द्रपक्षविधवाणा (५४२१) स्यु शब्दालङ्कारसंग्रहे ॥

८२ । अर्थालङ्कृतय शुद्धा द्विषष्टिस्तत्प्रभेदत ।

अश्वनागशशाङ्का (१८७) स्युस्तावता गुणनेव ते ॥

८३ । इतरेतरससृष्ट्या ग्रहंतुग्रहसिन्धुभि ।

युतोऽग्नि (३४६६६) रेतो च पुन सङ्करेण त्रिरूपिणा ।

अश्वबिन्दुग्रहाम्भोधिबिन्दुचन्द्रा (१०४६०७) प्रकीर्तिता ॥

८४ । शब्दालङ्कारससृष्ट्या वाजिसिन्धुमतङ्गजै ।

द्विबि द्विबन्धीभषड्वाणा (५६८७००८४७) उभयालङ्कृतिग्रहाः ॥

८५ । रसवत्-प्रेय-ऊर्जस्वि-समाहित-समाख्यया ।

रसालङ्कृतयोऽप्यन्याश्चतस्रो रसपोषिका ॥

८६ । अथैषा कथ्यते दोषो वैफल्य वृत्त्ययोग्यता ।

प्रसिद्धेश्च विरुद्धत्वमनुप्रासे मलत्रयम् ॥

(२५)

- ८७ । पादत्रयगतत्वेन यमनं यमकस्य तु ।
अप्रयुक्ततया दोष उपमायान्तु हीनता ।
आधिक्यञ्च भवेज्जातिप्रमाणाभ्यां तदापि सः ॥
- ८८ । त्रिङ्गस्य वचनस्यापि कालस्य पुरुषस्य च ।
विध्यादेरपि भेदे चासाम्यासम्भाव्ययोरपि ॥
- ८९ । सारूप्ये लिङ्गभेदस्तु न दोषो न च वा गुणः ॥
- ९० । उत्प्रेक्षाया यथाशब्द एवमन्येऽपि सूक्ष्मत ॥

—*—

[नवमकिरणः]

- १ । रीतिः स्याद्वर्णविन्यासविशेषो गुणहेतुकः ॥
- २ । वैदभ्यादि-विशेषेण चतुर्धा सा निगद्यते ॥
- ३ । अवृत्तिरल्पवृत्तिर्वास मस्तगुण-भूषिता ।
वैदर्भी सा तु शृङ्गारे करुणे च प्रशस्यते ॥
- ४ । पाकोऽप्यस्याः सहाय स्यादाश्रवात्तत्कि-पाकवत् ॥
- ५ । पूर्वपूर्वदशायाश्चेदुत्तरोत्तर-रम्यता ।
तदा रसालपाकः स्याद्विवरीते तदान्यकः ॥
- ६ । कथाप्रायो हि यत्रार्थो माधुर्यप्रायको गुणः ।
न गाढता न शैथिल्य सा पाञ्चाली निगद्यते ॥
- ७ । निष्ठुराक्षरविन्यासाद्दीर्घवृत्तिर्युतौजसा ।
गौडी भवेदनुप्रासबहुला वा समन्ततः ॥
- ८ । शैथिल्यं यत्र मृदुलैर्वर्णैर्लादिभिरुत्कटम् ।
सा लाटी स्याल्लाटजनप्रियानुप्रासनिर्भरा ॥

—*—

[दशमकिरणः]

- १ । रसापकर्षको दोषो रसोऽत्रास्वाद उच्यते ॥
- २ । अपकर्षस्तत्स्थगन स च द्वेधा निरूप्यते ॥
- ३ । श्रुतिकट्वादयस्तत्रादावुच्यन्ते समासत ।
पदे वाक्ये पदांशोऽग्री अर्थे चेति चतुर्विधा ॥
- ४ । श्रवणकठोरमसस्कृत--मसमर्थश्चाप्रयुक्तनिहतार्थे ।
व्यर्थमवाचकमपि चा-,नुचितार्थं ग्राम्यमप्रतीतश्च ।
- ५ । अश्लील सन्दिग्ध , नेयार्थगतो समासग क्लिष्टम् ।
अविमृष्टविधेयाश, विरुद्धमतिकृच्च षोडशैतानि ॥
- ६ । एवमन्ये यथास्थल ज्ञेया वाक्ये तथैव च ॥
- ७ । प्रतिलोमाक्षरमाहत--नष्टाविसर्गञ्च सःहताहीनम् ।
हतवृत्त हीनाधिक-,कथितपद प्रखलत्प्रकर्षश्च ॥
- ८ । ससमाप्त-पुनरुपात्ते, नश्यन्मतयोगसङ्कीर्णं ।
अर्धान्तरैकवाचक,--मनभिहितार्थं प्रसिद्धिधूतमपि च ॥
- ९ । अपदस्थपदसमास, गभित--भग्नक्रमाक्रमाण्यपि च ।
अमतपरार्थञ्चेति, ज्ञेय दोषान्वित वाक्यम् ॥
- १० । रणितादि नूपुरादिषु, बिहगादिषु कूजिततादीनि ।
स्तनितादि च जलदादौ, भेर्यादिषु भाङ्कृतादीनि ॥
- ११ । मणितादीनि च सूरते, रवादि भेदादिषु प्रसिद्धिरियम् ।
अस्या विपर्यये स्थान, प्रसिद्धिधूतदूषण वाक्ये ॥
- १२ । विषादे विस्मये हर्ष कोपे दैन्येऽवधारणे ।
उद्देश्यप्रतिनिर्देश्य-विषये च प्रमादने ।
अनुकम्पादिके चापि पौनरुक्त्यं न दुष्यति ॥
- १३ । कण्टोऽपुष्टवगाहत-,पुनरुक्त -ग्राम्य-दुष्क्रमा अपि च ।
सशयितो हेतुहत , प्रसिद्धिविद्यादिरुद्धश्च ॥
- १४ । अनवीकृत सनियमोऽ,नियमोऽनियमरतथा सनियमे च ।

सामान्ये सविशेष , सामान्ययुतो विशेषे च ॥

१५ । साकाङ्क्षो निर्वहि, पूरणकारी विरूपसहचरितः ।

व्यङ्ग्यविरुद्धो विध्यनु--वादाऽयुक्तस्तथाऽश्लील ।

त्यक्तपुन स्वीकृत इति, दुष्टा अर्थास्तु विशतिस्त्रियुत ॥

१६ । किन्त्वय चित्रकाव्यादौ न दोषो न च वा गुण ॥

१७ । कर्णावतसादिषु यत् कर्णादि--शब्द ईक्ष्यते ।

तत्साक्षिध्यादिबोधार्थं तज्ज्ञेय न प्रयोजयेत् ॥

१८ । रसाना शब्दवाच्यत्व स्थायिनां व्यभिचारिणाम् ।

विभावस्यानुभावस्य व्यक्तौ कष्टा च कल्पना ॥

१९ । प्रतिलोमविभावादिग्रहो दीप्तिरभीक्षणश ।

वृथाविस्तारह्लासौ च तथाङ्गस्यातिविस्तृति ॥

२० । अङ्गिनोऽनभिसन्धान प्रकृतीनां व्यतिक्रमः ।

अनङ्गस्य प्रकटन रसदोषा इमे स्मृताः ॥

२१ । एकाश्रयत्वे रसयोर्न विरोध प्रवर्तते ।

भिन्नाश्रयत्वे विरोध शान्त-शृङ्गारयोर्यथा ॥

विषयसूची

विषय	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
प्रथमकिरणः		वर्णात्मकशब्दस्य भेद	३६
काव्यसामान्योद्देश	१	साधु-असाधुभेद -	३७
मङ्गलाचरणम्	"	साधुश्चतुर्विध	३८
ध्वनि	२	मुख्यलाक्षणिक	"
काव्यशरीरादि	७	व्यञ्जक भेदेन	"
काव्यलक्षणम्	८	साधुशब्दस्त्रिविध	४०
कविलक्षणम्	१३	योगरूढरूढयौगिक भेदेन	"
प्रतिभा	१५	शब्दस्त्रिविध	४२
त्रिविध काव्यम्	"	समासोक्ति विविध	४५
उत्तमोत्तमकाव्यम्	१६	यौगिक शब्द सिद्ध साध्यभेदेन	"
उत्तमकाव्यम्	१७	द्विविध —	४६
मध्यमकाव्यम्	१८	अभिधा लक्षणाव्यञ्जना भेदेन	"
अवरकाव्यम्	'	शब्द वृत्ति स्त्रिविध -	४७
ध्वने ध्वन्यन्तरोद्गारे	"	अभिधा वृत्ति -	"
काव्यस्योत्तमस्वम्	२०	लक्षणावृत्ति	४८
शब्दाथवैचित्यात्	"	व्यञ्जना वृत्ति	६२
काव्यस्योत्तमत्वम्	२१	लक्ष्य	६३
शब्दाथवचित्यात्—	"	व्यञ्ज्य	६५
अधमकाव्यस्यमध्यमत्वम्	२३	निमित्ताथक शब्दाना	७१
द्वितीयकिरणः		सयोगादिभेदक	"
शब्दाथवृत्तित्रयनिरूपणम्	२५	सयोग वियोग	"
शब्दनिरूपणम्	"	विरोध	"
आन्तरस्फोट	२६	सहचरिता	"
बहि स्फोट	३१	अन्य शब्दस्य सा न्ध्यम्	७२
		देश	"

(२)

विषय	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
सामर्थ्यमोचिती	१०	सम्बन्ध	१०४
लिङ्गम्	११	वचनम्-	१०५
अथ	११	पुरुषव्यत्यय	१०६
प्रकरणम्	११	तद्धित	११
काल	११	उपसर्ग	११
व्यक्ति	११	निपात	११
सयोगादे प्रकाशकत्वम्	११	सर्वनामशब्द	१०८
अनुकरणशब्दस्य व्यञ्जकत्वम्	७३	कर्मभूताधिकरणम्	११
काकुवशिष्टचम्	७५	अव्ययीभाव	१०६
देशवशिष्टचम्	७६	पूर्वनिपात	११
काल वैशिष्ट्यम्	११	त्रिरूप सङ्कर	१११
प्रसिद्धि वशिष्टचम्	११	चतुर्थकिरणः	
तृतीयकिरणः		गुणीभूतव्यङ्ग्य चिण्य	११६
धानि निर्णय	७८	अपराङ्गम्	११
स्व विपरीताथ द्वारा कान्त	११	वाच्यपोषक	१२२
लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य	७९	सन्दिग्धप्राधान्यम्	१२४
अलङ्कार द्योतक शब्दशक्ति भू व्यङ्ग्य	११	तुल्य प्राधान्यम्	१२५
वस्तु द्योतक व्यङ्ग्य	८३	काकु गभ्यम्	१२६
अर्थ शक्त्युद्भवध्वनि	८५	अमनोज्ञमुन्दरम्	
कवि प्रौढोक्ति	८६	पञ्चमकिरणः	
शब्द शक्त्युद्भवध्वनि	८६	रस भावतद् भेद निरूपणम्-	१२८
पदगताथ शक्त्युद्भव स्वत सम्भवी-	१०१	विभावादि स्वरूपम्	
पदाशादि रसव्यञ्जक	१०१	रति	१३१
मृदुकठोरादि वण	१०२	रसाभास	१३६
प्रकृति	१०३	करुण	१४५
प्रत्यय	१०४	अ-भुत	१४५
काल	११	हास	१४६

विषय-	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
भयानक	१४७	साक्षाद दशनम्	„
बीभत्सः	१४८	दशदशायामभिलाष	„
रौद्र	१४८	चिन्तनम्	१६४
शान्त	१५०	स्मृति	१६५
वात्सल्य	१५१	गुण कीर्तनम्	„
प्रेमरस	„	उद्वेग	१६६
भक्तिः	१५३	प्रलय	„
श्रीकृष्णस्य सर्वात्मिकत्वम्	१५४	उन्माद	१६७
शृङ्गार-	„	मरणम्	१७८
पूर्वरागसादशदृशा	१५६	नलादि रागचतुष्टय	„
विरह	„	विरह	१६८
ईर्ष्या	„	भावी	„
मान	१५७	भवन्	„
ईर्ष्यामान	„	भूत	१७०
प्रणयमान	„	प्रणयमान	„
परस्पराव लोचनम्	१५८	ईर्ष्यामान	१७१
परस्पराधरपानम्	„	प्रवास	„
परस्पर चुम्बनम्	„	नायक भेद	१७२
परस्परनखक्षतम्	„	अनुकूल	१७४
दशनक्षतम्	१६०	दक्षिण	१७५
नीवीमोक्ष	„	धृष्ट	१७७
वनविहार	१६१	सहाय	१७८
जल विहार	१६२	नायके सत्त्वजगुण	१७५
मधुपानम्	„	शोभा	„
अथ विप्रलम्भ पूर्वराग-	१६३	तेज	१८१
स्वप्न	१६४	दानम्	१८२
श्रवणम्	„	अथ नायिकाभेद	१८३
चित्र दर्शनम्	„	स्वकीयादि भेद	„

विषय	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
सुग्रादिलक्षणम्	१८६	अभिसारिका	२०१
नव यौवनम्	"	खण्डिता	"
नवमदनविकार	१८७	विप्रलब्धा	२०२
माने मृदुता	"	कलहान्तरिता	"
सुरत पराङ्मुखी	१८८	वासकसज्जिका	२०३
सतपा	"	प्रोषित भर्तृका	"
मध्या	१८९	स्वाधीन भर्तृका	२०४
सुललितमुरता	"	अथ नायिकाया अलङ्कार	"
मध्यम समुदीर्ण गौतमा	"	भान	२०५
नोच्चै व्रीडावती	१८९	आलग्नभवाव	"
ईषत् प्रगल्भ्या	१९०	उद्दीपन भाव	२०६
तरुणी	१९१	हाव	२०७
मदनमदान्धा	"	हेला	"
रतिरणकुशला	१९२	शोभा	"
अथमध्याप्रगल्भ्योर्धोरादि	"	कान्ति	"
भेदकथनम्	"	दीप्ति	२०८
धीराधीरा	"	माधुर्यम्	"
अधीरा	१९३	प्रगल्भता	२०९
अथ प्रगल्भाधीरादि	"	औदाय्यम्	"
लक्षणम्	१९४	धैर्यम्	"
धीराधीरप्रगल्भा	१९५	लीला	"
अधीर प्रगल्भा	"	विलास	२१०
धीरप्रगल्भादेर्ज्येष्ठकनिष्ठत्वादि	"	विच्छिन्ति	२१२
भेद —	१९६	विबोक्	"
सुग्राध्याप्रगल्भाया भेद	१९६	किलकिञ्चित्	"
सुग्राया भेदस्त्रविध्यम्—	"	मोहायित	२१३
सुग्रादेरष्टावस्था	२००	विभ्रम	२१५
विरहोत् कण्ठिता	"	लालित	२१६

विषयः	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
मद	२१६	प्रकार —	२३५
विकृत	,,	रुलानि	,,
तपन	२१७	शङ्का	२३६
मौग्धम्	,,	मद	,,
विक्षेप	२१८	असूया	,,
कुतूहलम्।	२१८	श्रम	,,
हसित	,,	आलस्यम्	२३७
चकित	,,	दैन्यम्	,,
केलि	२२०	चिन्ता,	,,
ईङ्गित	,,	मोह	,,
मध्यायाङ्गिता	२२४	स्मृति	,,
अथ सखी भेद	२२५	धृति	,,
सखीलक्षणम्	,,	ब्रीडा	,,
प्रियसखी	,,	चपलता	,,
नर्मसखी	२२६	हृष	,,
प्रियनम्म सखी	,,	आवेग	,,
दूतीभावस्त्रिविध	२२७	जडता	२३८
निसृष्टार्थादूती	,,	विषाद	,,
अमितार्था दूती	,,	औत्सुक्यम्	,,
सन्देश हारिका दूती	,,	गव	,,
उद्दीपन विभाव	२२८	निद्रा	,,
अनुभाव	२२८	विमर्श	,,
कटाक्ष	२३०	सुप्त	,,
अष्टसात्त्विका	,,	कोप , अवहित्था	,,
व्यभिचारि भाव	२३१	उग्रता	,,
व्यभिचारिभावाना लक्षम्	,,	उन्माद	,,
उदय , प्रशम., शावत्य, सन्धि —	,,	व्याधि	२४१
उदयादि भावास्य शावत्यादि भेदेण षोडश-		मति	,,

विषय	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
वितक	२४२	वृत्तानुप्रास	"
त्रास	"	लाटानुप्रास	२७७
भाजोदय	२४३	यमक	२७८
प्रशम	"	आदि यमक	२७९
शाबल्यम्	२४४	अ त्ययमक	"
सन्धि	"	मध्य यमक	"
शाबल्यस्य षोडशभेद	३३५	आद्यन्तयमक	२८६
अलङ्कार साङ्ख्यार्थाद्	"	प्रतिपादसवयमक	२८७
भेद	"	सवयमक	२८८

षष्ठकिरणः

गुण विवेचनम्	२५९	श्लेष	२९०
माधुर्यार्थादि गुणा	"	भाषाश्लेष	"
सप्त गुणा	"	पदश्लेष	२९१
लक्षणम्	"	शब्दश्लेष	"
माधुर्यार्थादि गुणा	२६३	अर्थश्लेष	२९२
ओजो गुण	"	चित्रकाव्यम्	२८३
प्रसाद गुण	२६७	प्रतिलोमानुलोमपाद	"
माधुर्य व्यञ्जक वण	"	प्रतिलोमानुलोमश्लोक	"
ओजो व्यञ्जक वण	२६८	प्रतिलोमानुलोमश्लोकद्वयम्	"

सप्तमकिरणः

शब्दालङ्कार	२७२	महासवतोभद्र	२९४
वक्रोक्ति	"	सर्वतो भद्र	"
अभङ्ग श्लेष	"	छत्रबन्ध	२९५
काकु	२७३	खड्गबन्ध	२९६
अनुप्रास	२७४	मुरजबन्ध	"
छेकानुप्रास	"	मुरजबन्धोहि	"
उपनागर	"	गोमुत्रिकाबन्ध बन्धकवाट	"
	"	द्व्यक्षरबन्ध	"
	"	शङ्कु बन्ध	"

विषय	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
पताकाबन्ध	॥	इवादि लोपे कम्मवयचि	३१०
गदाबन्ध	॥	आधार वयचि	३११
गर्भाक्षर	२८७	वयडि	॥
पद्मबन्ध	॥	कमणि णमुलि	॥
चक्रबन्ध	॥	कर्त्तार णमुलि	॥
शाङ्खबन्ध	२८८	मालोपमा	३१४
एकाक्षर पाद	२८९	रसनोपमा	३१५
पुनरुक्त तदाभास	३०१	उपमेयोपमा	३१७
अष्टमकिरणः		उत्प्रेक्षालङ्कार	३१८
		सन्देहालङ्कार	३२०
अर्थालङ्कार निष्पन्न	३०३	रूपकालङ्कार	३२१
उपमा	॥	मालारूपक	३२५
पूर्णोपमा	॥	पारम्परित रूपक	॥
श्रौती -उपमा	॥	अपह्नुति अलङ्कार	३२७
आर्थी -उपमा	॥	श्लेष अलङ्कार	३२८
श्रौती' आर्थी	३०४	समासोक्ति	३२९
उपमाया षड्विधोभेद	३०५	निदशना	३३०
लुप्ता—उपमा	॥	अन्य निदशना	॥
लुप्ताया सप्तविंशतिभेद	॥	अप्रस्तुत प्रशंसा	३३१
तद्धितगा श्रौती पूर्णा	३०६	अतिशयोक्ति	३३७
वाक्यगा श्रौती पूर्णा	३०८	द्वितीयातिशयोक्ति	३३८
समासगा श्रौती पूर्णा	॥	तृतीयातिशयोक्ति	३३९
आर्थी तद्धितगा पूर्णा	॥	चतुर्थ्यातिशयोक्ति	॥
वाक्यगार्थी पूर्णा	॥	प्रतिस्तूपमा	३४०
समासगा आर्थी पूर्णा	३०९	दृष्टान्त	॥
ध्वनिलोके वाक्यगा	॥	मालदीपक अलङ्कार	३४१
श्रौती ध्रुवा	॥	तुल्ययोगिता	३४२
समासगा श्रौतीलुप्ता	॥	व्यातरेकालङ्कार	३४३

विषय	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
आक्षेप	३४८	विषम	३८०
विभावना	३४८	अधिक	३८१
विशेषोक्ति	,,	प्रत्यनीकालङ्कार	३८२
यथासख्य	३५०	मीलित	३८३
अर्थान्तर-व्याप्ति	३५१	एकावली	३८४
विरोधात्तद्धार	३५२	स्मरणालङ्कार	३८५
स्वभावोक्ति	३५६	भ्रान्तिमान्	,,
व्याजस्तुति	,,	प्रनीप	३८६
सहीक्ति	३५८	सामान्यालङ्कार	३८७
विनोक्ति	,,	विशेष	३८८
परिवृत्ति	३५९	तद्गुण	३८९
भाविक	३६०	अतद्गुण	,,
काव्यलिङ्गम्—	३६१	व्याधात	३८१
पर्यायोक्ति —	३६२	ससृष्टि	३८२
उदात्त —	३६३	शब्दालङ्कार ससृष्टि	,,
समुच्चय	३६५	अर्थालङ्कार ससृष्टि	,,
पर्याय	३६८	शब्दार्थालङ्कार ससृष्टि	,,
अनुमानालङ्कार	३७०	सङ्कर	३८३
पङ्क्तिर	३७१	शब्दार्थालङ्काराणां दोषा	,,
परिसख्या	३७२	वैफल्यम्	३८६
कारणभाला	३७४	वृत्तिविरोध	४००
अन्योन्यालङ्कार	,,	अप्रयुक्तदोष	,,
उत्तरालङ्कार	३७५	उपमादोष	,,
सूक्ष्मालङ्कार	३७६	जाति हीनतादोष	,,
सार	३७७	प्रमान हीनता	,,
असङ्गति	३७८	जात्याधिक्यदोष	,,
समाधि	३७९	प्रमाणाधिक्य दोष	,,
समम्	,,	लिङ्गभेद	४०४

(८)

विषय	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
कालभेद	"	ग्राम्य दोष	४२०
पुरुषभेद	"	अप्रतीति	"
विध्यादिभेद	"	अश्लोलत्रविध्यम्	४२१
असाम्यम्	"	जुगुप्साकर	"
असमम्भाण्यम्	४०३	अमङ्गलदायी	४२२
धम हीनता	"	सन्दिग्ध	"
धर्माधिक्यम्	"	नेयार्थ	४२४
उत्प्रेक्षाया यथा शब्ददोष	४०४	विलुप्त	"
नवमकिरणः		अविमृष्टविधेयाशदोष	४२५
रीति निणय	४०६	विरुद्ध मतिरुद्ध दोष	४२७
रीति	"	समासगत श्रुतिकटु	४२८
वदभी	४०७	वाक्यगत श्रुति कटु	४२९
पाञ्चाली	४१०	निहितार्थ श्रुतिकटु	४३०
गौडी	४११	अवाचक	"
लाटी	४१३	अनुचिताथ	४३२
दशमकिरणः		ग्राम्यदोष	"
दोष निणय	४१४	अप्रीत	"
अपकर्ष	४१५	अश्लील	४३३
यावदास्तादापकर्षक	"	जुगुप्सा	४३४
श्रुति कुटवादि दोष	४१६	सदिग्धवाक्यम्	४३५
च्युतसंस्कृति	४१७	वाक्य नेयार्थ	"
असम्य	"	वाक्यविलुप्त	"
अप्रयुक्त	४१८	समासगताविमृष्टविधेयाश	४३६
निहितार्थ	"	असमासगता विमृष्टविधेयाश	"
व्यथम्पदम्	"	पदाशे श्रुतिकटुता	४४२
अवाचक	४१९	वाक्यगतैकविंशति दोषा	४४६
अनुचिताथ	"	प्रतिलोमाक्षर	"
		आहतविसर्ग	४४७

विषय	पृष्ठे	विषय	पृष्ठे
नष्टविसर्ग	११	प्रसिद्धिविरुद्ध	११
सहिताहीन	११	अनवीकृत	४६७
हतवृत्त	४४८	सनियम	११
हीनपदम्	४५०	अनियम	११
अधिकपदम्	११	विशेषेसामान्यम्	११
कथितपदम्	११	साकाङ्क्ष	४६८
स्वलत् प्रकष	११	निर्गहि पूरणकारी	११
समाप्त पुनरात्त	११	विरूपसहचरित	११
नश्वन्मतयोग	११	व्यङ्ग्यचविरुद्ध	११
सङ्कीर्ण	४५३	विध्ययुक्त	११
अर्द्धान्तरैक वाचक	४५४	अनुवादायुक्त	११
अनभिहित	११	अश्लील	४७०
प्रसिद्धिधूत	४५५	त्यक्तपुन स्वीकृत	११
अपदस्थ	११	शब्दादि दोष	४७१
अस्थानस्थ समाप्त	४५६	अथ रसदोष	४७३
गमित	४५७	रसाना स्वशब्दवाच्यत्वम्	४७४
भग्नक्रम	४५८	प्रकृतिव्यतिक्रम	४७८
पर्यायक्रमभङ्ग	११	रसापकषकवस्तु प्रकटनम्	११
अक्रम	४६०	शान्त शृङ्गारयोएकत्र वर्णन	११
अमतपराथ	४६१	राधामाधवयोस्तु वर्णनीयम्	११
अथदोष	११	यत्रानौचित्य प्रतीयते	११
कटापुष्ट	४६२	तत्र न वर्णनीयम्—	४७६
व्याहत	४६३	निर्वाण निम्बरसमेव पिबन्ति केचिद्	
पुनर्हाति	११	भव्यानवे रसविशेषविभावयन्तु श्यामामृत	
दुष्क्रम	११	मदनमथरगोपराभानेत्राञ्जली चुलुलिता	
ग्राम्य	११	वसित पिबाम	४८०
सशयित	११	ग्रन्थोप सहार	११
हेतुहत	४६३	लिपिकृतप्रशस्ति	११

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभस्य संज्ञाविशेषानुक्रमः

(दक्षिणपाठवस्थाङ्का किरण क्रमिकश्लो. सख्यानामिति ज्ञयम्)

अक्रमम्	१०१७४,	अप्रस्तुतपञ्चसप्तम्	८१६८ ६६	असम्भवोपमा	८१५४
अङ्गातिविस्तृति	१०१२७,	अप्राकृत (रस)	५११६	असूया	५१३०१
अङ्गनाऽनभिन्धानम्	१०१२८,	अमङ्गलश्लेष	७१३	आश्लेष	८११५७
अतद्गुण	८१२६६,	अभिधा	२११७	आलम्ब्यम्	५११
अतिशयोक्ति	८१११५ १२४,	अभिधामूलध्वनि	७१८	आलस्यम्	५१३०२
अत्यन्ततिरस्कृत वाच्यम्	३१४	अभिलाष	५१४३ ६८	आलाप	५१३५१
अद्भुत	५१२२	अभिसारका	५१२८२	आवेग	५१३०४
आधकपदम्	१०१७२	अभौक्षणशो दीप्ति	१०१२७	आहतद्विगम्	१०१७२ ।
अधिकम्	८१२६६	अगतपरायम्	१०१७४	ईर्ष्यामान	५१८६ ।
अवीरप्रभल्भा	५११६८	अमनोज्ञ (व्यङ्ग्यम्)	४११२	उग्रता	५१३०७
अनङ्गप्रकटनम्	१०१२८	अगण	५१३०६	उत्तगकाव्यम्	५११७
अनन्वयोपमा	८१०६	अथ	२१३८	उत्तरम्	८१२४५, २४७
अनभिहिताथम्	१०१७३	अथभेदका	२१२७	उत्प्रेक्षा	८१५६
अनवोक्त	१०११०७ १०७	अथव्याक्ति	६१८	उत्प्रेक्षाया यथाशब्द	८१३४१
अनियमे सनियम	१०११०७	अथशक्त्युद्भवध्वनि	३११५ १७	उत्साह (वीर)	५१५
अनुकूल	५१६५	अथश्लेष	७१७५	उदय	५१३१२
अनुचिताथम्	१०१६	अर्थान्तर यास	८११६८	उदात्तम्	८१२०७, २०६
अनुध्वननम्	३१७२	अर्थान्तरपसक्रान्त वाच्यम्	८१४	उदारता	६१८
अनुप्रास	७१६	अर्धान्तरैकवाचकम्	१०१७३	उद्दीप्यम्	५११
अनुमानम्	८१२२७	अलक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमः	३१६, १०	उद्वेग	५१४३, ७१
अनूढा	५११२८	अवहित्था	५१३०७	उन्माद	५१४३, ७३, ३०७
अन्यशब्दस्य सान्निध्यम्	२१३८	अवाचनम्	१०१६	उपनागर	७११०
अन्योऽन्यम्	८१२४२, २४३	अविमृष्टविधेयाशम्	१०१७	उपमा	८११
अपकष	१०१३	अविवक्षितवाच्यध्वनि	२१२६	उपमाया कातभेद	८१३३१
अपदस्थसमासम्	१०१७४	अव्ययोभाव ध्वनि	३१६३	उपमाया जातिहीनता	८१३३०
अपराङ्ग व्यङ्ग्यम्	४१४	अश्रु	५१२६६	उपमाया जात्याधिव्ययम्	८१३३०
अपलाप	५१३५१	अश्लील	१०११०८, १२३	उपमाया धमहा ता	८१३३७
अपस्मार	५१३०५, ३०६	अश्लीलम्	१०७	उपमाया धर्माधिव्ययम्	८१३३८
अपह्नुति	८१८४	असंस्कृतम्	१०१६	उपमाया पुरुषभेद	८१३३१
अपुष्ट	१०११०६, ११०	असङ्गति	८१२५८	उपमाया प्रमाणहीनता	८१३३०
अप्रतीतम्	१०१६	असमर्थम्	१०१६	उपमाया गमणार्थाधिव्ययम्	८१३३०
अप्रयुक्तम्	१०१६	असमासा (रचना)	३१७०	उपमाया लिङ्गभेद	८१३३१

उपमाया वचनभेद	८१३३१	काव्यशिशुचम्	२१५०	जुगुप्सा (वीभत्से)	५१५
उपमाया विध्यविभेद	८१३३१	काव्यम्	११६ ८	ज्येष्ठा	५१३० १
उपमायमसम्भाव्यम्	८१३३६	काव्यलिङ्गम्	८१२०१	तन्त्रगुण	८१२६७
उपमायामसाम्यम्	८१३३५	किलकिञ्चितम्	५१२३२	तद्धित ध्वनि	३१५८
उपमेयोपमा	८१४८, ५१	कुट्टमितम्	५१२३६	तपनम्	५१२४६, २५०
उपसर्ग-ध्वनि	३५६	कुतूहलम्	५१२५८	तुल्यवाधान्य (व्यङ्ग्यम्)	४११०
उपदानलक्षणा	२१२५१	कुत्रिम (रसाभास)	५११६	तुल्ययोगिता	८१३७ १४१
ऊढा	४१२६	केलि	५१२६५	तेज	५१२२१
ऊजस्वी	८१३२३ १	कोप (रौद्रे)	५१५	त्यक्तपुन स्वीकृत	१०११०८, १२४
एतदशविर्वत्ति	८१६८	कौमुम्भराग	५१८०	त्रास	५१३०८ १
एकाक्षर	७११०२	दिलिष्टम्	१०१७ १	दक्षिण	५१६५
एकाक्षर पाठ	७११०१	खड्गबन्ध	७१६८	दीपकम्	८१३३३, १३४
एकावली	८१२७४ १	खण्डिता	५११८४ १	दीप्ति	५१२१०
ओज	६१८ १	गतव्यङ्ग्या (लक्षणा)	२१२७	दीघसमासा (रचना)	३१५०
औचित्य	२३८	गदाबन्ध	७१८६	दुष्कम्	१०११०६
औसुक्यम्	५१३०५	गर्भाक्षर	७१६०	दृश्यकाव्यम्	५११७
औदायम्	५१२२३, २१५ १	गर्भितम्	१०१७४	दृष्टा त	८१२२६ १३२
कठोरवर्णा (रचना)	३१५१	गव	५१३०५	देश	२१३८
कथितपदम्	१०१७२	गाढबन्ध	६१३१	देशवशिष्टम्	२१४६
कनिष्ठा	५११३०	गाम्भीर्यम्	५१११८	दयम्	५१३०२
कन्या	५११३४ १३६, १४१	गुण	६११	दोष	१०११
करुण	५१२१	गुण हीनतम	५१४३, ७०	धीरप्रशान्त	५१६४
कमभूतादि करण ध्वनि	३१६२	गुणीभूतव्यङ्ग्यम्	४११	धीरललत	५१६५
कलहा तरिता	५११८७	गूढव्यङ्ग्या (लक्षणा)	२१२७	धीरोदात्त	५१६२
कवि	११६	गौडी	६११३	धीरोद्धत	५१६३
कवि विविद्धाक्तप्रौढौक्तिनिष्पन्न		गाम्य	१०११०६,	धृति	५१३०३
शरीर	३११५	ग्राम्यम्	१०१६	धृष्ट	५१६६
कविप्रौढाक्त निष्पन्नशरीर	३११५	ग्लानि	५१३०१ १	धयम्	५१११६, २१७
कष्ट	१०११०६	चकितम्	५१२६२	ध्वनि	३११, २
कष्टगम्यव्यङ्ग्यम्	४१८	चक्रबन्ध	७१६२, ६३	ध्वनिसंस्पृष्टि	३१७२
काकुगम्य (व्यङ्ग्यम्)	४१११	चपलता	५१३०३	ध्वनि सङ्कर	३१७० १
काकुवैशिष्ट्यम्	२१४८	चि ताम	५१४३, ६६	गमसख	५११०७
काति	५१२०८ ६१०	चिन्ता	५१३०२ १	नमसखी	५१२८२
कारणमाला	८१२४०	छात्रबन्ध	७१८५	नश्यन्मतयोग	१०१७३
काल	२१३८	छेक	७१८	गष्टविसर्ग	१०१७२
कालध्वनि	३१५४	जडता	५१४३, ७५, ३०४	नाद	२१२

नायकगुणाः	५१८६, ६०	पगलभधीराधीरा	५१६६	भक्तिरस	५१३६
नित्यसिद्धा	५१३६	प्रगलभा	५१५४	भग्नक्रमम्	१०१७४
निदशना	८१६२, ६३, ६६	प्रगयमान	५८५	भयानक	५१२७
निद्रा	५१३०५	प्रतिभा	११११	भाव	५११६६
निपात धानि	३१६०	प्रतिलोमविभावादि ग्रह	१०११७७	भावशांति	३११०
निर्वाहे पूरणकारी	१०११०८, ११२	प्रतिलोमाक्षरम्	१०१७२	भावशावत्यम्	३११०
निर्वाहे साकाडक्ष	१०११०८, ११६	प्रतिवस्तूपमा	८११२५, १२६	भाविकम्	८११६८
निर्वेद	५१३०१	प्रतीपम्	८१२८२	भावोदय	३११०
निसृष्टार्थ	५११०८	प्रतीलाप	५१३५१	भाषाश्लेष	७१७२
निहताथम्	१०१६	प्रत्यक्ष (रस)	५१३१	भौति (भयाङ्के)	५१५
नेयाथम्	१०७	प्रत्योक्तिम्	८१२६६	छातिमान्	८१२७६
नेलराग	५१८०	प्रत्ययधानि	३१५३	गति	५१३०८
पताकाबध	७१८६	प्रलय	५१२६६	गद	५१२४५, ४०१
पदश्लेष	७१७३, ७४	प्रलाप	५१४३, ७२, ३५१	मधुरवर्णा (रचना)	३१५१
पद्मबध	७१६१	प्रवास	५१८७	मध्यधीरा	५११५८
परकीया	५११३८-१४२	प्रशम	५१३१२	मध्यधीराधीरा	५११५६
परम्परितम्	८१७६, ८१	प्रसाद	६११६	मध्यसमासा (रचना)	३१५०
परिकर	८१२३०	प्रसिद्ध (रसाभास)	५११६	मध्या	५११४६
परिवृत्ति	८११६४	प्रसिद्धिधृतम्	१०१७६	मध्याधीरा	५११६१
परिसख्या	८१२३५, २३६	प्रसिद्धि-विरुद्ध	१०११०६, ११५	मरणम्	५१४३, ७६, ३०८
परोक्ष (रस)	५१३१	प्रसिद्धिविरुद्धता	८१३२५	महाराग	५११३
परोढा	५११३१, १३८	प्रसिद्धि वशिष्ट्यम्	२१५१	महासवतोभ्रमम्	७१८२
पर्याय	८१२२०	प्रखलत्प्रकषम्	१०१७२	मार्ज्जिष्ठुराग	५१८१
पर्यायोक्तम्	८१२०५	प्रहास	५१२६	माधुयम्	५१११६, २१२, ६११७
पाञ्चाली	६१११	प्राकृत (रस)	५११६	मान	५१४४
पुनरुक्त	१०११०६, ११२	प्रियममसख	५११०७	मालादीपकम्	८११३५
पुनरुक्तादाभास	७११०५	प्रियममसखी	५१२८४	मालारूपकम्	८१७६
पुरुष व्यत्यय ध्वनि	३१५७	प्रियसख	५११०७	मातोपमा	८१४०
पूवनिपात ध्वनि	३१६४	प्रियसखी	५१२८०	मिताथ	५११०६
पूवराग	५१४२, ४३	प्रीति	५१६, ७	मीलितम्	८१२७१
प्रकरण	२१३८	प्रेमरस	५१३४	मुग्धा	५११४७
प्रकृतिध्वनि	३१५२	प्रेय	८१३२३	मुरजबन्ध	७१६६
प्रकृति वशिष्ट्यम्	२१४७	प्रोषितभत का	५११६६	मृदुवर्णा (रचना)	३१५१
प्रकृतिव्यतिक्रम	१०११२८	प्रौढि	६११०१	मन्त्री	५१८
प्रगलभता	५१२१४	वीभत्स	५१२८	मोहार्थितम्	५१२३४
प्रगलभधीरा	५११६३	लोद्धव्य-वशिष्ट्यम्	८१४०१	मोह	५१३०३

मौढ्यम्	५ २५२ ।	वार्ताकुपाक	६१७	वृथाविस्तार	१०११२७
यथासह्य	८१६६	वासकसज्जिका	५१२८६	वृथा-ह्रास	१०११२७
यमकम्	७१२६	विकृतम्	५१२४७	वैपथ्य	५१२६६
यमके आयुक्तता	८१३२८	विक्षेप	५१२५६	वदर्थो	६१७
योगरूढा	२११०	विच्छिन्ति	५१२२७	वफलयम्	८१३२५
यौगिका	२११० ।	विजातीयालम्बनम्	५११६	ववण्यम्	५१२६६
रति (शङ्कारे)	५१५, ६, ७	वितक	५१३०८	व्यक्तव्यङ्ग्या (लक्षणा)	२१२७
रव	२१३	निध्यनुाद	१०११०८, १२२	व्यक्ति	२१२८
रस	१०१०	निध्ययुक्त	१०११०८, १२१	व्यङ्ग्यविरुद्ध	१०११०८
रसनोपमा	८१४३	विोक्ति	८१६१	व्यञ्जकाथ	२१३४
रसवत्	८१३२३	बि दु	२१३	व्यञ्जना	२१३०
रसस्वरूपम्	५११४	विप्रलम्भ	५१४१	व्यतिरेक	८१४२ १४६
रसागा शब्दवाच्यत्वम्	१०११२६	विप्रलाप	५१३५१	व्यभिचारि शब्दवाच्यत्वम्	१०१२२६
रसाभास	५११६	विभाव	५११	व्यथम	१०१६
रसाभिव्यक्तिलक्षणम्	५११	विभावना	८१६०	व्याघात	८१३०२
रसालपाक	६१७	विभावानुभावकष्टकल्पनाव्यक्ति	१०११२६	व्याजस्तुति	८१८५ १८८
रोति	६११	विभ्रम	५१२४१	व्याजोक्ति	८१२३२
रूढा	२११०	विमष	५१३०६	व्याधि	५१४३ ७४, ३०८
रूपकम्	८१६५	वियोग	२१३८	व्याहत	१०११०६ १११
रोमाञ्च	५१२६६	त्रिरहोत्कण्ठिता	५११८०	व्रीडा	५१३०३
रौद्र	५१२०	विरुद्धमतिकृत	१०७	शङ्का	५१३०१
लक्षणलक्षणा	२१२५	रूपसहचरित	१०११०८, १२०	शङ्कब ध	७१८८
लक्षणा	२११४ २८	विरोध	२१३८	शठ	५१६५
लक्षणाभेदौ	२११६	विरोधाभ	८१७१ १८१	शब्द (मुख्य लाक्षणिक व्यञ्जक)	२११८
लक्ष्यकमव्यङ्ग्य	३१६ ११	विलास	५१११३ २२३	शब्दब्रह्म	२१३, ५
ललितम्	५११२५, २४३	विव्वोक	५१२२६	शब्दवृत्तित्रयम्	२१११, १२
लाट	७१२०, २१	विशेष	८१२६० २६२	शब्दार्थोभयशक्तिभूध्वनि	३१२६
लाटी	६११७	विशेषे सामान्यम्	१०११०७ ११८	शा त	५१३१
लिङ्गम्	२१३८	विशेषोक्ति	८१६२	शावत्यम्	५१३१३
लीला	५१२१६	विषम	८१२६० २६५	शाङ्गब ध	७१६४ १००
रक्त वशिष्टयम्	२१४७	विषाद	५१३०४	शुद्धा (लक्षणा)	२१२५
वक्रोक्ति	७११	विस्मय (अद्भुते)	५१५	शङ्कार	५१३८
वचनध्वनि	३१५६	वीजम्	१११०, २१२	शोक (करुणे)	५१५
वाच्यपपोषक व्यङ्ग्यम्	४१६	वृत्त्यनुप्रास	७११२	शोभा	५११११ २०६
वात्सल्यम्	५१३३	वृत्त्ययोग्यता	८१३२५		

भ्रम	५१३०१	समाप्तपुत्ररूपात्तम	१०१७३	स्तम्भ	५१२८६
ध्वणकठोरम	१०१६	समासोक्ति	८१६०	स्थायिभाव	५१३, ४
ध्वयकाव्यम्	५११७	समाहितम	८१३२३	स्थायि शब्दवाच्यत्वम	१०११२६
इलेष	६१६ ७१६८, ८१८८	समुच्चय	८१२११	स्थायी	५१४, ५
सयोग (अथभेदव्यञ्जक)	२१३८	सम्ब धध्वनि	३१५५	स्फुट व्यञ्जयम	४१२
सलापः	५१३५१	सम्भोग	५१४१	स्फोट	२१५
सशयित	१०११०६, ११३	सवतोभद्रम	७१८२	स्मरणम	८१२७७
सहिताहीनम	१०१७२	सवनाम ध्वनि	३१६१	स्मितम	५१२४
सखा	५११०७	सहचारिता	२१३८	स्मृति	५१४३, ६४ ३०३
सखा	५१२७६	सहाक्ति	८११८६	स्वकीया	५१६३७
सङ्कर	८१३०७ १० १५	साध्यवसता (लक्षणा)	२१२१ २४	स्वत सम्भवी	३११५
सङ्कीर्णम	१०१७३	सामर्थ्यम	२१३८	स्वभावोक्ति	८११८२
सङ्केत	२१६	सामा यम	८१२८७	स्वरभेद	५१२६६
सजानीयाल बतम	५११६	सामा ये सविशेष	१०११०७	स्वाधीनभत का	६११६३
सस्त्रजालङ्कारा	५११६५ ११८	सार	८१२५२	सीया	५११३१
सनियमे अनियमः	१०११०७	सारोपा (लक्षणा)	२११६ २०	स्वेद	५१२६६ १
सन्दिग्धप्राधान्य (व्यञ्जयम)	४१६	सिहावला कदलोका तरगभ	७११०३ १०४	हतवृत्तम	१०१७२
सिद्धयम	१०१७	सिद्ध (रसाभास)	५११६	हृष	५१३०४
स देशहारक	५११०६	सिद्धा	५११३०	हासतम	५१२६०
सन्देह	८१६१	सुनायक	५१८८	हारिद्र राग	११८१
सधि	५१३१४	सुप्ति	५१३०६	हाव	५१२०२
सभङ्गश्लेष	७१४	सुसिद्धा	५११३६	हास (हास्य)	५१५, २३ २५
समता	६१६	सूक्ष्म	८१२४६	हीनपदम	१०१७२
समम	८१२५८	सौहाद	५१६	हेतुहत	१०११०६, ११४
समस्तवस्तुविषयम	८१६७			हेला	५१२०४ १
समाधि	६११० ८१२५६				

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभोद्धृत-ग्रन्थ-ग्रन्थकृन्नाम- सूची

(दक्षिणराश्वस्थाङ्का किरण क्रमिकश्लोकसंख्यानामिति ज्ञेयम्)

अनघराघव (मुरारि) १०।४६	दुष्टवृत्ति (शरणदेव) १।२का	वाक्यपदीयप्रकाश (पुण्यराज)
अमरकोष (अमरसिंह) १।७ का	ध्वन्यालोक (श्रीराजानकानन्द	२।३का, २।१२का
आर्यासप्तशती (गोवर्धनाचाय) १०।६ का	वधवाचाय) ३।३२, १०।१३५	वीरचरितम् (भवभूति) १०४प०, ६प
कन्दपमञ्जरी १०।११२	नाट्यशास्त्रम् (भरतमुनि) ५।प्र.रम्भे	
कामशास्त्रम् (वात्सायनमुनि) १०।१७	पतञ्जलिवार्तिक २।६का	वेणीसंहार (भट्टारामण)
काव्यप्रकाश (मम्मटभट्ट) १।२का	पाणिनि १।६का, ८।३का, ८।६का	१४०पृ०, ००प
१।६का, १।६का २।३का,	प्रपञ्चसारतन्त्रम् (शङ्कराचाय) १।३, २।१का	व्युत्पत्तिवाद (गदाधरभट्ट)
२।६का २।१०का, २।११का,	(श्रीमद्भागवतम्) (श्रीमद्व्यास	'१म पृ०
२।१२क, २।३१, २।१४का,	देव) २।३का, १०।२०)	श्लोकवार्तिक (कुमारिलभट्ट)
३।५का, ३।२०का, ५।५का,	भोज ५।५का	२।६क, १०।२५
५।१४का, १०।१७का, १०।२०का।	महाभारतम् (श्रीमद्व्यासदेव)	सर्वदशासंग्रह (श्रीमाधवाचाय)
काव्यदश (दण्डी) ६।२का १०।५का	५।१४का, ५।३२	२।३का
काव्यालङ्कारसूत्रम् (वामन)	मालतीमाधवम् (भवभूति)	साहित्यदण्डम् (विश्वनाथ
१।२का, १।३का, ८।८का,	५।१४का, ५।१८का, १०।६का	कविगज) १।२का, ५।११का,
६।४, ६।२का।	योगवाशिष्ठरामायणम् (वाल्मीकि)	५।१८, ५।४५, ५।४८का,
विराताजु नीयम् (भारवि) १०।११का	१।२का, २।५	५।५३का, ८।३का, ८।६का।
चतु सवादप्रबध ३।१३का	रघुवश (कालिदास) १०।५का,	सिद्धा तमुक्तावली टीका (रामरुद्र)
चन्द्रमयतमञ्जुषा (नाथ चक्रवर्ती) १०।६का	१०।६का	१म प०
	रत्नावली (श्रीहृष) १४०प०, १२प	
	वक्रोक्तिजीवितम् (श्रीराजानक	
	कु तक्) ८।७२	

[का—कारिका]



श्रीश्रीमदलङ्कारकौस्तुभ-श्लोकसूची

[मातृकाक्रमेण श्लोकाः ।। चतुर्णामिव चरणानां निर्देशिका ।]

(श्लोक प्रतीकानां दक्षिणपादवस्थाङ्कः । किरण श्लोकसंख्यानामिति ज्ञेयम्)

अहं जासि जाहि	२।४८	अज्जे बहूआ	३।४१	अद्यालोकं घनप्रभं	२।४४
अहं पिअसि	३।५५	अज्जे वूरमपेहि	३।६१	अद्यागइयमभोष्ट-	५।१४६
अकस्मादम्भोद	८।२५७	अज्जनाभं इह	४।२०	अद्यावद्वौ विद्रुता	१।१६
अकण्ठे नौवि	५।२७३	अज्जस्ते गज्जन	६।२४	अद्वत गुणसम्पदा	८।७८
अकालेऽपि पदा	१०।११	अटवर्गा लघू	६।२२	अधरीकृतपरा	७।८७
अकृतं सुकृतं	१०।२८	अटवगररेफश्च	६।३०	अधरौष्ठस्फारतया	५।२४
अकनव रूप	५।२१३	अत प्रेमणाऽतीति	८।२०४	अधातु काश्ची कण्ठे	५।२४
अक्रूरोऽद्यागत	५।३६८	अतर्ति न च विचारो	५।२६८	अधिकण्ठसीग	८।६७
अक्षगोरघ्युपमान	८।१४८	अनमश्च तथा	१०।२८	अधिरासि तस्य	३।६२
अक्षणोश्चतव	८।१८	अतस्मिन् साम्यभाजि	८।२७६	अधारा निष्ठुरोक्तिभि	५।१६१
अखिन्नापि भ्रान्त्या	८।१८१	अतिमञ्जुति कुञ्ज	६।५०	अध्याप्य कं गुणिनव	५।२४१
अखिलोत्सवकारिणी	८।१८४	अतिरति ।य	४।३	अनङ्गमङ्गला	७।११
अगुणी गुणितामेति	१०।३१	अतिवितता गगन	१०।११०	अनङ्गरसमङ्गल	८।२५१
अगृध्नुराददे सोऽर्थान्	१०।५८०	अतिशयितपद	१।२	अनङ्गमङ्गरासङ्ग	७।१७, ६।१४
अगोचरे सति	७।५२	अतीतानागतार्थानां	८।१६८	अनङ्गस्य प्रकटन	१०।१२८
अघस्य जठर	५।२६	अता मे प्रत्यङ्ग	५।३५८	अनङ्गो यत्कटाक्षेण	८।१८०
अघौघविध्वंस्यपि	८।१०६	अत्य त वा तिरस्कृतम्	३।४	अनभिहिताथ	१०।७३
अङ्काङ्कु स्खलन	५।५१	अत्यन्तभिन्नाधारत्वे	८।२५४	अनवस्थित	५।३०७
अङ्काराहमनाप्नुवन्	५।३३	अत्य तवसादश्येन	८।२६०	अनवस्थितोऽतिगदत	३।३६
अङ्कुरा किममी	८।२६४	अत्यलौकिक	५।८८	अनवीकृत सनियमो	१०।१०७
अङ्गतो मधुकणा	३।२१	अत्यायतेक्षण	८।८५	अनावरा तेष्वपि	५।२३०
अङ्गारपुञ्जमिव	८।५८	अत्युत्तमप्रकृत्यादि	५।१३५	अनारोपाभ्या पुन	८।११२
अङ्गिनाऽनभिसन्धान	१०।१२८	अगाययदधिक	१०।५२	अनासक्त कम	१०।३०
अङ्गे चेतव दृश्यते	५।५८	अथ नल कौमुम्भो	५।७६	अनासाद्य स्वाती	३।५६
अङ्गवैशरलङ्कारै	५।२१६	अथ मधुरमेव	८।४६ ५०	अनियतगति	५।२६६
अजनिषत मृगाक्ष्या	४।१०	अथ हृदि विगिर्विष्ट	८।२३६	अलितरल	१०।१३४
अज्ज सहोत्र	३।१८	अथवा कथ्यते	८।३२४	अनिष्टाशङ्कन	५।३०१
अज्ज सुओ महपुरीं	२।३२	अद्यापि नो नयनयो	५।६४	अनुकम्पादके	१०।१०१
अज्जे घरकरणिज्ज	२।३५	अद्यापि मे सन्ति	८।४७	अनुकूलेन हि	८।२६५
				अनुकूलो राधाया	५।१०१

(८)

अनुक्तौ शब्दाथशक्तिभि	८१४६	अ या प्रयाणक्रम	८१६६	अपि घनमघभाजा	१०१६४
अनुग्राहकतापि	३१७०	अ-यायोऽस्यामय-	५१२१	अपितु दहति	१०१२१
अनुचिताथ ग्राम्य-	१०१६	अ यासक्तेन	५१२८४	अपि देश स किमास्ते	१०११४
अनुदिशमिति नेत्र	३२५	अ-यासक्ते प्रिय-	५१४४	अपि शङ्का मे मनश्च	८१२१६
अनु नु नु ननून्निनी	७११०२	अ ये त्वोजसि	६११६	अपि सह विहृत्या	५१२६६
अनुप्राप्ते मलत्रयम्	८१३२५	अन्येनार्थेन	७११	अपीतक्षीवकादम्बम्	१०१५ का०
अनुप्राप्तो वण	७१६	अ ये श्रुती ते	८१११८	अपूत पूतता	१०१३३
अनुप्रास्यत इत्यर्थे	७१६	अन्य सपतिपादिता	५१२७२	अप्याण पि ण	३१३७
अनुभागादिमे	५११६८	अ या तत् किं तव	५१२५३	अप्यनुग्रहोऽय	५१२५७
अनुभावास्तानि	५१२६१	अ यत्रेय काक	८१११६	अप्यन्तर्विभेद	५१४७
अनुमतिरप्य	४१८	अ यवेय तदुपरि	८१११६	अप्याक्षिप्यता न	८११०५
अनुमानमनुमान	८१२२७	अ यो यगुणिता	५१२६७	अप्यारोप्य यदि	८१७१
अनुमेया सुबुद्धिभि	५१३८२	अन्योन्यग्रथिताङ्गुली	५१२३६,	अपुचज्जाल जलधरा	५१६४
अनराग स	५११३	अन्योऽ यनिरपेक्षत्वात्	८२५	अपुचम सद्भिरपि	८११०८
अनुरागि-बधू	८११०४	अ योऽ गणय	५१३१३	अप्रतीतवदा	५१२५२
अनुलाप सुप्रलाप	५१३५१	अ योन्यप्रणयप्रकाशन	५११५७	अप्रमत्तो भजन्	१०१३०
अनुहरति प्रसवाशुग	१०१४६	अ योऽ यमनयो	७१७१	अप्रयुक्ततया	८१३२८
अनेकत्र स्वरूपत	८१२६०	अ योऽ यवेश	८१६४	अप्रशंसावक वाच्य	८१२३५
अनेकस्मिन् क्रमेणक	८१२२०	अ योऽ यस्थिति	५१२२२	अप्रस्तुतप्रशसनम्	८१६८
अनेनव हि	५१३८३	अ योऽ यानुग्राहका	५१३१६	अप्राकृतोऽपि	५११६
अनौचित्यादते	१०११३५	अन्या येन कृतोपदेश	५१३१३	अमद्र भद्र वा	८१११४
अ त कृ तति मम	५११८१	अपकषस्तत्स्थगनम्	५१५३	अभावेऽपचाधेय	८१२६०
अ त प्रफुल्लदनु-	५१२६१	अपकषाथ शसिनो	१०१३	अभिधा लक्षणाक्षेप	२१३०
अन्त प्रविश्य श्रुति	५१६५	अपकायपकाराथ	८११४५	अभिधेयाविना	२११७
अ त स्वीयपरामृशि	२१५	अपदस्थपद	८१२६६	अभिनवविकसित	५११४३
अ तगतो बद्धत	५१२५१	अपराद्धश्च विशङ्को	१०१७४	अभिन्नभिन्नहेतुत्वे	८१४३
अ-तजर इव	५१३२५	अपरोऽपि कश्चिदेव	५१६६	अभिराममिद	८१२४
अ तमम स तत	८११७७	अपलाप प्रतीलापा	८१२८५	अभिलाष पूव	५१४२
अन्तर्मोहमदेन	५१२७८	अपस्मार च	५१३५१	अभिलाषश्चिन्तनश्च	५१४३
अन्तलतागृह	८११०३	अस्मार परामर्शो	५१३०६	अभिवन्धव दन	८१६७
अ तश्चि तयता	७११०३	अपाङ्गभङ्गेन	५१३०६	अभूत् क दोष	५१३४३
अन्तादि भेदेन पुन	७१५६	अपाङ्गाना तरङ्गक	१०५३	अभूत् कृष्णानुरागो	५१३५४
अ त्य तु मन्त्रौषधि	८११४४	अपानेनाभोजने	१०१६६	अभूद्वाधा पश्चादमत	५१३६६
अ धत्तम ध समये	१०१२०का०,	अपारकरुणाम्बुधौ	१०१४४	अभूषितमनोहर	१०१२६
अ यद्यदि निगूह्यते,	८२७१	अपारुह्योररी	८१२०३	अभ्यङ्गाय गृहीत	३१६१
अ यस्य चेत् सदसत्	८११६१		६११६	अभ्यर्षितोऽपि स	५१२४६

अभ्यस्य तीव गोपीना	७।४७	अर्थान्तरोपसक्ता त	३४	अविमृष्ट-विधेयाश	१०।७
अभ्यासाथमुपेक्षितो	५।३३	अर्थालङ्कृतय	८।३२०	अविमृष्टकारिणीता	८।१५८
अमतपराथञ्चेति	१०।७४	अर्थे चेति चतुर्विधा	१०।५	अविराम रासल स्य	५।१२७
अमदनो मदनो	७।५२	अर्थोऽपि व्यञ्जको	२।३४	अविरुद्धत्वाद्	५।६६
अमनोज्ञ	४।१	अर्द्धाकुटनलिता	५।५०	अविवक्षितवाच्यो	३।३
अमन्दीकर्ण	५।३८	अग्रमधमभिराम	६।६	अवृत्तिरल्पवृत्तिर्वा	६।३
अमष कोप	५।३०६	अग्रश्लोकश्लोकयो	७।३४	अवेक्षमाणा वयित	५।२२५
अमष हास वित्रास	५।२७२	अर्धान्तरकवाचक	१०।७३	अव्ययीभाव एव	३।४६
असर्जित-सुचिक्वण	१० २६	अर्धाधमूषारचना	५।२५६	अशनयति कुसुम	८।३३
अमित्रेषु च मित्रेषु	५।१२३	अलकाल्लासा	५।२७३	अशेषसन्तापहरो	३।२७, ७।७५
अमुष्यते तर्का	५।१२०	अलक्षितद्विज	५।२४	अशोक पुष्पितो	१०।११
अमृतममृत	३।५	अलङ्कारा बहव	८।३०४	अथद्धा कश्चन तत्	७।६३
अमेहनेनापि	१०।४४	अलङ्क राश्र ये	५।२६२	अथु च्यावितमाननेन	५।१७४
अम्बुदोपरि	६।२६	अलङ्कारास्तत्र	५।१६५	अश्लील सन्दिग्ध	१०।७
अम्भो णो हान्नि	३।५५	अलङ्कारास्तदुत्कष	६।४	अश्वनागशशाङ्का	८।३२०
असह सही इध	८।२४६	अलङ्कारेण तेषु	३।१७	अश्ववि दु ग्रहाम्बोधि	८।३२१
अय प्रेम्ण बद्धो	५।३७६	अलङ्कार शर्वालित	५।३२२	अष्टविधो निरपेक्ष	७।६६
अय महात्मा	१०।१६ का०	अलण्डमरुडाम्बय	१० ८०	अष्टाधिक चत्वारिंशद-	५।६७
अय सखि गतो	५।३४२	अलमलमभिलाषेणा,	८ २३४	अष्टाविंशति	५।१६५
अयमदय मुदारा	१०।८४	अलसवलित	५।२३८	अष्टोत्तरशत	५।१३३
अयमपि भवताद्	१०।७७	अलिमेतभुत्त	२।३६	अष्टौ नाटेच रसा	५।१४का०
अयस्यो यज्ञादाभुवि	७।६४	अलीव साररसानली	७।८४	असक्तो विषयान्	१०।३०
अयि परभृत	१०।१२२	अलौकिकाश्च	५।१४ का०	असन्निध ने तव	८।२७०
अयि प्राणभ्योऽपि	५।१४७	अवक्ष्यावमानादे	५।१२१	असमथञ्चाप्रयुक्त	१०।६
अयुक्तश्च महा	६।३०	अवतारोऽवतारश्च	३।३३	असम्प्रयोग	५।७
अयोगात्वे निषधत	८।५१	अवधिदिन	५।३३६	असम्भाव्य समुद्	८।५४
अय ग्यबुद्धि	५।३०२	अवर तत्र	१।१२	अस क्षादेव त्व	५।३७०
अराला भ्रू वल्नी	५।२३३	अगृभ्य स्वान्त	५।३७७	असामर्थ्येन तत्	८।२६६
अरुणञ्च नील	८।२१८	अवस्थाभिरथाष्टा	५।१३३	असाम्यासम्भाव्ययो	८।३३१
अरुणवरुणदार्घा	१।१८	अग्रहित्याकार	५।३०७	असुमिश्र विनव	८।१६२
अरौत्सान् स्तवक	५।५६	अग्रहित्यावहेलया	५।१६३	असजद्भगवानज	२।०का०
अद्य कुटनलक	५।५५	अग्रहित्याग्रते	५।३८०	असौ गुणाना निकषो	१०।५६
अज्जु नौ सह	२।३६	अविकलमखिल	५।१२७	अस्ताचल चुम्बति	८।१०२
अथ यक्ति प्रसादा त	६।१२	अग्रिज्ञो विज्ञता	१०।३१	अस्पर्शा मुरतिस्तयो	५।५६
अथ यक्तिह्नारत्व	६ ७	अविद्ध एव प्रविवेश	८।१२४	अस्माभि सह चाटुकृत्	५।१८८
अथशक्त्युद्भवा	३।१५				

अस्य ती निपत त	५ २७७	आत्मारामविगत	८१२३१	आभीर वाला कल	८११६६
अ या विषयये	१०१६५	आन्तर दशयेद्	५११६७	आभीरोस्तनकुम्भ	६१३२
अहङ्ग इतिज्ञङ्कार	५१६३	आवशजच्छ वास	१०१६८	आमुच्य पोतवसन	५१२२०
अत्रमिव कथमिव	८११२७	आदर्शोऽनुचरी	५१२५७	आमादधद्धाकला	७१६६
अहमेव दारुण	८ २८६	आदर्शो स्पमुखा	१०११३१	आमोदघ्राण	३१२८
अहह हृदयब धो	१०१२१	आदातुमबधि	५१४१	आम्रवार्ताकु पाकवत्	६१६
अहो अहोगात्र	७१६४	आदाबुच्यते समासत	१०१५	आम्रेडिततया	७११२
अहो किमिदमङ्गक	१०१२६	आदित्सयाऽ शुकागा	१०११२३	आययुर्मधुकरास्तव	१११५
अहो ते मनम	८१२६७	आद्य तमध्यभेदेन	७१५६	आयातासि चिरेण	१११७
अहो नानाभाव	५१३७०	आद्यो द्विधवालङ्कार	३११२	आराज्जानुकरोप	५१३३
अहा मानस्य माहात्म्य	८१३८	आधारस्य प्रसिद्धस्या	८१२६०	आरामे रमते	५११०२
अहो वत महत्यस्य	८१ १३	आधिक्यश्च भवेज्जाति	८१३३०	आरासारा गी	७१६१
अहो वृन्दारण्ये	५१२६०	आधिक्यमपि	३१६६	आरुढेऽधमथासन	५११६५, १७८
अहो शत्यस्य महिमा	८१२३१	आधिरेवावि	५१३५२	आरोपविषया	८१७१
आ वेद्य यस्या	८१२६८	अ धलिकेलि शतश	५१२००	आरोपविषयो	२११६
आकस्मिक स्मित	५१२६१	आर्धेयाधारयो	८१२६६	आरोपेण गोपायति	१०१११६
आकारेणैङ्गिते	८१२४६	आर्धेराभा स्वसदा	७१७६	आरोप्यमाणइचा	८१६७
आकाशवासतपसा	६११६	आन दद्रववर्णिण	५१६७	आर्द्राणि कोमल	५१५२
आकाशस्य गुण	२११	आनन्दयति मे	८१३३६	आलम्बन तदेव	५११
आकृतिरिव ते	८१४४	आनन्दातिशयेन	३१६४	आलम्बनोद्दीपनाख्यया	५११
आकृष्टे रमणेन	५११५१	आनन्दात्मृतमण्डल	५१४०	आलम्बनोद्दीपनोत्थ	५११६६
आकृष्यता तक्षक	८१६५	आनन्दो निधिरमृत	८१२६५	आलम्बे त्वा धधध	५१६१
आकलप्तेन पक्व	८१२०	आनयन्नयनानन्द	८१३४	आलस्य द य	५१३०२
आक्रादितु समुखि	५१२१८	आनरसा मम साऽहर	७१८४	आलस्य द य	५१२६८
आक्षिप्ते सति च	८११४६	आन्तर स्फोट	२१५	आलाप स	५१७०
अ क्षेप न न न न	५१५६	अ पच्यमान इव	५१७४	आलिगन्ति पआण	२१३३
आक्षेपो बक्तुमिष्टस्य	८११५७	आपामरमपि कृपया	१११	आलिङ्गन् बाहुदाया	१०११०३
आगच्छन्मामभू	५१३५६	आपीय पूतनाया	५११२४	आलिङ्ग भुवन	१०१६०
आगत्य चरणो	५१३३०	आपृष्टहेतु शिरस	५१२६१	आलिङ्गितु कृत	५१२२१
अ चर्य वदनाम्बुजासव	१०१११२	आपृष्टाननपद्म	५११७७	आलिङ्ग्य सा तव	८११०३
आच्छिद्यता केशरि	८१६५	आपृष्टा नमयति	५११४८	आलि त्व व मालिना	५११७६
आग्निभ भजनुआर	३१५३	आवात्यमव कलितानि	५१२०१	आलि प्रेयान् हरि	५१६०
अ त्मना मूर्ति	५१२८४	आभाति फुल व	१०११२	आलीजनमण्डन	५१३५६
आत्मश्लाघानिरतो	५१६३	आभान्ति पश्य	५१५२	आलीभ्य परिशङ्कया	५१३६७
आत्मश्लाघारहित	५१६२	आभावसे मृदुकल	१०११०	अलुञ्चतीव पदवी	८१३०६
आत्मा किल रस	११५	आभासोऽपि	५११४८१०	अलुम्पतीव परितो	८१३०६

आलोक सखि	५१२२	इति प्रणयकौतुकादिव	५११६४	इय नाभीमग्न	८१८६
आलोकनङकुटिलितेन	६१४	इति मा कुरु काल	८१२८६	इय मम सखी	५११६४
आलोकसे सचकित	१०११०	इति वार्ता न श्रुती	८१२१६	इय सन्धचाराम	८६६
आलोकिलोत्तरमणो	५१६८	इति व्यथा कापि	१०१२०	इयमसरसवाणि	५२४०
आलोक सा बाल	८१४७	इति शङ्कित	५१-२६	इयमेवेव वादिभि	८१४
आलोक सति सम्मदा	८१३६	इति सप्त द्वय	७३३	इव तनुगरिमेव	८१४६
आवृत्त्या द्वेधा	७३४	इति स्मरायास	५१२४४	इव निखिलकृशाङ्गी	१११८
आवेग जडते	५१२६६	इति स्वालीवृ दे	५३८६	इव वा यत्रे-दु	१०११६ का०
आवेगस्त्वरया	५३०४	इति स्फोक्त प्रात	५११५२	इ सवरसायन	८१८८ का०
आशामात्रे मिलस	३१३	इत्थ चेत स निश्चयो	५१४६	इव हरिगरिमेव	८१५०
आसगो सिविगणओ	५१६६	इत्थ त्रासादधिक-	५६१	इवादिलोपे यथा	८११०
आसन्नश्च ममाय	८१२१८	इत्थ दोस्तदृष्टनो-द्रुट	१०१८८	इवादरनुपादाने	८११२
आसन्ने मधुभिदि	५१५७	इत्थ योऽ गकथासु	५३६४	इह मयि सुख	१०११०४
आससार सास	७६६	इ यन्यो यप्रकृति	५१६०	इह सारोभारते	८२५३१
आसा रासविलास	२४५	इत्यो सात्त्विका	५१२६६	ईक्षणक्षणद	८१८०
आसीच्छक्तिस्ततो	२१२	इत्याकण्य विद्युत्	५१८४	ईक्षमाणा नवा	५३४१
आसीत् मु दरि	५१५१	इत्याकण्य सखी	५११७६	ईर्षाप्रणयसभूता	५१४४
आस्ना तदीयनव	५१११८	इत्याकलथ्य	४१४, ६३५	ईर्ष्यामानो भवेत्	५१४४
आस्तिक्य घयमेव	५१६०	इ यादे खल्वनु	६३२५	ईशेच्छा तत्र	२६१
आस्था तस्य प्रणय	८१२३६	इत्यालथ्य तदीय	५११६०	उक्त प्रसङ्गि	८१७३
आस्वादाङ्कुरक दो	५१२	इत्येव गुरु	४१६	उक्तत्वेन च स	८१५६
आस्वादाङ्कुरक-दोऽति	५१३	इव त रदनद्योत	८३१२	उक्ति-वचिञ्जतो	५३५०
आस्वाद्यत्वमतीवति	८१८८ का०	इव ते लावण्य	८१८६	उक्षितासि निज	१११६
आहरणकुतुकखेला	१०१४६	इवमुत्तममतिशयिनि	११६का०	उग्रता तीव्रतव	५३०७
आहायस्खलित	५११७५	इदानीन्तु ज्ञात	५११४७	उचितमिद कि	८११५८
आह्लादक सौरभ	८११५१	इदानीमेव राधाया	८१२००	उच्चरभीष्टान्यपि	५१२३१
आह्लादकस्य सुरभे	८११४७ १५०	इध वु दाअण	२३६	उच्चगजति	५३५५
इअ भणिअ	२३२	इ दीवर वा	८१५७	उच्छूनस्तनितस्य	३७२
इच्छामि त कमपि	५१२१८	इ दीवरच्छदमयी	५१८८	उच्छास एव कुच	५१२११
इत इत इत एति	१०१७७	इ दीवराक्षि भव-	८१२२८	उच्यते तुल्ययागिता	८१३७
इतवेतर ससृष्ट्या	८३२१	इ दीवरादपि	५१६४	उच्यन्ते व्यभिचारिण	५३००
इतस्ततस्त्वा	५३४६	इ दुर्नि दवदन	६११०	उत्कण्ठयौतसुक्य	५३०५
इति चि ताब्धि	५३३३	इदुरेष सुधावि दु	८१८८ का०	उत्कम्पेन कनिष्ठया	५३३५
इति त्रिविध	१११२	इदुरेष सुधासिन्धो	८१८८ का०	उत्कीर्णैरि चित्रित	२३८
इति त्रिविध एव	८३५१	इय गाढात्कण्ठा	५३५८	उत्खात गुरुगौरव	५११६०
इति पूर्वं	३६६			उत्तम ध्वनि	१११२

उत्तमस्य पुरुषस्य	१११५	उदण्डकाम	७११८	उपमेयस्य लोपे	८११५
उत्तमागा स्मित	५१२४	उदण्डरश्मि विस	८१३१६	उपमेयस्योपमात्व	८१४३
उत्तर स्यात् प्रश्नतो	८१२४५	उदण्डे कालियस्य	६११५	उपमेयोत्कष	८१५६
उत्तरङ्गनया	५१३५०	उद्दामकाम	७१७२	उपमेयोपमा	८१४८
उत्तरश्रुतिमात्रेणो-	८१२४५	उद्दाममाधवी	७११६	उपयुक्तो व्यञ्जका	६१२०
उत्तरा अपुचदयो	५१३१६	उद्देश्यप्रतिनिर्देश्य	१०११०१	उपर्यधो द्वयो	६१२७
उत्तरोत्तरतो यदि	८१४३	उद्यद्दिनमणि	१०१११०	उपाधिभेदा	५११५
उत्तरोत्तरमृच्छति	८११३५	उद्यानसीम्नि त्वरया	५१२५६	उत्तानि नूनमुरसो	५१५२
उत्तरोत्तर रम्यता	६१७	उद्वेगश्च प्रलाप	५१४३	उभयगुणव्यतिरिक्तो	५१६४
उत्तिष्ठ मुच्यता	५१३४७	उद्वेगादनवस्थित	५१७१	उभयात्मा रवो	२१३
उत्तेण ताए	३१४४	उद्वेल कज्जल	८१३०६	उभयायितरूपस्य	१०१५८
उत्थायाधविभूषितव	४१२५७	उद्यतभुजविरुधां	१०११२३	उभयालङ्कृति	८१३१५
उत्पत्तिभूमिभवतो	१०१५६	उ मज्जन्ति निमज्जन्ति	५१३५	उभयालङ्कृतिग्रहा	८१३२२
उत्पद्य हृदये	२१४१	उ मत्ताभिवस तोत्सव	५१२३	उभयोरभिधामूल	३१३
उत्पद्य ब न	४१२	उ मना दुमगायते	५१२५५	उमाये वस्वाद्धं	३१२३
उत्प्रेक्षा मूनमित्यादि	८१५६	उ माद मोह मव	५१२६३	उरस्या रस्यानामुपरि	८१७०
उत्प्रेक्षाया यथा	८१३४१	उ माद मोहावपि	५१३८१	उरोगते नील	५१३५६
उत्सर्गोऽपि विष	१०१४५	उ माद व्याधि	५१३००	उरोजयो काचन	१०१११६
उत्सुकापि सखि	५१२०५	उन्मादश्च व्याधि	५१४३	उल्लासयति मे	८१३१४
उदञ्चद्वक्षोज	८१६६	उ मादो बहुधा	५१३५०	उल्लासयन्त्यसकृर	८१२८१
उदय प्रशम	५१३१०	उ मादो हृद्व्यथादिक	५१३०७	उल्लास्यतां हेमनिरि	८१६५
उदयति यस्मि नु	८१८६	उपदेष्टृता च	५१२८६	उल्लास्य नीवो	५१२७५ ।
उदयति शशी	५१७२	उपमा सप्तविंशति	८११७	ऊढानूढेति च	५११२८
उदयस्तुल्यशमो	५१३१४	उपमानोपमेयाभ्याम्	८१३	ऊह पीठमुरो	१०१११२
उदयस्मितशालिभि	१०१२६	उपमादय एते-	८१३०४	ऊज्जलस्फूर्ज्जंगजन	१११६
उदयाद्यश्चतुर्भिस्तु	५१३१५	उपमानस्य धिक्कार	८१२८२	ऊर्ध्वोऽथ सवमूर्ध्ना	६१२६
उदयेन शमस्यापि	५१३१८	उपमानस्य नि दाया	८१५१	ऊर्ध्वोऽथवर्षाधि	६११५ ।
उदये न हि	८१३२२	उपमानाद्द्वयो	८११४२	एक एवेति	७१३२
उदये सति चन्द्र	८१३३१	उपमानानुपादाने	८१११	एक दधे वक्षसि	५१२२८
उदयासतपो	१०१२६	उपमानामनैकता	८१४०	एक प्रसूनमिव	५१२६१
उदस्य तत्तत्र च	१०१२०	उपमानेऽसम्भवोपमा	८१५४	एकत्र विषये	८१३१५
उदात्त उद्धत	५१६१	उपमानोपमेययो	८११२६	एकत्रव कृतासन	५१६७०
उदात्त वस्तुन	८२०७	उपमायान्तु हीनता	८१३३०	एकत्रव कृतासने	५११०५
उदास्ते प्रकृतात्	५११६३	उपमा स भवेद्	८११	एकत्वमुपमेयाना	८१४०
उदितो यामिनी	५१३४२	उपमेयस्तुतो	८१२८२	एकदेशविधति च	८१६६
उदेती हू पूर्णो	८११६३	उपमेयस्य निरूपणम्	८१११५		

एक-द्वि त्रि क्रमेण	८	एतश्च पञ्चविंशत्या	५१३२१	कण्ठेऽकुण्ठा हरि	१०१७५
एकमप्यातरहोऽपि	५१२०५	एभिरेव व्यञ्जकस्तु	५१२	कण्ठेऽकृत्य यशादया	५१३३
एकमेव ममा तरे	८१२६४	एभिर्गुणिता	४११३	कण्ठे चारुमृणाल-	५१५६
एकमेव विवक्षितम्	८१७४	एव दर्शकादश	८११७	कणहणुरागगुणा	२१२६
एकवाक्ये विपर्यास	८१४६	एवविधव	५११४२	कति न पतित	४१११
एकव्यञ्जक सश्लेष	३१७०	एव स्य द्विविंशति*	५१३१७	कति न शपथ	४१११
एकस्त्व निखिल	८१२२१	एव स्वबुद्धि	५१३८२	कत्यायान्ति कति	३१६३
एकस्थाने यदि	८१२४४	एव ते लोममञ्जरी	८१३३३	कत्पुद्गता भवत	८१८३
एकस्मिन्स्त्व हृदये	८१२२५	एवमन्येऽपि सूक्ष्मत	८१३४३	कथ न पाणी	१०१५ का०
एकस्मिन् यत्र	८१२११	एवमन्ये यथास्थल	१०१३५	कथ नु श्रोतव्य	८१२०४
एकस्य गमना-	५१३१४	एव कथ	३१४४	कथ पश्यन्ति	५१३२६
एकस्य युगपद्	८१२६०	एव विअ	३१६०	कथ मय्यनु	५१३३२
एकस्याप्यथवा	७११२	एष च द्विविधो	७११५	कथमजनि विलम्बो	५११८६
एकस्यवानिचित्रस्य	८१२६१	एष नभ पुष्कराकाश	७११०७	कथमजनिप्रतिम	८१२२
एकस्यवोप	८१४६	एष वन्द्यासुनो	१७	कथमस्मिन् लज्जनाम्	१०१७८
एका ददुनू पुर	८११६६	एषेवान्तभवति	६१६	कथमस्य कृपा	७१८५
एकाथस्य तु शब्दस्य	८१८८	एहीति पृष्ठग	५१४७१	कथमिव कृत	३१५४
एकावस्य प्रेमरसो	१०१५का०	ओज स्यादवीर	६११८१	कथमिह विना द ध	५१८६
एकावस्य रमयो	१०११३६	ओचित्यात्तदधीना	६१३६	कथय कथमिदानी	१०११२२
एकाक्षिताऽनुकूल	५१६५	ओज्ज्वल्यरूपा या	६११६	कथय हि मु भगत्या	५११८६
एक बाधपरित्यागाद्	६१११	ओत्सुक्येनाजनि	१०११३२	कथा तथा बलभयो	८११६६
एकेन चषामपरा	८१२१३	ओदाय धय्य -	५११६६	कथ प्रायो हि यथार्थो	६१११
एकेनानिचपलेन	५१५६	ओदाय प्रथय	५१६०	कथिनपद प्रखलत्	१०१७२
एकेनार्थेन यत्	७११	ओदाय ललिन	५१११०	कदा पुनर्मे विषयो	१०१५५
एकेनैव प्रसूनेन	३१३२	ओदाय विनय	५१२१५१	कनकशम्भुसमौ	८१२७
एके वचिज्य	६१११	कचे वर्होत्तसो	५१११७	कनकस्य यथा रेखा	८११६
एक का प्रतिवासर	५१८४	कज्जलमलिनाधर	१०१६ का०	कनिष्ठ ज्येष्ठरूप	५११२०
एकोनविंशता	५१३२०	कज्जगञ्जिगन्त	६११०	क दूक इव कोमलो	८११७८
एणहि जलहर	२१५०	कज्जनालदल	३१२०	क या ज्येष्ठकनिष्ठ	५११३४
एणहि समसमणत्थ	२१३५	कट क्ष सोढयन्ती	५११४५	कपोलभित्ति	७१५१
एतच्च पादजत्वेन	७३०	कटाक्षादीनि	५१२६१	कपोलयो कुण्डल	८१३०८
एतद्विलग्नगगनाञ्चल	८१२२६	कटिश्च ते हेनशिला	१०११६	कमलमुखि जनेभ्यो	१०१२४
एतानि तानि नलिनी	५१२०१	कटठरस मुरलि	८१३५	कमलमुखि विचित्र	१०१६ का०
एतान् कात् स येन	५१३२४	कठिन शिलामय	८११७८	कमलवणोपगण -	२१४६
एतै त एव मधुपा	५१२०१	कण्ठ उत्कण्ठया	७११६	कमलसम विकस	८१२२
एतैरुपचित	८१३१२				

कम्बुकण्ठि समुत्पण्ठ	१०१७५	कलयति जलकेलि	१०१६५०	काठिन्य गुण	४१७
कयात्ममूर्तिलिखिता	५२५४	कलयति पथि गव्ये	१०१८४	काठोर्यमुच्चय दद	१०१८
कयापि कृष्ण	५२७५	कलह क-ल हसका	७१४७	का ते समाना भवतीह	१०१५१
कयेद व	५१५२	कलह कलहसाना	७१४७	का ते ह्री	१११७
कराकशलय	२५१	कलहा तरिता	५११८७	कात्यायनी व्रत	५१४१
करग्राह्यमिद	१०१८०	कलाकलाय स	८१५५	का त्व पच्छसि	८११३
करण स भवेत्	८२६१	कलाकलापेन	७१६०	काऽऽधिदा सस्वभा	७१७६
करणे तद यथा	८१३०२	कला प्रतिवहिश्ररा	८२१५	कातन जयति	११२०, ७१४२
करमण्डलचण्डिमा	७७२	कलिन्द य पुलिने	१०१५४	कानन धयति	१२०, ७१४२
करिहस्तेन सम्बाधे	१०११७५०	कलेन वेणोश्च	१०५७	का न नन्दतनयस्य	७४२
करुणादौ भवेश	६३१	कल्पद्रुमे स्थावरता	८५२	का न न दतनये	११२०
करुणाद्भुतयो	५५	कल्पवल्लीव भवतो	८१८८ का०	का न न दति	१२०, ७१४३
करुणाया लत्रोऽपि	१०१५५०	कल्पवल्लीव राजन्ते	८१८८ का०	कान्ति काञ्चन	६१२६
करुणाला भाजनम्	१०१२८	कलवल्लीव इवाभाति	८१८८ का०	काति काञ्चनहारिणी	८१८८
करुणे च पश्यते	६१३	कायो भव	५१३८३	काति प्रीति समाधिश्च	६१७
करेमि कि नत्तिणि	३४२	काविवाङ्मिति	११६	काति साभिप्राय	६११०
कणकण्डूय नादिकम्	५१७३४	कवे प्रौढोक्ति	३१५	कातिरुद्दीपित	५१२०८
कर्णाकिं वृथा-	५१४१	काश्चित्तमालदल	५१६८	कातिरेवाति	५१२१०
कर्णाति-शब्द ईक्ष्यते	१०११२५	कष्टगुणपदस्येद	१०१३६	कान्ते का प्रति ते	६११२
कर्णान्नलम्बी नव	८१२८८	कष्टेनार्थागमो	१०१२५	का ते कीर्तिरकीर्ति	७१४
कर्णान्तसादिषु	१०११२५	कष्टोऽपुष्टव्याहत	१०११०६	कान्तेन शयितोत्थिता	५१२८४
कर्त्तार काव्य	६१४	कस्तूरिकाचित	५१२२०	का ते निशा त	६१२४
कतु क्रियाफला	८१२६०	कस्तूरीधनसार	५१७०	काऽपि विना येन	७१३६
कतु र्ना प्रयत्नेन	८१२५६	कस्तूरीतिलकायित	६१३२	कापि शरच्चन्द्रम	८१३६
कतु कमकृते	८११०	कस्त्व इयाम हरि	७१३	काऽपीयमन्न न	५१२१८
कपूरभासि यमुना	५१२८८	कस्थ नो हरते	८१३४	काम तनोत व	७१८६
कमणा च कदाचन	७१६४	कस्या विशदतां	७१५७	कामकामु क	८१५३
कमभूनाधिकरण	३१४६	कस्याविशदतां	७१५८	कामकोटिमनोहरम्	७११३
कर्माणि तस्मिन्	८१२१४	कस्यासम्यक्त्वम वना	१०१५ का०	कामत्रपाऽऽली	७१६०
कनङ्कसारो	८१२७०	काकुप्रकरण	२१४७	का मन्बधाना न	७१४४
कनङ्कहीनश्च	८१५५	काचित् कृष्णातिक	५१३४०	काम बधाना हृदये	७१४४
कलङ्कितश्च द्रमस	१०७६	काचिद्वीणा सुरज	१०११००	कामसामोदक	८१३१२
कलङ्को न सम	८११४६	काञ्चन सतरङ्गकम्	१०१२२	कामिनाऽकामि	७१५४
कलय कटाक्षेण	१०११३४	काञ्चन काकस्य	७१०६	कामिना कामिना	७१५४
कलय कलित	८१२३४	काञ्चिस् सखी कुवलयो	५१२२१	का मैधा तव भूयसी	७१४
		काञ्चीदाम्ना रवस्तस्या	७१५०	कारकवये क्रिया	८१३३

कारण तत्र	५१४६	किं दोमण्डलचण्डिमघ	५१३०	कीनाशो भवनेश्वर	५१३६१
कारणान्तरसाहाय्यात्	८१२५६	किं पादान्तमुपसि	५११६४	कीर्ति का भगवत्	८१२३७
कारणद्वयसहित	५१२८८	किं पोयूय किमु	५१३५४	कीर्तिभ्र मति ते	१०१५ का०
कार्मुकीयति यो	८१२८	किं प्राथनीय क्व च	८१२४८	कीलप्राय इहाध्वनीह	७१६२
कार्मुको भुवि विश्रुत	८१२८	किं द्रूम पुरुषोत्तमोऽसि	५११६२	कीलालकलिकलया	६११८
काय यत् सुकर	८१२५६	किं द्रूयामधिवेकता	१०११४	कुल्लिषशूलयो	८१२६२
काय कारणयो	८१२२३	किं मस्मसाह हि	८११६२	कुञ्जा मणी द्रुगृहतो	५१२८८
कायकारणयोश्च	८१२६१	किं भादीति विचिन्तनम्	५१३०२	कुञ्जे ि धाम्य	५१३२६
काय कारणसामा य	८१६६	किं रे कष्टमरिष्ट	५१३०, ६ ७का०	कुञ्जेशय जाग	६१२३
कार्यान्तरेण प्रवास	५११६१	किं लाङ्गुल-विघट्टन	१०१११का०	कुटिलोऽञ्जनकाल	७१३८
काश्य विषय	५१७७	किं लूमेन घनावली	१०१६८	कुण्डलोद्भासि गण्डध्व	८१३२७
कालस्य पुरुषस्य	८१३३१	किं वाहमिव	५१३४६	कुत समागच्छसि	८११०१
कालिन्दीकुञ्जरो	७१७२	किं स्मृतव्यमन त-	८१२८६	कुतुकिनि कमला	८१२३४
कालि छा पयसीव	८१५६	किं हिम किमु	५१३५४	कुतुकिनि कुनुकेन	५१६६
कालिन्द्या पुलिना	१०१२२	किं ह्लादक यत्	८१२४८	कुतूहल रम्य	५१२५८
कालेऽनुभावता	५१२६२	किञ्चित्कल कण्ठरवो	५१ ५	कुतोऽपि दयित	५१२६२
काले ललौ मृदुलता	६११८	किञ्चित्त्व ललिते	५१५०	कु दे विभ्रमित	२१२८
कालो व्यक्तिरिमा	२१३८	किं तु तद्धितगा	८१६	कुमारो बहु	५१३३२
का विद्या हरिभक्ति	८१२८७	किन्त्वय चित्रकाव्यादौ	१०११०६	कुमुदवतीनामिव	८१३३५
कावेरोवारिखेला	१०११०३	किन्त्वसौ मलिनो	८११४३	कुरु सानन्द हृदय	१०१८३
काव्य यशसे	११६ का०	किं त्वेक एवास्ति	५१२८३	कुरुन् याते कृष्णे	५११६२
काव्यश्च च्वनि	३१२	किमङ्गा य योऽ य	५११४४	कलश्च शीलश्च	१०१५३
काव्यलिङ्ग प्रकीर्त्यते	८१२०१	किमङ्गर योन्य	५१२४२	कुवलय-हरिणा	८१३६
काशोदाररदा	७१७८	किमत्र तत्रोपदिश तु	१०१११३	कुसुमति हालाहल्य	८१३३
काश्चित्ताल कर	१०११००	किमथ मदसुभिर्वा	५११८६	कुसुमराजि विराजि	७१६२
का शो कृष्णरति	८१२३७	किमपीह न	८१३२	कुसुमस्मितलताना	८१८३
कासा रसासार-	७१८४	किमास्य ललिताङ्गि	१०१६१	कहूकण्ठ कण्ठात्	८११६३
कासो या हृदये	६११२	किमिति कुसुम	८१२८३	कूदन निद्रोत्थ	१०१४६
किं केतकी पुनरपि	८११०७	किमि दु किं सरसिज	१०१६१	कूमलोम	११७
किं क्षोभ वत जनयन्तु	८१२२१	किमिन्द्रजाल	५१३४६	कृतकरुणा परुषा	५१२०
किं गेय व्रजकेलि	८१२३६	किमिह युगपदाञ्जीव	५१२६८	कृतकशिपुनि	८१२८६
किं चातकीरपि	८११०६	किमीदग दाम्पत्य	५१२६०	कृतयोनिलज्ज	५१६६
किं ते तपस्विन्	१०१४४	किमेवा तापिञ्छद्रुम	५११२०	कृताथश्च मनोभव	१०११२६
किं दु ख भगवत्	८१२३७	किलकिञ्चित	५१२३२	कृती कुर्त्त न	५१८६
किं दुलभ यन्मनसो	८१२४८	किसलयरुर	८१८३	कृतेय ततमोदा	७१६८
किं हृति दूनयसि	१०१६३	कीदृगवेणुमवीवदो	५१३६६	कृनो येनाधर	८१२३३

कृत्वा परित्यक्त	५१२२८	कृष्णाग्रे कुसुमेषु	५१२७७	कश्चिच्चत्तानधारिभि	५१२९४
कृ तन्ति मर्माणि	३१५६	कृष्णानुरागसरसी	५१२०७	कोपात् पराङ्मुखी	५१३३७
कृपामपारो गुण	१०१११६	कृष्णाहि य ते परित	८११०२	कोऽपि नोच्च शिखोऽपि	१०१५ का०
कृशाङ्गी केयूरे	५१२४२	कृष्णे कषति कोक-	५१५६	कोऽपि लक्ष्यक्रम	६१८
कृशावरि	८१३१४	कृष्णे चोल क्षपयति	५१५४	कोपे द येऽवधारणे	१०११०
कृष्ण एव हि	५११४२	कृष्णेन प्रणयातिरेक	५१५८	कोपेनान्तरिता	५११८७
कृष्ण पच्छति	५१३२६	कृष्णेन सा तत्र	१०१५ का०	कोपे यथाति	४१४, ६१३५
कृष्ण राधा हि य	१०११३१	कृष्णेन हर्षादुप	५१२३१	कोपोऽय बहुमानितो	५११८८
कृष्ण विलोचय	१०११३३	कृष्णे पादयति	५१५०	कोपो य कारण	५१४५
कृष्ण वीक्ष्योत्सुका	७१४६	कृष्णे प्रवहन्तु	८१८८ का०	कोपो रौद्रेऽष्ट	५१५
कृष्ण किमेष सुमुख	८१६३	कृष्णे भक्तो भवेद	१०१३१	कोमल कुवलयया	५१२०५
कृष्ण करे कुसुम	८११७८	कृष्णे रतिहि परम	१०११६ का०	कोमल ते वपु	८१२१
कृष्ण तवाग्रे स्मरो	८११७४	कृष्णकताना रागेण	५११३८	कोमलासि प्रकृत्यव	८१३८
कृष्ण त्वत्प्रणये	५११६०	कृष्णोक्त्या ता तु	५१३३७	कोमला लाट	७१२०
कृष्णत्वेन सखि	७१२३	कृष्णोऽतिदुलभ	५१३३४	को मा त्राता हरि	५१२१
कृष्णनाम्नि महा	८१२०२	कृष्णो दुलभ	५१३३३	कोऽयमिन्दुमुखि	६१६
कृष्णपक्षे बलवती	७१७४	कृष्णो दोर्म्या हृदि	५१३७५	को वेद जीवमप	५१२०६
कृष्णयो रतिरधत	१०११२०	कृष्णोऽपि विप्रो	८११७६	को वेद रे सखि	५१२०६
कृष्णयोश्चरित	७१८५	कृष्णोऽयमागत	१०१४२	कोषमोऽन्नमयादिभ्यो	१०१४३
कृष्ण रत्नाकरो	८१३४०	कृष्णोऽयमेताश्च	१०१११६	कोण्डिन्या करपीडने	१०१४०
कृष्णवशीतिनादेन	५१३३६	कृष्णो राधिकाया	६११६	कौमोदव्या मधु	५१२८
कृष्णश्चकार	८१३१	कृष्णोऽस्या वशवर्तीति	१०१२३	कौसुम्भ स हि	५१८०
कृष्णश्च मेघश्च	७१७५	केअल	२१४८	कौस्तुभ एको स्वभावतो	८१३०१
कृष्णश्च सर्वास्वबलासु	८१२७५	केचिद्देशेति	६१६	कौस्तुभमहसा	१०१११०
कृष्णश्च नन्यग्रिहो	१११	केनाध्वनय मवतो	८१२६४	कौस्तुभोऽप्य	५१३४८
कृष्ण स एव स्मर	८११८१	केय केलि तलानिधि	२१२८	कख गघाभ्याश्च	६१३०
कृष्णस्य कामपि	५१७४	केलिश्च साक्षाद	८११६६	कखणमेत्तेण कखु	३१६०
कृष्णस्य चञ्चल	८११६५	केवल नायश	५१३५६	कयडि चेति पुन	८११०
कृष्णस्य धाम्न	८१५३	केवल रचना	६१६४	कयचि कर्माधार-	८११०
कृष्णस्य मुनि	२१४०	केशस्य केशपरिशेष	८१२८१	ककच इव ममोच्च	५१२६४
कृष्णस्य व्रजरञ्जनी	८१२८०	केशाश्चामर	५११०३	क्रम समाधि	६११०
कृष्णस्याङ्ग-मनङ्ग	६१३३	केशि नाकेशि	७१५४	क्रमादथ समुच्चात्	७१५६
कृष्णस्याभा अपि च	८१२४४	केशिना कशिनाशिना	७१५४	क्रमाज्ञीचर्भाव	८११६६
कृष्णाकृति समुप	५१२२१	केशौर्ध्वगिरवाहय	५११५१	क्रमिकाणां यदन्वय	८११६६
कृष्णगमन	५१३३८	कतवविज्ञ	७११४	क्रियते श्लेष	७११
		कश्चिच्चामरपाणिभि	५१२२४		

कयम णे प्रियेण	५१२३६	क्षीणशक्तिविशेषणे	२११२ का०	गरिमा आहीरज	२१२६
कयया च क्रियापर	५१२१६	क्षीराब्धे कति वीचय	५१५७	गभित भग्नक्रमा	१०७४
कयया-योऽन्य	५१२४२	क्षीरोदधि जठर	५१३०१	गर्वेण वस्तुनीष्ट	५१२२६
क्रियाशब्दार्थोभयभू	५१३०५	क्षुण्णौ च द्विजकुटनलै	५१५३	गर्वोऽहङ्कार	५१३०५
क्रीडा बध्द्वाम	७११०४	क्षुभ्यत्क्षमातट	१०१११ का०	गवा कुल वल्लव-	१०३३३
क्रीडाकाननमागता	१११४	क्षोदै सि दूर	५१२३	गव्याभ्यां तथा	५१५७
क्रीडाकुञ्जगृहाङ्गने	५११०५	क्षमा क्षुभ्नासि विनुद्यता	१०१६५	गहीरतरमुहर	२१५०
क्रीडित काल	५१२६५	क्षामृतकन्दरवृ द	१०१६५ ।	गाढब ध स	६३३१
क्रीड ना किमुपास्य	५१२३६	खञ्जनाक्ष यमुना	३१२०	गाढानुरागा	५११५०
क्रीत्वा सप्रतिपादित	५१५७	खञ्जनौ कि स्मरशरौ	१०१६१	गाढो मात पर	१७१६२
क्रूरत्वेऽपि च तल्य	५१२३६	खण्डिताश्च तु या	५११८४	गात्रे विष्वर्गवलोकनम्	५१२५६
क्रोधाधा गुरवो	५१३६१	खपुष्पकृत	११७	गात नानास्वर	१०११००
कलम कमल	५१३२६	खयुक्तवह्नि	४११३	गाम्भीय धय	५१११०
क्वचित् पाशवपदा तयो	५१२८१	खल क्षतपराक्रमो	५१२१५	गाम्भीयमविकारिता	५१११५
क्वचिदग्रे क्वचित्	५१२८१	खवेद ककुभ	३१६७	गायन्ती ललित	५१२७५
क्वचिदुगुञ्जा धातु	५१११४	खनयनादि सामग्री	१०१४२	गाहते गहन	६१६
क्वचिद्विरागा क्वचिद्वृद्ध	१०१६५	खेलाब्ज करपल्लवो	१०११२२	गाह ते कुलसुभ्रुवो	५१२८०
क्वचिद्विरागा क्वचिद्वृद्ध	१०१६५	खेलाक्षुक कर	५१२६५ ।	गिरश्च रूपणि	५१२६३
क्वचिद्विरागानाश्च	७१२६	मगने लिखितामिव	५१३४१	गिरस्त्वहरितत्परा	१०१५ का०
क्व तादस्मिन्	५१६४	गङ्गेव प्र-हद्रूपा	५१८५ का०	गिरा देव्यापि कर्तव्यं	१०१६१
क्व नाम कृष्णस्य	५१६४	गङ्गनासि हि	३१२०	गिरीन्द्र श्रीकृष्ण	५११२२
क्व नाम सखि	५१२५५	गण्डाभागे ऽ फुल्लता	५१२५	गिरी न हरि	१०१५ का०
क्व नु भवसि	३१२५	गण्डे कुण्डलपद्मराग	५१३७१	गीत कल्पयता	५१५५
क्व यासि सुधाक्षि	५११०१	गत सहजस लस	५१२७२	गुञ्जा शिखण्डगिरि	५१११५
क्व रत्नालङ्कारा	५१११७	गतभीर्याऽभि	५११८२	गुडाऽपि पाकत	५११२
क्व स्थेय व्रज एव	५१२३६	गतकसनानामघो	१०११२३	गुण कर्णाकृष्ट	५१२०
क्व सो हरिमम	१०१६३	गतशेनाभ्यामिह	५१२१४	गुणकलिता ललिते	३११४
क्वाह क्वासौ वल्लवेन्द्र	५१३३२	गतार्थ इति ना	६१११	गुणक्रियाभ्या ते	५१२६१
क्वाह गोपबधू	४१६	गति अकृतिम थरा	५१२२६	गुणनीया	३१६५
क्वाह न मे गुण	१०१६३	गते सति मनो	५११६१	गुणरत्नारोहण	५११७४
क्षणे क्षणे ग्लायति	५१६१	गते कृष्ण क्व	५१३३६	गुणरत्नाकर	५१३५३
क्षये इव ननु	५१०४	गतो मे सन्तापो	५१३६६	गुणलावण्यकेलिषु	११२१
क्षमा क्षमाधरा	१०१३५	गतोऽस्तमर्को	३१५७	गुणभिभवेन	१०१८१
क्षमा गम्भीरो	५१६२	गद्वा कलावान्	५११७६	गुणदृन्दमिव	५१४५
क्षमिन् प्रह्वोऽनहङ्कति	५१६०	गन्धोऽस्मीत्युक्तव नपि	५११८५	गुणस्य व्यञ्जका	६१२
क्षितोऽधोनाम्सोजे	५११६	गन्धोलसत्तनुहृहा	५१२२६	गुणस्मायोग	५११५३

गुणा अपि वधापि	१०१६२	गोसप्पओहो मम	३१४४	चतस्रो रसपोषिका	८१३२३
गुणा अष्टन	५१११०	गौडी गाढोपगूढ	६१५ का०	चतु खण्डत्वे च	७१३५
गुणा माधुर्याद्या	११५	गौडी भवेदनुप्रास	६११३	चतुगु णे कृते	३१६७
गुण स्ते खञ्जनेक्षणे	८१८८ का०	गौडीया रीति	६१२५	चतुर्थनेति च	७१३२
गुणास्त्वनेन	१०११३	गौणे शुद्धे च	२१२३	चतुर्थनेति तत्	७१३१
गुणीभूतव्यङ्ग्य	४११४	गौरीमचयितु	१११४	चतुर्धा सा निगद्यते	६१२
गणेभ्यो निमु क्त	३१३२	गौरी राजति राधिका	८११६	चतुर्भेदास्तत	५११३४
गुणकत्व विवक्षया	८१२८७	ग्रथानि काव्यशशिन	८१८८ का०	चत्वार एव	५१३१६
गुणो गुणक्रियाभ्याश्च	८२१६	ग्रन्थगौरा	५१३८२	चत्वारिंशद्भवेद्	७१३५
गुणो गुणज्ञे	७१२४	ग्रहत्तु ग्रहसि धुभि	८१२१	चत्वारो नायकाः	५१६१
गुरुणामपि सन्निधौ	७१४६	ग्रहो दीप्तिरभीक्ष्णशः	१०११२७	च दनाविरस	३११६
गुरुणामाक्षेप	५१३७६	ग्रामेभ्योऽपि बलाधिक	१०१११८	च दनानिलचन्द्राशु	१०११३०
गूढव्यङ्ग्या गतव्यङ्ग्या	२१२७	ग्राम्यकष्टत्वादि	६१६	च द करेण कृपयेव	८१५८
गूढा यस्या रति	५११४०	ग्राह्यत्वात् सह	५१३१३	चन्द्रपक्षाब्धवाणा	८१३१६
गूढ गृहपतिच्युत	८१२१५	ग्लानि का सखि सुस्थिता	८१३३६	च द्रमण स्यन्वते	८१३३१
गृहीयति वना तरे	८१२६	ग्लानिविकृति	५१३०१	च द्रश्च च दन	५१२८६
गृहे गृहे गोकुल	८११०२	घटाम्बुसिक्तां	५१२५६	चन्द्रश्च दनमारुत	५११८८
गृहेन क्रि तेन	८११००	घण्टागादमिय	५१२३५	चन्द्रस्य कमल	८११४७
गोडलमहिन्दणन्दन	३११८	घनजलदरुचिर	७११०७	चन्द्राच्च द्वे पद	१०१२३
गोकुलमहे द्रतनयो	३१५२	घनवीचियमस्वसु	१०१५ का०	चन्द्रादि-नानाविध	८११११
गोकुलराजकुमार	५१६६	घनसारो गन्ध	८११५६, १७३	चन्द्रादिग मधु	८१३३६
गोकुलललना	१०१८२	घनोत्सर्ग कृष्ण	५१३८	चन्द्रा वक्षसि पष्ठ	५११०३
गोकुलललनामोदी	११४	यातावयदकाले	१०१११५	चन्द्रावलीति कपटेन	५११०४
गोकुले कुलज	३२२	धूणा नीचेऽधिके	५११११	चन्द्रोऽयमस्य विगत	८१६३
गोकुलेन्द्रकुमारस्व	५१५३	चकार रसिकप्रणीरथ	५११६४	चपला जलवो	५१३४५
ग कुले द्रतनय	५१८८	चकाराद्य तपस्विनी	१०१४७	चमत्कारि सुख	५११४
गोधूलयो भूषण	८१७५	चकारेणापि साक्षण्या	८११४०	चर क्षमा च रक्ष	७१६५
गोपस्त्रीणां कुचकलसयो	८१२३१	चकित स्याद्	५१२६२	चरणग्रहनिग्रह	५१३४७
गोपिकानां रात	१०१६ का०	चकित-चकित	५१३६२	चरणाभोज वासिन	७१४७
गोपीभि सह	११२ का०	चकितमृगशा	८१३६	चरणासव लाभेन	७१६६
गोपीश्च गोपतनयाश्च	८१६७	चकोर पयोऽपि	८११२२	चरमे पयवस्यति	५१११
गोमी दूर गओ	३११८	चक्रं सङ्गीतकमि	१०११००	चरमे स्यात्	५११२
गोवर्धन एव	८१७८	चक्रं चञ्चुलिका	५१५८	चलवसितभुजङ्गी	५१२६४
गोवधनादि गिरि	५१२८६	चण्डांशुरिव ता कृत्	८१८८ का०	चलन्त पुष्पाहरणाय	३१५७
गोविन्दपादाम्बु	१०१११७	चण्डाल इव दारुण	८१८८ का०	चातुर्विधेन हि	५१७६
गोष्ठाधिराजस्य सुते	१०१३४	चण्डाल मा खिद्य	८१८८ का०	चान्त याति मिताथक	५११०६

चामीकराभ वसन	८३३८	जगत्यभूद	४८	जानातु लोकस्व	१० १५
चिकुरनिकरो	१०१०५	जगदेव तत्र	८८६	जानीतावधिवासश्च	५ ८४
चित्तस्य क्षणमात्र	५१८०	जगद्धितायव जग	८१६४	जालगते भवन	५१४१
चित्तस्याभिनिवेशेन	११२२	जडता नवमी	५१४३	जिगाय च द्र समल	८१५२
चित्ते ग्लानि समजनि	१०१३२	जन कसारते	५१३१	जिग्ये कृष्ण सुधा	८१५६
चित्ते चित्त कथमपि	८१३१	जन स्वस्मिन् देहे	८११४	जितमपि भुजपाश	१०१४६
चित्रे द्रवति तोयेन	८१३४२	जननात्वं य स	५१२४	जितोऽपि स्मर	१०१६०
चित्र चेन्नत्र गण्यत	८१३८	जनस्ततीय कथमत्र	१०१५६	जिह्वे मि स्मरणे	५१५१
चित्र नीरसमेवाहु	१७७	जनेषु च मिथो	८१६५	जिह्वायेण समग्र	५१२७
चित्रभातु वि गतीति	२१४२	जन्म क्षीरनिधौ	१०११८	जीअण तुह णत्थि	५१६६
चित्रादेर्वा विलोकनात्	५१६२	जग्यते बहुजन्मा ते	७१६५	जी-द्धिन मृत	४१२
चित्रादो स्पृहयेक्षते	५१२८०	जपप तीत्र	४ १२	जीवने कटुता	१०१८८
चित्रनव्यदल	५ ५८	जयनादाभीर	८ ६	जीवयति च मूर्च्छाति	८१७६
चित्राद्यताजनि	५१७५	जयति निरवलम्ब	८१२८६	जीवितेशस्य सजाय	१०१४७
चिदान दस्रन्दाधिक	५१६६	जयति मगोभव	८१३६	जुगुप्सा बीभत्स	५१५
चिनोति म द कुसुमाणि	५१२२५	जयति व्रजपति	७१२६	जम्भते तव	६१२६
चि तामणीना खनिवत्	८१८८०	जयति हृदयशी	८१७२	जम्भस्व तात मुख	८ १८३
चि तामणौ काम	८१५२	जय श्रीमद्वृन्दावन	५ ३६	जम्भ तु ब वविकसद्	८१५८
चिन्तारत्नाणीव	८१८८ का०	जराध धस्याजौ	५१२०	जम्भारम्भपुर सर	५१२३६
चिर तनस्यापि	८१८७	जलकणमिव	१० १०४	जात कि कमनीय	६१२२
चिरविरहदहनदग्ध	३ ५८	जलाधगाह च्युत	५१२१३	जात वस्तु	४१२
चुम्बति लीला	५१२७६	जसय समो णत्थि	८१३५	जातिषु धीरोद्धतो	५११००
चुम्बन् भद्रा विकषन्	१०१०३	जह वल्लि घरपल्ली	२१४६	ज्ञानस्य विषयो	२१३१
चेत कि कठिनीकरोमि	५११७३	जहौ श्रीकृष्णमालोक्य	८१२०६	ज्ञेय दोषा वत	१०१७४
चेत सता तत्	८११८	जागमम्भाद	१०१४८	ज्ञेय मालोय	८१७६
चेतसो द्रुति	६११७	जाड्य ज धाम्बुसेक	५१२३	ज्ञेया वक्ष्ये तथैव	१०१३५
चेनो निरमिमीत	८१२५	जात कुले धनवता	१०११७	ज्योत्स्नाजालजटा	६१३३
चेतो यद तर	५११६७	जात जात सुत-	५१२१	ज्योत्स्नाभि स्नपितेन	५१२३७
चेतोविस्तार	६११८	जाताङ्कुराणि कि म्भूय	५१५२	ज्योत्स्नेव मुखच द्रस्य	८१३१२
चेद्द्वितीय	६१२७	जाताधमूक	२१५	जलति किमपि	१०१२१
चेष्टा स्मरविकारजा	५१२४६	जातपराध इत	५११०४	ण सकणिसुत्त	२१३६
जडणाइ सिमाण	२१३५	जानि क्रिया-गुण	२१७	त रुअ	३१३५
जडणासीअर	२१४६	जातिर्जात्यादिभि	८११७२	त वअण	३१३५
जगति कति न धन्या	१०१६४	जात्यव खेलन	८११०५	त घा सङ्गमयस्व	५११८१
जगतोऽविरतो	७१६	जान तु राधाहृदय	५१२४८	त श्यामसु दर	५१२००

तच्चत्रमत्कार	५ १८	तथाङ्गस्यातिविस्तति	१०११२७	तदीयशिखरे यथाद्	८१२४
तज्जलोद्धाररज्जु	८३३४	तथा तानीङ्गितानि	५१२६२	तदुक्तमेतच्च	५१२८७
तज्जये न प्रयोजयेत्	१०११२५	तथा नमसखा	५११०७	तदुद्दीपनमिष्यते	५११
तश्चापर चापि	८ १२८	तथा नाय धात्रा	८३११	तदेतदनुमीयते	८३७५
तदस्थ कथ्य	५१२७१	तथा ये शत्रुलोत्तरा	५३१६	तदे । विकृत	५१२४७
तडिन्लताशत्र	८३३७	तथापि क्रियते	१०११२१	तदेव हुद्यत्तमो	११३३
तत कृष्णानुगागो	५३२५	तथापि च त्व न	८३००	तदेवातिशयो	६११७
तन शून्य तस्योपरि	८१११६	तथापि द्रष्ट णा	१०१४१	तदेवा यतया	८१११७
तनश्चन्द्रस्तस्मात्तम	८१११६	तथापि ध्वनि	५११७	तदेवास्थास्थल	५३३६
तताऽक्षर समाप्ताय	२१२ का०	तथापि नास्मिन्	८१२१४	तद्धित चोपसगश्च	३१४६
ततोऽप्यधिकसूमनौ	८१२६६	तथापि व्यङ्ग्यघिष्ठ	३१६	तद्भावभुग्नमनसो	५१२३४
ततोऽप्यच्चक्षिचत्वान्	५१११४	तथापि सहतेतरा	८१२६२	तद्रूपस्मरणे य	१०११४
ततोऽभूत्त्रिवृदोङ्कारो	२१२ का०	तथा पूर्वनिपातश्च	३१४६	तद्विच्छेद द गोष्मणा	५३६५
ततोऽभ्रुन्नाताक्षी	५३७७	तथा म ये स्मरस्येय	८१२००	तद्विच्छेदविधौ	३१६
तत्कथाया श्रुती	५१२७१	तथा रतिर्भाग	५११३	तद्वीक्षित प्रेम	१०५५
तत्करमुकुरस्य	३१५८	तथा स देश	५११०८	तनुता तनुता	७१८५
तत्कालोदभूत	५३१२	तथैव स तोह	८१२६३	तनुरिव शोभा	८१४६
तत् किं वणयितु	१०१६१	तथैवोदय	५३१६	तन्मनस्कव या	५११६१
तत् केनापि हृत	५१८५	तदबोधौ शब्दाथौ	११२ का०	तन्मन्ये स्फुटमिन्द्रनील	५१२६७
तत्केलिसाधनी	८३७	तदनेन विरचणीय	३१५८	तन्मम श्रूयता	१०१६२
तत्तच्च तत् किं वज	८१२४८	तदन्त्र-धमनी	५१२६	त मा मा स्पश न	७१४
तत्तत् स्मित तत्तदसीम	१०१५६	तदपि च न सितो	८३०१	त मीलितमपि	८१२७१
तत्पश्चादयत्तभृश	५१४०	तदपि न गत	४१११	तपन प्रियविच्छेदे	५१२५०
तत्प्राप्तौ समयो	८१११०	तदा कारणमाला	८१२४०	तप्तेऽपि चेतसि	५११६७
तत्र प्रलाप	५३५१	तदा किञ्चित्च रस	७१७७	तमपि तदाभभूत	५१२६३
तत्र वाच्य द्विधा	३३३	तदा कुट्टमित	५१२३६	तमभू सतत	७१६६
तत्र वाच्य विवक्षितम्	३३८	तदा तस्य बहुत्वे	८३१८	तमालदलकोमल	१०१२६
तत्र सिद्धा सुसिद्धाश्च	५१३३६	तदादिरारोप्य	८३६७	तमालनील किमपि	५३६५
तत्रापि मधु	५३२७	तदा नासीदरे	७१४८	तम्मसि किञ्चित् पिअ तो	८३५
तत्सस्पशरसेन	५ ३६७	तदापर सङ्कर	८३१५	तया ता स्यु	५१३५
तत्समाने विलाकिते	८१२७७	तदा रसालपाक	६१७	तया नवधन	८१२६
तत्सन्निध्यादिबोधाथ	१०११२५	तदाथव्यक्ति	६ ८	तयोर्द्वादशधा	५१३०
तत्सामा य व्यपोहनम	८१२३५	तदा व्याघात इष्यते	८३०२	तयोनवाणु चानयोः	८३३२
तत्सामा यान्य	८१२६१	तदा श्लेष स कथ्यते	८३८८	तरङ्ग इव रङ्गद	८३८८का०
तत्सौभाग्यधन	५१२८५	तदा सा स्यादसङ्गति	८३५४	तरङ्गा इव वारिधौ	५३५
तत् स्यात् षोडशधा	५३१५	तदीयधामेव	८३५३	तरङ्गानामपाङ्गयो	१०१६ का०

तरणिदुहितृ	१०१६का०	तस्मिन्निति सहज	८१२१७	ताम्बूल वचनादिभि	५११८६
तरिस्त्व मे	५१३३३	तस्मि नेत मद	८१११६	ताम्बूलापणिका	५११०३
तरुणी मदन	५११५४	तस्मिन् प्रस ने	७१७०	तावता गुणनेन	८१३२०
तरु नाचीनाप्राविह	८१११६	तस्य क्षोभकरी	५११५६	तावता गुणनेन हि	८१३१७
तजन ताडन	५१६६	तस्य तत्र तु	२१५३	तावद्बोधो विरोध	५१३२८
तरुपानिक तव	५११६६	तस्य तस्य पि च	८१२३५	तासा हन्त जुगुप्सते	२१४५
तव कृष्णे सदा	८ ८८ का०	तस्य तादृग वच्	११२का०	तिथिरतिथिर्मे	४१८
ता गङ्गेव त ततम	८१८८ का०	तस्य रूप चेतसि	७१६७	निराभक्त्यपि	८१८६
तव जयनि जगत्या	८१२८३	तस्य स स्यादत्तद	८१२६६	तीक्ष्णोऽपि तव	८११७७
तव तनुारार	७११०६	तस्या उत्थित	८१३३३	तीर्थेषु च मथरका	८१२५७
तव तन्वङ्गि तरल	१ १६६	तस्या तनो ते न	८१२६८	तुजझ सिंगेहेण	३१२४
तत्र त वङ्गि निकर	१०१६ का०	तस्या पद म्बुरुहतो	१०११२	तुण्डेन च तव	१०१३६
तव नयनचकोरी	१०१२४	तस्या सखभिरपि	५१४८	तुभ्य कङ्कु तके	४१७
तव नयनयुग	१०१५ का०	तस्या समालोक	८१०६८	तुभ्य धूतधिये	५११७६
तव निरतितमक्षि	१०११२०	तस्या समुद्यत्स्मर	८११७६	तुभ्य नमोऽस्तु	४१६
तव मध्ये विराजिनि	१०१८०	तस्या सरोजादिभि	८११६५	तुरिअ लद्ध	३१६०
तव मुरलीरव	८११७६	तस्याङ्कुरा कुकूलस्य	८१२६५	तुल्यगी पञ्चधव	८१६६
तत्र रुचिर चिर	७१२८	तस्या बभ्रुरति	५१२०७	तुल्यप्राधा य	४११
तव प्रिगन कलङ्के	८१२८४	तस्यावस्था दश	५१४२	तुल्येन लक्ष्मणा	८१२७१
तव विज्ञातु	७११४	तस्यास्तदेव	५१२०३	तुलाभयवाच्य	७१६६
तव तिरहे नन्दय	८११५६	तस्यास्त्वा भय	५१२६३	तुहाण सव्व मह	३१४२
तव शशिमुखि	५१२६४	तस्यैव गुणमादत्ते	८१२६७	तूलीग्रहे सति	५१७५
तव सु वरि	५१३३०	तस्यैवावधिव्यसरस्य	८११ ०	तूष्णीमेव चिर	५११७२
तवाधरौष्ठे क्षत	८१२५५	ता परस्परससृचा	८१३१७	तृतीयस्तत्परेण	७१३३
तवाननस्याप	८११४८	तात्कालिक हेतु	५१३१२	तृतीयस्तु चतुर्थे	७१३२
तवाननार्दिद	८१३३६	तात्पय तु ममोभयत्र	६११२	तृष्णाक्षयमुख	५१३२
तवानुक्रमता तु	३१३४	तात्पयमात्रभेदे	७१२१	तृष्णास्त्वतो ज्वर	५११६३
तवामृतमिव	८१३४०	तात्पर्याणा समग्नित	२१३०	ते अहरमहुरिमाणो	३१२५
तवास्य सममञ्जेन	८१२६	तादृशो गुणबहुला	८१२२५	तेज किञ्चन तत्तदस्य	७११०३
तवाहमिति जल्पता	८१२ ३	ता धिक ता गिति	२ ४५	तेजोवदग्न्य -	५१८६
तवनद्व नमि दु	१०१७८	तापिच्छद्रुममञ्जरीति	८१२८०	ते तत्कट क्षा	८१४७
तस्मादेषा प्रयत्नेन	८१२६६	तामुद्वजयिता	५११८८	ते तावद्भि	३१६५
तस्माद्विन्दु	२१२	ताम्राधरौष्ठदल	८१८५	ते ते कटाक्षा स	१०१५६
तस्मात्ता यत्र सा	५११४२	ताम्बूल-माल्य वसना	५ १६०	ते ते गुणा हन्त	१०१५६
तस्मिन् गाढे तु	५१२८६	ताम्बूलराग घुसण	१०१११६	ते ते ते क्व गता	५१३६५
				ते द्वविधये	३११६

तेन तस्य त्रयो	३४६	त्रिशदेवान	५३०६	तामनाकुल कुल	१०११५
तेन तेन पुन	६१६	त्रिशदभेदा प्रकीर्तिता	७३५	त्वमसि च द्रवशेखर	८१२७
तेन त्रयोदश	५१३१	त्रिकविचलन	५१२३८	त्वमेव सखि राधिके	५११५०
तेन प-सव	५१६६	त्रिचत्वारिंशरीरिता	८१२१७	त्वमेव सखि सष्टि-	८११६८
तेन षड विंशति	५१३२	त्रिभिरुद्वेक	५१२	त्वया त्यक्ता राधे	८१२२३
तेन साधुतया	७१६७	त्रिभिर्द्विभ्या क्रिया	८११७२	त्वयादत्तो वक्ष स्थल	८११६७
तेनाद्यार्वाधि गोकुलेन्द्र	५११६४	त्रिभुवनजन	७३६	त्वयाऽपूत पूतो	८११६६
तेनाध्वनव तु	५१२०३	त्रिलोक्या यो न	८१२६७	त्वयाऽसमीक्ष कारिण्या	१०११२१
ते नाना गरिमाधमा	२१४५	त्रिलोपे तु समासगा	८११६	त्वया सर्वो लोक	८११६६
तेनाय-क्रम	५३८३	त्रिविधानीङ्गित न्यपि	५२६६	त्वयि का चतुराय	५३५३
तेनालक्षितमाजगाम	५११८३	त्रयनपटिम	१०१८४	त्वयि नयनवत्तम	८११८१
तेन जादशभेदा	७३४	त्रलोक्यलक्ष्म मुकुटे	१०१५७	त्वयि निहितमना	१०८१
तेनव यद्वि तस्य	८३०२	त्रलोक्यसम्पदव	८१४२	त्वयि मनसोऽन्त	८११७३
तेनव राधा नितरा	५१२२८	त्व नामोत्सव	५११५५	त्वया हृषगापादे	५१२४१
तेनव राधे तत्र	८१२७०	त्व कोऽस्युषरदेशमेव	८११०८	त्वरातङ्क्यग्रा	५३७०
ते पश्चात् प्रति	३१५१	त्व ज्ञानविप्लवहरी	८१४२	त्वा चेत्याशङ्कि	५३५६
ते पामरा हन्त	८११७०	त्व प्रगल्भ प्रबोधिता	१०११२१	त्वा ददता हन्त	८१२६५
तेऽपि यान्यनु	५१२६५	त्व मे ते स्यामहमिति	५३४	त्वा स्वप्नलब्धमव	५७५
ते पुन सेङ्गिता	५१२६७	त्व मे नित्य वससि	५३७५	त्वामस्मि वचिम	३१२० का०
ते भान्ति चतुर्विधा	५११०६	त्व मे प्राणा अहमपि	५३४	त्वामेक न हि सकला	८१२२१
ते म धुर्दिव	६१५	त्व मे प्राणा कथमिह	५३७५	त्विषाञ्चयर्माधव	३१२७१
ते याता किल	३१६३	त्व सुमुखि कृष्ण	५१२२६	दष्टाकोटि ठोर	५१२७
तेषा दिगदशन	५३२३	त्वत्तोऽपि दारुगतमो	८१२८६	दक्षिणभक्षि मुरार	२१५१
तेषा मध्ये च	५१२६२	तात्पत्नीप्रतिवेश	५१८७	दक्षोऽनुरक्त	५१८६
तेषु दूनस्त्रिधा	५११०७	त्वन्पुष्पेषु पतन्त्यहो	५१७३	दट्ठूण तसस	३१६०
तेष्वेवा तभव त्येक	६१११	तादक्षिभ्या त्यक्त	८२२३	दन्श राधां पथि	५१२५६
ते ह्यव तात्वयि	५११६०	त्वदङ्गसङ्गेन	८१६१	दधति विवसमध्ये	१०१२४
त सेङ्गिन-निरिङ्गित	५३२२	त्वदङ्गिभूल भजता	८११८७	दधती समधुपराग	३११४
त्यक्तपुन स्वीकृत	१०११०८	त्वदनुसरणपान्था	३१२५	दन्तिभ्रा त्या सिंह ह्वा	१११६
त्यजन्ति भिन्न	७१६८	त्वदभिरमिता	४१८	दम्भोलिदेश्य धीराक्षि	८१२५
त्यागस्त्रासो भयोदय	५३०८	तादाननस्य म धय	८११८	दयितमूपजुगृहे	५१२६४
त्यागी यौवनरूप	५१८६	तादात्म्य दास्याय	८१३२	दयितागमनादिषु	५१२४१
त्रयोदशविधा	५१३३१	तादात्म्य दास्याय	८१३२	दय क दपहृदये	८१२०६
नस्त मामिह पाहि	५१२७	त्वदुक्तमक्त सखि	५१२८७	दशनादुदुलभे	५१६२
त्रय्य तो माधव	५३५५	त्वन्मानसे वनक	८१८०	दलजलविन्दू	४१५
त्राशचेति त्रय	५३००	त्वन्मुखस्य तुलामाप्तु	१०१२६	दशन वसन	१०११०५

दशा दशमास्तु	५१७८	दूतीभाव समये	५१२८६	द्वान्नायाति	५११८५
दशाया छानि	५१७४ का०	दूनीभि प्राथ्यमानो	५११८५	द्वोदिते दुकिरण	८११००
दहति किमेभिस्त्वयि	८११५६	दूनाभिरात्मगुण	५१२४६	दोगु प्राया मधु	५१२१
दह येष मनो	७१५२	दूरस्थामपि सादरो	८१११३	दोष दष्टिरसूया	५१३०१
दहाज्जालेन	८१२७	दूरादस्पशन वरम्	१०११७ का०	दोषस्तु यो यो न	१०१६२
दाभिष्य किमु वामताथ	५११७७	दूरादुत्थितमतिक	५११६५, १७८	दाषा अपि क्वापि	१०१६२
दाभिष्योत्सुकया	६११६	दूराद्द्र घयते	५११७७	दोषाकर इवोज्ज्वल	१०१४८
दार्णि हालाहल	३१३५	दृक्कपूरशलाकया	६११६	दोषाकर पराङ्मुखी	७१७४
द न प्रथय	५१२३	दडमात्र-िष्पाद्य	८११८६	दोषान् कि गणयामि	५११७३
दा मोहामसलालसम्	७१८१	दश स्निग्धारक्त	५१३७२	दोषेण ताप प्रणयेन	१०११२०
दारुण करुणात्मताम्	७१६६	दशा वत्सरुहापार	१०१७१	दोषोऽप्यय कि तु	१०११३
दा नललीला	१०१११४	दशि मुदशा	११२	दौरात्म्यादयन्नादरो	५११८१
दासीकृतान्भोरुह	८११५०	दशव करुणाद्र्या	५१२६	दौष्टगश्च सुधाढुचर	१०१३६
दाह क्षीणसुवण	५११५५	दश प्रम यशो	७१६	द्योतते मरनस्त्रस्ता	१०१२२
दिनेऽर्को निशि	२१५०	दशा कुशमान द	८१३१४	द्रवति मना मे	८१३३१
दिनवृथा त किमु	८११००	दश रगाचरेणव	७५१	द्रव्येणवेति ते	८११७२
दिवाठ कुष्ठ वा	१०८१	दष्ट श्रीकृष्णवदन	८१४१	द्राघीयसी विदधती	१०१३३३
दिविष्ट ना बलेशकरा	१०६६	दष्टश्रितादसि	३१७	द्रोणप्रसूनकलिका	८११८३
दि याऽदि या अदिव्याश्च	५१८८	दष्टा प्रतिनिम्बवत्	८११२८	द्रोणीसञ्चय वृष्टय	८१८७
दिव्यानुलेपाभरणा	८१०२	दष्टा भागता	४१२	द्रौपदा कृष्णयो	५१८
दीक्षिता कुलवधू	१११६	दष्टि शूया गमन	८११३८	द्व द्व द्व द्व वादयद्	८१३२६
दीप्तत्वस्य हि	६११८	दष्टे दाषेऽपि	५१८६	द्वयोदाले रम्या	८१६६
दीप्तिरित्युच्यते	५१०१०	दष्टवा तनाति	५१२७०	द्वयो प्रणयमान	५१४५
दीघवृत्तियु तौजसा	६११३	दष्टवा दवत आगत	५१२५७	द्वयो सखीषु	५१८
दीघश्वासमलक्ष	५१५०	देवो जाति	२१४२	द्वयोरिङ्गित	५११०८
दु ख हि नान्यत्	८११७०	देवोऽय पुष्पकादण्ड	८१८८ का०	द्वाम्या च बहुभि	५१३११
दु शरु परिमलो	१११५	देश सामथ्य	२१७८	द्वाम्या नापरमस्ति	५११८१
दुनोति यस्या शयने	१०१६८	देश-क लादय	२१०७	द्वाम्यामलभ्यत	५१२२२
दुगपलोके च	८११४४	देह क्षामस्त्व	८११३८	द्वाम्यामाभ्याञ्च	२१२६
दुरापोऽय कृष्ण	८१२१२	देहाध्यास प्रशम	८१२२१	द्वावेव पूण	३१६२
दुजर प्राणपीडक	१०१५का०	दत्य यन्नघवधीद्	८११८८	द्वितीयस्तत्परेण	७१३३
दुजरोऽङ्ग विमदक	१०११७	दत्येन्द्राणा परिभव	८१८२	द्वितीयस्तु तृतीयेन	७१३२
दुलभलोके मनो	८१२८६	दत्येन्द्राणा मथित	५१२८	द्वितीयेन तृतीयेन	७१३१
दुर्लोललीलया	८११५८	दग्याभिलाषभर	५१०६३	द्वित्राणि पाण्यामणि	५१२२८
दुष्कृतमेकान्त	१०१५०	दवादागतमालोक्य	१०१३१	द्वित्राभि क्रियमाण	५१२५७
दुष्टा अर्यास्तु विंशति	१०११०८	दवादेष्ट ममानय	५११७६	द्विधा सा रसनोपमा	८१४३

द्विधवेति विदुबु धा	दा६६	धाम मह सञ्चयौघ	७।१०७	धष्टस्य च भेद	५।६६
द्विरदरदन	दा२८६	धाम श्याममयात	५। ०	धष्टोऽपि शठश्च	५।१०१
द्विशो द्विशस्तस्य	५।३८१	धाम श्याममिदं	७।६	धेयमाधुय मर्यादा	७।८८
द्विषष्टिसख्या	दा३०४	धाम श्यामल	७।१३	धेयमाधुयसौभगा	७।८८
द्विषष्टिस्तत्प्रभेदत	दा३२०	धामाकामा मा	७।८२	धयं धृतिस्त्रपा	५।३०३
द्वेधा मा प्रकीत्यते	५।४४	धारा ता नु तता	७।८५	धय भजत भो	५।३३६
द्वेधा मालोपमा	दा४०	धारागते रुदित	५।३६६	धय शौके महत्यपि	५।११६
द्वेधा विभक्तमुप	५।२२१	धाराऽसाग्रसा	७।८३	धय स्यान्निर्विकारता	५।२१७
द्वे यात पूव	१ १३	धाव धतधर	६।१५	धौताश्रुभि प्रसव	५।२११
द्वेध वाक्य समासयो	दा११, १३	धिक कृत्य चोपमेयता	दा२८२	ध्येय गेय समास्थेय	७।१३
द्वेध स्यात् विवप	दा१२ १४	धिक प्रेम भवत	५।३४८	ध्येय गेयश्च	७।६
द्वयथै पद पिशुनये	१०।१७ क ०	धिगिति भवति	१०।२१	धजवज्रादि	५।३४४
धण जणाओ नि	३ ४२	धिगेन य शशब्द	१०।१२४	ध्वनिना भाति	३।३२
धण्णा पेकखति	२ ६	धिङमा त्वाश्च धिगावयो	५।१६२	ध्वनिरिव मुरली	१।२
धत्तेऽङ्गानि यदङ्गना	५।३२५	धिङमेति त्वरया	५।३६७	ध्वनियस्त्वभिधा	३।८
धनुरिव कुमुनेषोज्या	६।१०	धिनोति राधे	१०।६६	ध्वनिसाङ्क्यात्	४।१३
धनुवलाताभि	दा८८ का० ३३८	धिया कौटिल्य ते	दा२२३	ध्वनेध्वन्य	१।१३
धनुश्चक्रीभूत	५।२०	धिया हि सव भवती	७।६१	ध यतेऽसाविति	३।१
ध या लभ ते तमसि	७ ७०	धीरप्रशा त	५।६४	ध्वस्तानाक्यवलच्छवि	७।६२ ।
धन्यास्ता सखि	५।३४३	धीरण्शान्त-शठयो	५।६६	न कदाचिद्धसति	५।८०
ध यो भवानिति	५।४८	धीरा कापि भवत्यहो	७।४	न कस्य पुष्पावचयो	दा१०१
धरणी ए पाइआणि	३।५३	धीराधीरप्रगलभा	५।१६६	न कापि तस्या रमणी	दा३२६
धराश्च धत्ते भुजगा	दा१२८	धीराधीरा तु	५।१५६	न कालकूटो न	दा३०३
धम कश्चन	५।३	धीरोदात्त स्थेयान्	५।६२	न कृत सुकृत	१०।५ का०
धमयाहेतुफलयो	दा२५४	धीरोदात्तो गुरुषु	५।१००	न कृष्ण कीर्ति यदुरो	दा१८६
धमलोपे क्रमेणवा	दा६	धीरोद्धत स	५।६३	न खाङ्कृत दोस्तट	१०।११६
धर्मा एव गुणा	६।४	धुनीते मुष्णीते	५।३५८	न गन्तु क्वचिदहति	दा३७
धर्मेणैव यथाविभि	दा३	धुनीते सत्रास	दा१६१	न गाढता न शथिल्य	६।११
धर्मो गद्यपमाना	दा८	धुरन्धररेव	दा१२८	न गृह्यते यदि	दा२६६
धर्मैकरूप्यवरुध्ये	दा४०	धुमस्य पानमिव	६।१६	न च दवदहन	१०।१६ का०
धर्मोपमानयो	दा१३	धूतत्व न हि तेन ते	५।१६२	न चन्द्रेणास्य ते	१०।१२४
धर्मोऽसाधारणो	६।१	धृतस्य तस्य वदन	५।१६६	न चन्द्रो न च	दा१४८
धर्मैव तादि-लोपे	दा१४	धूर्तैर्मित्याप	५।२५३	न च द्रो लज्जावास्तवपि	१०।१२४
धाता नु पञ्चविंशितो	दा६२	धृते पाणिद्वन्द्वे	५।३८	न च पङ्कह	दा१५०
		धत्वान्योन्य मधु	५।६१	न चा यसादगुण्य	५।२१६
		धृताऽभीरुतापि	दा३१३		

नटानाञ्च कवीनाञ्च	७७६	न रत्नसानूस्तथो	८१७४	न वैष्णव सेऽपि	८१७६
न तज्जनुयन्न	८१७६	न रस्यानन्दमत्तता	७११	नव्याम्बुदाभ भज	७१०४
न तन् पश्याम्यस्मिन्	५११७	न राधा कृष्णाख्य	८१२६	न शक्यते गोप	८१२३
न तत्र वणपाषा य	६१३४	न राधे खञ्जनादय	८१४८	न शिष्यानुग्रहो	१०१५८
न तप्तश्च तथा	१०१५ का०	न रुद्धिन् प्रयोजनम्	१०१२५	नश्य मतयोग	१०१७३
न तास्तर्केण	५११४ का०	न राक्षतस्म	८१६१	न श्रद्धा किमु दुजनोक्ति	५१७१
न दीनदीप्ति करुणा	७१६०	नव वपुरिद	५१३३४	नष्टविद्ग च	१०१७२
नदानाञ्च बन्धु	५१४६	नव वयस्तेऽधक	१०१५१	नष्टो नष्ट प्रतिकुहु	८१५७
न दापदशी भवितव	८१०६	नव वयस्ते सुकुमारता	१०१६ का०	न सख्या तेषु	५१२६१
न दाषो न च वा	८१३३६, १०११०६	न वशीकरमासाद्य	७१५७	न सङ्कोच यया	५१२८४
न नाना नाऽनिना	७११०२	नव शीकरमासाद्य	७१५८	न स तस्तनिवध्यते	१०१३०
नना दुरप्र निजगाढ	५१३६३	न व्यक्ति व्रीडया	५१२४७	न सम्मुखीनासीत्येष	१०१३२
न निस्तरति ससार	१०११६	न वक्तु मिष्टामपि	५१२४८	न सर्वयामुदा	३१६६
न निस्पृहस्तत्सदशो	८११८६	नवजलधरघामा	१११८	न सावधाना	५१३६३
न दकामिति मा	८१२८५	न वत विलोकयसे	७१५	न सौरभेणापि	८१२८८
न दद्वन्द व्याप्ति	८१३२६	न वदसि हरिणापि	७१६	न स्पृश्यता केशव	८१६५
नन्दनन्दनवक्षसि	६१२६	नवधा प्रथमस्य	७१३०	न स्मर्यते	३१७
न दय वृषभानु	७१०१	नवधाराघर	८१३४	न हि त्वत्सदशी	८१३२
नन्दान दाप्रकन्द	७१६३	नवधेति भिदा	७१३४	न हि नवकुडकुम	८१२७
न पक्वश्च भवत्यसौ	१०१५ का०	नवपयाधरकान्त	७१४३	नहि सदशे सत्त्व	१०११०२
न पक्वेऽप्ययमाशये	१०११७	नवपयोऽधरप	७१४३	नाङ्को न जलजन्मता	८११४७
न पश्यति न भाषते	८१७५	न वप योधरस	७१४३	नाद बि दुश्च	२१२
न भर्जति तपसा	१०११०२	नवयौगनगवजा	५१२६०	नाद्यापि वत साधिता	१०१४२
न मदनमत्तुल्य	७१३६	न बाग्मिन सन्ति	६१८	नानङ्गो नमयति	५११४८
नमस्ते गावन्दाखिल	५१३६	न वाङ्मनसगोचर	८१२६२	नान दस्तव मन्दिरे	५११७६
न मानमाधहि	७१६४	न बाणी न स्पन्दो	५११६२	नानाकौशलत	५१८७
न भामिमे ह्यन्तु	७१४५	न वादिनिग्रह साध्यो	१०१५८	नानानेति पुननख	५१२३६
नमा मे मे माधव	७१४४	नवाम्बुदो वा	८१५३	नानाऽनेनाऽनन	७११०२
न मे वागीवृ दा	१०१११ का०	न विरोध प्रवर्तते	१०११३६	नानार्थानाञ्च भेदका	२१३७
न यत्र मे चन्द्रन	८११००	न वीणादेर्गानि	५११६२	नानाविध एव	११४
न यत्र शक्यसम्ब धो	१०१२५	नवीननीलाम्बुद	१०१६०	नानाविहङ्गविरुत	५१२८६
न यत्र सखि चन्द्रमस	१०१११४	नवीना ते राधे	८१६६	नान्यत्र पुरुषोत्तम	५१२५७
नयनप्राप्तिश्च ता	५१७७	नवीनषोत्कण्ठा	८१२१२	ना यवारणवद्बाले	८११५४
नयनविलसितेन	८१३६	न वेष्टि तद्धाम	५१६५	नान्यस्या सदन	५११०२
नयनानन्द चक्राञ्च	८१३६	नवेवोद्यान	७१३२	ना यो हेतुस्तद्विह	८१५७
न याति न गायति	५१२५४	न वेहित नवे	७१६५	नापति मे सखि	५१२०६

नापत्येवातिशोभते	५१८१	निपीत च मङ्गा	८११४१	निर्हेतुन हि जायते	५११६४
नाभी गृह तव	८१२२६	निपुण कविकम	१ ८	निर्हेतुमधुराक्षर	५१२७४
नाभ्यञ्जनीय सखि	५१३६२	निपेतु काश्यपी	१०१४०	निशा ते नीवि	५१३३१
नामे न पच्यमाने	१०११७	निभृतनिभृत	१०११०४	निश्चित पङ्क्ति	५१३८०
नामोऽसौ पच्यमानश्च	१०१५ का०	निभृतरभस	५१२६४	निश्चिन्तो मधुर	५१६४
नाय चकोररपि	८१५५	निमगाप्युत्थातु	१०१११ का०	निश्चेष्टाना वपु	१०१७०
नाय पौष्पा न	१०१२७	निभीलति विघ्नते	८ ७५	निषेधश्च रता	५१२३२
नायिक दौ द्विधा	५११२८	निमीलनो मीलना	२१५१	निषेधो नेत्यस्या	५१२३३
नाहत षोडशी	५१३२	निमीलनयन	५१३३१	निषेधो वक्ष्यमाणत्वे	८११५७
नालि मानवतीय	७१८१	नियमेऽनियमस्तथा	१०११०७	निष्कलङ्कमितीयते	१०१७६
नालीकाननका	७१८४	निरत सततो	८११५६	निष्ठुराक्षरवि यासाद्	६११३
नाशिनि क कृष्ण	८१८८	निरन्तर प्रेम	५११६३	निष्प वदन्तु	५१३०४
नासाद्यते पार्वतिका	७१६४	निर तर भावनयो	८१३०	निष्प देऽत्राक्षर	५१३७४
नासावलम्ब गज	८१२६८	निरस्य करलीलया	८१३०६	निसृष्टाथ स उच्यते	५११०८
नास्त्यस्मिन्नवसर	८१२२५	निरातङ्क वक्षा	५११४५	निसृष्टार्थो मितार्थश्च	५११०८
नास्य कवल	११२१	निरीक्ष्य तिलक	५१२७६	नीचे मध्यघृणेति	५१११२
नाह या ते वसति	५१३७५	निरुपथि निहिता	१०१५०	नीत्वा गच्छ मुखे	५१८५
नि सरत्तरकृपा	१०१८६	निरुपाधिप्रीति	५१२७६	नीलाम्भोरुहगञ्जिनी	७१७१
नि स्वानश्चलकङ्कण	५१२३७	निरूप्यते सा	८१११७	नीलाश्महारो हरिणी	१०१७१
निखिले द्वयसवर्ने	५१७६	निगत मधुर वच	८१३२६	नीवि-केश रसनादिषु	३११६,
निगदिनमिति	१०११०४	निभिरा बलिमपयति	१०१८७		८१२३८
निगीणस्योपमाने	८१११५	निर्माय पुष्पाभरणानि	५१२३१	नीवीर्ग्रन्थि हरति	५१५४
निगीर्णे चरमे	२ २१	निर्मूक्तोऽपि प्रकट	१०१२७	नून घाता तमति	८१५७
निगूढमानो दद	५१६२	निर्मोच्य वेणी	५१२७५	नून नो नान न	७११०२
निजमभिमतमीह्याता	७१५	निर्ममाणकाले श्रोकृष्ण	११२१	नून वपुर्म सखि	५१२४४
नित्य सिद्धा इति	५११३६	निर्याताया त्वयि	५१५४	नदेहमासाद्य	१०१११३
नित्यासौ पद	५१३४४	निर्गणिनिम्बरसमेव	१०११३७	नेत्य न कूपिता	३१६१
निदशनषा दष्टान्त	८१६३	निर्वापक भवेत्तेज	५११२१	नेत्राञ्जलीचूलुकिता	१०११३७
निजाति श्याम	५१३४५	निर्वाप्य गाढविरहा	८१४८	नेत्राब्जे मुकुलयति	५११४८
निद्रा निद्रैव	५१३०५	निर्विकारात्मके	५१११का० १६६	नेत्रे किं विनिमीलयामि	५११७३
निद्रापस्मार	५१२६६	निर्विकारा सवका	५१६	नेत्रे त्वन्यत्र	५१२७१
निद्राप विमुखी	५१३४३	निर्वीज कुत आविरेति	५१२७२	नेयाथमथो समासग	१०१७
निद्रोद्भेदविलासिनी	७१७१	निर्वेद तनुते शण्डव	८११०८	नकरूपा क्रमेण	६१२२
नि दक पङ्कजेश्वणे	१०१७८	निर्वेद ग्लानि	५१२६८	नच्छद्गभीर	५१२३१
निन्दा वा हृदये	८११८५	निर्वेदस्थापिभावो	५१५का०	नतावतापि समयेन	५११६७
निपात सवनाम	३१४६	निर्वेदो ननु मुक्ति	८१११३	नल स एष कथितो	५१८०

नैव स्थलजलाब्जवत्	८१५१	पदाशाद्या रसाब्जका	३१४५	परिरभते प्रिय	५२७६
नना यनायके	५१८२	पदादीना समा	७१२६	परिलापो विलापक	५३५१
नवावरुषति	५१२०१	पदानामे-रूपत्व	६१६	परिवृत्तिस्वीयते	८१६४
नवास्मि कुपिता	५१३४७	पदान्तपतित	१०१६२	परिवक्ता तेन	५३७३
नवेद्य पवनाहत	५५५	पदाम्बुजद्व द्व	१०१६३	परिसख्या चतुर्विधा	८१२३५
ना कथ्यते किमु	५१७४	पदाम्भ जस्याम्भो	३१२३	परी-म्भ सेहे	५११५३
नो ग ध्यते किमु	५१७४	पदार्थे वाङ्मय	६११०	परुष वत्तते कस्मा	८१२१
ना जानीम प्रकृति	५१८२	पदे यामन्त विश्रम	५१२४१	परोढगमणी	५११७
ना जाने किं विजानाति	८११७८	पदे वाक्ये पदाशे	१०१५	परोढा गणिका	५१३ का०
नाब्जगाम न जगाम	३१२२	पदे सप्तदश	२३१	परोढा व्रज एव	५१३८
नोद्वतनीयश्च	५१२६३	पदो पारिप्लव्य	५११४४	परोढा स्यादलौकिके	५१३१
नापमान भव	८१५०	पदाप ते कृष्ण	८१६३	पर्यायोक्त तत्	८१२०५
नापे याथनकारणी	८११३	पद्य निघ्नति पाणिना	५१५६	पर्यायोऽ यो विपययात्	८१२२०
नोर्व्या पतति	५३२७	पद्यादिव मधु	८१८८ का०	पश्चात् पश्य त्यथ	१३
ना वा दष्टचरी	५६७	पद्या-नोत्सुस्तया	८१८०	पश्चादेत्य शनररिष्ट	५१६७
ना विद्य किम पौरव	५७१	पद्मिनी गपभञ्जन	८१५४	पश्च नतु समा	५१७८
नो विद्य प्रतिवेश	१११	पद्मि यह	३१७१	पश्य कृष्ण रुष	१०१६२
ना सङ्गीतकमालपति	५११७६	पर तनोऽनेन	८१२०४	पश्यति हरौ गिरेजे	१०११३
यश्च न्कन्धरमत्स्मित	५११७५	पर पिता एव	८१८	पश्य ती पटञ्जित	५१२७२
न्यद्वद्वक्त तया विचाय	५१३७१	परकीया भवेद्	५११२८	पश्य-मुखमिद	८१३१
न्यास स्याद्वृत्तधनु	७११२१	परकीयव वण्यते	५११४२	पश्य वक्षसि मे	५१३३७
पक्षचन्द्रगरेन्दुमि	५१३२२	परपाणिग्रहीता	५११४२	पाञ्चद्वि दिबदि	५१४६
पक्षेन्द्रिणि दुसख्या	५१२६७	परमसहृदयत्वात्	१०१६४	पाकद्वया तरे	५१६३
पङ्कजे इव सह	१०१८६	परम्परित नामकम्	८१७६	पाकात् पाकान्तर	५१११
पञ्चाभमिससि तुम	२१४८	परस्पर परीहासो	५१२७४	पाकात् पाका तर	५११२
पञ्चविंशततो	३१३८	परस्पर विरुध्येते	८१२६१	पाकोऽप्यस्या सहाय	६१६
पञ्चविंशति	५१३१६	परस्मिन् स्वसमपणम्	२१२५	पाठे वदन	६१३१
पञ्चवैशोर्षव	१०१६६	पराक्षेप स्वसिद्धयथ	२१२५	पाणिपाद-नयनादिषु	८१२३८
पटे चित्रोत्कीर्णा	५११६२	पराङ्मुखी सत्रपा	५११४३	पाणिभ्या न तु	५१३४६
पतत्यस्त्रे सास्त्रा	३१५६	पराऽवीक्ष्यव	५११६८	पातालमिव नाभिस्ते	८१३३३
पदगतमुत्थाप्य	१०१६०	परावृत्त्या पश्यत्य	८११६१	पाद मुञ्च विमुञ्च	५१२६४
पदद्योत्येन	३१३२	परासक्त पथोनि	५१३५६	पादत्रयगतत्वेन	८१३२८
पदवाकचायता	८१२०१	परिजनभावस्तु	५१२८६	पादभागे च पूव	७१३४
पदस्याप्येष	७१२२	परिधिरिव मुखेन्दो	५१२३८	पादस्य तु त्रिखण्डत्वे	७१३५
पदाशा परिकीर्त्तिता	३१४६	परिपुष्टे परिपट्ट	३१२४	पादान्तगमिना	५११७५
		परिमलमेका त	३११४	पादान्ते वलाति	६१२४

पापाशीविषदशत	८१२०२	पुनस्निधा चोत्तमादि	५१६७	प्रकाश्यते वाऽन्यस्म	८१२४६
पापोऽपपाप	७११०१	पुनातु व श्रीव्रज	१०१३३	प्रकूप्यती कृष्णे	५१३७०
पारवगोऽधरराग	५१३७१	पुनागे पुरुष	११७ का०	प्रकृतस्थगन	८१२३२
पाश्वर्तीव	५१ ६३	पुर पश्चात् पाश्व	५१३६६	प्रकृतस्यान्यथाकृति	८१८१
पाषाणा पाषदा	३१३३	पुरुष व्यत्ययो	३१४८	प्रकृताना चक	८११३७
पावन मध्यमेतयो	८१३३२	पुलिगाप्लाविनी	१०१५ का०	प्रकृति प्रत्यय	३१४८
पि अई बहू	२१३२	पुष्पकोण्ड कण्डूल	१०१७५	प्रकृतिरिव व्यदहति	८१४४
पिअपरिअणो	५१६६	पुष्पाणि पुष्पाकर	७१२४	प्रकृतीना व्यतिक्रम	१०११२८
पिअसहि किंति	३१५३	पुष्पावचयने	५१३२६	प्रक्षालनाद्वि पङ्क्तस्य	१०११७ का०
पिगा यशोदा-तनयो	८११६४	पुष्पेषो पृतनव	५१२३५	प्रगलभता तिभयत्वम	५१२१४
पितृभ्रातादि	५११४०	पूजास्तु देवे	३१५७	प्रगुणस्य समीपगम	८१२६७
पिनादि द नात्	५११३६	पूत कृताथश्च	१०१६३	प्रचक्रमे विक्रम	१०१३४
पिनादेरप्यसम्मता	५११३६	पूरणकारी विरूप	१०११०८	प्रचक्ष्मन् तत्	५१२७०
पित्राद्य स्वयमर्पिता	५११३७	पूण कलाभिराशि	८११५६	प्रजगलभे न तत्रपे	१०१६७
पिधीयते मुच्यते	२१५१	पूण सदवास्तु	८१५५	प्रजा नवाबोल्लेख	११११
पीडको मकरधनज	२१४१	पूर्णा षडेव तेन	८११७	प्रणयकुसुमवाटी	८१७२
पीत वास सुरधनु	८१६४	पूर्णा लुप्तेति पूर्णा	८१३	प्रणयरसयशोर	१११८
पीतस्त्वया ते वदना	८१२५५	पूर्णावत् षड विधोचितता	८१६	प्रणयलता न	१०१६६
पीताम्बरञ्च परिवेष्टय	५१११५	पूर्णास्मि तेन किमनेन	५११६७	प्रणयवती कुञ्ज	५११२६
पीतौ चारुणितौ	५१५३	पूर्णा यदि स्यादनिश	८११२२	प्रणयसदयमेक	५१३६२
पीयूषवीरुधौ	८१२६४	पूयते गयन	८१३४२	प्रणयी समपद्यत	१०१७०
पीवयति च सूक्ष्म	८११७६	पूव पूव परेण	८१२७४	प्रतिघा प्रियसखि	१० ६६
पु स्कोकिल कलस्वन	१०११३०	पूवपूवदशाया	६१७	प्रतिपादकता	८१८८
पुणो वि चल	३१५३	पूर्वानुभूतस्मरण	८१२७७	प्रतिलोमविभावादि	१०११२७
पुण्डरीकयशा	७११८	पूर्वानुभूत्या कुरुतो	५१३८१	प्रतिलोमाक्षर	१०१७२
पुण्डरीकेक्षण	८१३२७	पूर्वैश्चतुभिभद	२१२६	प्रतिवस्तूपमा	८११२५
पुण्यानुचरुणि विहितानि	१०१११७	पृथगेव निरूप्यते	५१३१०	पतीतस्यापि	५१२५२
पुत्ता विदूरे	३१४३	पथगविधत्व	५१४	प्रतीतिलक्षणो	२११७
पुन पश्यत्यस्मिन्	५१३७२	पृषदश्चेन धाविता	१०१४०	प्रतीपमुपमानस्य	८१२८२
पुन सन्धानार्थ	८१२२३	पृष्ठे मणीन्द्रमहसि	८११२८	प्रतीयमानस्या	८१११२
पुनरुक्त ग्राम्य	१०११०६	पेअ कणहसस	३१५५	प्रत्यनीक स्तवो	८१२६६
पुनरुक्तवदाभास	७११०५	पेयसि ललिदे	५१४६	प्रत्यस्त्रव मम	५१४७
पुनरुक्तवदेव य	७११०५	पौनरुक्त्य न दुष्यति	१०११०१	प्रत्यायातु कति नु	५१८२
पुनरेते स्युर्दिन्या	५१६८	प्रकाण्डभुजदण्डो	८१३२७	प्रत्यालम्बन	५११६
पुनरेत प्रागु	५१३२२	प्रकाण्डभुजमण्डलम्	१०१७५	प्रत्यालम्बनमिष्यते	५११६
		प्रकाशयन्तीह	५१२१६	प्रत्यावत्तयते	३१६४

प्रत्यावृत्तस्त्रिभिरथ	५१३६८	प्रशान्तो ललित	५१६१	प्रागेव येषा न	८१७०
प्रत्याश्लिष्टमवामतव	५१३६५, १७८	प्रश्नपूर्वकमाख्यान	८१२३५	प्राणेन घोषेण	२१२ का०
प्रत्यासत्तिहरिचरणयो	८१२३६	प्रश्नस्योन्नयन	८२४५	प्राणेश्वरी-जावित	१०१३३
प्रत्यासेदुषि मध्यसौ	५११७७	प्रस व एवौजो	६१८	प्राणममात्मनि	३१७
प्रत्युत्तानथसम्भव	८१२६०	प्रसाद सोऽभि	६११६	प्राणविनिर्मुक्त	५१८३
प्रत्युत्तरम तरेव	५१८३	प्रसादनेनालमनेन	५१२८७	प्रात कृष्णोऽप्यहह	५१३६८
प्रत्यु ममज्जशनक	८१३१६	प्रसादय सखी	५११६४	प्रात प्रबोधयति	३१७१
प्रत्येक निहित	५१२७८	प्रसादश्चेति ते	६१६	प्रात सखीना	८११६६
प्रत्येक सप्त	५१२६७	प्रम दस्य व्यञ्जिका	६१३४	प्रात सखी विदग्धा	८१२५०
प्रत्येकमेकक	५१३००	प्रपादिता चाटु	५१३२८	प्रातजयति सलज्ज	१०१६ का०
प्रथममभूद	८२२२६	प्रसादे राधाया	८१२५७	प्रातस्तद्भोग	५११८४
प्रथमरसप्रधानो	५१६४	प्रसादो विशद यता	६१३४	प्रादादेकमथावताय	५११७०
प्रथमस्तु चतुर्थेन	७१३३	प्रसादो व्यातेने	५१२४२	प्रादुभूत प्रविशति	१०१३३२
प्रथमस्तु द्वितीयेन	७१३३	प्रसिद्धिघ्नतद्वेषण	१०१६५	(इष्टान्त) प्राया यत्र	८१६३
प्रथमस्तिष्ठापीत्यन्य	७१३३	प्रसिद्धिविद्याविरुद्धश्च	१०११०६	प्रायो मे हृदय	५११०२
प्रदहति ता कृष्ण	७१२८	प्रसिद्धेश्च विरुद्धत्वम्	८१३२५	प्रायोऽय मम	१०११६ का०
प्रदीयते मुक्त्यधिक	१०१५७	प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तु	१०११३५	प्राथ्यता प्रियतया	१० ८८
प्रधानमपि यत्राङ्गम्	८१२०६	प्रसीद राधे विनिघेहि	१०१११६	प्रासङ्गिक कथाया	८१६८
प्रपाणे नानेति	५११५३	प्रसूनतल्पादर	५१२४४	प्रिय वदन्त्य	५११५८
प्रपोषक	४११	प्रसूनेषु क्रीडा	५१३६	प्रिय प्रणयकोविद	८१२१५
प्रबधेऽपि स	३१४६	प्रसूनेषो भग्ना	५१३५८	प्रियनमसखा	५११०७
प्रबधेऽप्यथ	३१३६	प्रसूनेषो भग्या	८१२५६	प्रियनमसखी	५१२८४
प्रममपि नयन	८१२१८	प्रसूनैर्नानाभि	८१७०	प्रियमुच्च खेदयति	५११६६
प्रमत्ता मधुना	२१४१	प्रस्तारक्रम	५१३१५	प्रिययोश्चित्त नयने	८१३४२
प्रमाणाभ्या तदापि	८१३३०	प्रस्तुतस्या प्रस्तुतेन	८१२८७	प्रियविरहकुल	१०१५ का०
प्रमित वक्ति	५११०६	प्रस्तुतेषु च तुल्ये	८१६६	प्रियरिहेण स	१०११६ का०
प्रमोदे सुमहत्यापि	५१४५	प्रम्वापनास्त्र फलिकेव	८१४२	प्रिय सख कटाक्ष	७१३८
प्रम्लायताद	१०१६८	प्रहासो ग्राम्य	५१२६	प्रियसखि । भस्मैव	३१५८
प्रमुक्तस्य परेण	५११२१	प्राकृताप्राकृता	५११६	प्रियसखि राधे	३१६२
प्रयोजनेन सहित	२१३१	प्राक्तनी रात	५१६३	प्रियस्ने हा कष्ट	५१३६६
प्रविशति भवन	५१४१	प्रागलभ्यचार सुचिर	५१२००	प्रियस्य च प्रेम	१०१६ का०
प्रविशामो वा	३१६२	प्रागलभ्या निभृत्	५११४६	प्रियाग्रे तामे	५१३७३
प्रवृत्तिस्तस्य दु खदा	१०१४५	प्रागुक्तध्वनि	४१३३	प्रियागे मौग्धप्रमेव	५१२५२
प्रशसा योपमेयस्य	८५१	प्रागुदभूतस्य	५१३१२	प्रियानुप्रासनिभरा	६११७
प्रशमो निज	५१३१२	प्रागुपाद नलक्षणे	२१२५	प्रियभीरीवृ दारिक	५१२६

प्रियामिव सुधाकरो	दा३०६	प्लव ते शव्य सुग्रीव	१०१२८	ब्रूम किमन्यैत्र ज	१०१६१
प्रियाया स्वा-द	५१३८	प्लुतोऽप्यनव	५१२६१	भक्तानुत्तम्पाथ	दा१६४
प्रियालीना मूधन	दा१६३	बद्धस्तस्माद्भूवति	११३	भग श्रीकाम	१०१५ का०
प्रियालोके वशिष्ठ	५१३७२	बद्धोऽयमञ्जुलिस्ते	७१४०	भगवति रति	१०१२० का०
प्रियालोक राजा	दा१६१	बद्धोराधिकया	दा३७	भगवदनुगतत्वात्	१०६४
प्रिये त्वमेव प्रति	५१०५३	बन्धमार रसा	७१८६	भगवद्विषय	७१७७
प्रीति प्रेमातिशयिनि	दा२३६	बन्धूक्युगमतिल	दा८५	भङ्गिमेव स जङ्गम	७१७७, ६११४
प्रीतिन सा प्रति	दा२७६	बभूव या श्री कवयस्तु	१०१६७	भज कृष्ण सुखी	१०१४४
पीते प्रभाव	१०६ का०	बर्हेण बद्धचिकुरा	५१२२०	भणिओ वल्लववङ्गणा	२१३२
प्रेङ्खोला परितश्च	१११४	बलक्षे पक्षेऽय	१०१४१	भम कणह अणघर	दा२४६
प्रेङ्खोलिभि परिमल	५१२०६	बहवो विषवीरुधाम्	दा१६४	भयचकितचलाक्षी	५१२६३
प्रेमक्षेम-र	१०१६१	बहुधा पच्छद्यमानापि	५१२७१	मल्ल ते मल्ल चवणम्	१०१४२
प्रेम प्रियाऽह	३१४	बहुधा यमकक्रिया	७१५६	भगति द्विजवश्य	५१६४
प्रेमभ्या पाक	५११३	बहुला वा समन्तत	६११३	भवत तत्र तु	४१११
प्रेमगीज परा	दा२६५	बहुना वा द्वयोश्च	दा३१०	भवतु मनाथ	३१५२
प्रेमशास्त्रपरि	५१३८०	बाण सुधांशुमुखि	दा२२८	भवद्वियोगेन	दा४१
प्रेमान दरस	५१३६१	बाणप्रहमतङ्गजा	५१२२१	भवन प्राङ्गण सङ्गत	दा२५१
प्रेमानन्दौघ	७१८६	बाल वयस्तवनु	५१२११	भवति तस्माद्	६१३६
प्रेमाद्रुचिरच्छवि	७११०३	बालाकीय न खलु	दा६४	भवति मुक्ताख्य	दा३२६
प्रेमा प्रिकारी	३१५६	बाला केवलमश्रु	५११६०	भवन्ति सर्वे न	६१८
प्रेमासन्नप्रगीत	७१६६	बालार्कद्यतिमण्डलीव	दा५६	भवत्येककश	५१३१०
प्रेमोपरोधेन	५१२३०	बालेऽह मधुसूदनो	७१३	भव विहारिणि	७१६२
प्रेमण कुटिल	५१४५	बाहु दक्षिणमालि	५१२७७	भवान् भुव	३१२७
प्रमणामपि गति	५१४६	बाहुमण्डल	७११८	भवान्मयपराध्यति	५१३४७
प्रमणा विद्रुतमेक	३१६	बहू गात्रविमोटन	५१२८५	भविष्यति समागम	७१६७
प्रमणेति विममश	५१३४६	बिभर्ति सर्वान	दा१२८	भवेत् साध्य	२१२१
प्रमण्यखण्डरसत्वत	५१३५	बिभर्षि नील वसन	१०११५	भवेद्योग्यत्व	३१६६
प्रससि नयन	दा१३२	बीभत्मी तस्य गर्भे	५१३७	भवेन्नो वेत्यनिश्चये	दा३१०
प्रेयास्तऽह त्वमपि	५१३४	बुद्धय बाह सखि	५१५४	भवेय येन ते	१०१२८
प्रोत्तजृम्भतेऽन्त	५१२५१	बोद्धव्य ववतृप्रकृति	२१४७	भव्या न ते रस	१०१३७
प्रोत्तमाह कुसुम	५१५७	ब्रवीति सा नञ्	५१३६०	भस्मीकृतस्य भवतो	दा१६५
प्रोत्तद्विद्युद्दाम	१११६	ब्रह्मण परम पुन	२१४	भाग्याधिक्यत उत्तरो	१०११८
प्रोत्थागत प्राण	५१३२६	ब्रह्माण्डमण्डानि	दा२६८	भाति सवफलप्रदा	दा८८ का०
प्रोढान दमहोत्सवा	३१६३	ब्रह्मादिभिरधि न	७१३७	भाव प्रथम	५१११का०, ५११६६
प्रोढिरारोहा	६११०	ब्रह्मान दमहा	६३२	भाव स्थायी रसायते	५१२
प्रोढिर्वैचित्र्य	६११२	ब्राह्मण, क्षत्रियो	१०११८	भाजशान्त्यादिरक्रम	३११०

भावसज्ञा च	५१६	भेदे सत्यपि तत्	८८१	मदनो मोदनो	१०१६६
भावादिपि स च	५११६६	भेदर सारसतसरा	७ ८६	मदश्च मदनश्च	८१२७२
भावनामुदय	३१२	भेदादिषु भाड कृता	१०१६४	मदा धने द्रेण	५११२५
भावा तरसमा	५१३५०	भ्रमनि भुवने	५१७२	मदालिपक्ष	११३४४
भाविता ततमावस्थ	७११००	भ्रमो दास्तथो मादो	५१३५२	मदासूया श्रमा	५१२८८
भावोदय कमपि	५१४८	भ्रुवौ तव धनुलते	८१२४	मदा मध्वादि	५१३०१
भावाज्ञता प्रगलमा	५११५४	भ्रुवौ भ्रारमण्डली	८११५०	मदा विकार	५१२४५
भावा मये मनोजने	७१२३	भ्रू भङ्ग्या व्यधित	५ ५६	मधुना कोकिलो	२१४१
भावा माधुय	५१८८८०	भ्रूयथा गुणत्य	८१२००१	मधुना सदश स्मितम्	८ २५
म पा विभक्ति पद	७१५६	मकरध्वजलङ्घिन	१०१३८	मधुप राग पराग	७१६२
म सत वचन	६१६	मगाश्चर हरि	८१३१६	मधुनाध्वयो	२१४०
भासि त्व कल्पवलीय दादक का०		मगान दगिते	५ ७६	मधुराकाया निशा	७१२८
भिदे द्वे द्विधे	२१२२	मगान्मगनतयालस	२१२८	मधु-राम धुरा	७१४८
भिद्यमानात् पग	२१३	मङ्गलम तमल	१०१६०	मधुग मपुराकाया	७१४८
भिन्ना अप्यथ	७१६८	मञ्जोरनादो मद	६१२३	मधुमिरनवापो	८१७२
भिन्ना अयत्वे विग ध	१०११३८	मञ्जरीरा मञ्जुभि	६ २४	मधुव्रतनव	८१२८८
भाशोकक्रोध	२११८	मणितादो न च	१०१८५	मध्यता गति	६१३०
भुजगानाश्च	५१४६	मणिपदीपाश्च	८१२७५	मध्यमसमुदीण	५११४६
भुजाभ्या परि	५१३५५	मणिमञ्जोरयोस्तव	१०१६६	मध्यमे तन	१११२
भुजामूलप्रदशनम्	५१२७३	मणिमुरलिका	१०११०४	मध्य रिक्त-समासत	३१५०
(गुणी) भूतव्यङ्ग्यस्य	४११	मण्डन म खल	८१७७	मध्याधीरा वदेद्	५११५८
भूदेव इव पातनः	८१८८ का०	मति सजय एव	५१३ ८	मध्या प्रगलभयो	५११२६
भूयाः समृष्टिरप्यसौ	८१३०५	मतिश्च तत्र दष्टिश्च	७१७३	मध्या सुतालित	५११४६
भूयस्यो नलिन	८१२५	मते रज्जु माथा	८१८६	मध्ये सूक्ष्मधिय	३१६१
भूयान् साधारणश्च	५१६४	मत्त कुतोऽनथ	८१२५५	मध्व तक्रुत् सुमनसा	३१२८
भयो विद्यद्वलय	५१३६६	मत्त खलु सुभग	१०१११५	मनसि गतव्यथ	१०१७७
भूषाणा स्वपदा	५१२४१	मदनमदं ज्ज्वल	८१४१	मनसि प्रेमवैदग्धी	८१२३
भूषितकण्ठा त्वमेव	३११४	मदनमदौज	७१४१	मनसोऽपि पुर	५१३३८
भृङ्गसङ्घ इवावभौ	१०१७१	मदनवधानादुपैष्यति	७१४०	मनसो हुचभय	१०१५८
भृङ्गो ययाश्चभि	८११०७	मदनबधाय न	७१४०	मनस्तुद ती क्षणदा	७१७०
मेदाच्छेक सकृत्तया	७ ७	मदनविकारा	५११४३	मनस्त्यजति ते	८१२२२
मेदादष त्रिधा	५११६	मदासङ्गर सङ्ग	७१६२	मनस्यहा सौहृद	८१२६३
मेदा नायका	५१६७	मदनेन मदेन	६१५	मनोजने पुन	७१२३
मेदानुक्तौ तदुक्तौ	८१६१	मदनेनेव	५१३४५	मनो जहार प्रति मा	७१५६
मेदास्तेनकपश्चाशत्	३१४७	मदनेनोन्मत्त	८१२२२	मनो दम्भोलिवत्तव	८१२१
मेदेन द्विविधो	८१३०	मदनो मदनो	७१५२	मनोऽपि मे नव	८१३००

मनो बहुमनो	५।३३३	मरण च विना	५।३०६	माधुर्यमादाय	दा२७६
मनोमणिस्तैय-	१०।१३	मरण दशम	५।४३	माधुर्यव्यञ्जक	७।१८
मनो मानपरिप्लवम्	७।५७, ५८	ममच्छेदकरी	५।३६१	माधुर्यव्यञ्जका	६।२५
मनोराग दत्त्वा	दा१६७	महद्गति-दा च	दा१०४	माधुर्यव्यञ्जकै	६।३१
मनो रागज्ज्वाला	५।३७६	महाकुल तच्छ न	दा२७६	माधुर्यौ जोऽनु	७।१६
मनोविनोदनी	१०।७६	महाप्रोष्ठीवल्का	१०।४१	माध्वीकपीतिरिव	दा४६
मनोविशुद्धयव	दा२४१	महारत्नरिव	दा३४०	माध्वीकाचमनोत्सवे	५।५३
मनोवृत्तिमयी	५।६	महारागोऽय	५।१३	मान कामगवीष	दा२०८
मन्त्रवत् सतत	७।६७	महारिष्टिश्च न दक	१०।३६	मान सौख्य प्रसति	१०।८३
म दमन्द प्रियातिके	५।२७४	महावृष्टि सष्टा	५।१२२	मानग्राहण साग्रह	५।१७२
मन्दोऽप्यम द	६।२३	महिमेव कृपा	दा५०	मानय वचन	४।५
म मथनमद स	७।३८	महोत्साहोऽनु	५।१११	मानसाररसाधारा	७।८०
मन्मथनमदन्तर्या	७।३८	महो महोद्दाम	७।४६	मानस्तिष्ठतु राधिके	५।८५
म मूर्तिराव वल्लभे	१०।११२	महा महो भूरि	७।४६	मानोऽ येन पथा	५।१७३
मम करावपि	दा२७	मा पश्य त्यास्तव	५।३७४	मानो मानवती	दा२०६
मम गतमेव हि	५।६६	मासासकत्वक	५।२८	मानो माऽस्तु रमाधवे	७।७६
मम तु सखी भवति	दा२१६	मा हन्ति हन्त किमिय	दा२६४	मामालोक्य चिरा	५।१७४
मम त्वयऽममत्वया	७।६७	मा कार्षीरत्र	३।३६	मायाविषु नियत	५।१००
मम ववले लेहि	७।६७	मा कुरु मानिनि	१०।६०	मायी चण्डश्च	५।६३
मम व्यथात मलिनश्च	दा२५५	मा कुरु मानिनि मान	३।५२	मारमाररमारमा	७।७८
मम श्रोत्रे शब्द	५।१५२	माक्षिकत्वेन माक्षिकम	दा१४६	माग ककश एव	७।७६
ममाधुना कृन्तति	१०।५६	मा गा प्रिय त्वमिति	दा१०३	माला किमन तडित	दा६३
ममापि दौज य	३।३४	मास्त्रिष्ठ स हि य	५।८१	मालारूपकमन्यत्तु	दा७६
ममास्ते तेनषा	१०।१२४	मास्त्रिष्ठश्चाथ	५।७६	माला स्यात् पूव	दा१३५
ममवेति प्रायो	५।१४७	माणसिणि न उण	२।३३	मासो मासो मरीच्य	७।६३
मम्मपफमी मह	५।६६	मातर्नात पर	५।७६	माहव तीग	३।२४
मया नोदाहृता	५।३८२	माधव कस्य न	३।२८	माहात्म्य तव पर	१०।५२
मयायमालोकि	१०।६०	माधवस्य नयने	१०।८६	मिथस्तत्प्रति	दा२६६
मयि येन भवे	१०।५ का०	माधव्या रजनौ	१०।१३०	मिथोऽङ्गाङ्गित्व	५।३२०
मयि व्यग्रे तस्या	दा२५७	माधुर्य रमणीयता	५।४८ का०	मिश्रभावात् पुन	५।१७१
मयूखजालेन	दा३२६		५।११६ २१२	मोलतिनीलोत्पल	दा१३२
मयूखमुखि गौन	दा३६	माधुर्यश्च प्रगल्भता	५।१६५	मोल नेत्रमुरोजयो	५।२३६
मयूखविम्ब व्रज	दा०३८	माधुर्यप्रायको	६।११	मुकुन्द भक्तेषु	१०।११ का०
मयूरमुख्या कति	६।८	माधुर्यबहुलत्वे	६।२५	मुकु दगिरह-व्यथा	दा७५
मय्येव त वन्त्यनु	५।२१६	माधुर्यमन्यादगिद	१०।१८	मकुरे गिजमुख	५।२७६
मय्येव समवर्तित्व	५।३५७	माधुर्यमपि चोजश्च	६।६	मक्तौघधवली	दा४४

मुखचन्द्रे मलय	दा३३	मृदुग कला	५१६४	यत्र माति रमा	दा२६७
मुखनगा द	५२२३	मृदुलमपि शिराष	दा२२	यत्र वस्तु प्रतीयते	दा२०५
मुखमनु निपत त	५१२६३	मृदुस्पन्द लीला	५१३६	यत्र व्यक्तौ	२१२०
मुखवत्तच्छाऽपि	७१०६	मृषा कल्प शुष्क	५१२३३	यत्र स्थितः तस्य	दा१०१
मुखस्य तव पद्माक्षि	दा१४६	मखलदिषु खलाद्य	३११६	यत्र हास स मध्यम	५१२५
मुखस्य तत्र राधिक	दा१४७, १५०	मेघ किमेष स	दा६३	यत्रानुध्वनिना व्यङ्ग्य	३१११
मुखस्य बायु ददना	१०१२०	मेघपुष्प बल हका	१०१३८	यत्रावतीय शतश	दा२१०
मुखानिलेन व	१०१५ क०	मेघमेदुरम्पास्मह	६११०	यत् सामान्य	दा२८७
मुखेन तव	५१३२८	मेघालोक पुलकित	५१३६८	यत् स्यादतिशयोक्ति	दा११५
मुखेन राधा सहजा	दा१५२	मेघ माघपने	५१२२	यथा कथञ्चित् साधम्य	दा१
मुख्य थ बाधे	२११५	मेघा नाय व्रजपति	दा६४	यथा नक्षत्राणा	दा३११
मुख्या लाक्षणिक	२१८	(उप) मेघत्वेऽन व्योपमा	दा४६	यथान दस्यन्दी	दा३११
मुग्धा मध्या प्रगलभा	५१७७१	मग्री स्पर्शादिका	५१६	यथाय भागारप्युपरि	दा३११
मुग्धा मध्या प्रगलभाना	५१२६६	मोक्षसयमन	५१२०३	यथासह्य यथा	दा१६६
मुग्धा मध्या प्रगलभेति	५१२१६	मोदुयित कुटुमित	५११६७	यथास्थान प्रदश्यते	दा३१०
मुग्धा मुधाशु	५१४१	मोदुयित समाख्यात	५१२३४	यथास्-मुदश्यते	५१३११
मुग्धे दिग्ध कसमृत	१०१२७	मोह हित्या किल	७१८६	यथेक्षणा रसो	५११२
मुग्धे चिन्ति	३१३६	मोह स्मृति-धनी	५१२६८	यथेक्षो पवचवणम्	७१७७
मुग्धे परिहर	४१५	मोहोऽन्तर इव	दा३०६	यथ क्तमेव वदति	५११०६
मुग्ध मा कुरु मान	१०१३४	म्लानानीव मृणालानि	५१३२५	यथोत्तर पूव	दा२४०
मुग्धे बिद्धि जनादनी	७१३	म्लानासि कि प्रेयसि	५१३६० ।	यथोत्तर वृद्धमती	१०१५१
मुञ्चति त्वयि दशो	१०१८८	य य व्यतीयाय	१०१६ का०	यदङ्गमासाद्य	दा१७५
मुञ्च पीयूषवचन	दा३६	य विना न रसो	५११८	यद यश्च व उद्गत	दा३१३
मुनिविन्दुभचन्द्रा	दा३६६	य केशवस्यापि	५१२८३	यदर्थं तव कृष्णो	५१२५५
मुनीन्द्राणाश्च या	५१३४४	य सद्यस्तन्कुम्भि	२१४४	यदास्मन् दोष	१५
मुरलीनिनोद	५११२७	य स सन्देश	५११०६	यदालोक पूव	५१३७३
मुष्टिप्रमेय तव	१०११६	यच्च काममुख	५१३२	यदि प्रगलभा धीरा	५११६३
मुहुलालतया	१०११२१	यच्च दिव्यमुख	५१३२	यदि योगस्तदा	दा२५८
मुर्छा मुनिरिति	५१७८	यत्स्तत्प्रीत्यथ	५११४७	यदि स्यादुत्तम	११६
मुद्यबाधानु सहायताम्	५१३२४	यत् कान्तागण	१०१५२	यदिह मिलय	५१६६
मूर्तिश्च काञ्चन	दा६२	यत् कृष्णस्य जये	५१२८५	यदुचित तदिहा	दा२७
मूलस्थितेनेव	दा४१	यत् कृष्णस्य विनोद	३१६	यद्वन्वेदुत्तरा	दा२५२
मूलाग्रात् प्रथम	११३	यत्तादात्म्य द्वयो	दा६५	यद्गत् पाप प्रतिजहि	१०१६ का०
मृगाभीणा कमरणे	१०१७०	यत्तानेवोद्दीपयति	५११	यद्यपि गुणपर	६१३६
मृणालरुद्धा	५१३४०	यत्पादालक्तक	५१३४८	यद्यप्यय रसा	५११७
मृदुमध्यमृदु	५११३४	यत्र नवान्यचाप	दा१५३	यद्यर्थेन तु	दा१२०

यद्यसम्भिनो	दा१२१	यानस्थानासना	५१२२३	योगो यदा	दा२६०
यद्युचेऽहमिदं नयापि	५११७६	या तीष प्रणयि	५११४८	योग्या एव हि	५११६४
यद्वस्तु साधित	दा३०२	यामीति कृष्णवचने	५१८३	यो जह्ने बलिमपयन्ति	१०८५,
यद्वास्तु स्यात् स	दा२६७	यामुद्रहन् ह त	५१०५४		८६
यन्मत्तप ठो मधुरो	दा१७६	यावदालोकिता	दा२६	यो भक्तच व वशी	१०८७
यमक त्वर्थभिज्ञाना	७१२६	याव योऽ यावयव	दा२०	योऽय त्वद्विरहा धकार	१०१४
यमन य कस्य	दा३२८	या सम्प्रयोग	५१७, ११,	यो यो गुणस्ते स	१०६२
यमानुर्जनिभङ्गन	७१५७, ५८	यास्य नि श्व सुमुखि	५१८२	यो विशेषविवक्षया	दा१५७
यमनाजनन	१०१२६	युक्तमेव महात्मनाम्	५१३५७	यो वक्ष्यव विनिन्दक	१०१४५
यय ऽय योऽयया	७११०१	युक्तश्चेदति	६१३१	योऽव्य क्तप्रभव	२१२का०
यय स्ते लक्षणे	२१२५	युक्ता श्रौती	दा५	यपि मौलिमणीवरा	५१२२४
यश कृशाङ्गीसभासु	दा४५	युगपदपास्त	दा१३६	यौगिकाश्चेति	२११०
यश प्रभृयेव	११२१	यगपदभाषण	दा२५४	यौवनमिद	४१५
यशो यशोदा	७१२४	यगपदभाषणक्षमा	७१६८	यौनाद्यवलेपज	५१२४५
(गरी)यसा कठोरत्व	७१६१	युगपद्वर्णने	६११४	यौवनेसत्त्वजा	५११६५ ।
यस्ते मनोरत्न	१०१६०	यज्येत के ादिभि	दा१०६	रङ्गिणी मङ्गलक्षये	१०१४७
यस्मिन् विशेष	दा१६८	युताऽग्निरेते	दा३२१	रचता च त्रिधा	३१५०
यस्मि सवमिद	१०८५ ८६	यूा श्रोत्रगत	५१७१	रचनाद्यास्तदपि	६१३६
यस्य द्रव्यताऽच्छवि	७१६३	येन कापि	५१११६	रज प्रसूनस्य ममाक्षि	१०१२०
यस्य श्रीतुलना न	७१६२	येन त्वमशनीयसि	दा३८	रजनी सा यदाजनि	७१४८
यस्या रजन्य समणि	दा२७५	येन द्वयोदौ त्य	१०१७६	रजस्तमोभ्या	५१३
यस्या काचन सा	५१६७	येन येन शणु	१०१८८	रञ्जकत्व हि	६११७
यस्या स्मरेण स्वयमेव	दा१११	येन स्वकीय पद	१०१५७	रञ्जनमुरसौ	दा७७
यस्याज्ञा विधिमौलि	१०८५५,	येनाकारि समस्त	१०८५५, ८६	रणतोऽरणतो	७१५०
	८६ ८७,	येनाखण्डलशौण्ड्य	५१३०	रण तोरणतो भूरि	७१५०
यस्यामीक्षणकाम गीय	१० १४	येनानेन हतेन	दा११०	रणितादि नूपुरा	१०१६४
यस्याश्च दनचक्रिका	१०११११	येनाहतो म ासि	दा२२८	रतश्च कृष्णप्रणयक	दा२७५
या अम्भोधर-वृष्यमाण	दा१०८	येय त्वद्विरहान्धकार	१०१५ का०	रता लोध्रे नीप	५१२६०
या कार्श्रव कवरी	दा२८०	येषा ते हि प्रकृति	दा२३६	रतिरणकुशला	५११५४
य गोदय सिध्यति	दा१००	येषां न वृन्दावन	७१२५	रतिरणपाण्डित्य	१०८२
य तानुरागा या	५११३६	येषान्तु वृ दः न	७१२५	रतिन दीर्घा	३१३४
याताने पथव	५१७३	य सम मूलित	५१३३५	रतिभिश्च	५११०
यातासि स्वयमेव	१११७	योग आद्य-ततीयाभ्या	६१२७	रतिश्चेतो	५१६
याति प्रेमरस	१०११७	योगरूढाश्च रूढश्च	२११०	रतस्तस्मौ वज्रमृग	दा८२
या त् व्यूढापि गोपेन	५ १३८	योगे विद्य ने च	१०११८	रत्नाकरस्योदर	दा६४
या यपि न च शोभते	५१८१	योगेष्टाभिज्ञति	५१२६७	रत्नाकरोऽपि	दा१७४

रत्नानि रत्नाकर	७।२४	रसोऽत्रास्वाद उच्यते	१०।२	राधाया करकमले	८।२५०
रत्यादय उपाधय	५।१५	रमो भावस्तदा	३।२, १०,	राधाया किमपर	८।४६
रत्याऽविरत्या	७।५५	रस्य रस्यस्य रस्य	७।८३	राधाया कुरुते	५।३३१
रत्यानिरत्यावि मनोज	७।५५	रहसि सबहुमान	४।७	राधाया पदरुमलज	१०।११५
रथाङ्गमिथुन	८।२०६	रहसीषत्कथा	५।२५६	राधाया नयने हरे	७।७१
रथ्या बलारति -	८।३३५	राजा राजा प्रति	८।५७	राधाया नयनो	५।३३५
रदा शीर्णा शीण	५।३१	राजा धीमा माऽधीकारा	७।८२	राधायामेधिता	८।२१७
रमणिज्जा रअण	२।५०	राकाया शरदि	८।२८५	राधालिवर्गो जल	८।१६५
रमणिज्जो जामूणो	२।३६	राका राजामृताशु	७।२७	राधा विवर्तित	६।३१
रमणीमणिन	८।६७	राकागसस्थली	७।६१	राधा शिखण्डवलय	५।२२२
रमणेन न	५।२७१	राक दुनि दानर	१०।६०	राधाश्लेषादिषु	२।१३, १५६,
रमतेऽसौ सखि	६।५	(पूर्व) रागता प्रति	५।६३	राधासख्यो गुणादिषु	८।८८का०
रम्यवेशविभूषाद्य	५।११३	रागराग स्य	५।१३	राधा सहजसु दरी	८।१८४
रम्या रमणासभासु	८।४४	र गश्चतुर्विधो	५।७६	राधा स ररमाधवम्	७।८६
रम्या रम्यस्थलस्य	७।६६	रागो गाकुल मध्यवर्तिषु	५।११२	राधा साररसा	७।७८
रवादि भेकादिषु	१०।६५	रागा शात सदव	१०।३६	राधा साररसानमा	७।८१
रविवन्न कुमुदतो	८।१५५	राधया माधवो	१०।६७	राधा सुकमार	७।४०
रवो नवधनस्येव	१०।६६	राधा नातिदुरा	७।१६	राध स्वप्नायित	५।४६
रस दत्त्वानीता	८।१६७	राधा विभूष्य मुरलीञ्च	५।११५	राधा स्वमङ्गमुप	५।२२०
रस शृङ्गारनामाय	५।१८ का०	राधाकृष्णौ मधु	५।६०	राधिका रुचिरा	७।६१
रसदोषा इमे	१०।१२८	राधाकृष्णौ मम ना	८।२०	राधिक नाभिमण्डलम्	८।३३४
रसभङ्गस्य कारणम्	१०।१३५	राधाग्रतश्च पयतो	८।२६४	राधिके सवदारुणा	७।७३
रसभरकन्द	१०।८३	राधा चा त	५।३५५	राधिके सुधया तुल्या	८।२६
रसयति च वच	८।२२	राधा जहास	४।४	राध कस्तव दुग्र ह	१०।३२
रसलालसचेतसा	७।६८, १००	राधाद्यपरपर्यायौ	३।२८	राधे कापि विलाप्यते	८।३२
रसवत् प्रेयजस्वि	८।३२३	राधा नाम स्फुरति	८।११६	राधे कि लोचने	१०।६१
रसवर्णषिसख्या	५।२६७	राधा निधुवन	५।३४५	राधे किंवा मम	५।३४६
रसस्यान द	५।१५	राधा निविडानुराग	८।१२७	राधे कि स्याद	५।३२७
रसस्योत्कषक	६।१	राधापादसरोज	८।५६	राधे कोऽय तव	१०।२७
रसस्योपनिषत्	१०।१३५	राधा विदधेऽव	८।२५१	राधे क्रमो न मदन य	६।४
रसाना शब्दवाच्यत्व	१०।१२६	राधाभामो मरकत	८।२४४	राधे गृह्णात ते	८।२२२
रसापकषको	१०।१	राधा माधवमार	७।८८	राधे तडिदुर्गौ	८।२८८
रसाभिव्यक्तये	७।७६	राधामाधवयो	२।४०, ७।८६	राधे तव गुणावलि	८।८८ का०
रसालङ्कृतयो	८।३२३	राधामाधवयो	१०।६१	राध तव पदाम्भाज	१०।५ का०
रसा सुकविना कृति	७।१००	राधामाधवयोरेव	१०।१२६	राधे तव युग	८।१५३
रसे सारश्चमत्कारो	५।१८	राधामाधवयामधौ	५।५१	राधे तवाङ्घ्रिपद्मो	१०।११

राधे तादास्येन	दा१५	रूप-वेशादिभिर्युता	५१२०६	लसन्मदिरदम्बती	दा१२४
राधे नीलसरोजवत्	दा१८	रूपाभूत यानि	दा११८	लाक्षारसेन तत्र	१०११२
राधे भाति शिरीषवत्	दा११	रूपेण च प्रिय	दा१६७	लाट इत्युच्यते	७१२१
राधे मुख तव	दा६२	रेफेण सह चेद्	६१२७	लामोऽस्तु दूरे	दा१८७
राधे राधा भुवने	दा४७	रोचि पूरहरतु	३११३	लावण्यक मधुरिमा	५१२०७
राधे शारदपीयूषा	दा३६	रोधादारोप एव	दा७६	लावण्यम यादश-	१०११८
राधे समस्तराप	दा११३	रोमराजिरपीय	दा३३४	लिखन्ती प्राणेश	५१३७७
राधे सुधाशुरेवाय	दा१४३	रोमाञ्च सम	५१३३६	लिखिष्यामीत्यग्रे	५१३७७
राधे सुधाधामदश	दा३१	रोमाञ्च सममुत्थित	५११७४	लिङ्गमथ प्रकरण	२१३८
राधे सु वरताङ्गेषु	दा१२३	रोलम्ब क्रीकिल	५१२८६	लिङ्गस्य चञ्चनस्यापि	दा३३१
राधे सुमुखि भवत्या	७११०६	रोलम्बद्वतिलम्ब	६११५	लिलेख तत्रव	दा२५०
राधे सृष्ट्या विधिस्तव	दा१५	राषश्च भ्रमर	५१५७	लीला कान्त नुका रता	५१२१६
राधे स्यु गतताटय	१०१६६	राषा धस्य मदीय	५११७२	लीलाकृते गभ	दा१६४
राधव सौभाग्य	दा३२६	रोषेण शश्वत्त हि	७१६१	लीलाकेलिपताकया	६११६
रामस्यसारा	७१८७	रोद्रेषु क्रमपुष्टि	६११८	लीलाग्निहोत्र	दा२२६
रामाञ्जु नी तथा	२१३६	लक्षणा मूलयो	३१३	लीलाबन्धुरक धरा	६११५
रासतसरसा	७१८६	लक्षणा सा न कतव्या	१०१२५	लीलामयस्य वपुष	६१४
रासलभ्यस्य लासरा	७१८३	लक्षणीय न लक्षयेत्	२१३	लीलालसर्ललिताङ्गी	६१३
रासलीलापरा	७१६१	लक्ष्मी विमर्षि सरसश्च	१०११०	लीलावशत सव	५१६६
रासलिलासे कुमारवति	१०१८२	लक्ष्मीलक्ष्मी	३१३३	लीलावशात् कदाचन	५११०१
रासारम्भे नत्य	७१८७	लक्ष्मते क्रम	३१११०	लीलाविलास	२१२६
रासे च रासे चतुरा	७१५५	लक्ष्यमाणगुण	२११७	लीलाविलासलुलिता	६११८
रासेऽचरासेचनक	७१५५	(अ) लक्ष्य यङ्गचक्रमो	३१६	लीलाविलासावलि	७११०४
रित्त घेतूग	२१४८	लग्नया पाद	५१३४०	लीला विलासो	५११६७
रिपून् भूमौ	५१२०	लघु लघु तलना	६१३	लीलोल्लासितक धर	५१२३७
रीतिः स्यादाण विन्यास	६११	लतया कृष्णकुञ्जर	दा३७	लुप्तार्थां नेति	दा६
रीतिरात्मा काव्यस्य	११२ का०	लता दवेनेव	दा४१	लुप्ता स्यादेक निशति	दा१७
रीतिरुदस्य	६१२५	लब्ध कोऽपि परा	दा१४१	लेखेदु श्रवणप्रष्ठ	१०१३७
रक्षिमण्या व्रजकेलि	५१३७६	लब्धसङ्गापि	५११८०	लोकधर्मानपेक्षिणी	५११३८
रक्षि विभ्रदपि	१०१७६	लभेय यावदा	५१३२८	लोकांतरा त सुहृदा	दा२६३
रक्षा हि या वेति	५१२४८	ललाग हे वणव	१०१६३	लोकोत्तरचमत्कार	११२का०
रुद्धा प्रयोजनेनापि	२११६	ललामनारीणा	दा२५६	लोचनागन्दि च द्रवत्	दा१८
रूप कुल वल्लभ	दा२१३	ललितकथो धीर	५१६४	लोचने परिगृह्यतः	दा२२२
रूप यत्पमाकृति	दा६२	ललितादिभि	६१३	लोलत्केशर	२१४४
रूपसिवाय व	दा४५	ललितेऽपि निसग	दा१६२	लालालकासु ललिता	६११८
रूपयौगन्तवर्णे	५१३२७	लसन्नानाभावा	दा७७	लालालिकलिला	६१२का०

लोलेन किञ्चिदलसेन	५१२०३	वनीयति गृहे	८१२६	वस्तुनो द्योतना	३११२
लोलोऽपि पान	८११०५	वनेऽाल्पाकल्प	५१११४	वस्त्वलङ्कार एव	३११
लोलो ललाल लीलाली	७११०१	व-द्यमानो विधू	१०१३७	वहि क्रोधोऽन्तर	५१२३६
लोष्टानीव लुठति	८१२०८	वपुःस्थित्या ज्ञात	८१२०४	वहिरन्त करणयो	५११४
लौल्य चपलता	५१३०३१	वपु स्वभावेन सता	८११०६	वहिर यत्न प्रियो	५१६५
वएससरी उत्तवदी	३१४४	वपुरिव मधुर	८१४५	वहिरिव भवितु	५१८३
वएससरी लम्भिअ	३१४२	वय करेणव	८१६४	वहिरिव लेप	५१२५१
वशीकृजित मुचिताति	५११०५	वयस्त्वमध्यापयमे	१०१६	वहिश्चेदस्या तभवति	८१११४
वक्ति स्वरूप हेतु	८१६६	वयस्यभाना	५१२७६	वाक्य एव द्विशक्तुचत्थ	३१३०
वक्तु कर्तुमभिज्ञो	५१३५३	वयो जीर्ण हा धिक	५१३१	वाक्य रसःत्मक	११२का०
वक्तु योग्येऽपि	५१२४७	वयोऽस्या अस्यापि	८१०५६	वाक्यार्थ पद	६११०
वक्तुस्तत्कल्पितस्य	३११५	वरतनु ननु कृष्णो	८१२८४	वाक्येऽष्टादशधा	३१२६
वक्तु विधिस्तव	४१४	वजयित्वात्र नायिका	५१५३ का०	वाक्ये समासे	८१७
वक्तु विधे सतत	६१३५	वण ध्व यात्मको	२११	वाग भङ्गी वदने	८१२३
वक्तु वा द्विजराज	८११८८	वर्णन यन्मुखे	८११८२	वागवश प्राय	५११६३
वक्तु तेन विचुम्बिताथ	५१३७८	वणनानिपुण	११२का०	वागवेशयोमधुरता	५११२५
वक्तु वैख्यथ	११३	वर्णा तरे लसति	८१२६८	वाङ्मत्या कलिलुब्धो	१०११०३
वक्रता मृगदशा	८१२३८	वर्णा मृदुकठोरा	३१५१	वाचा विचारय	१०१६३
वक्रोक्ति काव्यजीवितम्-	८१७२ का०	वर्णाश्च रचना	६१२१	वाचि शब्दाथमाधुरी	८१२५
वक्रोक्तिरेव काव्याना	८१२६६	वर्णास्तद्व्यञ्जका	६११	वाजि सि धुमतङ्गज	८१३२२
वक्षस सहज	५१३४८	वर्णैर्लादमिरुत्कटम्	६११७	वाणी न कुत्रापि	१०१११का०
वक्षोज द्वितयोष्मणव	१०११११	वक्षमानादिरेव	३१४८	वाणीमन्यथाञ्चकार	४१६
वक्षोरुहौ काञ्चन	१०११६	वक्षन्ते यदनुक्षणम्	५१३५२	वाणीयति कटाक्ष	८१२८
वचसो न च तुल्य	८११४६	वर्ष तमम्बुदमपि	८११०६	वाणी शक्नोति नो	५१३२४
वचो मधुरसा	५११५०	वर्षीयसि भ्रातरि	१०११५	वाता शीकरवाहिन	३१७२
वचो वा नसम	१०१४५	वर्षेषु भारताभिध	८१२५३	वाता त्रोलित-पल्लव	५७३
(भाग) वत स्याद्भगव	२१४३	वर्षमणो ह्यनया	१०१३६	वातायनपथे	५१३३८
वदन तव राधिके	८११५१	वलयितगि द	५१२३८	वात्ये पिधाथ दग	८११०६
वदनाद्वदन	१०१२३	वल्गद्वल्लगुवतस	६११५	वादाऽयुक्तस्तथा	१०११०८
वदामि तव माति	१०१६६	वल्गमस्य कथा	५१२३४	वादित्रादि मनोहरा	७१८७
वन न दूरे	३१५७	वसुशून्यग्रहेन्दव	५११३६	वा त- रक्षरमूर्तिभि	१०१६ का०
वन निधुवन	५१२५५	वस्तुत्वालङ्कृतित्वा	३११६	वामत्व ते वहिरिति	५१३७४
वन विहङ्गे रात्रौ	३१५४, ५१८६	वस्तुद्वय तवा यो	८१२४३	वामस्तनोर्ध्वे तव	५१२५४
वनात् साय व्रजाङ्गना	५१३३८	वस्तु न करणेन	८१२६१	वामेन ताममुख्य	३१७१
वनिताभिजनिता	६१५	वस्तुना वस्त्वलङ्कारा	३११७	वामेनव करेण	५१२७७
		वस्तुनी द्वादशापि	३११७	वार्तायामपि	५११४३

वाष्पाम्भोभि सह	८११६०	विना कृष्णाडि घ्रसेवनात्	१०११६	विरमदु दे कावि	८१२४६
वासगेहे वेश	५११८६	विना तस्य दया	७१६४	विरम रमानाथ	७११४
वासो यस्य तथापि	१०११६का०	विना तस्य दया	७१६४	विरहश्चेद्वत	८११६२
वासो ह त तथापि	१०१११८	विना ताभ्या जम्भा	८११६३	विरहिहृदय	१०११२२
वि अडढभाअ	२१०६	विना रात्रि नेन्दु	८११६३	विरहेण विनव	८११६२
विशतियमकाङ्क्ष	७१३४	विना राधा कृष्णो	८११६३	विरहे वर्धितोत्	५११८०
विकटत्वमदारता	६१८	विना वाचक वाच्यत्व	८१२०५	विरहे विरहे	७१२७
विकसद्गन	५१२५	विना शपथमालीना	१०१३२	विरहोत्कण्ठिता	५११८०
विकार परिकीर्यत	५१२०४	विनोक्ति सा विनके	८११६१	विरागत स्यान्मनसो	८१२४१
विकृत तपन	५११६८	बि दुच द्रा प्रकीर्तिता	८१३२१	विरुद्धमतिकृच्च	१०१७
विक्रीडित व्रजबधूभि	१०१२०का०	बि दुवाजीभषड	८१३२२	विरोध स विरोधाभ	८११७१
विक्षेप स्यात्	५१२५६	बि दुवेदकरद्विप	५१३२३	विरोध सहचारिता	२१३८
विक्षेपश्च कुतूहलम्	५११६८	बि दु सि धुमतङ्गजा	५१३२०	विरोधिद्वय	५१३५४
विचिन्तता तु मोह	५१३०३	वि यासा चिकुर	४१७	विलसति मुख	८१२८३
विच्छिन्ति काति	५१२२७	वि यास ललित	५१२४३	विलसति ललित	६१३
विजेय कामसमरे	१०१६७	विपरीअरए	१०१२० का०	विलास परिकीर्यते	५१२२३
विज्ञापि न ज्ञात	८१२७३	विपरीते तद यक	६१७	विलास शिल्पकौशलम्	५१११३
विज्ञेया सूक्ष्म	४११४	विषययेणापि	८१३०	विलास श्रुति	१०१२० का०
वितताथरश्मिम्	८१८८ का०	विपिनलतादल	५११२६	विलास चेष्टा सखि	३१५६
वितक मरणे	५१३००	विप्रलब्धेति सा	५११८५	विलास नि सह	५१३३१
विनकशङ्के सम	५१३८१	विभावस्य पथक्तया	५१४	विलोअणादा	३१४३
वितर्को मरण	५१३०८	विभावस्यानुभावस्य	१०११२६	विलालदाघ रथाङ्ग	८१२७८
विदधाति नून	८६७	विभावो द्विविध	५११	विलोलसफुल्ल	७१७५
विदध्युर्भाव	५१३८३	विभूषणाना मणयश्च	८११७५	विलोलहारा हरि	८१३३७
विद्ध स कण्टक	८११०७	विभूषयामास	८११६५	विषणभाव स स	१०१६ का०
विद्यया च तथा	१०१४८	विभूषिनो नव्य	८१३३७	विवाहवेषेण	१०१६७
विद्वत्सभायां भासि	१०१४८	विभूष्यमाण क्षण	८१३३८	वि-वितत नाना	७१६७
विधाय पुण्यावचय	६१२३	विभूष्यमाणा	५१३५६	विविध बधूवध	७११४
विधप्रभृति पामरावधि	८१२०३	विभूष्य राधा हरि	५११२६	विविशुरिव निषङ्गे	४११०
विधुरमृतकर	७११०७	विभ्रमो ललित	५११६७	विब्वोक किल	५११६७
विधुवदने समय	७१५	विमष सुमय	५१३००	विब्वक स्यादनावर	५१२२६
विधूसरत्व स	८११७५	विमर्षो निद्रया	५१३०६	विशालत्वमिद	८१२६७
विधौ विरुद्धे तमसि	७१७०	विमले निकषोपले	८११६	विशेष काव्य	१११०
विध्यादेरपिभेदे	८१३३१	विम्बाधरोष्ठमहसा	८१२६८	विशेष स्वगुण	८१२६२
विना कृष्ण द्वाभ्यामपि	८११६३	विम्बोष्ठि कृष्णति	५१६५	विशेषणतया वस्तु	८१२७४
विना कृष्णस्य नञ्जताम्	१०१७२	वियोगबाधा सदृशी	८१३०	विशेषषु तदन्य	८१६६

विशेषाक्ति कारणेषु	८१६२	वीरी दैत्येषु रौद्री	५१३७	वैवर्ण्यमश्रु प्रलय	५१२६६
विशेषोक्ति परि	८१२३०	वीरे स्याच्छोक	५५	वैवर्ण्यमाप तव	५१७५
विशेषो गुणहेतुक	६११	वृत्तयस्त्वभिधान्य	२११२	वशिष्ट्यादव्यङ्ग	२१४७
विशेषो दयिता	५१२२३	वृत्तयो यदखिला	५१३८०	वषम्य यत्र	६११४
विशेषाभिधा	२११२ का०	वृत्ताव यत्र	७१२६	व्यक्तव्यङ्गति	२१२७
विशेषस्या यथा	८१६०	वृत्तित्रयान पुन -	२१११	व्यक्ता पयोधरतटी	१०११३३
विश्वा न सखि सशय	५१२७८	वृत्तिदध्य तथौ	६१२८	व्यक्तोऽसौ गति	५१२०२
विश्वा निमिव	५१ ३०	वृत्तिरोधा	२१४	व्यक्तौ कष्टा च कल्पना	१०११२६
विश्व तावदिलावृतायित	५१२८३	वृत्तिरिष्टा तु	२११७	व्यङ्गत्वे स्यादथापरम	८१२३५
विश्वादिभ्यश्च य	१०१४३	वृत्त्यवृत्त्योश्च वा	७१२६	व्यङ्गविरुद्धो विध्यनु	१०११०८
विषञ्च पात्रोन्मुख	८१३३४	वृथा काम पुष्प	८१२८	व्यङ्ग्येन रहिता रुद्धौ	२१६ का०
विषम स चतुर्विध	८१२६१	वृथाऽकृथा मानिनि	१०१११६	व्यङ्ग्ये वाच्यादध्वानि	११६ का०
विषमपि च विषम्य	१०११०२	वृथाऽकृथा यावक	५१२८३	व्यङ्ग्ये अप्यलङ्कार	३११७
विषयभव न सुख	१०११०२	वृथा डमरुडाभय	१०१६ का०	व्यङ्ग्य स्वयमुद्भवी	३११५
विषये च प्रसादने	८०११०१	वथा त्व सखि	५१३३२	व्यङ्ग्यकत्वस्य	२१४६
विषयो यत्र शब्दयो	८१६७	वथाविस्तारह असौ	१०११२७	व्यङ्ग्यकश्चेति	२१८
विषादस्तु विषण्णता	२१३०४	व वारण्य च	८१२५३	व्यतिरेको विलक्षण	८ १६२
विषादे विस्मये	१०११०१	वृन्दारण्यलासिनो	५१२६७	व्यत्ययेऽपि च	८१३३३
विषादौत्सुक्य	५१२६६	वृन्दावन षडनव	५१२८८	व्यथितहृदय	१०१२४
विषीर्दित ममासव	५१३४२	वृन्दावनरमणीना	८१७७	व्यथायि तौ सा च	८११६६
विष्णुभक्ततया	८१८८ का०	वृन्दावन कौतुक	१०१३३	व्यरचि न यदपेक्षा	५१२६८
विष्णुस्य वन पर्णावा	१०१४०	वृन्दावने च वन	१०१५४	व्यरचि विधविधाने	८१२८३
विष्णुशक्तमेकमवना	८१२७८	वृन्दा व दावनश्री	७१६३	व्यथमवाचकमपि	१०१६
विस्तारित च भुवनेषु	१०१११७	वेगविश्लथया	५१३४०	व्यर्थेत्यालपन	५१३७८
विस्मयोऽफु ललाचना	१०११३१	वेणि श्रेणिगतेव	१०१२२	व्यवहार सना	५१७
विस्मृतव्या कथममी	५१३३५	वेदाग्नि च द्रसव्याका	५१३२३	व्यवहृतिरिव सत्	८१४४
विस्मृत्वा त्व विहर	८१६४	वेद्यमरस्तु मा	७१७६	व्याघातान्ता क्रमेण	८१३०४
विहगाविषु कुजिता	१०१६४	वेद्यो नव प्रति	५१२०७	व्याजोक्तिरनिषध	८१२३२
विहगाय मान हरि	७१६१	वच्चित्र्य दशधा	५ ३५१	व्यात्ताननो व्यक्त	५१२६
विह्वार वारिमञ्जुलम्	७१७२	वदग्धी वदुषी	७१२३	व्याधिरस्या स्फुटो	५ ३५२
विह्वारे सह	५१२६५	वदग्ध्य यत्र पर्याप्त	१०११२६	व्याधियथाथ	५१३०८
वीक्षित क्षणदा	८११६०	वदग्ध्यमध्यापयते	१०१६	व्यापञ्चऽह वयस्य	५१२३
वीक्षित सखि	१११६	वदुष्याक्रान्त	५११५४	व्यापारा तर	५११४
वीक्ष्य त न जन	८१२०८	वदुर्भो सा तु शृङ्गारे	६१३	व्यापारे कति नोन्मिषन्ति	८१८७
वीक्ष्योद्विगता तु	५११८४	वदुर्भ्या द-विशेषेण	६१२	व्यापारो ध्वननादि	२१३०
वीङ्ग प्राक्तनसंस्कार	१११०	वैफल्यवृत्त्ययाग्यता	८१३२५	व्याभूतश्रुतदुप	५१३६६

व्यायामवला तता	५।३०१	शब्दा यच्छ लेख	७।६८	शाब्द आर्थश्च तत्	८।७८
व्यावृत्त्य यो मयि	५।४७	शब्दाथभूरेक	३ २६	(उल्लेख) शालिनी प्रतिभा	१।११
व्यासङ्गेन तरङ्गित	६।३३	शब्दाथयोश्च वचित्र्ये	१।१३	शास्त्रे भागवत	२।४३
व्याहार वेष्टि राधिके	८।३४०	शब्दार्थादिभि	३ १	शास्त्रेषु बुद्धिरखिलेषु	१०।११७
व्य हारे नौ न हि	५।३४	शब्दार्थोभय	३।११	शिक्षितानि सुहृदा	१।१६
व्यामदिङ नाग	४।१४	शब्दालङ्कारसग्रहे	८।३१६	शिक्षित्वा तत एव	५।१५६
व्योमतु पक्ष	३।६६	शब्दालङ्कारससष्ट्या	८।३२२	शिखण्डचूडो हरि	८।३३८
व्रज विशन्न दसुत	८।३३५	शब्दालङ्कृतय	८।३१७	शिखण्डवलपक्षम	८।२५०
व्रजपतिन दन	७।४१	शब्देनका क्रिया	८।१८६	शिथिल मानती	६।२ का०
व्रजपतन दन हृदय	८।२१७	शमयति सुकृत	१०।५०	शिरीषकल्पान्यङ्गानि	८।२५
व्रजपतिसुनु	१०।८१	शमसन्धिरिति	५।३१६	शिरीषकुसुमादपि	८।२६२
व्रजपूर्वा धोर	५।१००	शमेनापि त्रिधा	५।३१८	शिरीषपुष्पादपि	१०।८६८
व्रजभुवि किमलोकि	५।६६	शम्बूका इव वापिका	८।२०८	शिरीषादपि राधिके	८।३८
व्रजस्त्रीणा मनो	५।३३६	शयनसहचरीणा	४।३	शिरीषेण सक्ता	५।२६०
व्रजाङ्गनाग भवति	८।८८ का०	शरीर शब्दाथो	१।५	शिलिङ्गस्य सस्थाने	१०।५ का०
व्रजाङ्गनाना मुद	८।३३५	शरेण विद्ध हृदय	८।१२४	शिव शिव परिवष्ट	८।२३४
व्रजेऽसौ परमेश्वर	२।४०	शरेषुयुग	३।६८	शिव शिव भुवि	८।२८४
व्रतामोदी कवि	७।६३	शवदिगवक्षर्षी	६।२६	शिशुत्व तारुण्योदय,	५।१४५
व्रीडा चपलता	५।२६६	शशशृङ्ग	१।७	शिशुत्वे राधाया	५।१४४
व्रीडा यतोयदीषत्	५।१४६।	शशिनमुपमिमिते	८।२८४	शिष्याय तापप्रशमाय	८।२६३
शशी शशी	शशाशाशा	शशिमर्हास निवाधे	८।२८६	शिष्टाऽभीष्ट कृषीष्ट	६।२६
	७।१०१	शशिमुखि तव	८।२२६	शीतप्रयोग	५।२५१
शक्तिज्ञप्त्य स	७।७६	शशिमुखि नापसर	१०।७७	शीतलमपि मुरली	८।१७७
शक्तो च कम	५।३०२	शशिमुखि सखि	१०।८१	शीतलयति मानस	८।१७७
शक्यो न सङ्गमयितुश्च	५।२४६	शशिवज्ञाप्यनवस्थित	८।१५५	शीतादिता भाव	८।२७३
शङ्के पङ्केजनेत्रे	६।१५	शशी मुख पङ्कज	१०।१६	शील कला कान्ति	८।२१३
शङ्के पङ्केरुह	७।११	शषौ टवगश्वा	६।२८	शुकर्वा निज	५।२७१
शठ एकत्रय	५।६५	शात श्यतु च	१०।३७	शुण्डे वामप्रमद	८।८२
शठधष्टत्वेन	५।६४	शा तशृङ्गारयो	१०।१३६	शुद्धमेव	३।६८
शतमेक तेन	५।८८	शान्तोऽपि नवमो	५।५ का०	शुद्धसत्त्वतया	५।३
शतशो दितिनन्दना	१०।६६	शान्तोमिको हृदय	१०।१२	शुभ शुभया स्यति	७।६४
शनरकाण्डे	५।२७५	शावत्य परि	५।३१३	शुष्करोदन	५।२३२
शनश्चलन्ती चरण	८।१५२	शावत्य सहिता	५।३११	शूद्रो वा निजधमत	१०।१६
शब्दद्योत्या स	८ ५६	शावत्यप्रशमोदय	१।४	शूलाकरोषि हृदय	८।६५
शब्दब्रह्माभवत्	२।३	शावत्यमपर	५।३१५	शृङ्गार श्रुतिरीचन	१०।१२६
शब्दस्य व्यञ्जना	२।३०	शावत्येन भव त्येते	५।३२३	शृङ्गारी राधिकायां	५।३७

शृङ्गारेऽप्येष	६३१	श्रद्धेय पितृ-मातृ	५११२	श्रोत्रे च चक्षुषि	८१२६४
शृङ्गारेरति	५१५	श्रवणकठोर	१०१६	श्लथ चर्मङ्गेभ्य	५१३१
शृङ्गारे ललित	५१२५	श्रवणपथमुपात्त	५१२६४	श्लाघ्यत्वेन भवेद्	८१२५८
शृङ्गारे व्यभिचारिण	५१३०६	श्रवणशलाकेव १०१६ का०, ११४		श्लिष्टस्य वाचकस्यानु	८१७६
शृणोति य इम	२१३ का०	श्रवसो कुवलय	८१७७	श्लिष्टः श्लिष्यति	५११५६
शेते बिधुर	२१३६	(भूरि) श्रिण कृष्ण मनो	७१५०	श्लिष्टविशेषण	८१६०
शैथिल्य या मृदुले	६११७	श्रित किम या	५१३४६	श्लेषश्च समता	६१७
शैथिल्यात्मा भवेद्	६१८	श्रिया सार्धं स्वर्ग	८१००	श्लेषोऽपि च	७२
शैवाललक्षण	८१३१६	श्रीकृष्ण एव प्रणयेन	१०१५७	श्लेषो मार्गमिव	६१६
शश लवल्लयव	५१२१३	श्रीकृष्ण परमारण	८११५६	श्रास साध	८११६०
शोभा कातिश्र	५११६६	श्रीकृष्णग था नामेय	७१६४	श्रासो व घ परिजन	८११३८
शोभा तिलासा	५१११०	श्रीकृष्णशीतद्युति	८१११८	श्रासो दीघतर	१११७१
शोभव म मथो	५१२०८	श्रीकृष्णस्य जनना	१०१५०	स एव निविधो	२१२
शौर्य दक्ष्यञ्च	५११११	श्रीखण्डपिण्ड	७११८	स एव परमो	११०२
शौर्य शत्रुषु दाक्ष्यमात्म	५१११२	श्रीगोकुले-द्रतनयो	८११६७	स एव भूय शिशिरी	८१३०३
शौर्यादिरात्मन	६११	श्रीगोपे द्रसुते	५१३६४	स एव हुष्यपनागर	७११०
श्याम त्वामभिसतु -	५११८३	श्रीनाथपाद	७१६३	स एष कृष्ण	१०१५ का०
श्यामधामनि मनोरथ	३१२२	श्रीनाथप दपाथोज	७१६८, १००	सकल्प सृज्यन्विच्छेद	५१७७
श्यामनाम कथमद्य	५१३८०	श्रीमा मानेनेमामाश्री	७१८२	सक्षेपतस्त्वा ललित	८११७०
श्यामिल कृष्ण	५११८ का०	श्रीराधाया रतिजय	८१८२	सक्षोभ जनयसि	८२२१
श्यामसुधाधाम	५१७६	श्रीर धाहरिकेलि	३१६४	सन्धोमेऽपि	५१४८ का०
श्यामाङ्गे चरणौ	५११०३	श्रीराधिकाप्रौढ़ि	७११०४	सगोपाय पटाञ्जलेन	५१२३७
श्यामा-माधवजो	५११५७	श्रीवत्सस्य च कौस्तुभस्य	८१५६	सपूजित स्वयमसौ	८१८५
श्यामामृत मदन	१०११३७	श्रीवज्रराजकुमारो	१०१८२	सप्राप्ते पूर्वमेव	५१६३
श्यामावक्षसि दातु	५११७०	श्रीवैप्रीति स्वनामा	७१६६	सप्रार्थ्यमानापि	५१२४८
श्यामेन तेन	४१६	श्रुति कटवादय	१०१५	सयोगश्च वियोगश्च	२१३८
श्यामेन प्रहित	५११७०	श्रुतिमात्रण	६११६	सयोगाद्या	२१३७
श्यामे वक्षसि कृष्णस्य	८११६	श्रुतिधुगमभिधत्ते	३१२५	सललास महा	७१८०
श्यामे स त्वामभि	५१६०	श्रुतिहृत्मुखदायिका	७१८६	सलापा विप्रलापक	५१३५१
श्यामी निलोय चिर	५११६६	श्रुतेन धैर्य यशसा	१०११२०	संवादचतुरे	८१३४२
श्यामोऽभिरामो रमणो	१०१७६	श्रुतौ गुञ्जादाम	५१११७	संवीज्यमाना दल	५१२२५
श्यामो रस परिचितो	५१२०६	श्रुत्व ब धुजनस्य	५११७२	संवीतौ मणिय नतो	५१२२४
श्यामो नाम स	५१३४३	श्रुत्वा लता पुष्पवती	५१२५६	संवर्णनं प्रकृतौ	५१३७६
श्रद्धाधिव्यधतेन	५१३६४	श्रुयते परिमले	३११६	संशयः पदता	३१७०
श्रद्धाश्रितोऽनुशृणुयादय-		श्रीणि शिल्पतरङ्ग	५११५५	संशयितो हेतुज्ञ	१०११०६
१०१२० का०		श्रीणिश्च ते हेम	१०१५ का०	संसारदाग्लपित	८१२६३

ससारमार्गो ह्यधम	८२१४	सङ्करेण त्रिरूपेण	३६७	स तु लक्ष्यक्रम	३१११
ससारालकदष्ट त	८२०२	सङ्करोऽनिश्चयारय	८३१०	स तेऽनुती किमती	१०११८
समृद्धा चक-	३६७	सङ्कने तरसा	५१०५	स ते प्राणपति	१०१४३
संसृष्टा सङ्करेण पि	८१०५	सङ्कने सा पितृवने	१०१४७	सन्प्रोतिमत्ता तव	१०१६५
स करणिसलयश्च	८१८३	सङ्कनेत्य प्रिय	५१८२	सत्य कूप इवाय	८३३४
सकलङ्गी निष्कलङ्को	१०१७८	सङ्कनेत्यल विस्मृति	५३४६	सत्य बोहवद्वैगत	१०१११
सकलङ्कु दुःख नव	८१५१	सङ्कनेनाक्षर	५३३६	सत्य बोहवद्वैगतम्	१०१५ का०
सकलात् परमेश्वरात्	२१२	सङ्ग तन्वेष नलिनीषु	८१०७	सत्य भवाश्च	३१११
स कोहण केशिकृष	८३०३	सङ्गत पवनजाद	३१२१	सत्य वचमि सुधा	८२३३
स कृती स सुहृत्	८१०४	सङ्गीतरङ्गी त वङ्गी	७१७, ६११४	सत्य शौच दया	५१६०
सकृन्वलोक्य	८२५१	सङ्गी पञ्चम एष	८१८८	सत्य सुमुखि राधिके	८३३३
सकौस्तुभो भाति	२३६	सङ्गी रासङ्गी तो	७१७, ६११४	सत्यमालि कुसुमाय	१११५
सखायश्च िय	५१०७	सङ्गी सङ्गीतदेव्या	७६३	सत्यमेतत् कि तु	८३३२
सखिपत् या	५१८	स चतुश्चत्वारिंश	५१६८	सत्यमे ' तवाननम्	८१४३
सखीधियाऽसौ हरि	५१२४४	स च द्वेधा छेक	७१७	सत्सङ्गमेतव	८२४१
सखीभिः सह	५१२७४	स च द्वेधा निरूप्यते	१०१४	सत्सु कायस्य नोदय	८१६२
सखीभ्यो याचित्वा	५११५०	स च द्वावध्य	३१६	स वाक्षिणो जगत्	१०१७०
सखामण्डलमध्ये	१०१६७	स च द्विकाया निशि	१०१५४	सदय सममेव	५११२४
सखीलको हा धिग	८११२	स च रूपमभिनि ये	५१२६३	सर्वसि शुभधूभि	५३६२
सखीषु स्मेरासु	५३७३	स च ललनाया	५१७८	सर्वोदान स्निग्ध	८१५४
सखे त्रासादेषा	८२५७	स च साधमद्यं	८१३०	सर्वानुरक्ते मनसीह	८३००
सखे नव प्ररोहति	५३३१	स चेतु कलङ्कने	८१२२	सर्वानुषक्त तारि	८३००
सख्य कथ परिमलो	५१७६६	सच्चिदानन्दविभवात्	२१२	सदाबला कामव	३१२७
सख्यश्चाभरण	५१७४	स जयति येन	११२	स दासदाक्षिण्य	७१५३
सख्यस्तामेव पश्यन्ति	५३४१	सजातीय विजातीय	५११६	सदा सदानन्द	७१४६, ५३
सख्या एव मनोज	५११५७	सजातीय-विजातीय	६११४	सदा सदानन्दचिदा	७१६०
सख्या शिक्षित पाठितानि	५११४६	सञ्चरत्येष	८३१	सदासवारो	७१५३
सख्यास्ता के ल	७१२७	सञ्जातकम्पोत्	८२७३	सदास-वासी	७१५३
सख्यैक्या मूर्ध्नि	५१२२५	सतत गोपसुभ्रुवाम्	१०१७६	सदा सदासीनिकर	७१४६
सख्यो निजरेव	५२१६	सतत मुरलीध्वज	३१५४	सदासी सुख	५१२७६
सगुणावनलङ्कृती	११२ का०	सतत मुरलीन व	५१८६	सदासी केन	३३३
सधर्मसाधु	५१२६	सतामिय स्वागसिकी	१०११२०	सदासी वक्ष स्थल	८१६१
सङ्करस्त्रिविधो	३१७०	सति प्रेमणि प्रायि	८२०४	सदाग्रामस्वरमूल्या	५१२७८
सङ्करस्त्वङ्गीर्ज्जिभा	८३०७	सति मनसोऽन्ते	८१८१	सद्य पद्यममूत्तत	५१४०
सङ्करेण त्रिषा	८३१६	सति मम समपति	८१३३	सद्योऽसौ सह	५११४६
सङ्करेण त्रिरूपिणा	८३२१	सति मा भष्ट सधिव	८२०२	स द्वादशशत	५११३४

स निघृणस्तद्वत	८१२६३	समस्त कल्याण	७४५	सरस्वती ववापि	१०१६७
स तप्तानां श्रुति	१०१६६	समस्तगुणभूषिता	६१३	सरस्वतीते मदसु	७१५६
सन्तजितोऽपि स	५११०४	समस्तवस्तुद्विषय	८१६६	सरस्वती ते मदसु स्वरूपे	७१५६
सन्ताडितोऽपि विजहास	५११०४	समस्तवास्ते कतम	७१४५	स रासलास्य वितसान	१०१६८०
स तापयन्ति वितुवन्ति	५११६०	समासमीनावलि	१०१३३	स रासल स्योत्सा	१०१५४
सन्तापयामास	८१३०३	समानेयश्च मानसे	७११३	सराजकोरक	१०१७१
सन्त्रास किसलय	५११७७	समालोके विलालता	५१२५८	सरोरुहाक्षया हृदि	८११२६
सन्दिग्धप्राधन्य	४११	समासमात्रा नियम	८११६४	सर्व चवयसीव	५१२७
स दोहो रूपक	८१६१	समास व्यासयो	६११०	सर्व ध्वनिस्तज्जनित्वे	३१२
सन्धि शवलता	३१२	समासोक्तिरसम्बध	८१६०	सर्वकामफलप्रदा	८१८८ का०
सन्धि स्यादथवा	५१३१४	समाहित समाख्यया	८१३२३	सर्वत्र ते कुण्ठ	१०१६५
सन्धिनाप्युदयस्य	५१३१८	समाहितात्मनो	२१४	सर्वत्र समवर्तित्व	५१३५७
सन्धिलक्षणमेतथा	५१३११	समुद्रया ती काति	८१८६	सर्वत्र तदभुतो	५११८
सन्धिसुर्गाध	११४	समुल्लसन्मञ्जुल	७१७५	सर्वथा सुरसायते	५११४०
स धुक्षते न हि	८२२८	समूलमुन्मुलितमेव	८१२६३	सर्वत्रायकषटा	५१८८
सन्धौ बन्धुरमानस	५१२७६	समूहयो किञ्चन	८११६६	सर्वगुद्धरस	५१८८
सन्ध्य दारफुटे	६१६	समे एव वसूवतु	७१७३	सर्वाभिरविततया	८१८०
सन्धुद्यत्तरा स्युश्चत्वार	५१३१६	समे द्वे तामसी	७१७४	सर्वालङ्कारमार्जिका	८१२६६
सन्नाथ व्रजकेलि	७१६२	सम्पादितास्तव	५११६०	सर्वावस्था विशेषेषु	५१४८ का०
स यामोऽथान्तरस्य	८११६८	सम्पाद्या कविपुङ्गव	८१२६६		२१२
सपक्षाणां विपक्षाणां	५१३१३	सम्प्रति दावानल	८११७३	सर्वाम्बपरासु	५११०१
सपत्नभावादिव	१०१६७	सम्प्रयोग	५१७	सर्वाम्बपि च	६१२०
स पीतवासा शिखि	८१३३७	सम्बन्धा तरतो	२१२३	सर्वस्वबन्धासु	५१२१३
सप्तचत्वारिंश	३१४०	सम्बन्धा तरहेतुका	२१२४	सर्वस्वेव दशासु	३१६
सप्तते त सम	६१७	सम्बन्धे याऽयधी	२११५	सर्वेऽनुकूल	५१६४
सप्तैव स्युरयत्नजा	५११६६	सम्बन्धो वचनञ्चापि	३१४८	सर्वेऽमी धीर	५१६१
स प्रकृति-लिङ्ग	७६६	सम्भावनोपमाने	८१४६	सर्वे रसाश्च	५१३५
सभङ्गाभङ्ग	७१२	सम्भाषणञ्च वचना	६१४	सर्वेषामेव धर्माणां	८१२६
सम त्वद्वेदगध्यघ	८११६७	सम्भेद स्वेव	७१११	सर्वो धर्म कथमयम	८१३८
सम समत्व तव	१०१६	सम्भागे विप्रलम्भे	६११७	सललितमुपनीता	५१२६४
समता तु ववचिद्	६११३	सम्मुख नव	५१२७०	सलील विभ्राणो	५११२२
समतौज्ज्वल्यमेव	६१६	सम्मोहयश्च रमयश्च	८११६७	सलीलमवलोकित	५१२२६
समयेऽस्या दुःख	८१३३	सम्मोहाय विनोदनाय	५१७०	स वाग्मिलास श्रवसा	१०१५५
समरागो वक्षिणस्तु	५१६५	सरव श्रुति	२१३	सवीजो हि कवि	११६
समराला रुषवेय	८१७३	सरस प्रतिभाशाली	११६	सर्व णिवाहिव	२१३५
समश्नते प्ररेण	८११६८	सरसयति रति	८११८१	स समाधि रितोयते	८१२५६

ससमाप्तपुन	१०१७३	साक्षाद्वर्तिति जीविते	५११६२	सा माधुर्या तर	६११६
स समुच्चय	८१२११	सा गण्डयो पुलक	५१२००	सामानाधिकरण्य	५११५७
स सर्वागमकोविद	११६	साङ्गा भवति तत्	८१२८०	सामानाधिकरण्यमत्र	५१२२
स सर्वेषु रसेष्वेव	६१२०	सा ततीया विषयये	८१२२१	सामान्ययुतो विशेषे	१०११०७
स नार रससार	७११६	सात्त्विका अपि	५१२६५	सामान्यस्य स्थिति	८१२२६
ससार सा ससा	७१६६	सात्त्विकी च सतां	७१७४	सामा ये सविशेष	१०११०७
ससार साससार	७१६६	सा दक्षिणे मरुति	१०११३३	सामुद्र नननीत	१०१३६
स सारसास सार	७१६६	सा दध्यहेतुका	२१२४	साम्यमौदार्य	५११२३
स सूक्ष्म कौत्यते	८१२४६	सा द्विधा भिद्यते	२११६	सा यद्विभेद	५१२०३
स स्थायी कथ्यते	५१४	सा द्विधा ताली	८१२७४	साऽय ती वनमालिना	७१८०
स स्याद्वह्निर्बिधा	८११४६	साधका तरनिर्देश	८१२११	सार सावाधरुत्	८१२५२
महचरजननी	५११२४	साधर्म्यादथ वधर्म्यात्	८११६८	सारग्रहो भवति	८१०५५
सहज यत्	२११३	साधवश्च चतुर्विधा	२१७	सा रति परि	५१७
सहज मा काल	८१३०१	साधाराणी धाराधा	७१८२	सारमाऽबध	७१८८
सहज मरुण नेत्रद्व द्व	३१५४, ५१८६	स ध्यसाधनसङ्कावे	८१२२७	सा राधामनु	५१२८१
सहजेनेतरे	८१२७१	साऽध्वनि शाते	७१६०	सा राधिका सुरमणी	८१८०
सह तुल्यितु	३१५	साध्वसाधुतया	२१६	सारूप्ये लिङ्गभेदस्तु	८१३३६
सर्हा त ग ध वि	७१४१	साध्वसाध्वन्यदत्ताड ध्रि	७१४६	सारूप्ये स्यादथापर	७१२६
स हरस्य करग्राह्य	१०१८०	साध्वसाध्वविचारत	७१४६	सारोपा साराप्य	२११६
सह सख्यकिका	५११८२	साध्वसानि दमाश्वासा	७१८१	सार्थार्थवता	७१२६
सहस्रव प्रकाशते	६११६	सा द्रव दनरसाधिषु	८१२३८	साङ्गं गुध विदधति	५१२८
सहाया स्यु सहचरा	५११०६	सा द्रान द नन्द	८१३२६	साङ्ग तेन रति	४१६
सहायोऽस्या न	५१३३४	सान्द्रान दघन	६१३३	साङ्ग यन्निजदवतेन	५८४
सहावस्थानबाधेन	८१३१०	सान्द्रान दलयस्तु	११२२	साङ्ग या त प्रिय	५१८४
सहिता तु प्रयोजने	२१६ का०	सान्द्रान दविनिद्रत	५१४६	सा ललास सलालसा	७१७८
सहाक्ति सा सहार्थेन	८११८६	सान्निध्यम यशब्दस्य	२१३८	सालाकार रकालास	७१८३
साक तथापि	४१६	साऽन्या प्रासङ्गिकस्य	८१६६	सा लाटी स्यात्लाट	६११७
साक देहैरहह	८११६०	सापङ्क्तु तिरनेकार्थ	८१८४	सा वक्राक्तिभवेद्	७११
सा कन्या सबदा	५११४१	सा पाञ्चाली निगद्यते	६१११	सां व्यग्रधीरजनि	८१२८१
साकाङ्क्षो निर्वाहे	१०११०८	सापि च भृशमनु-	८१२१७	सा शोभा मिलितोच्यते	५११११
सा कान्तिरेकान्त	१०१५५	साऽप्यवस्था	५१११	साभ्रुम्लानरुचिर्यवद्य	५१२६७
सा किं निशा सखि	५१६८	सां प्राति मन्त्री	५१६	सांऽऽश्वाभाव नि	७१८०
साकुतवचन	५११६६	सां भवेदभिसारिका	५११८२	सा साधुधुततरारा	७१६७
सा क्रमेण प्रवश्यते	८१३०५	साभिधा लक्षणा	२११३	सा सौहाद	५१६
साक्षात्त्वमिव भाविकम्	८११६८	सा भण्मी कुण्डने	५११३६	सा स्मितवव शिखामणि	५११७६
साक्षादाकस्मिकाद्	५१६२	सामाजिकतया	५१४	सा स्यात् प्रोषित	५११६१

सा स्यात् स्वाधीन	५११६३	सुरद्विषो हेलया	८१२१०	सौभाग्य किमत	१०१४३
सा स्यादार्थी च	८१६	सुरभिणि कुसुमे	५१२६६	सौभाग्य मम पुन	१०१५२
सा स्याद्वासक	५११८६	सुरसायभूषित	७१३७	सौभाग्यमेतदधिक	३१७
साहसेन कतमेन	५१२०५	सुरसे निमणि	५१२८२	सौभाग्यस्य विलास	८१७८
सिञ्च मे कणयो	८१३६	सुराचार्य सुरालये	१०१४८	सौरभ्यहानिवपुषो	५१२३०
सिद्धा भोग	३११३	सुरासुराणा मकुटा	७१६०	सौरभ्यादिव	६११६
सिषेवे राधाङ्ग	५१३६	सुवक्रयाऽसौ रति	१०१३४	सौहित्यश्च रजश्च	५१६७
सीम तचारु दयितस्य	५१२२२	सुशिलष्ट कुरुते	५११०८	सौहृद हृदय	३१२२
सीमा ताग्रनिवेशिता	५११७५	सुसस्थान रीति	११५	स्कन्धास्कधि भुजो	५१५१
सीमान्तोपरि ब धु	५१५८	सुसज्जाऽपेक्षने	५११८६	स्खलति तिमिर	५१७२
सुकुमारतया	५१२४३	सुहृदां वचन	३१५२	स्तनकनकघटी	५१२४०
सुकृत कारणायित	७१६५	सुहृदाधि	८११०४	स्तनग्रहास्यपानादौ	५१२३६
सुख वा दु ख	३१५६	सुहृद्वियोगश्च	८११३४	स्तनघटयो स्मारित	८१२७८
सुखभोगानु	५१६	सूक्ष्मार्थो यत्र	८१२४६	स्तन जघननिनम्ब	१०१४६
सुखे दु खेऽप	५१२१७	सूर्यानुरोधा	५१२८१	स्तनद्वय ते हृदयस्य	१०८
सुचिरमनुचरीभि	५१३६२	सुवकण्योरेव	५१२४	स्तनश्रोणी मा ह्य	५११४४
सुष्णघरे एत्थ	३११८	सेय चित्तरसायन	१०११६ का०	स्तनहतिपरिभूतो	५१२६६
सुदपुष्प वि	४११२	सेय मथुरानगरी	८१२१०	स्तनित्ताणि च जल	१०१६४
सुदुष्पओहा मह	३१४३	सेय लोचन कौमुदी	१०११११	स्तनौ ते हिमवद्	८१३३२
सुदुष्पओहा वि	३१४३	सेय लोचनचन्द्रिका	८१७८	स्तनौ स्नवकविभ्रमौ	५११५०
सुदुर्वार कामो	८१२१२	सर्व देवादि	५११०	स्तम्भ स्वेदोऽथ	५१२६६
सुधया स्नपया	११	सर्व नमसखी	५१२८२	स्तम्भो जातश्चिरमथ	५११६८
सुनिमलमिद	८११४३	सर्व प्रियसखी	५१२८०	स्तम्बेन लज्जा द्रविणौ	१०११२०
सुनिष्ठुरष्टूचतकटाक्ष	१०१३४	सर्व प्रीति	५१७	स्तम्ब स्तुत कशिहा	७१३७
सुपावनोऽय तर	१०१६३	सर्व मत्री	५१८	स्तिमितमृदुल	१०१४६
सुबल यदय	३१५	सो इह णअरे घरे	८१३५	स्तुति स्यात्तत्तद यथा	८११८५
सुभ्र वाननमिद	१०१७६	सोऽन्यस्यारोपहेतु	८१७६	स्तुत्या कीर्ति प्रयाति	१०१२३
सुमरइ दार्णि	३१३७	सोपमेयोपमा	८१५१	स्तुम किन्त्वामम्भोधर	३१२३
सुमहिमहिमकर	७१२८	सोमस्तोमनिवाघ	५१२२	स्तेये भीमान् विचित्रौ	५१३७
सुमुखि स किमवा	५११८६	सोऽय गोपबधू	१०१८७	स्तोकाऽप्याकल्प	५१२२७
सुरगुरुभिर्वाचितो	८१२१०	सोऽय साक्षाद	३१३६	स्त्रियोऽवतीर्णस्तेन	५११३६
सुरज्येष्ठादिकरपि	१०१३७	सोऽह राधेऽभि	६११५	स्त्रीमण्डलममण्डयत्	८१३२७
सुरतरभसो	१०११०५	सौदीय स्मरभगते	८१७८	स्त्रीरत्नवक्त्राम्बु	१०१११३
सुरतरुचिर्गोप	७१३६	सौ दयकाम इव	६११६	स्त्रीरत्नरनुसौधरत्न	३१६३
सुरतरुरेष	७१३६	सौन्दर्यमादय	८११११	स्थलमिदमाभाति	१०१११०
सुरतसमरभेरी	८१७२	सौन्दर्यहासो मणि	५१२२०	स्थाणु कृष्णगुणा	२१४२

स्थाने स्थाने यदि	८१२४४	स्मरसमरसमाप्तौ	४११०	स्वजत इव	४१३
स्थाप्यते खण्ड्यने	८१२७४	स्मराधिके स्म	७१६५	स्वजने कविना	७१८८
स्थापिना व्यभिचारिणाम्	१०११२६	स्मरालसाङ्गीकुह	७१४४	स्वजुगुप्सा तु	५१३०१
स्थ यिनामाधयो	५११	स्मरालसाङ्गी विदु	७१४४	स्वतश्चपललोहिते	८१२७२
स्थाधिभावस्य	५१२६१	स्मरेषुधिरिव स्फुरत्	८१२४	स्वतो भद्र किञ्चिद्भवति	८१११४
स्थिता वा कालि दी	५११२०	स्मरोऽस्या निस्प द	५११४५	स्वधाष्टर्चादिभया	५११४०
स्थिति स्वामाविकोमपि	८१००६	स्मितकुसुमर्गोप	८१८३	स्वप्न स किं सखि	५१६४
स्थितिमदभरालसा	५१२२६	स्मिते भाति स्मेरा	३१५६	स्वप्नस्तु मुनि	५१३०६
स्थित्यापति प्रशोभते	५१८०	स्मित्या भाषिणि भाषित	५११५५,	स्वप्नाद्वा श्रवणाद्वापि	५१६२
स्नानोत्थिता कृष्ण	८१२७३		१७८	स्वप्ने पश्यन्ति या	५१३४३
स्नायी निशीथेषु	१०११६ का०	स्मित्वा विकाशित	८११८३	स्वप्नेऽपि प्रतिकूलता	५११०२
स्निग्ध लोचनलोभद	७११०३	स्मृति प्राणव्रत्त	५१३०३	स्वप्ने साऽजनि	५१३२८
स्निग्धमुग्धवचन	६११०	स्मृतिश्च गुण	५१४३	स्वभक्तसङ्कल्प	८१५२
स्निग्धश्याममयात	६१३२	स्मेरारिन्दुदना	६११६	स्वभाव इव लङ्घित	५१२२६
स्निग्धश्यामलकारि त	३१२० का०	स्मेरेन्दीवरदाम	५११५५	स्वभाव एव	८११८७
स्निग्धाकणयति	५१२७२	स्य दते मधुरिमा	३१२१	स्वभावनृदु वक्रता	८१२७२
स्निग्धाक्षी दयितो	५१३७१	स्यन्दार्द्रनुलेपन	५१५५	स्वभावरागा न	१०१६५
स्निग्धा भूर्गत	३१७२	(आनन्द)स्यन्वि	रूपितमन्तरे	स्वभावसुन्दर	८११८४
स्नेहपाकमयो	५११३		८१२६५	स्वभावादप्रतिच्यावो	५१११६
स्नेहो दूषणमेव	४१७	स्य ता तदधिक	८१२६६	स्वभावोक्ति स्वभावस्य	८११८२
स्पन्दते यदि पद्मादि	३१२१	स्यातां तापप्रशमन	८१२०	स्वमूर्ति प्रति	५१३३७
स्पर्शा स्पर्शश्चमा	६१२२	स्यात् साकुतविशेषण	८१२३०	स्वय लब्धच्छ वास	५११५३
स्पर्शाद्विषयधिक	१०११११	स्यादेका प्रत्यये	८११५	स्वय सा धीकृष्ण	५११५३
स्पशन यस्ते	१०१६ का०	स्यादवय तेन तद्	८१३१८	स्वयञ्छायां वेषानति	५१११४
स्पर्शेन याऽसौ	१०१५३	स्रज न काचित्	१०१११ का०	स्वयमुत्तरदायक	५११०८
स्पर्शोऽपि न वेद्य	५१३०	स्रस्तो नीलनिचोल	५११८३	स्वरभेदश्च वेपथु	५१२६६
स्पृशति हरौ बहु	५१२४०	स्व एव रागोऽस्य	५१२८३	स्ववाकशब्दार्थयो	२१५
स्पृशन्निव	५१३६०	स्व चाप त्याजयिष्यति	८१२००	स्ववाससा लुम्पति	८१३०८
स्फ त गोकुल	३१७२	स्वकण्ठ तन्वङ्गी	५११२०	स्वस्वस्वातन्त्र्यतो	५१३१३
स्फुटघोरकटुस्वन	५१२६	स्वकारणादि	५११४	स्वातन्त्र्येण पृथक्	५१३१०
स्फुटमपरङ्ग	४११	स्वकीय कीर्तव्यि	८११८६	स्वावकानां तथैव	११२२
स्फुरन्कनककुण्डल	८१३१४	स्वकीया त कृतोद्वाहा	५११३७	स्वानन्दरससत्तृष्ण	१११
स्फुलिङ्गा इव दाहका	८२६५	स्वकीया तु त्रिधा	५११२६	स्वा ते मन्मथ एष	८१३३६
स्फूर् यान् बलयेन	५१३६५	स्वकीया परकीयेति	५११२८	स्वाप स किं सुमुखि	५१६८
स्मरण भ्रान्तिमांस्तद्धी	८१२७७	स्वचुम्बलनाधर	८१३०८	स्वाभिरुप्य कमला	१०१८६
स्मरशरमीन	८१३३६	स्वच्छन्द लिखिता	५११५६	स्विज्ञा गद्गदभाषिणी	५१२६७

स्विघ्रा सकम्पा	५१३५६	हर्षोत्कर्षात्राक	८३२६	हुतापाना सधा	७१८५
हमीव हसि मद	१०११०	हलञ्च पाणी न कथ	१०११५	हुत पृच्छ पृच्छामि	५१३६०
हहो नागारि	७१३	(हाला) हलरिदिग्ध	८१२२६	हुवयज्ञा सखी	५१२७६
हहा प्रेम तवायशो	८१११०	हर्षति हरिता	५१७२	हुवय यदनुरक्त	५१२६८
हठात्तेनादिलष्टा	५१३७२	हसित चकित	५११६८	हुवि कम्पश्चम्पक	८१२१८
हतवृत्त होना	१०१७२	हसित स्याद्वृथा	५१२६०	हुद्यस्ति तेषामपरै	७१२५
हता ह्येकन हरिणा	१०१६६	हा कष्ट द्यौ पपतति	५१६१	हुद्या काशा	२१४
हयतु रजनाकरा	४११४	रा धिक प्राण सह	८११६०	हुद्या सङ्गीतभङ्गि	५११२७
हरवन्न तनु	८११५५	हारान्निभि सत्रुटितै	८११६५	हुन्नेत्रादि णिकारस्तु	५१२०२
हरसि कटाक्षेण	८११५८	हारित च निज	८११४१	हुष्टा कि श्रुतमश्रुत	५१३७८
हरिचरणरत्न	१०१४६	हाग्नि स तु बोध्यो	५१८१	हे कृष्ण मय्यनुगते	५१११५
हरिणा हरिणा इव	१०१६६	हालाहलश्चापि	८११४४	हेतव स्युरिति	६१४
हरिणा हरिणाकृति	७१५१	हालाहलमप्य	८१३३	हेतुकस्य तु	८१२४०
हरिणा हरिणाक्षि	७१५१	हालाहलाभा	३१५६	हेतुर्ह्याक्रया	८११६०
हरिणो मरली	४११२	हावहेलास्त्रयो	५११६५	हेत्व रक्तो त्रयाणा	८११४६
हरिपरिचयास्त्रीवो	१०११०५	हासा जाताडकुर	५१३७४	हे नाय कृष्ण त्वमिव	८१५२
हरिप्रियेष्वेव	१०१११ का०	हास्ये भीतिभयानके	५१५	हे भद्र भाद्रपद	४१६
हरिरभियास्यति	८१२१६	हा हन्त कनापि	८११४४	हे माधार्क्ष परिष्वजस्व	५१३६५
हरिरिव राधा	८१५०	हा हत सा तामसी	१०५ का०	हेला स एवाभि	५१२०४
हरिवत्सशयासन्नौ	१०१३६	हि अअ च्चेअ	२१३३	हेलन शाभा लावण्य	५१२०६
हरिसन्देशन	८११३१	हिनस्ति तरद्य हरे	८११११	हेलौदञ्चववाञ्चतो	८१८७
हरि हरि हरिणाक्षी	१०१८४	हिनस्ति यत्तदायोक्ति	८१२६६	हे वासन्ति विलोकिताद्य	५१७३
हरौयते सा स च	८१३०	हिमकरकिरणा	८११५६, १७३	हे सखि मा कुरु	१०१८३
हरे कृपा कापि	१०१११ का०	हिमकिरणकिरण	७२७	ह्यन्यस्यागमनोदय	५१३१४
हरे प्रकाशेन	८१२४१	हिमागमेनेव	८१४१	हि येन निमिषत् कुशेशय	८१३०६
हरेरासीदेतत्	५१२३३	हिमानिल तवेदश	८१२३३	ही श्रीविद्या धृति पुष्टि	८१२६५
हरौ निहितमानसा	८१२०३	हु मानरन्तवहिरिति	५१२५३	हीनाश स्यादथोन्माव	५१७७१
हर्षश्चित्तस्य	५१३०४	हुमिति कृतक	५१२६४		
हर्षस्तेन व्यजनि	१०११३२	हुते नीवीग्रन्थो	५१३८		



*** श्रीश्रीगौरगदाधरौ विजयेताम् ***

श्रीमत् महाकवि श्रील-कविकर्णपूर गोस्वामि प्रभुपाद विरचितः

श्रीश्रीमदलङ्कारकौस्तुभः

प्रथम किरणः

अथ काव्यसामान्योद्देश

*** श्रीकृष्णचत यच्च द्राय नम ***

ग्रन्थारम्भे स्वाभीष्टदेवता-नाम-गुण-कीर्तनात्मक मङ्गलमङ्गीकुर्वन् ग्रन्थकारो ग्रन्थस्य निर्विघ्ना परिसमाप्तिमाशास्ते—

स्वानन्द रससतृष्ण , कृष्णचैतन्य विग्रहो जयति ।

आपामरमपि कृपया, सुधया स्नययाम्बभूव भूमौ य ॥१॥

श्रीश्रील विश्वनाथ चक्रवर्त्ति ठक्कुरपाद विरचितः

सुबोधिनी

प्रथम किरण

अथ काव्यसामान्योद्देश

*** श्रीश्रीराधाकृष्णाभ्या नम ***

अद्वैतप्रकटीकृतो नरहरि-प्रेष्ठ स्वरूपप्रियो

नित्यानन्दसख सनातनगति श्रीरूप हृत् केतन ।

लक्ष्मीप्राणपतिगदाधररसोल्लासी जगन्नाथभू

साङ्गोपाङ्गसपाषडो स जयता देव शची नन्दन ॥

अथ सोऽय कवि मुकुट मणि श्रीकविकर्णपूर गोस्वामी स्वकृत श्लोकानां स्वयमेव व्याख्यामाह—
ग्रन्थारम्भ इति । ग्रन्थकारोऽत्र स्वयमेव निर्विघ्नां परिसमाप्तिमाशास्ते,—मत्कृत ग्रन्थस्य निर्विघ्ना
परिसमाप्ति भवत्वितिच्छतीत्यर्थ । स्वानन्देति—चतुर्वचनामा विग्रह इत्येत्य विग्रह । कथम्भूतः ? कृष्ण—
श्रीकृष्णाभिन्न , स जयति सर्वोत्कर्षेण वसन्ते, स्वीया जो भजनानन्द रसस्तत्रस्वयमेव सतृष्ण , यो भूमौ

कवि मुकुट मणि श्रील कवि कर्णपूर गोस्वामि चरण स्वकीय अलङ्कार कौस्तुभ नामक ग्रन्थ की
निर्विघ्न परि समाप्ति कामना से ग्रन्थारम्भ मे निज अभीष्ट देवता का नाम गुण कीर्तनात्मक मङ्गलाचरण
कर रहे हैं । निज आनन्द रस मे सतृष्ण, श्रीकृष्णाभिन्न चतुर्व्य विग्रह भगवान् की जय हा । जो भूतल मे

स जयति येन प्रभवति, दृशि सुदृशा व्यञ्जनावृत्ति ।

अतिशयित पद पदार्थो, ध्वनिरिव मुरलो ध्वनिमु रारते ॥२॥

जयति रत्नाकम्मक , सर्वोत्कर्षवचन स्तेन नमस्कारोऽपिव्यज्यते, -“स्वापक्ष बोधानुकूल व्यापार विशेषोनमस्कार ” इति न्यायात् । सर्वोत्कर्षं दशयति-पद वकुण्ठादि स्थानम्, पदार्थो

निष्ठुन् पामर पश्य त कृपया सुधया स्नपयाञ्चकार निमज्जयति स्म । अथवा—स्वेषु राधिकादि भक्त जनप्यान द दायका यो रस शङ्काराख्य स्तत्र सतष्ण स्तद् रसमास्वादयितुमिच्छन् श्रीकृष्णचत य ह्य विग्रह सन् भूमौ स्थित पामर पश्यन्त कृपा रूपया सुधया स्नपयाम्बभूवेत्य वय ॥१॥

‘जि अभिभवे’ इति परिभवाथक जिधातु सकम्मक । अतस्तद् व्यावृत्त्यभाह जयतीति । जयति सक्कमक तेन-नमस्कारा व्यज्यत स्वनिष्ठो योऽपक्षबोधानुकूल व्यापार , स नमस्कार इति नमस्कार लक्षणम् । अत्र तु स्वापेक्षया तदुत्कर्ष बोधकाले तुल्यवृत्ति वेद्यता यायेन स्वस्मिन्नपक्षबोधो जायते । तादृश बाधानुकूलव्यापारो जयतीति प्रयोग एव नमस्कार । तेन ग्रन्थ नारस्यापि वाचनिक नमस्कार सिद्धिरिति भाव । ‘पद व्यवसिति त्राण स्थान लक्ष्माडाग्र वस्तुषु’ इत्याभिधानात् पदशब्दोऽत्र वकुण्ठादि स्थान विशेष वाचक स्तथा पदार्थ शब्दोऽपि वास्तव वस्तुभूत ब्रह्मान द रूप पदार्थ विशेष वाचक ताभ्या पद पदार्थाभ्या सकाशाद् योऽतिशय उत्कर्ष स्तद् विशिष्ट , तथा च पद पदार्थाभ्या सकाशादतिशयित इति राजदन्त्यादि वादतिशयित इति पूर्वनिपात । अतएव ताभ्यामतिशयाति अत्रातिपूर्वकाकम्मक-शीघ्रात् स्तुत्य वाचक । तत्र तत्र वकुण्ठे ब्रह्मानन्दे च दुलभ इति । ननु तदपेक्षया मुरलीध्वना उत्कर्ष बोधे सति कथं तत्र मुरलीध्वने दुलभता प्रतीति यथा मुखच्छङ्ग पेक्षया म दहासोऽतिशयित इत्युक्तं न च मुखे म द

अवस्थित होकर आपामर जन गण का कृपारूप सुधारस से अभिषिक्त किये हैं । स जयति पद सर्वोत्कर्ष का सूचक है । अथवा निज राधिकादि भक्त वृन्द को आनंद दायक जो शङ्कार शुचि, उज्ज्वल नारकरस है उनमें सतष्ण हैं, अर्थात् उन रस का सम्यक् रूपा से आस्वादन कराने के इच्छुक होकर कृष्णचंद्र श्रीकृष्ण चतन्य विग्रह रूप में भूतल में अवतीर्ण होकर पामर पश्यत समस्त जन गण को कृपा रूपा सुधा के द्वारा अभिषिक्त किये हैं । इस प्रकार अवयव प्रथम श्लोक का है । (१)

पद पदार्थ में अतिरिक्त ध्वनि नामक वस्तु का जिस प्रकार काव्य में सर्वोत्कर्ष दृष्ट होता है उस प्रकार जिस ध्वनि के प्रभाव से सुदृशना गोपाङ्गना वृन्द के नयनाश्रु प्रवाहित होने से अञ्जन रेखा का विलोप हेतु व्यञ्जना अर्थात् विमताञ्जना वृत्ति सञ्जात होती है, वकुण्ठादि पद एवं ब्रह्मानंद पदार्थ से भी उत्कर्ष शाली अर्थात् उस स्थान में भी सुदुल्लभ मुरारि की उस मुरली ध्वनि की जय हो ।

‘जय हो’ यहाँ ‘जि’ धातु अकम्मक एवं सर्वोत्कर्ष वाचक है उस के द्वारा नमस्कार भी व्यञ्जित हो रहा है । कारण निज अपक्ष बाध जनक व्यापार का नाम नमस्कार है एवं निज अपेक्षा अपर का उत्कर्ष बाध के समय अपने में अपक्ष बोध स्वतः ही होता है । ध्वनि के समान मुरलीध्वनि’ इस उपमाशङ्कार से ग्रन्थ का प्राप्त पाद्य विषय भी प्रदर्शित हुआ है । ध्वनि, यहाँ व्यञ्ज्यभूत उत्तम काव्य विशेष है । ध्वनि शब्द से नाद ब्रह्म का भी बोध होता है (२)

टोका का अर्थ —‘जि अभिभवे’ परिभवाथक जि धातु सकम्मक है । अतएव उमकी व्यावृत्ति हेतु कहे हैं—जयतीति । जयति—यहाँ अकम्मक है । उससे नमस्कार बोध होता है नमस्कार का लक्षण स्व

व तुभूतो ब्रह्मानन्दस्ताभ्य मप्यतिशयी,—तत्र तत्रापि दुर्लभ इत्यर्थ । तत्र बीजमाह येनेत्यादि । येन हेतु भूतेन सुदृशा गोपाङ्गनाना दृशि नेत्रे व्यञ्जना विगतञ्जनावृत्ति प्रभवति,—आनन्दाश्रुधौतत्वात् । ग्रन्थस्याभिधेयमप्युपमालङ्कारेण दशयति—ध्वनिरिवेति । ध्वनिरुत्तम काव्यतत्त्व व्यञ्जयभूत यत् किमपि, स कीदृश ? अतिशयितौ पद पदार्थो येन, -

हास्य दुलभता प्रतीति भवतीति चेत् उच्यते, अत्रातिशय पदमत्कष विशेष—वाचकम् । सच उत्कष विशेषो वकुण्ठे ब्रह्मानन्दाभ्या वृ दावनस्य य उत्कषस्तस्य हेतुरूप । तथा च मुरलीध्वनौ वृ दावनोत्कष हेतु रूपोत्कषस्तदवसिद्धयति । यदि वकुण्ठे ब्रह्मानन्दे च मुरलीध्वनितिष्ठतीत्याक्षेपबलादेव तत्र तत्र दुलभता प्रतीति स्यादेवेत्यभिप्राय । तत्रोत्कष विशेष हेतुमाह येन मुरलीध्वनिना हेतुतेन गोपाङ्गनाना नेत्र विगतमञ्जन यत्र तथाभूता दृत्ति सत्ता प्रभवति—जायते, आनन्दाश्रुधौतत्वात् । तथा च वृ दावने एव सब पुरुषाथ शिरामाण भूतस्य मुरलीध्वनि हेतुक गोपाङ्गना प्रेमोदयस्य सम्भव नत् वकुण्ठे । ब्रह्मानन्द तु प्रेमसा । य ग ध एव नारीत भाव । तस्माद् वकुण्ठे ब्रह्मानन्दे उपेतादृशान् द जनकत्वाभावात् मुरलीध्वने रुक्ष इति भाव ।

ग्रन्थस्याभिधेयम्—प्रतिपाद्यमुत्तम काव्यस्य तत्त्वम् स्वरूपम् । अतिशयितौ—अतिक्रा तौ पद पदार्थौ

निष्ठो योऽपक्ष बोधानुकूल व्यापार स नमस्कार ॥ अपने मे जो अपक्ष बोधानुकूल व्यापार है, वही नमस्कार है । यहा निज अपेक्षा अपर का उत्कष बोध के समय 'तुल्य वित्ति वेद्यता-न्यायसे' निज मे भी अपक्ष बोध होता है । उस प्रकार बोधानुकूल व्यापार ही जयति' प्रयोग मे नमस्कार है । अतएव ग्रंथकार का भी वाचनिक नमस्कार निष्पन्न होता है । 'पद' शब्द क अर्थ हैं व्यवसिति अर्थात् चेष्टा आरम्भ, निश्चय, अनुष्ठान, अभिप्राय, त्राण स्थान, चिह्न चरण । अतः पद शब्द—वकुण्ठादि स्थान विशेष का वाचक है, तथा पदार्थ शब्द भी वास्तव दस्तुभूत ब्रह्मानन्द रूप पदार्थ विशेष का वाचक है । उस पद पदार्थ से जो अतिशय उत्कष-तद्विशिष्ट है । अतएव पद पदार्थ से अतिशयित यह समास सूत्र 'राजदन्तादित्वात्' से निष्पन्न है एव पूर्व निपात है । अतः पद पदार्थ से अतिशयित' यहा अति पूर्व अवमक शी धातु उत्कष वाचक है, वकुण्ठ एव ब्रह्मानन्द मे दुलभ है ।

मुरली ध्वनि का उत्कष होने पर वहा मुरली ध्वनि की दुलभता प्रतीति होती है, जिस प्रकार मुखादि अङ्ग की अपेक्षा म दहास उत्कष मण्डित है—इस प्रकार कहने पर मुख मे म दहास की दुर्लभता प्रतीति नही हाती है ? उत्तर मे कहते हैं—अतिपद यहा उत्कष विशेष का वाचक है । वह उत्कष विशेष वकुण्ठ एव ब्रह्मानन्द से वृ दावन का जो उत्कष है, उसका हेतु रूप है । अतएव मुरली ध्वनि मे वृ दावन उत्कष हेतु रूप उत्कष तत्र सिद्ध होगा, यदि वकुण्ठ एव ब्रह्मानन्द मे मुरली ध्वनि न हो, इस प्रकार आक्षेप से ही वकुण्ठ एव ब्रह्मानन्द मे दुलभता प्रतीति ही होगी, यह अभिप्राय है । उत्कष के प्रति हेतु को कहते हैं जिस मुरली ध्वनि के कारण गोपाङ्गनाओं के नटन अञ्जन रहित होते हैं । आन दाश्रु के द्वारा अञ्जन धौत हो जाता है । अतएव वृ दावन मे ही सब पुरुषाथ शिरामणि स्वरूप मुरली ध्वनि हेतुक गोपाङ्गनाओं का प्रेमोदय सम्भव है, किन्तु वकुण्ठ मे ऐसा नही होता है, ब्रह्मानन्द मे तो प्रेम सामा य की ग ध भी नही है । यही तात्पर्य है । अतएव वकुण्ठ मे एव ब्रह्मानन्द मे भी इस प्रकार आनन्द जनकत्व का अभाव हेतु मुरली ध्वनि का उत्कष है ।

पद पदार्थातिरिक्त इत्यथ । सुष्ठु पश्यन्तीति सुदृश आलङ्कारिका स्तेषा दृशि ज्ञाने येन व्यञ्जनावृत्ति प्रभवति प्रभु भवति ॥२॥

किञ्च, ध्वनिनाद ब्रह्म, तदुक्तम्--(शङ्कराचार्यस्य प्रपञ्चसारतन्त्रे ३।४३)

“मूलाधारात् प्रथममुदितोयस्तु तार पराख्य ,

पश्चात् पश्यन्त्यथ हृदयगो बुद्धि युङ् मध्यमाख्य ।

वक्त्रे वैखर्यथ रुहदिषोरस्य जन्तो सुषुम्णा बद्धस्तस्माद् भवति पवनप्रेरितो वणसङ्घ ॥’

तस्यापि सर्वोत्कृष्ट शालित्व तत एव सववेद सिद्धे । तत् पक्षे,-अति अतिशयेन

येन,—पद पदार्थाभ्यामतिरिक्तो भिन्न इत्यथ । अतिक्रमणाथकोऽति पूर्वक इति धातु स्वकमक, यथा एक एव जिधातुर्लुत्कर्षाथकश्चेदकमक पराभवक हेतु सकम्मकस्तथात्रापि । स्वस्मिन् स्वस्याति क्रमणासम्भवादिति क्रमशालिङ्गेन पदे अर्थे च ध्वने भेद प्रतीति स्यादेवेति भाव । ‘दृशि ज्ञाने’ इति एक ज्ञाने ज्ञातरि त्रिषु” इत्यमर ॥२॥

अथ योग शास्त्रमते प्रणव-घटकी-भूतनाद रूप ब्रह्म एव सृष्ट्यद्युत्पत्ति, एव वर्णात्मिका सर्वे शब्दा नित्या एव । कण्ठ ताल्वाद्यभिघातेन तेषा प्राकट्यमेवोत्पत्ति स्त मतमालम्बाह—किञ्चेत् तदुक्त योग शास्त्रे,—यस्तु तारो नादो वणरूप सन् नाभिरूप मूलाधारात् प्रथममुदय प्राप्तचेत परेत्याख्या सज्ञायस्य तथाभूतो भवति । अथ अनन्तर पश्चात् स एव तारो हृदय चित्त गतश्चेत्तदा पश्यन्त्याख्यो भवति, बुद्धियुक्तश्चे मध्यमाख्य, वक्त्रे कण्ठे गतश्चेद् वैखरीत्याख्या सज्ञायस्य तथाभूत । प्रणव घटकी भूत नादस्य स्वरूपानुभवस्तु रोदन समये नासिका द्वारा यथा कथञ्चिद् भवतीत्याह -रुहदिषोजन्तो नसामध्य स्थित सुषुम्णा नाड्या बद्ध, तथा च नासा द्वारव यथा कथञ्चिन्नादस्वरूप प्रत्यक्षो भवतीति भाव ।

तस्माद् वैखरी दशापन्नात्तारात् पवन प्रेरितो वण समूहो वहि सर्वेषा प्रत्यक्ष विषयो भवती यथ ।

ग्रन्थ का अभिधेय—प्रतिपाद्य उत्तम काव्य का तत्त्व-स्वरूप है । अतिशयित—जिस के द्वारा पद पदार्थ का अतिक्रम हुआ है । अर्थात् पद-पदार्थ-से अतिरिक्त भिन्न अर्थ है । अतिक्रमणाथक-अतिपूर्वक ‘शीघ्रात्’ सकम्मक है । जिस प्रकार एक ही ‘जि’ धातु उत्कर्षाथक यदि हो तो अकम्मक होता है, पराभवक हेतु होने से सकम्मक होता है, यहाँ पर भी वसा जानना होगा । निज से निज का अतिक्रमण होना सम्भव न होने से पद एव अर्थ से ध्वनि की भेद प्रतीति होगी यही तात्पर्य है, ‘दृशि’ धातु ज्ञान अर्थ से प्रयुक्त होता है । अमर कोष में उक्त है—‘एक ज्ञाने ज्ञातरि त्रिषु’ ॥२॥

—योगशास्त्र में उक्त है नाद प्रथमतः मूलाधार से उत्पन्न होकर परा नाम प्राप्त होता है । अनन्तर क्रमशः हृदय गत होकर पश्यन्ती नाम से एव बुद्धि युक्त होकर मध्यमा नाम से, तथा कण्ठ गत होकर वैखरी नाम से अभिहित होता है । रोदन में प्रवृत्त बालक के नासिका मध्यस्थ एव सुषुम्णा नाडी द्वारा बद्ध होकर वह नाद अनुभूत होता है । इस प्रकार पवन प्रेरित होकर वण समूह साधारण के प्रत्यक्ष विषय होते रहते हैं ।

प्रणव घटक उक्त नाद का भी सर्वोत्कृष्टशालित्व है । कारण उससे वेदादि निखिल पदार्थ की सिद्धि हुई है । उस पक्ष में ‘अतिशयित पद पदार्थ, इस विशेषण से अति—अत्यन्त, शयित सुप्त पदार्थ

शयितौ सुप्तौ पद पदार्थौ यस्मिन्, परम्परया वर्ण पदादीना सर्वेषा ध्वनिरेव बीजमिति भाव । व्यञ्जयतेऽनया सर्व मिति व्यञ्जना माया, यत् प्रत्ययसिद्धे, तस्या वृत्ति प्रपञ्चो येन प्रभवतीति । सुदृशा ज्ञानिना ज्ञाने, शेषोभय पक्ष-स्वीकार काव्योपयोगित्वात् ॥३॥

परापश्य ती दशापन्नस्तु योगिनामेव प्रत्यक्षो भवति, नत सर्वेषामित्यपि बोध्यम् । ननु नादस्य सर्वोत्कर्ष कुत ? तत्राह—तस्यापीति वेदाद्यखिल पदार्थ सिद्धे हेतुत्वेनैव तस्य सर्वोत्कर्ष इति भाव । सुप्तो प्रलये लीनतया स्थितौ सृष्टि समये ततो नि सरत इति भाव ।

व्यञ्जना इति ण्य तात् युच् प्रत्ययेन सिद्धा, तस्या मायाया वृत्तिजगद् रूप प्रपञ्चो येन नादरूप चेतन्य सम्ब धेन ज्ञानिना ज्ञाने प्रभवति—ज्ञानिना ज्ञेयो भवतीत्यर्थ । शेषोभय पक्षो दृष्टान्त रूप शब्द ध्वनि पक्षो नाद पक्षश्च । तत्र काव्यस्य प्राण रूपत्वादेव ध्वनिरूपयोगित्वम् काव्याद्यखिलोत्पादकत्वेन च नादस्योपयोगित्वमिति बोध्यम् ॥३॥

जिस मे है,— इस प्रकार अथ समझना होगा । कारण,—ध्वनि ही परम्परा सम्ब ध मे वर्ण पदादि समूह की उत्पत्ति का कारण है । एव ' जिस के द्वारा व्यञ्जित होता है । इस अथ मे यत् प्रत्यय सिद्ध व्यञ्जना शब्द से माया, उसकी वृत्ति-अर्थात् जगत् प्रपञ्च सम्यग दर्शित ज्ञानि वृत्त क ज्ञान मे आविर्भूत होता है, इस प्रकार अथ अभिप्रेत है । शेषोक्त ध्वनि एव नाद—उभय पक्ष ही काव्य मे उपयोगी होने के कारण—स्वीकार्य हैं ।

टीका का अर्थ—योग शास्त्र के मत मे प्रणव घटकीभूत नादरूप ब्रह्म से ही सृष्ट्यादि की उत्पत्ति होती है । इस रीति से वर्णात्मक समस्त शब्द ही नित्य है । कण्ठ तालु प्रभृति के अभिघात से उन सब का प्राकट्य होता है । इस मत को अवलम्बन कर कहने हैं । किञ्च, योगशास्त्र मे उक्त है—जो तार-नाद वर्ण रूप को प्राप्त कर नाभिरूप मूलाधार से प्रथम उदित होकर परा सज्ञा को प्राप्त करता है, अनंतर हृदय-चित्तगत होकर तार- 'पश्य ती' नाम को प्राप्त करता है, यदि यह बुद्धि गत होता है, तो मध्यमा वक्त-कण्ठ गत होकर बखरी नाम से अभिहित होता है । प्रणव घटकीभूत नाद का स्वरूपानुभव-रोदन समय मे नासिका द्वारा यथा कथञ्चित् रोदन समय मे जन्तु की नासिकास्थित सुषुम्णा नाडि के द्वारा बद्ध होता है, अतएव नासिका के द्वारा ही नादका प्रत्यक्ष होता है । यह तात्पर्य है ।

अतएव बखरी दशापन्न तार से पवन प्रेरित वर्ण समूह समस्त व्यक्ति के प्रत्यक्ष होते हैं । 'परापश्यन्ती' योगी के प्रत्यक्ष होती है परा पश्यन्ती सज्ञा प्राप्त नाद सबका प्रत्यक्ष नहीं होता ।

नादका सर्वोत्कर्ष कसे होता है ? उत्तर मे कहते हैं—तस्यापीति । उससे वेदादिनिखिल पदार्थ निष्पन्न होने के कारण—उसका सर्वोत्कर्ष है । यह तात्पर्य है ।

प्रलय समय मे लीनरूप मे स्थित होने के कारण—सृष्टि समय मे उसका निर्गमन है ।

“व्यञ्जना” ण्यन्त के उत्तर युच् प्रत्यय सिद्ध है माया की वृत्ति जगद् रूप प्रपञ्च जिस से हाता है, नाद रूप का अनुभव योगियों के ज्ञान मे होता है । शेषोभयपक्ष दृष्टान्त रूप शब्द ध्वनि पक्ष एव नाद पक्ष है । काव्य का प्राण स्वरूप होने के कारण ध्वनि उपयोगी है, एव काव्यादि समस्त वस्तु का उत्पादक होने के कारण—नाद की उपयोगिता है । इस प्रकार जानना होगा ॥३॥

प्रकारान्तरेणोक्तमर्थं स्तौति,—

गोकुलललनामोदी, नानाविध एव स खलु भावानाम् ।

शाबल्य प्रशमोदयसन्धि सुगन्धिश्चमत्कारी ॥

अत्रापि त्रय एव पक्षाः । स इति मुरलीध्वनि, काव्यध्वनिर्नादश्च । आद्ये भावानां व्यभिचारि प्रभृतीनाम्, द्वितीयेऽपि तेषामेव, तृतीये भूतानाम् । आद्ये गोकुल-ललना गोपाङ्गना, द्वितीये गोवाच, कुल वणादिस्तस्य ललनमीप्सा तृतीये गौवाग् देवता सेव कुल

—उक्तमथ ध्वनस्त्वयम् । अत्रापीति- मुरलीध्वनि, शब्दध्वनि, नाद ध्वनयस्त्रय पक्षाः । स इति नानाविधोभवति, आद्य-मुरलीध्वनिपक्षे, सवाना व्यभिचारिसात्त्विक प्रभृतीनां सन्धि-शाबल्य प्रशमोदय सुष्ठु गन्धो यस्य स । तथा च स ध्वनिर्भाव शाबल्य-भावशान्ति-भावोदय भाव-सन्धिरूप पुष्प सुगन्ध युक्ता वृक्षा यथा स्वकाय रूपैः पुष्प सुगन्ध युक्तस्तथा ध्वनिरपि स्वकाय भूतैर्भावशाबल्यादि पुष्प सुगन्धिभिरेव शोभित इत्यर्थः ।

द्वितीये-शब्द ध्वनि पक्षेऽपि तथा व्यभिचारि भावादीनां शाबल्यादिभिः सुगन्धिः ।

तृतीये-नाद ध्वनि पक्षे, भावानां भूतानां शबलादिभिः । मुरलीध्वनि पुनः कीदृशः ? गोकुल ललनामोदी,—गोकुलाङ्गना आमोदयतीत्यर्थः । द्वितीये शब्द ध्वनि पक्षे,—तस्य वणादि ललन प्राप्तीच्छा

—प्रकारान्तरं से ध्वनि का उत्कष प्रतिपादन करते हैं । उक्त ध्वनि-अर्थात् मुरलीध्वनि, काव्य ध्वनि एवं नाद विविध प्रकार होते हैं । वह भाव समूह की सन्धि, शाबल्य, प्रशम एवं उदय से सुशोभित गोकुलललनामोदी एवं अतिशय चमत्कार का जनक है । प्रथम पक्ष में भाव,—व्यभिचारी, सात्त्विक प्रभृति भाव है, गोकुलललना गोपाङ्गना है ।

द्वितीय पक्ष में भाव—पूर्वोक्त व्यभिचारी प्रभृति हैं, गा शब्द का अर्थ-वाक है, उसके कुल-अर्थात् वर्णादि हैं, ललन शब्द का अर्थ—प्राप्तीच्छा है । तृतीय पक्ष में—भाव समूह शब्द का अर्थ भूत समूह है, एवं गो—वाग देवता है, वही कुल ललना स्वरूप है, शाबल्य मिश्रित भाव प्रशम-नाश, उदय—सृष्टि, सन्धि-सन्धान है । ये सब अर्थ तीन पक्ष में ही समान हैं । शब्दार्थ चमत्कारात्मक एवं काव्य का स्वरूप निरूपक इस ग्रन्थ में शब्द एवं अर्थ का प्राध्याय हेतु एवं तदुभय वण मूलत्व एवं वण का ध्वनि मूलत्व हेतु यहाँ नाद ब्रह्म स्वरूप ध्वनि का वर्णन संक्षेप से हुआ ।

टीका का अर्थ—मूलोक्त उक्तमथ-का अर्थ है-ध्वनि का उत्कष अत्रापीति शब्द से मुरलीध्वनि शब्द ध्वनि नाद ध्वनि रूप त्रिविध पक्ष सूचित हुये हैं । वह ध्वनि-विविध है, प्रथम मुरली ध्वनि पक्ष में—व्यभिचारि सात्त्विक प्रभृति भावों के सन्धि शाबल्य प्रशमोदय के द्वारा सुष्ठु गन्ध है जिसका, वह तथा च,—वह ध्वनि,—भाव शाबल्य-भावशान्ति भावोदय भाव सन्धि रूप-पुष्पों के द्वारा सुगन्ध युक्त वृक्षा जिस प्रकार निज कायरूप पुष्प समूह के द्वारा सुगन्ध युक्त है, उसी प्रकार ध्वनि भी निज कायरूप भूत भाव शाबल्य प्रभृति पुष्पों के द्वारा सुगन्धित होकर शोभित है ।

द्वितीय पक्ष में—शब्द ध्वनि पक्ष में भी वे सब व्यभिचारि भाव समूह भी शाबल्य प्रभृति द्वारा सुगन्धित हैं ।

ललना । शाबल्य मिश्रीभाव , प्रशमो नाश , उदय सृष्टि , सन्धि सन्धानम्, पक्षत्रयेऽपि तौत्थम् ॥४॥

अस्मिन् ग्रन्थे शब्दार्थयो प्राधान्येन तयोश्च वर्ण मूलत्वेन,

वर्णनाश्च ध्वनि मूलत्वेन, ध्वनेर्नाद ब्रह्माण उद्देश कृत ।

अथ ध्वने काव्य प्राणत्व दर्शयिष्यन् काव्यस्य शरीरादि स्वरूपमाह—

शरीर शब्दार्थौ ध्वनि रसव आत्मा निल रमो

गुणा माधुर्याद्या उपगितिमुखोऽलङ्कृति गण ।

सुसस्थान रीति स किल परम काव्य पुरुषो

यदस्मिन् दोष स्याच्छ्रवण कदुतादि स न पर ॥

य । स चासौ आमोदी चेति । वणस्य पाप्तिरत्रोच्चारणमे । तत्त्वा च चम्पकृत ध्वन्यस्य स्फूर्तो सत्या काव्यात्मक—वणनाम्बुच्चारणेच्छा जायत इत्यथ ।

तृतीये नादपक्षे—गौरीय देवता—सरस्वती सव कुलललना, तामामादयतीत्यथ । तौत्थमिति पक्षत्रयेऽपि शाबल्यादेरेक एवमथ ॥४॥

—न वत्र ग्रन्थे नादात्मक ध्वने वणने कि प्रयोजनमित्यत आह—अस्मिन्नास्ति । शब्दाश्च चमत्कारात्मक काव्यरय निरूपणेऽस्मिन् ग्रन्थे शब्दार्थयो प्राधान्यम् तयो शब्दार्थयो वण मूलत्वेन, तत्र च शब्दस्य उणघटितत्वेन वणमूलत्वम्, अथस्य तु वण बोध्यत्वेन वणमूलत्व ज्ञेयम् । वर्णाना नादस्वरूप ध्वनि मूलत्वेन नादब्रह्माण उद्देशो नाम्ना कीत्तन वृत्त । नाद ब्रह्मैव सर्वेषा वर्णाना मूलभूतमिति पूर्वमेवोक्तम् । काव्य प्राणत्व दर्शयिष्यन् दर्शयितुम् । ध्वनिरसव प्राणा , यथा पुरुषस्य चानुद्य वैदग्ध्यादया गुणास्तथा

तृतीय पक्ष मे—अर्थात् नाद ध्वनि पक्ष मे भाव समूह शाबल्य प्रभृति द्वारा सुगन्धित हैं ।

मुरली ध्वनि किस प्रकार है ? गोकुल ललनामोदी गोकुलाङ्गना को आमोदित करती रहती है । शब्द ध्वनि रूप द्वितीय पक्ष मे वर्णादि की-ललन प्राप्तीच्छा जिस से होती है, वही आमोदी है, वण की प्राप्ति यहा उच्चारण ही है । अतएव चमत्कार रूप ध्वन्यथ की स्फूर्ति होने पर काव्यात्मक वर्ण समूह की उच्चारणेच्छा होती है । नाद पक्ष रूप तृतीय मे गो शब्द का अथ वाग देवता सरस्वती है, वही कुल ललना है उस को आनन्दित करती रहती है । पक्षत्रय मे ही शाबल्य प्रभृति का समान अथ है ॥४॥

—सम्प्रति ध्वनि का काव्य प्राणत्व प्रदर्शन हेतु काव्य के शरीरादि वर्णित हो रहे हैं । काव्य का शरीर शब्दार्थ, ध्वनि प्राण, रस आत्मा, माधुर्यादि गुण, उपमा प्रभृति अलङ्कार, रीति अङ्ग सौष्ठव, काव्य पुरुष इस रीति से सुलक्षण स्मर्य होता है । यदि इस मे कोई दोष हो तो श्रुतिकदुतादि प्रसिद्ध दोष ही त-मध्ये गण्य है, अन्यथा क्षुद्रतर दोष समूह दोष के मध्य मे धत्तव्य नहीं हैं, कारण, वे रस क अपकषक नहीं हैं, किन्तु क्षुद्रतर दोष भी यदि दवात् कदाचित् उपस्थित होता है तो वह दोष रूप मे धत्तव्य नहीं है । फलत काव्य सवथा निर्दोष होना ही विहित है ।

यदि दोषो भवेत्तदा श्रवण कटुतादि प्रसिद्ध स्फुटदोष एव दोष, न तु पर क्षुद्रतरः, रसानपक्वत्वात् । सोऽपि यदि भवति, अतो निर्दोष एवासौ भवितुमहतीत्यथ ।

उद्देशो, लक्षण, परीक्षा चेति ग्रन्थस्य त्रयो व्यवहारा तत्रादौ शब्दादीनामनेनैव श्लोकेनोद्देशः कृतः । लक्षण परीक्षे क्तव्ये ॥५॥

काव्यस्य माधुर्याद्या एव । उपमितिरुपमानः मुख्यमावियस्य तथा सूतोपमानाञ्चलङ्कार एव काव्य पुरुषस्य-अलङ्कृति गणः कण्डलः चलङ्कार समूहः । गौडी प्रभृति रीतिरेव काव्य-पुरुषस्य सुसंस्थानमङ्गादि सौष्ठवम् । परमः सत्त्वलक्षण युक्तः काव्य पुरुषः । स श्रवण कटुतादिरेव दोषः न परः, तस्मादन्यः क्षुद्रतरः दोषो न दोषो भवतीत्यथ । तत्र हेतुः — रसानपक्वत्वादिना । समर्थेन कविना क्षुद्रतरः दोषोऽपि स्वकृतः काव्ये न प्रवेशनाय इत्याह-साऽपीति ।

स क्षुद्रतरः दोषोऽपि दवाद् यदि भवति तदा न दोषः, अतएवासौ काव्यपुरुषो निर्दोषः एव भवितुमहतीत्यथ । ग्रन्थस्य त्रया व्यवहारा इत्युक्तत्वाद् ग्रन्थकारेणोद्देशादयः त्रय एव वक्तव्या इत्यथ । तत्र तामु उद्देशः लक्षण परीक्षासु मध्ये आदौ ग्रन्थारम्भ एव शब्दः यः ध्वनि रस गुणालङ्काररीतिनाम् । अनेन काव्य पुरुषस्य वणनः श्लोकेनोद्देशः कृतः । वणनीयार्थानां प्रथमतो नाममात्रेण कथनमुद्देशः ॥५॥

ग्रन्थारम्भ मे ग्रन्थ का उद्देशः, लक्षण एव परीक्षा करण व्यवहारः सिद्धः है । उस के मध्य मे काव्य पुरुष वणनात्मक श्लोक द्वारा ही रसालङ्कारादि का उद्देश्य किया गया है । अधुना लक्षण एव परीक्षा करना क्तव्य है ।

इस ग्रन्थ मे नादात्मक ध्वनि वणन का प्रयाजन क्या है ? उत्तर मे कहते हैं—अस्मिन्निति । शब्दाथ चमत् कारात्मक काव्य का निरूपण रूप काव्य मे शब्दाथ का प्राधान्य है, शब्दाथ का मूल वण है, शब्द वर्णघटित होने के कारण—वण मूलक है, अथ भी वण बोध्य होने के कारण वण मूलक है, यह जानना होगा । वर्ण समूह नाद स्वरूप ध्वनि मूलक होने के कारण नाद ब्रह्म का उद्देश किया, अर्थात् नामके द्वारा कीर्तन किया गया । पहले कहा गया है कि नाद ब्रह्म ही समस्त वर्णों का मूल स्वरूप है ।

काव्य प्राणत्व वक्ष्यते के निमित्त कहते हैं । ध्वनि-प्राण है, जिस प्रकार पुरुष के चातुर्यं वदग्धी प्रभृति गुण होते हैं, उस प्रकार काव्य के गुण माधुर्य प्रभृति हैं । उपमिति-उपमान-मुख आवि है, जिस का उस प्रकार उपमानादि अलङ्कार, काव्य पुरुष के अलङ्कृति गण-कण्डलादि अलङ्कार समूह है । गौडी प्रभृति रीति ही काव्य पुरुष के सुसंस्थान अङ्गादि सौष्ठव हैं । परम सत्त्वलक्षण युक्त काव्य पुरुष है । उस मे श्रवण कटुतादि ही दोष हाता है, अन्य नहीं, उससे अथ क्षुद्रतर दोष, दोष नहीं होता है, उस मे हेतु-वे रसानपक्वक नहीं हाते हैं । समर्थ कवि के पक्ष मे क्षुद्रतर दोष को भी निजकृत काव्य मे प्रवेश कराना उचित नहीं है, उसको कहते हैं—यदि क्षुद्रतर दोष भी दवात् उपस्थित होता है, तब दोष नहीं होता है । अतएव उक्त काव्य पुरुष, निर्दोष होना ही समीचीन है । ग्रन्थ के त्रिविध व्यवहार होते हैं—इस प्रकार कथनानुसार ग्रन्थ कार के द्वारा ही उद्देश लक्षण परीक्षा नामक व्यवहार त्रय का निर्वाह करना आवश्यक है । उस के मध्य मे अर्थात् उद्देश लक्षण परीक्षा के मध्य मे ग्रन्थारम्भ मे ही शब्दाथ ध्वनिरस गुणालङ्कार रीति प्रभृति का नामत उल्लेख हुआ है । इससे काव्य पुरुष का वणन श्लोक मे हुआ है । वणनीय पदार्थों का प्रथमतः नाममात्रे से कथन ही उद्देश है ॥५॥

अ कितन् काव्यम् ?—यस्य पुरुषत्वेन शरीरादीनि कथितानीत्यपेक्षया काव्य-
लक्षणमाह—

कविवाङ् निर्म्मिति काव्यम्

वागित्युक्ते काव वाङ्मात्रस्यैव काव्यत्वापत्तिः, निर्म्मितिरित्युक्ते कविकृत शिल्पात्तरस्यापि,
वाङ् निर्म्मितिरित्युक्ते व्याख्यातृविशेषस्य च यस्य कस्यापि व्याख्या कौशलस्यापि ।
असाधारण चमत् कारिणी रचना हि निर्म्मितिः । तेन रसापकर्षक दोष रहित यथासम्भव
गुणालङ्कार रसात्मक शब्दाथयुगल काव्यमिति लक्षणस्य स्वरसः ॥६॥

तेन (काव्य प्रकाशस्य प्रथमोल्लासे) “तदोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृतौ पुन

टी १- अथेति कवि वागित्युक्ते कविकृत वचन मात्रस्यैव काव्यत्वापत्तिः, कविवाङ् निर्म्मितिरित्युक्त
कविकृत चित्रादि-शिल्पस्य काव्यत्वापत्तिः, वाङ् निर्म्मिति रित्युक्ते कविभिन्न व्याख्यातृ विशेषस्य यस्य
कस्यापि व्याख्या कौशलस्यापि काव्यत्वापत्तिः । अतः कविरिति विशेषण देयम् । तेनासाधारण चमत्कार
कारिणी रचनेति व्याख्यानेन काव्य प्रकाशेत्त दोषाभाववैशिष्ट्य शब्दार्थोभयवत्त्वादि विशेषण
विनात्र निर्वाहः कृतः । यतः स्तत्र तत्र दोष सहिते गुण रहिते च काव्य भासेऽसाधारण चमत्कारकारि
रचना भावादेव न कविवाङ् निर्म्मितिरूप काव्यलक्षणस्य समन्वयः, दोषराहित्यादिक लक्षणस्य स्वरस एव
स्वतः सिद्धमेव, नतु तत्तद् विशेषण लक्षणे देयमिति भावः ॥६॥

जिस के शरीरादि का वर्णन पुरुषाकार से हुआ है उस काव्य पदार्थ क्या है ? इस प्रकार
आकाङ्क्षा से उसका लक्षण निणय करते हैं । ‘कवि वाङ् निर्म्मिति काव्य है । ‘कवि वाक्य’ मात्र को लक्षण
में कहने से कवि के यावतीय वाक्य की काव्यत्वापत्ति होगी । ‘कवि निर्म्मिति काव्य’ कहने से—कविकृत
अथवा य शिल्प की भी काव्यत्वापत्ति होगी । ‘वाङ् निर्म्मिति काव्य’ इस प्रकार लक्षण करने से व्याख्याता
विशेष कृत व्याख्या कौशल की भी काव्यत्वापत्ति होगी । किंतु असाधारण चमत्कार कारिणी रचना को
ही निर्म्मिति कहते हैं । एवं रसापकर्षक दोष रहित एवं यथा सम्भव गुणालङ्कार रसात्मक जो शब्दाथ
युगल वही काव्य है, उक्त लक्षण का अभिप्राय वही है ॥

कविकृत वचन मात्र को ही काव्यत्वापत्ति होगी । केवल कविवाक्य काव्य है, कहने से कविवाङ्
निर्म्मिति कहने से कविकृत चित्रादि शिल्प की काव्यत्वापत्ति होगी, वाङ् निर्म्मिति कहने से कविभिन्न
व्याख्यान कर्त्ता जिस किसी का व्याख्या कौशल को भी काव्यत्वापत्ति होगी, अतः लक्षण में ‘कवि’ विशेषण
देना आवश्यक है । अतएव ‘असाधारण चमत्कार कारिणी रचना’ काव्य है, इस प्रकार व्याख्या करने
से काव्य प्रकाश ग्रन्थ कारोक्त दोषाभाव वैशिष्ट्य, गुण वैशिष्ट्य शब्दार्थोभयवत्त्वादि विशेषण व विना
हो अलङ्कार ग्रन्थकारने काव्य लक्षण का निर्वाह किया । कारण, वहाँ दोष रहित, गुण रहित काव्यभास
में उक्त लक्षण की प्रसक्ति नहीं होगी, कारण वहाँ असाधारण चमत्कार रचना नहीं है । उक्त लक्षण
में दोष राहित्य तो स्वाभाविक है, अतः उस उस विशेषण देना लक्षण में आवश्यक नहीं है,
तात्पर्य यही है ॥६॥

क्वापि” इति लक्षण “कुरङ्गनयना” इत्यादावपि पर्याप्ति भवति, सगुणालङ्कार निर्दोष शब्दाथत्वात् । (साहित्य दर्पणे १।३) “वाक्य रसात्मक काव्यम्” इति च लक्षण ‘गोपीभि सह विहरति हरि ’ इत्यादौ च पर्याप्ति स्यात्, रसात्मकवाक्यत्वात् । व्यतिरेकेण दोष, यद् वाक्य न भवति, तत् काव्य न भवतीत्यायाते, (योगवाशिष्ठ रामाद्यण उत्पत्ति ४,२०, शरण देव कृत दुर्घट वृत्तौ २।२८)

अधुना दोषादघाटनाथ काव्य प्रकाशकृतो लक्षणमुत्थापयति—तनेति । दोषराहतौ स गुणौ शब्दाथौ यत्र तत् काव्यम् । कथम्भूतौ शब्दाथौ ? कुत्रापि काव्यविशेषेऽलङ्कृतौ ईषदलङ्कार विशिष्टौ ईषदर्थे नञ् । तथा च कुत्रापि स्थले अस्पष्टालङ्कार विशिष्टावित्यथ । एवञ्च स्फुटदोषाभाववत्वे सति तथा स्पष्टास्पष्टालङ्कारान्यतर—विशिष्टत्वे सति दोषाभाव विशिष्ट गुण विशिष्ट शब्दार्थाभयदत्त्वमिति काव्य लक्षणम् । कुरङ्गस्य नयने इव नयने यस्य स्थाभूता इत्यादौ शब्दाथयोर्दोषाभाव गुणालङ्कारादीना सत्त्वात् तादृश लक्षण पर्याप्तमतिव्याप्त भवति । स्वमत त्वसाधारण चमत्कारकारि रचनाभावादेव तत्र न दोष ।

कस्य च मत (साहित्यदर्पणे) “वाक्य रसात्मक काव्यम्” इति लक्षणम्, तदपि दुष्टम्, यतो गोपीभि सह विहरति हरि इत्यादावतिव्याप्ति । अङ्गार-रसात्मकत्वस्य वाक्यत्वस्य च तत्र सत्त्वात् “कूम्भलोम पटच्छत्र शशशृङ्ग धनुषर” इत्यादौ न वाक्यत्वमस्ति, परस्पराविताथ बोधक पद—समुदायवत् वाक्यत्वमिति तल्लक्षणात् । अत्र तु शृङ्गे शशस्यान्वयाप्रसिद्धेरेवाक्यत्वमिति भाव ।

कस्यचित्मते रीतिरेव काव्यस्यात्मा, रीति गौडी प्रभृति त मते रीतिमत्त्व काव्यस्य लक्षणम्, तदपि न साधीय,—रीति बाह्यगुणत्वात् हेयगुणत्वाच्च । तथा च सदोष गुणालङ्काराभाव विशिष्टे च रीतिमनि काव्याभासे दोष स्यादिति भाव ।

काव्य प्रकाश ग्रन्थकार के मत से सगुण, सालङ्कार कदाचित् निरलङ्कार, अदोष शब्दाथ युगल ही काव्य है । उस को काव्य लक्षण मान लेने से “कुरङ्गनयना” इत्यादि स्थल में भी उक्त लक्षण पर्याप्ति होता है, कारण, उक्त वाक्य में भी सगुण, सालङ्कार, एवं निर्दोष शब्दाथ युगल हैं ।

साहित्य दर्पणकार के मत से—रसात्मक वाक्य काव्य है” इस प्रकार लक्षण है । किन्तु उक्त लक्षण “गोपाङ्गना वृन्द के सहित हरि विहार कर रहे हैं”—यहां अतिव्याप्त होगा, कारण यह भी रसात्मक वाक्य है । एवं व्यतिरेक में भी दोष होगा । कारण, जो वाक्य नहीं है, वह काव्य नहीं है । उक्त लक्षण का तात्पर्य उस प्रकार होता है । किन्तु वह असङ्गत नहीं है । कारण, ‘शश शृङ्गनिर्मित धनुर्धारी यह बध्या पुत्र आकाश पृष्ण द्वारा रचित शेखरसे अलङ्कृत होकर कूम्भलोमज वस्त्र परिधान पूर्वक विराजित है इस श्लोक में वाक्य न होने पर काव्यत्व दृष्ट होता है ।

वामनाचार्य के मत से ‘रीति ही काव्य की आत्मा है । यह सङ्गत नहीं है, कारण, रीति बाह्य गुण विशेष मात्र है ।

कतिपय व्यक्ति के मत में चमत्कार वर्णन निपुण व्यक्ति ही कवि है, एवं उसका उस प्रकार काव्य ही काव्य है । इस लक्षण सुन्दर नहीं है कारण, इस में अन्यो याधय दोष है । जो लोकोत्तर चमत्कार

“कूर्मलोम पटच्छन्न शशशृङ्गधनुर्धर । एष बन्ध्यासुतोभातिरुपुष्पकृत्त्रेखर ॥”

इत्प्रस्य वाक्यत्वाभावेऽपि काव्यत्व दर्शनात् । यस्तु (वामन कृत काव्यालङ्कारेण) “रीतिगात्मा काव्यस्य” इति पठति, न तदपि साधीय, —रीतेर्वाह्यगुणत्वात्, यस्तु (काव्य प्रकाशे १।२) “लोकोत्तर चमत्कार वर्णनानिपुण कविस्तस्य दत्त काव्यम्” इत्यपि न साधु, —अन्यो याश्चय-दोष प्रसक्त तथाहि-लोकोत्तर चमत्कार वर्णना निपुणा वाक् काव्यमिति परस्पराश्रयः ।

यस्त्विति लोकोत्तर वर्णनाया निपुण कविस्तस्य लोकोत्तर चमत्कार वर्णना निपुण वाक् काव्यमिति लक्षणमन्योन्याश्रयदोषेण दुष्टम् । तथा च काव्य लक्षण घटित कविलक्षण, कवि लक्षण घटित काव्य लक्षणमित्येवम् । यथा यरूपम् । तथासति काव्य लक्षणे कविज्ञानापेक्षा कविलक्षणे काव्य ज्ञानापेक्षा, अत उभयोरेव ज्ञानासम्भवाविदमपि लक्षण न साधीय इत्यथ ।

ननु कविवाङ् निर्मितिरिति लक्षणस्यापि कविकृते काव्यभिन्न व्यख्या कौशले दाष प्रसङ्गः । न च निर्मिति पदेनाप धारण चमत्कारकारि रचनारूपेऽथ पूर्वमुक्त, अत पिङ्गलछन्दामञ्जर्यादिरूपस्थ दशास्त्रोक्त तादृश रचनायास्तत्र व्याख्या कौशले अभावाद् दाष इति वाच्यम् —कविपदस्य वाच्य पदस्य च व्यथ्यापत्तः । य यकृत व्याख्यः कौशले शिल्पकर्मणि च निर्मिति पदार्थ तादृश रचनाया अभावादेव न कुत्रापि दाषावकाश इत्यत्रा हेतोराह-पारिभाषिकीति । कवे पारिभाषिक लक्षण स्वयमेव वक्ष्याति । लक्षणांतरमाह-अथवेति ।

अवगति प्रतीति, येन गोत्वरूपासाधारण धर्मेण ‘अयं गौ, अयं गौ’ इत्यनुगताकारा समानाकारा

वर्णना मे निपुण है, वही कवि है, एव लोकोत्तर चमत्कार वर्णना निपुणा वाणी ही काव्य है । इस रीति से सुस्पष्ट परस्पर सापेक्षता रूप लक्षण बोध होता है । अतएव ‘कविवाङ् निर्मिति काव्य’ हो उत्तम काव्य लक्षण है, यहा ‘कवि’ पद पारिभाषिक सज्ञा है, अतएव परस्पराश्रय दोष नहीं होगा । अथवा गलकम्बलादि विशिष्ट यावनीय गो पदार्थ के प्रत्येक से जिस प्रकार यह गो, यह गो, इस प्रकार अनुगताकारा गोत्वजाति है, काव्यत्व भी उस प्रकार जाति है । जिस असाधारण धर्म के द्वारा पदार्थ की प्रतीति होती है, वही जाति है । गो समूह मे गोत्व एक असाधारण धर्म है । इस प्रकार शब्दाथ सङ्घात मे सहृदय हृदयास्वाद्य काव्यत्व रूप असाधारण धर्म है, सुतरा काव्यत्व जाति है । ७ द

सम्पत्ति दोषाद् घटनाथ काव्य प्रकाश कृत काव्य लक्षण का उद्बुद्धन करते हैं । दोष रहित गुण युक्त शब्दाथ जहा है, वह काव्य है । किस प्रकार शब्दाथ ? काव्य विशेष मे अनलङ्कृती, ईषदलङ्कार विशिष्ट, ईषदथ मे न अहे । अतएव—स्थल विशेष मे अस्पष्टालङ्कार विशिष्ट ही काव्य होगा । साराथ यह है—स्फुट दोषाभाव होने पर भी तथा स्पष्ट अस्पष्टालङ्कारा यतर विशिष्ट होकर दोषाभाव विशिष्ट गुण विशिष्ट शब्दार्थोभयवत्त्व ही काव्य का लक्षण है ।

“कुरङ्ग के नयन के तुल्य नयन है जिसका वाक्य मे शब्दाथ मे दोषाभाव एव गुणालङ्कारादि विद्यमान होने के कारण उक्त काव्य लक्षण की अतिव्याप्ति होगी । निज कृत काव्य लक्षण मे असाधारण चमत्कार कारि रचनाभाव की विद्यमानता होने पर दोष नहीं है

तत् साधूक्तम्—“कविवाङ् निमित्तं काव्यम्” इति, कविरिति पारिभाषिकीयं सज्ञं ति परस्परान्वयदोषोऽपि निरस्तः ।

अथवा, काव्यत्व नाम गोत्वादिवज्जातिरेव यथा सास्नाद्यवयववतीषु गोव्यतिषु प्रत्येकमयं गौरयगौरित्यनुगताकारा येनासाधारण-धर्मणावगतिः, स एव जाति लक्षण

भवति । स एव गोत्वरूपो धर्मोजातिः, तथात्रापि शब्दाथ समूहस्य काव्यत्व लक्षणो धर्मविशेष एव काव्यत्व जातिः । ननु गोत्वजातौ हलिकलोकादि सर्वेषामनुगत प्रतीतिरेव प्रमाणम् काव्यत्व जातौ त किं प्रमाणम् ? तत्राह—स काव्यत्वरूपो धर्मः सहृदय हृदयास्वाद्य तथा च सर्वत्र काव्ये सहृदय ना काव्यत्व रूपानुगता प्रतीतिरेव काव्यत्व जातौ प्रमाणमिति भावः । न च प्रत्येक वणनिष्ठ कत्व खत्वादि जातिभिः काव्यत्व जातिः सङ्कीर्णा स्यात्, तथा हि कत्वाद्यभाववति केवलवाक्षर घटित चित्र काव्ये काव्यत्व वत्तते, काव्यत्वाभाववति च केवलककाररूपाक्षरे कत्वजातिवत्तते, एकस्मिन्नेव ककार घटित काव्ये काव्यत्व जाति कत्वजानिश्च वत्तते । अतः परम्परात्यन्ताभाव-समानाधिकरणत्वे सति एकाधिकरणवृत्तिरवश्यम्

साहित्य दणोक्त काव्य लक्षण है—‘वाक्य रसात्मक काव्यम्’ यह लक्षण भी दोष मक्त नहीं है । कारण, ‘गोपाभिः सह विहरति हरिरित्यादावति-याप्तः’ हरि गोपीयो के सहित बहार कर रहे हैं । शृङ्गार रसात्मक वाक्यत्व वहाँ है । “कूम्भलोम पटच्छन्न शशशङ्ग धनुर्धर” यहाँ वाक्य नहीं है, ‘परस्पराङ्गिताथ बोधक पद समुदायवत्त्व वाक्यत्वम्’ यह वाक्य का लक्षण है । “कूम्भलोम पटच्छन्न शशशङ्गधनुर्धर” यहाँ शृङ्ग में शशका अन्वय अप्रसिद्ध होने के कारण वाक्यत्व नहीं है । यही आशय उक्त कथन का है ।

किसी के मतमें रीति काव्य की आत्मा है । इस मत में रीतिमत्त्व काव्यका लक्षण है । यह भी निर्दोष लक्षण नहीं है, रीति-वाह्य गुण है, एव हेय गुण युक्त है । उक्त लक्षण का मानने पर सदोष गुणालङ्काराभाव विशिष्ट रीतिमति काव्याभास में दोष रहेगा ।

काव्य शब्द का अर्थ—लोकोत्तर वणना में निपुण है, उस के द्वारा निर्मित लोकोत्तर चमत्कार वणना निपुण वाक्य ही काव्य है । इस प्रकार लक्षण करने से उक्त लक्षण अथवा याश्चय दाष युक्त होगा, कारण,—काव्य लक्षण घटित कवि लक्षण है, एव कवि लक्षण घटित काव्य लक्षण है, यही अथवा याश्चय रूप है । ऐसा होने पर काव्य लक्षण में कविज्ञानापेक्षा है, एव कवि लक्षण में काव्य ज्ञानापेक्षा है । अतः उभय का ज्ञान होना असम्भव हेतु—यह लक्षण निरुद्ध नहीं है ।

कहा जा सकता है कि—“कविवाङ् निमित्तं” काव्य लक्षण भी निर्दोष नहीं है, कारण, कविकृत काव्य भिन्न व्याख्या कौशल में उक्त लक्षण चला जायेगा । यदि कहा जाय कि—लक्षणोक्त ‘निमित्त’ पदका अर्थ है—असाधारण चमत्कारकारि रचना । अतः पिङ्गल छन्दोमञ्जरी प्रभृति छन्दशास्त्रोक्त रचना में व्याख्या कौशल का अभाव हेतु दोष नहीं होगा, इस प्रकार कहना भी युक्ति युक्त नहीं है । कारण लक्षणोक्त कवि पद एव वाक्य पद व्यर्थ हो जायेगा अन्य कृत व्याख्या कौशल में एव शिल्प कर्म में निमित्त वाद्य तादृश रचना का अभाव निबन्धन कुत्रापि दोषावकाश नहीं है । इस हेतु कहते हैं कवि पद पारिभाषिक सज्ञापर है । कवि का पारिभाषिक लक्षण स्वयं ही कहेंगे । लक्षणांतर कहते हैं—

कोऽप्यसाधारण धर्मो गोत्वम्, तथा शब्दार्थ सघातस्य सहृदय हृदयास्वाद्य कोऽपि काव्यत्व लक्षणो धम्म विशेष काव्यत्व जाति । ७ ८

निपुण कवि—कमतत् ॥

अथ काव्य कविकर्मैति कवि जिज्ञासाया तत् स्वरूपमाह—

स वीजो हि कविर्ज्ञेयः स सर्वागमकोविदः ।

मरस प्रतिभाशाली यदिभ्यादुन्नमस्तदा ॥

एतेन द्वये कवयः सम्भवन्ति, अरोचकिनः, सतृणाभ्यवहारिणश्चेति वामन (काव्यालङ्कार सूत्रे १।२।१)। तत्र सतृणाभ्यवहारिणः कवयः एव न भवन्ति, अनादृत्यत्वे तु ।

साङ्ख्य दोषेण नायत्वं जाति दुष्टेति वाच्यम् । अतः यस्मिन् साङ्ख्यस्य न जातिबाधकत्वम् 'तमन्तनालस्यवोक्तमता न दोषः ॥७ ८।

ननु काव्यत्वस्य जातिरूपत्वे कवि घटित काव्य लक्षणस्यासम्भवात् कथमालङ्कारिकरलङ्कार शास्त्रे उत्तम मध्यमादि भेदं कवेलक्षणं क्रियते ? तत्राह—अथेति । काव्यत्वस्य जातिर्वेऽपि काव्यमिति पदयौगकवृत्त्या कवेः कम काव्यमिति व्याकरणसिद्धं भवति, अतस्तत्र कवि जिज्ञासायाः कवेलक्षणं सुसङ्गतमेवेति भावः । एतेन पारिभाषिक कवि लक्षणकरणेन द्वये द्वि प्रकारा कवयो भाति, द्वय

अथेति—आगतिः शब्दः नाथ है—प्रतीतिः । जिस से गोत्वरूपासाधारण धर्म के द्वारा 'अथ गो अथ गो' इस प्रकार अनुगताकारा समानाकारा प्रतीति होती है, वही गोस्वरूप धर्म जाति है । उसी प्रकार भी शब्दार्थ समूह का काव्यत्व लक्षण धर्म विशेष ही काव्यत्व जाति है।

गोत्व जाति में हलिक लोक की भी अनुगत प्रतीति होती है, अन वह प्रमाण है, कि तु काव्यत्व जाति में प्रमाण क्या है ? उत्तर में कहते हैं—काव्यत्व रूप धर्म सहृदय हृदयास्वाद्य है, अतएव स्वत्र काव्य में सहृदयो की काव्यत्व रूप से अनुगता प्रतीति ही काव्यत्व जाति में प्रमाण है ।

कहा जा सकता है—प्रत्येक वणिष्ठ कत्व खत्व जाति के द्वारा काव्यत्व जाति सङ्कीर्ण हो जायेगी, क वाद्यभावर्वात् कवलकाक्षर घटित चित्र काव्य में कत्व जाति है, एवं काव्यत्वाभावर्वात् कवल ककार रूपाक्षर में कटाजानि,—काव्यत्व जाति भी है, अतः परस्परात्यन्ताभाव सामानाधिकरणत्वे सति एकाधिकरण वृत्तित्व रूप साङ्ख्य दोष के द्वारा काव्यत्व जाति दुष्टा होगी । इस प्रकार कथन भी समीचीन नहीं है । कारण, जिस मत में साङ्ख्य जाति का बाधक नहीं होता, उस मत के अवलम्बन से यह लक्षण हुआ है । अतएव यह लक्षण निदुष्ट है ॥७ ८॥

काव्य का जातित्व होने में भी 'कवि धम्म काव्य' इस रूप में काव्य पद व्याकरणसिद्ध होने के कारण, कवि किस को कहा जा सकता है ? इस प्रकार जिज्ञासा उपस्थित होने पर कविका स्वरूप निरूपण करते हैं—जो सवीज है, वे ही कवि होते हैं, वे काव्य अलङ्कारादि बहु शास्त्रज्ञ प्रतिभाशाली होने से उत्तम होते हैं ॥

काव्यत्व का जाति रूप होने से कवि घटित काव्य लक्षण होना असम्भव होगा, कि तु आलङ्कारिक

अरीचकिन एव कवय । तेन हि 'सवीज' इत्येव कविलक्षणम्, अन्यानि तु विशेषणानि -
सवीजकत्रिरीदृश स्यादि यथ । किं तद् बीजं यन सवीज इति ज्ञेयं कविरित्याह, -॥६॥

बीजं प्राक्तनं सस्कारविशेषः काव्यरोहभूः ॥

राहश्च द्वेधा - निर्मातृमूल, स्वादकमूलश्च, यं विना निर्मातुं स्वादयितुं न शक्यते ।
तेनोपात्तस्वादयारेवास्य कारणता ।

यस्य बहुवचनेऽपि प्रयत्नः साधु, न तु 'द्वि' - शब्द इव नित्यं द्विवचनान्तः । ६॥

अराचक इति यथातिमुकुमारा महान्ता जना असंस्कृत विरसः व तु अरीचकिनो भवन्ति, तथैव
कचिदुत्कृष्टं न विजनं मदय अथवा गुणालङ्कार रहितं च - आद्ये अरीचकिनो भवन्ति । तथा च पञ्च
स्तन सहितानि दिभाजि - भक्ति नयनः । -ष्टु कवया दास्य सहितं काव्यास्वादका भवन्तीति द्विविधा
कव्या वामन सम्मना इत्यथ । अन्यानि सर्वांग - कविद, अलङ्काराद्यनेकशास्त्रविज्ञा, सरस, प्रतिभा
शालीति पदनिविशेषणवध - न्ययः, न तु कविलक्षणघटकनिः । तथा च सवीजं काव्यकीदृशं स्यात् ?
इयं काव्याया तदंशविशेषणं ज्ञेयम् । काव्योत्पादकप्राक्तनसंस्कारविशेषः, काव्यरोहभूः काव्य
राहः स्यात् । राहश्चेति द्विविधः - रत्नरूपः, आम्बादनरूपश्च । अस्य संस्कारविशेषस्य कारणता
बोद्ध्या । तथा च काव्योत्पत्तिः काव्यास्वादनोभयं हेतुभूतप्राक्तनसंस्कारविशेषान् कविरिति कवेलक्षणम्

गणकालङ्कारशास्त्रमे उत्तममध्यमदिभेदसे कविं वा लक्षणं करते हैं ? उत्तरमे कहते हैं - काव्यत्व
जतिहाने परमा कव्यपदयौगिकवृत्तिमे 'कवे' कर्मवचनमस्य रीतिसे व्याकरणसिद्धहोगा,
अतएव कवित्रिषयकजिज्ञासा मे कवि लक्षणमुसङ्गतही होगा । इस प्रकार पारिभाषिक कविलक्षण
करने के कारण द्विप्रकार कवि होंगे, द्वयशब्दका साधु प्रयोग बहुवचनमे भी होता है, किन्तु 'द्वि' शब्द
के नुत्यनित्यद्विवचनात नही है ॥६॥

वामनाचार्य के मत मे अरीचकी एव सतणाम्यवहारी भेद से कवि द्विविध होते हैं, जिस प्रकार
असंस्कृत विरस पदाय मे यति मुकुमार महत् व्यक्तिवृद्ध की पवृत्ति नही होती है, उस प्रकार
सदोष अथवा गुणालङ्कारादि रहित काव्य मे जिन सब की रचि नही होती है, वे सब अरीचकी है ।
पशुगण, - जिम प्रकार तृण सहित भोज्य पदार्थ भक्षण करते है, उस प्रकार जो सदोष साधारण कव्य का
आस्वादक है, वे ही सतणाम्यवहारी हैं ।

सतणाम्यवहारी का कवि नहीं कहा जा सकता है, कारण - उन सबका सम्पादन सम्य समज मे नहीं
हाता है किन्तु अराचका ही वास्तविक कवि है । कविलक्षण मे सवीज कार्य है - कहा गया है, वह बीज
क्या है ? प्राक्तन संस्कारविशेष ही बीज है, - हां काव्य प्ररोहभूमि है । रोह भी निर्मातृमूलक एव
आस्वादकमूलक भेद से द्विविध है । उस को छोड़कर काव्यनिर्माण का स्वाद ग्रहण नही हो सकता है ।
अतएव उत्पात्त एव आस्वादोभयके प्रति ही प्राक्तन संस्कार कारण है । इससे काव्योत्पत्ति एव काव्यास्वादन
एतदुभय के हेतुभूत जो प्राक्तन संस्कारविशेष है तादृश संस्कारशाली व्यक्ति ही कवि है, यही
निगलितार्थ है । उभयविधकवि - प्रतिभाशाली हाने से उत्पद्यता है, वह प्रतिभा क्या है ? नव नवतलेख
शालिनी प्रज्ञा का नाम ही प्रतिभा है ।

कवासौ प्रतिभेत्याह—

प्रज्ञा नवनबोल्लेखशालिनी प्रतिभागता ॥ (भामहलङ्कारे) ॥१८-११॥

अथोक्त लक्षण काव्य कियत् प्रकाशक भवतीत्यावाङ्मया तत्तत्तद्भावाह,—

उत्तम ध्वनि वैशिष्ट्ये मध्यमे तत्र मध्यमम् ।

अवर तत्र निष्पन्द इति त्रिविधमादित ॥

व्यङ्ग्यमेव ध्वनि । यत्तु (काव्य प्रकाशे ११४) “इदमुत्तममतिशायिनि व्यङ्ग्ये वाच्याद्

तेन कविभि ने काव्यास्वादन वर्त सहृदये आस्वादन हेतु प्राक्तन सस्कार सत्त्वेऽपि काव्योत्पत्ति हेतुभूत सस्काराभावेनोभय हेतुभूत प्राक्तन सस्कार विशेषवस्त्व रूप लक्षणस्य न समन्वय इति भाव । नवनबोल्लेख शालिनी नवनवाथ रचनाया समर्था प्रज्ञा बुद्धि प्रतिभा भवति ॥१०-११॥

ध्वनेर्वैशिष्ट्य उत्तमत्वे काव्यमत्तम भवति, ध्वनेर्मध्यमत्वे काव्य मध्यम भवति, ध्वने निष्पन्दे अस्पष्टे सहृदय हृदय शीघ्रप्रसङ्गके सत्यवर निकृष्ट काव्यम् । ननु काव्य ध्वनयस्य त्रिविधेन काव्यस्यापि त्रिविध्यमुक्तम् ? तत्राह—व्यङ्ग्य वाङ्मयावृत्तिभिर्बोध्य वस्तु ध्वनि । काव्य प्रकाशवृत्तेत ध्वनि लक्षण-माह—यत्त्विति । यस्मिन् काव्ये वाच्याद् वाच्यार्थापेक्षया व्यङ्ग्यार्थेऽतिशयिन्युत्कृष्टे सतीदमुत्तम काव्य बुध ध्वनि कथि । इति काव्यस्यैवयद्भवन्तिदमुक्तम्, तत्त्वसङ्गतम्,—प्रामाणिकाना काव्य ध्वनि

जिस प्रकार अति सुकुमार महान् व्यक्तिगण असकृतविरसवस्तु मे रुचिशील नहीं होते है, उस प्रकार उत्कृष्ट कविजन सदोष अथवा, गुणालङ्कार रहित काव्य मे रुचिशील नहीं होते है । जिस प्रकार पशु वृन्द तण सहित अनादि भोजन करते है, उस प्रकार निकृष्ट कविगण, दोष रहित काव्यास्वादक होते है, अत द्विविध कवि वामन सम्मत होते है ।

सर्वांगम कोविद, अलङ्काराद्यनेक शास्त्र विज्ञ, सरस प्रतिभाशाली पद समूह विशेषण हे, कि तु कवि लक्षण मे निविष्ट नहीं है, सबीज कवि किस प्रकार होते है ? इस प्रकार जिज्ञासा पूर्ति हेतु उक्त विशेषण समूह दिये गये है ।

काव्योत्पादक प्राक्तन सस्कार विशेष ही काव्यरोह भू—काव्य रोहस्थान है । रोह भी द्विविध है उत्पत्तिरूप, एव आस्वादन रूप, सस्कार विशेष की ही कारणता है । अतएव काव्योत्पत्ति काव्यास्वादनोभय हेतुभूत प्राक्तन सस्कार विशेषवात् कवि है, यह पूर्णाङ्ग कविलक्षण है । इससे कविभिन्न काव्यास्वादन रत सहृदय मे आस्वादन हेतु प्राक्तन सस्कार विद्यमान होने पर भी काव्यात्पत्ति हेतु भूत सस्काराभाव हेतु उभय हेतुभूत प्राक्तन सस्कार विशेषवस्त्व रूप लक्षण का सम्बन्ध नहीं नवनबोल्लेख शालिनी—नवनवाथ रचना मे समर्था प्रज्ञा बुद्धि ही प्रतिभा होती है ॥१०-११॥

अन तर यथोक्त लक्षण काव्य कतिविध है, इस प्रकार आकाङ्क्षा से उसका भेद निर्देश करते है । विशिष्ट ध्वनि विद्यमान होने पर काव्य उत्तम होता है, मध्यम होने से काव्य मध्यम होता है, एव ध्वनि निष्पन्द अर्थात् अस्पष्ट होने पर निकृष्ट काव्य होता है ।

प्रथमतः काव्य, तीन प्रकार होते है । यहा व्यङ्ग्य ही ध्वनि है, काव्य प्रकाश ग्रन्थ कार के मत

ध्वनि बुद्ध कथित' इति काव्यस्यैव ध्वनि इति, तत्तु ध्वनि-सम्बन्धाद् ध्वनिरिति लक्षणा, किंवा ध्वन्यतः साधनेन करण साधनेन । वस्तुतस्तु ध्वन्यत इति कर्म साधनमेव ॥११॥

पुनश्च—ध्वनेः ध्वन्यन्तरोऽगारे तदेव ह्युत्तमोत्तमम् ।

शब्दार्थगोचरे वैचित्र्ये द्वे यात पूव पूवताम् ॥

व्यवहाराभावात् । अतः काव्य ध्वनि पद प्रयोग ध्वनि सम्बन्ध तलक्षणकत्वेन गौण एव, नतु साक्षात् मुख्य प्रयोग । नन्वेतत् काव्येनार्थोऽयं यत् शब्दचत—इति करण साधनेन काव्येऽपि ध्वनि पदस्य साक्षात् प्रयोग इष्ट एवेत्याहुः—किं वेति ।

तनु काव्य प्राप्तिकानां न कदापि ध्वनि पदस्य मुख्य प्रयोग अतो ध्वनि पद न करण साधनम्, किं तु काव्यतः वस्तु ध्वन्यत इति कर्म साधनमेव, अतएव ध्वनि पदस्य मुख्य प्रयोगो व्यङ्ग्याथ एव नतु काव्ये । काव्ये तु ध्वनि सम्बन्धालाक्षणिक एवेत्यथ लक्षणेणाहुः—वस्तिवति ॥१२॥

ध्वनिरिति यस्मिन् कव्ये ध्वन्यस्यापि ध्वन्यथ सम्भवति, तत् काव्यमुत्तमोत्तम भवति ।

ये—वाच्याथ की अपेक्षा व्यङ्ग्याथ उत्कृष्ट होने से उस काव्य को बुधगण ध्वनि कहते हैं । इस श्लोक से जिस काव्य को ध्वनि कहे हैं, वह 'ध्वनि सम्बन्ध हतु ध्वनि' है, इस प्रकार लाक्षणिक प्रयोग है । अथवा जिग के द्वारा ध्वनित होता है—इस प्रकार करण साधन होगा वस्तुतः जो ध्वनित होता है, इस अर्थ से उक्त पद कर्म वाच्य से निष्पन्न हुआ है ।

उत्तमत्व के प्रति ध्वनि वशिष्ठ कारण होने पर, ध्वनि वशिष्ठ से उत्तम काव्य होगा, ध्वनि मध्यम होने से मध्यम काव्य होगा, एव ध्वनि, निष्पन्न होने से अर्थात् अस्पष्ट होने से सहृदय के हृदय से आशु अथ बोध न होने से अवर निकृष्ट काव्य होता है । ध्वनि क्या है ? जिससे काव्य के त्रिविध भेद होते हैं ? उत्तर—व्यङ्ग्य-व्यञ्जन-वृत्ति के द्वारा बोध्य वस्तु ध्वनि है ।

काव्य प्रकाश यथ कारात्त ध्वनि लक्षण को कहते हैं—जिस काव्य में वाच्याथ की अपेक्षा व्यङ्ग्याथ अतिशय उत्पन्न मण्डित होता है—उसको बुधगण उत्तम काव्य कहते हैं । उस काव्य को जो ध्वनि कहते हैं, वह कथन असमोचीन है । प्रामाणिकों के काव्य में ध्वनि व्यवहार ही होता है । अतः काव्य में जो ध्वनि पद का प्रयोग होता है वह ध्वनि सम्बन्ध में होता है, एव गौण प्रयोग है । किं तु साक्षात् मुख्य प्रयोग नहीं है ।

काव्य के द्वारा अथ ध्वनित होता है—इस प्रकार करण साधन के द्वारा काव्य में ध्वनि शब्द का साक्षात् प्रयोग वृष्ट है । इस प्रकार कहना भी उचित नहीं है । काव्य के प्रति ध्वनि शब्द प्रयोग मुख्य रूपसे प्रामाणिक व्यक्ति गण नहीं करते हैं । अतएव ध्वनि पद—करण साधन निष्पन्न नहीं है । किं तु काव्य से वस्तु ध्वनित होती है—इस प्रकार कर्म साधन है, अतएव ध्वनि पद का मुख्य प्रयोग व्यङ्ग्याथ ही होता है । किं तु काव्य में नहीं होता है । ध्वनि सम्बन्ध से काव्य में ध्वनि शब्द का प्रयोग लाक्षणिक ही होता है । लक्षणे से कहते हैं—यद्यपि इति कर्म साधनमेव ॥१२॥

शब्दार्थ का वैचित्र्य विद्यमान होने पर ध्वनि से ध्वन्यन्तर का आविर्भाव होता है, एव उक्त काव्य

यदि ध्वनि वशिष्टचे ध्वन्यन्तर वशिष्टच स्यात्, यदि वा शब्दार्थयो वचिष्यश्च भवति, तदा काव्यमुत्तमोत्तमम् । एव शब्दाथ वचित्ये सति द्वे मध्यमावरे पूर्व-पूर्वता यात, मध्यममुत्तम भवति, अवर मध्यम भवतीत्यथ । शब्दार्थयोरिति 'काकाक्षि'-गोलक न्यायेनोभयत्र याजनोयम् ॥१३॥

क्रमेणोदाहरणानि-

गौरीमचयितु प्रसूनविचये श्वश्रू निदिष्टा हरे-

क्रीडा काननमागता वयमहो मेघागमश्चाभवत् ।

शब्दार्थयोर्वचिष्ये सति द्वे मध्यम वरे काव्ये पूर्व पूर्वता यात । 'ध्वने ध्वन्यन्तरोद्गारे' इत्यस्याथमाह-वदिति ।

ननु यत्र काव्ये ध्वनि वशिष्टचमात्र वत्तते, नतु ध्वने ध्वन्यन्तरम्, अथच शब्दार्थयो वचिष्य वत्तते तदुत्तममपि काव्य शब्दाथ वचिष्याद्धेतो रत्तमोत्तम भवतीत्याह-वदिवेति । एवमिति—तथा च यत् काव्य ध्वनेमध्यमत्वान्मध्यम भवति, तत् काव्यस्यापि शब्दाथस्य च चमत्कारो दत्तत चेत्तदा मध्यममपि काव्य मुत्तम भवति । एव ध्वन्यथस्यास्पन्देसति यत् काव्यमवर भवति, तत् काव्यस्यापि शब्दाथयोदत्तमत्कारो वत्तते चेत्तदाऽवरमपि काव्य मध्यम भवतीत्यथ । 'काकाक्षि गोलक' न्यायेनति शब्दार्थयोश्च वशिष्टचे इति पदस्य 'काकाक्षि गोलक' न्यायेनोत्तमोत्तममित्यत्र द्वे यात पूर्व पूर्वतामित्यत्र चा वयो बाद्धव्य ॥१३॥

तत्र वाच्याथपेक्षया ध्वन्यथस्योत्कर्षे सत्युत्तम काव्य भवतीत्युदाहरणमाह—गौरीमिति । धीकृष्णेन

उत्तमोत्तम होता है । उक्त स्थल से मध्यम अधम काव्यद्वय -पूर्व पूर्वता अर्थात् उत्तम, मध्यम रूपत्व को प्राप्त करते हैं । तात्पर्य यह है कि—जहां ध्वनि वशिष्टच से ध्वन्यन्तर का वशिष्टच होता है, अथच शब्दाथ का वचिष्य भी रहता है, वही उत्तमोत्तम काव्य है । जो काव्य, ध्वनि की मध्यमता हेतु मध्यम है, अथच उस में शब्दाथ का चमत्कारित्व भी है, वह उत्तम काव्य के मध्य में परिगणित होता है । एव ध्वन्यथ का अप्रकाश हेतु जो काव्य निकृष्ट है, उस में शब्दार्थ का चमत्कारित्व विद्यमान होने पर वह मध्यम काव्य में परिगणित होता है ॥

जिस काव्य में ध्वन्यथ का भी ध्वन्यथ विद्यमान होता सम्भव है, वह काव्य उत्तमोत्तम होता है । शब्दाथ का वचिष्य विद्यमान होने से मध्यम एव अवर काव्य उत्तम एव मध्यम होता है ।

“ध्वनि से ध्वन्यन्तरोद्भव होने से”—जो कहा गया है, उसका विवरण कहते हैं—जिस काव्य में ध्वनि वशिष्टचमात्र है, कि तु ध्वनि से ध्वन्यन्तर नहीं है, अथच शब्दाथ का वचिष्य है, वह उत्तम काव्य भी शब्दाथ का वचिष्य विद्यमान हेतु उत्तमोत्तम होता है । उसी प्रकार जो काव्य ध्वनि की मध्यमता के कारण मध्यम है, उस में यदि शब्दाथ का चमत्कारित्व विद्यमान होता है तो, मध्यम होने पर भी वह उत्तम होता है । एव ध्वन्यथ विद्यमान न होने से जो काव्य अवर होता है, उस में शब्दाथ का चमत्कारित्व विद्यमान होने से वह अवर होने पर भी मध्यम काव्य होता है । काकाक्षि गोलक न्याय से अर्थात् एक नेत्र गोलक उभय नेत्र में जिस प्रकार गमनागमन करता है, उस प्रकार शब्दाथ वशिष्टच पद भी उत्तमोत्तम का विधायक है । इस प्रकार जानना होना ॥१३॥

प्रेङ्खोला परितश्च कण्टकलता श्यामाश्च सर्वादिशो
नोविद्य प्रतिवेशवासिनि गुरो कि भावि सम्भावितम् ॥

अत्र वाच्याद् भावि श्रीकृष्ण सङ्गम जन्य नखक्षत स्थगनरूपस्य व्यङ्ग्य
वशिष्ट्यादुत्तमत्वम् ॥१४॥

सह मिलनाथ गता वृन्दावन मध्ये कापि व्रजसु दरी श्रीकृष्णेन सह मिलनात् पूर्वमेवावस्मात् दार्या तरे
तत्रवागत पडमीनीति प्रसिद्धा कामपि प्रतिवेशनी दष्टवा स्वीयागमन पुष्पचयननिमित्तमिति वक्तम् ।
एव दवात् सम्भोगान्तरमनया सह पुनर्मिलन चेत् सम्भोग चिह्ननखक्षतादिक दृष्टवा निश्चिद
वविध्यतीत्यधुनव सम्भोगचिह्न कण्टकक्षतत्वेन वक्तुं च तस्या अग्रे स्व खेदमभिनयति । श्वश्रू निदिष्ट सती हरे
क्रीडाकानन वृन्दावनमागता मेघागमश्चेत्यनेन 'श्यामश्च सर्वादिश' इत्यनेन च शीघ्र गृह गतुं न
शक्नोमीत्यतोऽत्र मम विलम्बश्च भविष्यतीत्यपि ध्वनितम् । हे प्रतिवेशवासिनि ! अद्य गुरुजनस्य किं
सम्भावितं भावि, कीदृशी सम्भावना भविष्यतीति न जाने, तन गुरुजनोऽपि यदि विलम्ब नखक्षतश्च दृष्टवा
निश्चिद वविध्यति, तदा त्वामेव साक्षित्वेनोपन्यस्य हे प्रतिवेशनि । त्वाम्निकटे तदानीं मया यत् सम्भावितम्
तदत्र मम ललाटे फलितमित्यपि वक्ष्यामीति स्वाभिप्रायश्च ध्वनितः । प्रेङ्खोलाश्चञ्चला कण्टक युक्ता
लता इत्यनेन शीघ्र गृहागमन समये मम कण्टकक्षतश्च भविष्यतीति ज्ञापितम् । अत्र भावा य श्रीकृष्णस्य
सङ्गमस्तस्य स्थगन सवरणम् ॥१४॥

गौरी अचचन हेतु पुष्प चयन निमित्त श्वश्रू की आज्ञा से हरि के क्रीडा कानन मे उपस्थित होने पर
वहाँ मेघाडम्बर उपस्थित हुआ । सम्प्रति चतुर्दिक मे कण्टक लता पदन द्वारा दोदुल्यमान हो रही है ।
विद्व मण्डल श्यामवर्ण हुआ है, हाय प्रतिवेश वासिनी, (पडोसिनी) मैं नहीं जानती हूँ, आज इस घटना से
गुरुजन को क्या सम्भावना होगी ? यहाँ वाच्याथ की अपेक्षा से गति विलम्ब एव नखक्षतादि चिह्न
अनुमेय हैं । भावी श्रीकृष्ण सङ्ग सङ्गोपन रूप व्यङ्ग्याथ के वशिष्ट्य हेतु उत्तमत्व हुआ है ॥१४॥

वाच्याथ की अपेक्षा ध्वयथ का उत्कष होने के कारण उत्तम काव्य होता है, अत उदाहरण
प्रस्तुत करते हैं—गौरीमति । श्रीकृष्ण के सहित मिलनाथ गता वृन्दावन के मध्य मे एक व्रजसुन्दरी,
कृष्ण के सहित मिलन के पूर्व ही वहा अस्मात् आगत पडोसिनी- अर्थात् प्रतिवेशिनी को देखकर निज
आगमन पुष्प चयन हेतु हुआ है—यह कही थी । एव दवात् सम्भोग के अनन्तर उस के सहित पुनर्वा
यदि मिलन हो ता सम्भोग चिह्न नखक्षतादिक को देखकर वह कुछ कहेगी अत सम्प्रति सम्भोग चिह्न
को कण्टकक्षत रूपसे प्रकाश करने के निमित्त उसक समीप मे खेद के सहित अभिनय करती है—सास-
श्वश्रू - के आदेश से पुष्पाहरण हेतु श्रीहरि के क्रीडा कानन वृन्दावन मे आई हूँ मेघागम भी हुआ है,
श्यामलिमा व्याप्त चतुर्दिक हैं, इस से आशु गृह गमन कर न सकूँगी, यहा मुझ को विलम्ब होगा, यह भी
ध्वनित हुआ । हे प्रतिवेश वासिनि ! अद्य गुरु जन के मन मे क्या होगा, जिस प्रकार सम्भावना होगी—मैं
नहीं जानती हूँ उस से गुरुजन भी यदि विलम्ब एव नखक्षत को देखकर यदि कुछ कहें तो तूम्हें साक्षी
मानकर तूम्हारे निकट उस समय जो कुछ सम्भावना मैंने की थी, मेरे भाग्य मे वही हुआ यह भी मैं कहूँगी,
यह ध्वनित हुआ । प्रेङ्खोला चञ्चला, कण्टक युक्त लता है, इस से सत्वर गृह गमन समय मे कण्टकक्षत

मध्यम यथा—

उत्तमस्य पुरुषस्यवनान्त , सत्यमालिकुसुमाय गतासी ।

आययुमधुकरास्तव पश्चाद्- दु शक परिमलो हि वरीतुम् ॥

अत्र (अमर कोष वगौषधिवर्गे) “पुन्नागे पुरुषस्तुङ्ग केशर ”

इत्यादिनोत्तमस्य पुरुषस्य प्रकृष्ट-पुन्नागस्य । पक्षे,—पुरुषोत्तमस्य श्रीकृष्णस्यैवेति व्यङ्ग्यमेव स्फुटम् ॥१५॥

अवर यथा—

ऊज्जत् स्फूज्जगर्जनैर्वारि वाहा , प्रोद्यद विद्युद्दामद्विद्योतिताशा ,

अद्रावद्रौ विद्रुता द्राघयन्ते, दन्ति भ्रान्त्यासिह सङ्घप्रकोपान् ॥

अत्र केवल शब्द वैचित्र्याद ध्वने निस्पन्द भावाच्चावरत्वम् ॥१६॥

उत्तमस्य श्रेष्ठस्य गकेशर इति प्रसिद्धस्य पुरुषस्य पुन्नागस्य वन मध्ये पुष्पाथ त्व गतासी , अमरस्तवपश्चादाययु , अता हि निश्चित पुन्नागस्य परिमलस्त्वया सवरान्तु दु शक । श्रीकृष्ण पक्षे, त्वदङ्गस्थ श्रीकृष्णस्य परिमल आच्छादयितुमशक् च , अत्र श्लेष प्राप्तत्वेन ध्वनेमध्यमत्वम् ॥१५॥

अवरमिति । ऊज्जन् बलवान् स्फूजदाटोपो यत्र तथा भूत गजनै करण वारिवाहा मेघा अद्रौ प्रति पवते विद्रुता धावन्त स त दन्ति भ्रान्त्या इयामाकारा एते हस्तिन प्रति पवते अमन्तीति हस्ति भ्रान्त्यासिह समूहस्य प्रकोपान् द्राघय ते दीर्घान् कुर्वन्ति । दीघ शब्दस्य द्राघादेश । कीदृशा ? प्रकर्षेणोद्यन्ती या विद्यन्माला तया प्रकाशिता आशा दिक् त ॥१६॥

होने की सम्भावना है, यह सूचित हुआ । यहा भावी जो कृष्ण सङ्गम—उसका स्थगन—अर्थात् सवरण हुआ ॥१४॥

मध्यम यथा—‘ हे सखि ! तुम उत्तम पुरुष के कानन के अभ्यन्तर मे पुष्प हेतु सत्य ही गई थी, देखो, मधुकर वृ द तुम्हारे पश्चात् पश्चात् आ रहे हैं मैं जानती हू कि—उसका परिमल गोपन करना अतीव कठिन कार्य है ।

अमरकोष मे पुन्नाग, पुरुष, केशरादि शब्द की पर्यायिता निबन्धन यहाँ उत्तम पुरुष शब्दसे उत्कृष्ट पुन्नाग वृक्ष एव पक्षान्तर मे पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण है, इस प्रकार व्यङ्ग्यार्थ परिस्फुट ही हुआ है ।

उत्तम, श्रेष्ठ नागकेशर इति प्रसिद्ध पुरुष पुन्नाग के वन मध्य मे पुष्पाथ तुम गई थी, अमर गण - तुम्हारे पीछे पीछे आ गये हैं, अत यह निश्चित है, कि— तुम्हारे पक्ष मे पुन्नाग का परिमल को गोपन करना असम्भव है । श्रीकृष्ण पक्ष मे, तुम्हारे अङ्गस्थ श्रीकृष्ण का परिमल को आच्छादन करना सामर्थ्य के बाहर है । यहाँ श्लेष प्राप्त होने के कारण ध्वनि का मध्यमत्व है ॥१५॥

अवर काव्य जलद मण्डली समुद्यत विद्युद्दाम से दिग दिगन्त को विद्योतित करके अद्वि अद्वि मे प्रभावित हो रही हैं, एव महाडम्बर के सहित गभीर गजजन से दन्ति भ्रान्ति उत्पन्न करके सिह सङ्घ का

ध्वने ध्वन्यन्तरोद्गारे उत्तमोत्तमत्वं यथा---

यातासि स्वयमेव रत्न पदकस्यान्वेषणार्थं वना
दायातासि चिरेण कोमल तनु क्लिष्टासि हा मत्कृते ।
श्वासो दीघतर स कण्टक पद वक्षो मुख नीरस
का ते ह्रीरसमञ्जसा सखि गति दूरे रह सुभ्रुवाम् ॥

इत्यत्र त्व तदानयनार्थं न गतासि, अपि तूपभोगाथमेवेति ध्वनिरेक । अन्योऽपि वक्तृ प्रकृति प्रकरण वैशिष्ट्यात् प्रतिभासते । तथा हि प्रकरण तावत् प्रिय सखीमेना श्रीकृष्णेन

काचिद् यूथेश्वरी स्वसखीं श्रीकृष्ण सम्भुक्ता क्त स्वक्वण्ठस्थित पदकानयन निषण कुञ्जमध्ये प्रविता तत्र स्थिननश्रीकृष्णेन सह सम्भागान तर स्वनिकटे आगत्य लज्जया अधोमुखी ता प्राति सप रत्नास माह—यातति । वक्ष सकण्टक पद कण्टक चिह्नेन सह वत्तमानम्, हे सखि ! रह एका ते दूरे सुभ्रुवा गातरह मञ्जसा भगति, अतस्त्वयावो असमञ्जस कृतम् अधुना पश्चात्तापे किं भविष्यात् ? त्वमिति नदानयनाथ पदका नयनार्थं न यातासि, किन्तु श्रीकृष्णेन सहापभोगाथम् । अन्याऽपि ध्वनिवक्तृवादिभ्यः प्रकृति वैशिष्ट्यान् प्रकरण वैशिष्ट्यात् प्रतिभाषते, सख्या सह प्रेमानुबध प्रकरण दशाद राघवव कृष्णेन

प्रकोप बद्धन कर रही हैं ।

यहाँ केवल शब्द वैचित्र्य निबन्धन एव ध्वनि की निस्पन्दता के कारण अवतरत हुआ है ॥१६॥

अवरा ऊर्जन्तु—बलवान् स्फुजदाटोप जहाँ है उस प्रकार गजन के द्वारा बार बार मेघ समूह अद्रि अद्रि में प्रति पवत में विद्रत घाबित हो रहे हैं । दन्ति भ्रात्या-न्याम वण के ये सब हस्ती हैं, प्रति पवत, मे भ्रमन् कर रहे हैं, इस प्रकार हस्ती भ्रान्ति से सिंह समूह का क्राघ वर्द्धित कर रहे हैं । द घ शब्द का द्राघ आवेश हुआ है, किस प्रकार है—प्रकृष्ट रूप से प्रकाशित जो विद्युन्माला है, उस के द्वारा उद्भासित जो दिक् है, ॥१६॥

ध्वनि से ध्वन्य तर उद्गार होने से उत्तमात्तम काव्य होता है । उद्गारण—सखि ! तुम रत्नपदक अन्वेषणाथ स्वयं गई थी ? देखा, वन में प्रयागगन करने में किनता विनम्ब हुआ । हाय ! तुम कामलाङ्गी हो, मेरे निमित्त तुमने कितना कष्ट किया । तुम्हारा निश्वास दीघतर हुआ है, एव वक्ष स्थल भी कण्टकित, तथा मुख मण्डल भी नीरस हुआ है, इसमें तमको लज्जित होने का क्या है ? विजय प्रदेश में कुल कामिनी वृन्द का दूर गमन सवथा अनुपयुक्त है ।

यहाँ, तुम उक्त पदक लाने को नहीं गई, उपभोगाथ ही गई थी । इस प्रकार एकध्वनि प्रतीत हो रही है, एव वक्तृ की प्रकृति एव प्रकरण वैशिष्ट्य में अथ एक ध्वनि भी प्रतिभाषित हो रही है ।

श्रीराधा ने प्रेमानुबध हेतु उक्त प्रिय, सखी को श्रीकृष्ण के सहित सङ्गता करने के निमित्त उस प्रकार युक्ति की थी, रत्न पदक आनयन के चक्षुष से सबों को जब कुञ्ज में प्रेरण करूँगी ? तब तुम उस से मिलना । यही यहाँ का प्रकरण है पश्चात्तु सखा, उस रीति से कुञ्ज से प्रत्यागम होने पर उस को अपराधिनी करने के निमित्त श्रीराधा का परिहास, आकार गोपन, असूयादि विविध भावमिश्रण है, एव

सह सङ्गमयितु तेनैव सह श्रीराधया प्रागेव युक्ति कृता, यदासौ मया प्रहीयते, तदास्या सङ्गस्त्वया करणीय इति । पश्चात्तथा समागताया तस्या तामपराद्धा कर्तुं तस्या परिहासा-
वहित्थासूयादि भावशाबल्यम्, सख्याश्च ह्री- साध्वस कोपादि- भावशबल्यमिति बहव एव
ध्वने पल्लवा । तेन ध्वने ध्वन्यन्तरोद्गारोऽत एव विधस्थले उत्तमोत्तमत्व ज्ञेयम् ॥१७॥
शब्दार्थ वैचित्र्येणोत्तमत्तमत्त्व यथा -

नवजलधर धामा कोटि कामावतार प्रणयरसयशोर श्रीयशोदा किशोर ।

अरुणदरुणदीर्घापाङ्गभङ्गचा कुरङ्गी, रिब निखिल कृशाङ्गीरङ्गिणि त्व वव यासि ॥

अत्र शब्दार्थ वैचित्र्येण वाच्यादातशायिना चानिना च उत्तमोत्तमत्वम् । ध्वनिस्तु हे

सह प्राक् युक्ति कृतेति ध्वनि । ध्वने ध्व यन्तर यथा समागतायामिति । परिहास स्मृ । अवहित्था
श्रीकृष्णेन सह सवाद रूपाकार गोपणम् सुभ्रुवा दूरे गतिरसमञ्जसेत्यनेनासूया इत्यादि भाव शाबल्य
यूथेश्वर्या सख्याश्च साध्वस भयम् एतादश मद्बिडम्बनेऽ मेवहेतुरिति प्रणयकापद्वच ॥१७॥

नवीन मेघस्येव श्याम कातियस्य, तथा कोटि कन्दर्पा अवतारा यस्य, सौन्दर्यार्तिशयेन
तेषामवतारीत्यथ । प्रणय रसरूप यशो राति वदाति, एवम्भूतो यशोदाकिशोरोऽरुणापाङ्गभङ्गचा निखिल
कृशाङ्गीररुणत्—रुदोध । तत्र दृष्टान्त—कुरङ्गी हरिणीरिव, तस्मात् हे रङ्गिणि । त्व कुत्र यासि ?

सखी की भी लज्जा, भीति, प्रणय कोपादि विविध भाव मिश्रण है । इस रीति से ध्वनि के बहुतर पल्लव
हैं । आएव ध्वनिका ध्वन्यन्तरोद्गार हेतु एव विध स्थलमे उत्तमोत्तमत्व हुआ है, यह जानना होगा ॥१७॥

किसी यूथेश्वरी, निज सखी को श्रीकृष्ण सम्भुक्ता करने के निमित्त निज कण्ठ स्थित पदक अनयन
च्छन्न से कुञ्ज मे भेजी थी वहा श्रीकृष्ण के सहित सम्भोग के अन तर निज समीप मे आकर लज्जा से
अधोमुखी सखी को परिहासमय वाक्य बही थी—यातेति । वक्ष स्थल मे कण्ठक चिह्न वत्तमा है, हे
सखि । एकान्त दूर देश मे कुल ललना के पक्ष मे जाना असमीचीन है ।

अत तुम ने पहले ही असमञ्जस किया, अधुना पश्चात्ताप करने से क्या होगा ? तुम तो पदक लाने
को नहीं गई थी, कि त श्रीकृष्ण के सहित सम्भोग हेतु गई थी । अपर भी ध्वनि—वक्तृवशिष्ट्य से प्रकृति
वशिष्ट्य से, प्रकरण वशिष्ट्य से प्रतिभाषित होती है । सखी के सहित प्रेमानुबन्ध प्रकरण हेतु राधाने
ही कृष्ण के सहित पहले युक्ति की, यह ध्वनि है । ध्वनि से जो ध्व य तर हाती है, उसका वणन—सखी
का प्रत्यागमन समय मे परिहासमय उक्ति मे सुस्पष्ट है । अवहित्था—श्रीकृष्ण के सहित सवाद रूप
आकार गोपन है, ललना के पक्ष मे दूर गमन असमीचीन है—इस के द्वारा असूया प्रकटित हुई है अत
भाव शाबल्य हुआ है । यूथेश्वरी एव सखी का भय हुआ है इस प्रकार तुम्हने विडम्बना की है— यह
प्रणय कोप भी है ॥१७॥

शब्दार्थ व चत्र्य से उत्तमोत्तमत्व होता है—उदाहरण—नवजलधर, सहस रूप, कोटि कामो का
अवतार स्वरूप, प्रणय रस यश प्रदाता श्रीयशोदा, किशोर, अरुण दण, दीघ अपाङ्ग, भङ्गि के द्वारा कुरङ्गी
कुल के समान निखिल कृशाङ्गी को निरुद्ध किये है । हे रङ्गिणि । तुम कहाँ जा रही हो ?

रङ्गिणि ! कुतुकिनि ! त्वमति प्रसिद्धा गुणवती । वव यासि ? तत्रैव याहि, यत्र श्रीयशोदा
किशोरी निखिल कृशाङ्गीररुणत् रुरोध । क्या ? अरुण दीर्घपाङ्गभङ्ग्या ।
कुरङ्गीरिवेत्युपमालङ्कारेणापाङ्ग भङ्ग्या वागुरात्वेन रूपकालङ्कारो ध्वनित । वस्तुतस्तु
वव यासोति तत्र किं यासि, मा याहीति लक्ष्योऽथ, कोटि कामावतार इति प्रलोभन
द्वारा तत्रैव याहीति व्यङ्ग्योऽथ अत्राविश्वासञ्च मा कार्षी, यत प्रणयरस यशोर प्रणय
रस यश प्रद । नवजलधर धामेति—स्वधाम्नैव सवतस्तिमिरमुत्पाद्य नि शङ्कमलक्ष्यो भूत्वा
विहरति, अतः लोकभीतिरपि न कार्य्येति बहव एव ध्वने पल्लवा ॥१८॥

शब्दाथ वचित्र्ये मध्यमस्योत्तमत्व यथा

शिक्षितानि सुहृदा न गृहीता, न्युक्षितासि निज गवरसेन ।

तत्र मा याहीति लक्ष्याथस्य वचित्र्यम् शब्द वचित्र्य तु स्पष्टमेव । एव वाच्याथदि ध्वन्यथस्योत्तमोत्तमत्वम् । ह रङ्गिणि—इत्यस्य व्याख्या हे कुतुकिनि, अपाङ्गभङ्ग्या वागुरात्वं मृगबधनीत्वम् ॥१८॥

यहाँ शब्दाथ वचित्र्य हेतु, विशेषतः वाच्याथ की अपेक्षा ध्वनि का उत्कर्ष हेतु उत्तमोत्तमत्व हुआ है ।

ध्वनि इस प्रकार है—हे कतूहलिनि ! तुम अति प्रसिद्धा गुणवती हो, वहाँ जा रही हो ? वहाँ जाओ, जहाँ श्रीयशोदा किशोर निखिल गोपाङ्गनाट्य को निरुद्ध किये हैं, किस रीति से निरोध किये हैं ? रक्त प्रण दीर्घ अपाङ्गभङ्गि द्वारा । 'कुरङ्ग समूह के समान' इस उपमा के द्वारा अपाङ्ग भङ्गि का वागुरात्वरूप रूपकालङ्कार ध्वनित हुआ है । वस्तुतः 'कहाँ जा रही हो ?' इस वाक्य में, 'वयो वहाँ जा रही हो, वहाँ न जाना,' इस प्रकार लक्ष्याथ का बाध होता है । 'कोटि कामका अवतार स्वरूप' इस विशेषण पद के द्वारा प्रलोभन दिया गया है, अर्थात् वहाँ जाओ, इस प्रकार व्यङ्ग्याथ सूचित हुआ है । 'प्रणयरसयश प्रदाता' इस विशेषण से—अविश्वास न करना । यह बोध होता है । 'नव जलधर रमणीय रूप' विशेषण के द्वारा इस प्रकार इस प्रकार अभिप्राय सूचित हुआ है—वह निज श्यामल रूप च्छटा से चतुर्दिक में तिमिर उत्पादन करके सब के अलक्ष्य में नि शङ्क विहार कर रहे हैं, अतएव लोक भीति भी वहाँ नहीं है । इस प्रकार ध्वनि के बहुतर पल्लव यहाँ प्रकाशित हुए हैं ॥१८॥

जिस की कांति नवीन मेघ के समान है धाम शब्द का अर्थ कांति है । तथा कोटि कन्दप- जिस के अवतार हैं भी दर्श्यातिशय से उसके अवतारी वह है । प्रणयरूप यश प्रदान करता है, इस प्रकार यशोदा किशोर, अरुण अपाङ्ग भङ्गि के द्वारा निखिल कृशाङ्गी को अवरुद्ध किया है । इस में दृष्टांत—कुरङ्गी—हरिणी के समान । अर्थात् हरिणी को जिस प्रकार अवरुद्ध करता है—उस प्रकार अवरुद्ध किया है । अतः हे रङ्गिणि ! तुम कहा जा रही हो ? वहाँ न जाना, इस प्रकार लक्ष्याथ वचित्र्य है । शब्द वचित्र्य किं तु सुस्पष्ट है । इस प्रकार वाच्याथ से ध्वन्यथ का उत्कर्ष होने का कारण उत्तमोत्तमत्व है । हे रङ्गिणि ! इस की व्याख्या—हे कुतुकिनि है, अपाङ्ग भङ्गि के द्वारा जो वागुरात्वं है—उस से मृगबधनीत्व का बोध होता है ॥१८॥

दीक्षित कुल बधूबधयागे, दीक्षित सखिसनन्द कुमार ॥

अत्र ध्वनेमध्यमत्वेऽपि शब्दार्थ वैचित्र्य परिपुष्ट्या उत्तमत्वमेव । १६॥

शब्दाथ वैचित्र्येऽवरस्य मध्यमत्व- यथा—

कानन जयति यत्र सदा सत् का न नन्दति यदेतत्सुखश्री ।

का न नन्द तनये प्रणयोत्वा, कानन धयति वा न हि तस्य ॥२०॥

अत्र ध्वनेनिस्पन्दतायामवरत्वेऽपि मध्यमत्वम् ।

शिक्षितानीति—हे सखि ! नन्दन दनस्य दशन कदापि न कविति शिक्षितानि न गृहीतानि यतोऽहं कुलाङ्गना, मच्चित्त चाश्रित्य क कत्तु शक्नोतीति निज गव रसेनोक्षितासि-सित्तामि य कुलाङ्गनाबधे दीक्षित स नन्दकुमारस्त्वयेक्षित । अत्रास्माकं शत सहस्र शिक्षिता यपि अनादित्याद्यौतसुखेन त्वया तस्य दशन कृतम्, अधुना तु तेन सह मिलनं विना त्वत् प्राणा न रथ स्यन्ति, यत् कुलाङ्गना बध दीक्षित । अतस्त्वत् प्राणरक्षाय मस्माभिः सखिभिरेव तन सह मिश्रणे यतनीयमिति यूथेश्वरी प्रति सखीनाम्नासो ध्वनि । अस्य ध्वने गूढत्वाभावेन मध्यमत्वम् यद्वा, अत्र सती कुलवतीरपि कृष्णो मोहयितु क्षम इति ध्वनि । अस्य वाच्यार्थातिशयित्व नास्तीति मध्यमत्वम् ॥१६॥

काननमिति । यत्र सत् कानन वृन्दावन जयति, यत् काननमेतत् प्राप्य का सुखश्री सुख सम्पत्तिं न नन्दति, न समृद्धा भवति । का सुवरी श्रीकृष्ण प्रणयाथ न उत्का, नोत्कण्ठिता । धैर्य लज्जावती का कुलाङ्गना तस्य कृष्णस्यानन न धयति, न पान करोति । 'छेद पाने धातु सुखसम्पत्तिश्च रमणमेवेति ध्वनि तस्माद् वाच्यार्थ एव चमत्कारी ॥२०॥

शब्दाथ वैचित्र्य से मध्यम काव्य का उत्तमत्व है—दृष्टा त—हे सखि ! तुमने निज गव रस से उक्षित (सित्त) होकर सुहृद् गणके उपदेश वाक्य समूह को ग्रहण नहीं किया । इस हेतु कुलबधूबधयाग मे दीक्षित नन्द कुमार तुम्हारे द्वारा दृष्ट हुये हैं ।

यहा ध्वनि का मध्यमत्व होने पर भी शब्दाथ का वैचित्र्य परिपोषण हेतु उत्तमत्व हुआ है ।

शिक्षितानीति—हे सखि ! नन्द नन्दन का दशन न करो, इस प्रकार शिक्षा वाक्य को तुमने ग्रहण नहीं किया । कारण मैं कुलाङ्गना हूँ, मेरा चित्त को चञ्चल कौन कर सकता है ? इस प्रकार निज गव रस के द्वारा तुम सित्त हो, जो कुलाङ्गना बध काव्य मे दीक्षित है, उस नन्द कुमार को तुमने देख लिया है । हम सब की शत सहस्र शिक्षा को भी तुमने अनावर करके अति उत्सुकता से नन्द कुमार का दशन किया, अधुना उसके सहित मिलन के विना तुम्हारा प्राण रह नहीं सकता, कारण वह कुलाङ्गना बध हेतु दीक्षित है । अतः तुम्हारे प्राण रक्षाय हम सब सखी गण को यत्न करना कर्तव्य है । यूथेश्वरी के प्रति सखी गण की आश्वास ध्वनि—इस प्रकार है । यहाँ ध्वनि का गूढत्व न होने पर मध्यमत्व है । अथवा, सती कुलवती नारी को भी मुग्ध करने मे कृष्ण सक्षम है—यह ध्वनि है । वाच्य से ध्वनि का अतिशयित्व न होने के कारण—मध्यमत्व हुआ है ॥१६॥

शब्दाथ वैचित्र्य से अवर काव्य का भी मध्यमत्व होता है—दृष्टा त—जहाँ सत् वृन्दावन कानन

यश प्रभृत्येव फल नास्य केवलमिष्यते ।

निर्माण काले श्रीकृष्ण-गुणलावण्य-केलिषु ॥

चित्तस्याभिनिवेशेन सान्द्रानन्दलयरस्तु य ।

स एव परमो लाभ स्वादकाना तथैव स ॥

(काव्य प्रकाशे १।२) 'काव्य यशसेऽथकृते' इत्यादीन्वेव केवल न फलानि, अपि तूक्त प्रकार श्रीकृष्णगुणानुवादादिकृत आनन्दश्च ॥२१ २२॥

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे काव्यादि सामान्योद्देशो नाम

प्रथम किरण ॥५॥

'काव्य यशसेऽथकृते' इति वदता काव्यप्रकाश कृता काव्य निर्माणस्य फल यशोऽथ प्राप्त्यसङ्गल नियुत्यादि फलमुक्तम्, स्वमते तु तत्तत् फलस्य तच्छ्रुत्वात् तत्तन्न मुख्य फलम्, मुख्य फल तु निर्माण समये श्रीकृष्ण गुण लावण्य केलिषु चित्तस्याभिनिवेशेन सां द्रान्दे सङ्गजनमेवेत्याह— २१ इति ॥

इति सुबोधिन्याः प्रथम किरण ॥१॥

विराजित है जिस को प्राप्त करने से किस सुख सम्पत्ति की वृद्धि नहीं होती है ? कौन सुदरी श्रीकृष्ण प्रणय के निमित्त उत्कण्ठिता नहीं होती है ? कौन घैर्य लज्जावती कुल कामिनी तदीय सुख चन्द्र की सुधा का अस्वादन नहीं करती है ?

यहा ध्वनि की निष्पत्ति हेतु अवसर होने पर भी शब्दाथ वचिन्त्य से मध्यमत्व हुआ ।

काननमिति—जहा सत् कानन वृन्दावन जययुक्त है । जिस कानन को प्राप्त कर किसकी सुख सम्पत्ति समृद्धा नहीं होती है । कौन सुदरी—श्रीकृष्ण प्रणयाथ उत्कण्ठिता नहीं होती है ? घैर्य लज्जावती कौन कुलाङ्गना है—जो कृष्णानन को पान नहीं करती है । घेड ध तु पानायक है । सुख सम्पत्ति रमण ही है—यह ध्वनि है । अतएव वाच्याथ ही चमत्कारी है ॥०॥

काव्य प्रकाश यथकार के मत से यश, सम्पत्ति अशुभ शांति, लौकिक परमानन्द प्रभृति काव्य निर्माण के जो फल स्वीकृत हुये हैं, काव्य निर्माण के वे ही केवल फल नहीं हैं, किन्तु, काव्य निर्माण समय में श्रीकृष्ण के केलि लावण्य गुण ग्रामादि विषय में चित्ताभिनिवेश हेतु चित्त में जो निम्मल निविड आनन्द उत्पन्न होता है वही परम लाभ है अथवा य फल आनुषङ्गिक मात्र है । वास्तविक काव्यास्वाद परायण व्यक्ति वृन्द को उस प्रकार परम लाभ होता है ॥२१-२२॥

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे काव्यादि सामान्योद्देशो नाम

प्रथम किरण ॥१॥



द्वितीयकिरणः

अथ शब्दार्थवृत्तित्रयनिरूपणम्

अथ काव्य पुरुषस्य शरीरत्वेन निर्दिष्टयोः शब्दाथयोः शब्दे निरूपिते एवाथनिरूपणमिति प्रथमतः शब्द एव निरूप्यते ।

आकाशस्य गुणः शब्दो वर्ण ध्वन्यात्मको द्विधा ॥

वर्णात्मको ध्वन्यात्मकश्चेति द्विधा । यद्यपि वर्णा नित्यास्तथापि तदभिव्यक्तिः शरीरस्थ वायुणैव भवति । अतः उक्तम्—(शङ्कराचार्यकृतप्रपञ्चसारतन्त्रे ३।४३) “तस्मात् पवनः प्रेरितो वर्णः सङ्घः ” इति ॥१॥

नित्यत्वप्रकारश्च यथा—

सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात् ।

आसीच्छक्तिस्ततो नादस्तस्माद्विन्दुसमुद्भवः ।

शब्दाथवृत्तित्रयनिरूपणम्

वर्णध्वन्यात्मकेत्यस्य व्याख्या—वर्णात्मक इति । ननु वर्णानां नित्यत्वमते वर्णघटितकाव्ये कथं कविजन्यत्वव्यवहारः ? यद्यपीति । अभिव्यक्तिरिति । तथाच, नित्यसिद्धवस्तुन कविकृतप्राकट्यमेव, नतु वास्तवजन्यत्वमिति भावः । अतः उक्तप्रथमकिरणे ॥१॥

सकशात् कलाअशोऽवयवस्तत्सहितात् सूतादित्यथ तथाच भूतात् सच्चिदानन्दरूपविभवात्

शब्द एव अथ काव्यपुरुषके शरीररूपमे निर्दिष्टं हुये हैं । उसके मध्यमे शब्दनिरूपणके अनंतरही अथनिरूपणकरना समीचीन होने के कारण—प्रथमतः शब्दनिरूपित हो रहा है ।

शब्द आकाशका गुण है, वह वर्णात्मक एव ध्वन्यात्मक भेदसे द्विविध हैं, यद्यपि वर्णसमूह नित्य हैं, तथापि शरीरस्थ वायुके द्वारा उन सबकी अभिव्यक्ति होती है, इस हेतु प्रथमकिरणमे लिखित है—वर्णसमूह पवनप्रेरित होकर सबके प्रत्यक्षीभूत होते हैं ॥१॥

‘वर्णध्वन्यात्मक’—इसकी व्याख्या है—‘वर्णात्मक’ वर्णनित्यत्ववादीके मतमें वर्णघटितकाव्यमे कविजन्यत्वव्यवहारकसे सम्भव होगा ? उत्तरमे कहते हैं—यद्यपीति । अभिव्यक्तिरिति, नित्यसिद्धवस्तुका प्राकट्य कविके द्वारा होता है, किन्तु वास्तविकजन्यत्व नहीं है । अतएव प्रथमकिरणमे कथित है—

मूलाधारात् प्रथममदितो यस्तु तारपराख्य

पश्चात् पश्यन्त्यथ हृदयगोबुद्धियुद्धमध्यमाख्य ।

वक्ते वख्यथ रुदिषोरस्य जन्तो सुषुम्णा

बद्धस्तस्मात् भवति पवनप्रेरितो वर्णः सङ्घः ॥१॥

नादो विन्दुश्च बीजञ्च स एव त्रिविधो मन ।

भिद्यमानात् पराद्विन्दोरुभयात्मा रवोऽभवत् ।

स रव श्रुति सम्पन्न शब्द ब्रह्माभवत् परम् ॥

सकलादिति मूर्त्तित्, नादो घोष , तथा च (भा० ११।१२।१७) “प्राणेन घोषेण गुहा प्रविष्ट” इति विन्दु प्रणव , स च बीजम्,—सर्ववर्ण प्रभवत्वात् ॥२-३॥

मूर्त्त सच्चिदानन्द स्वरूपात् परमेश्वरादित्यथ । अस्मात् स्वरूपमूर्त्ता चिच्छक्ति पृथग बभूव, ततश्च चिच्छक्त सकाशात् परमेश्वरस्वरूपो नाद पृथग बभूव, नादात् परमेश्वरस्वरूप भूतो विन्दुरपि पृथग बभूव । स एव विन्दु वर्णानां प्राकट्ये बीज रूपत्वात् बीजरूपश्च स एव परमेश्वर एव, भिद्यमानात् पृथग भूतात् परात् परमेश्वर स्वरूपा नादात् विन्दु , विन्दो सकाशादुभयात्मा वण ध्व या मा रव शब्दोऽभवत् । स एवोभयात्मा रव एव सर्वेषां श्रुतौ कर्णेन्द्रिये सम्पन्न सन् प्रत्यक्ष गोचरो भवति, नतु नादविन्दु । परमेश्वर एव विन्दु द्वारा वर्णात्मका भवतीति उभयात्मक शब्द पर ब्रह्म ह्यभवत् । नाद शब्दस्य घोष वाचित्वे ईश्वर स्वरूपत्वे च प्रमाणमेकादश स्क घोक्त पद्यमाह—(भा० ११।१२।१७)

‘स एष जीवो विवर प्रसूति , प्राणेन घोषेण गुहा प्रविष्ट ॥’ इति ।

अस्यार्थ —जीवयतीति जीव परमेश्वरो विवरेष्वाधारादिषु चक्रेषु प्रसूतिरिव प्रसूतिरभिव्यक्तियस्य स । तामेवाभिव्यक्तिमाह—घोषेणेति । घोषेण पराख्येन नादवता प्राणेन सह गुहामाधार चक्र प्रविष्ट इत्यथ । स च प्रणव सर्वेषां वर्णानां प्रादुर्भावे प्रयोजकत्वाद् बीजम् ॥२-३॥

वण समूह का नित्यत्व इस प्रकार है । सच्चिदानन्द विभव मूर्त्तिमान् परमेश्वर से प्रथमतः चित् शक्ति पृथक् होती है । तत् पश्चात् उस चित् शक्तिसे नाद, एव नादसे विन्दु, पृथक् रूपसे प्रकाशित हुआ, विज्ञ व्यक्ति गण—उस शक्ति को नाद, विन्दु एव बीज रूप में जानते हैं । पृथग भूत उस परम विन्दु से वण एव ध्वन्यात्मक शब्द प्रादुर्भूत हुआ था, उक्त उभयात्मक शब्द ही अन्तर्गोचर होता है, वही शब्द ब्रह्म रूप परम पदार्थ है । यहाँ नाद शब्द से घोष को जानना होगा ।

श्रीमद् भागवत के एकादशस्कन्ध में उक्त है—वह परमेश्वर नाद विशिष्ट घोष के द्वारा गुहा अर्थात् आधार चक्र में प्रविष्ट होते हैं ।

विन्दु शब्द से यहा प्रणव को जानना होगा । वह बीज है अर्थात् समस्त वर्णों का उद्भव कारण है ॥२-३॥

सकलात्—कला—अक्षर—अवयव—उसके सहित मूर्त्त विग्रह से मूर्त्त सच्चिदानन्द विभव से—मूर्त्त सच्चिदानन्द स्वरूप से—अर्थात् श्रीपरमेश्वर से स्वरूप भूता चिच्छक्ति पृथक् हुई थी, अनन्तर चिच्छक्ति से परमेश्वर स्वरूप नाद पृथक् आविर्भूत हुआ, नाद से परमेश्वर स्वरूपभूत विन्दु भी पृथक् आविर्भूत हुआ, वही विन्दु—वण समूह के प्राकट्य विषय में बीज रूप होने का कारण—बीज रूप है । वह परमेश्वर ही है । परमेश्वर के स्वरूप से पृथक् होकर आविर्भूत नाद से विन्दु, एव विन्दु से वण एव ध्वनि स्वरूप रव-शब्द उत्पन्न हुआ । वण एव ध्वनि स्वरूप रव ही सब की कर्णेन्द्रिय में सम्पन्न होकर प्रत्यक्ष गोचर होता

है, कि तु नाद वि दु उस प्रकार प्रत्यक्ष नहीं होता है ।

परमेश्वर ही वि दु के द्वारा वर्णात्मक होता है, अतः उभयात्मक शब्द ही पर ब्रह्म है । नाद शब्द का ईश्वर स्वरूपत्व एवं घोष वाचित्व मे एकादश स्कन्धोक्त पद्य प्रमाण है—(भा० ११ १२ १७)

“स एष जीवा विवर प्रसूति पाणेन घोषेण गुहा प्रविष्ट ।

मनोमय सूक्ष्ममुपेत्य रूप मात्रा स्वरो वण इति स्थविष्ठ ॥

अथ भाव । ईश्वर स्तावत् स्वमायावशात् प्रपञ्चात्मना भाति, तत् प्रपञ्चाध्यासाच्च जीवानामनादया कर्तृत्वादि ततो विप्रतिषेधाधिक र तदानी सत्त्वशुद्धय कर्माणि बुद्धियुक्तम् । सत्त्वे च शुद्धे पुन कर्म जाड्य परिहाराय भक्ति विक्षेप कर्मादिर परिन्यज्य दद विश्वासेन भजेत्युक्तम् । जाताया तु विद्याया न किञ्चित् कर्तव्यमस्तीति । तत्र तावदीश्वराद् वागादीन्द्रिय द्वारा जीव ससृति कारण भूत प्रपञ्चोत्पत्तिमाह सादृश्चतुर्भि । स एषोऽपरोक्ष । जीवयतीति जीव परमेश्वर । अपरोक्षत्वे हेतु विवरेषु आधारादि चक्रेषु प्रसूति अभिव्यक्तियस्य स । तामेवाभिव्यक्तिमाह घोषेणेति । घोषेण पराख्येन नादवता प्राणेन सह गुहामाधार चक्र प्रविष्ट सन् मनोमय सूक्ष्म रूप पश्य त्याख्य मध्यमाख्यश्च मणि पूरचक्रे विशुद्धि चक्रे चापेत्य प्राप्य वक्ते मात्रा ह्रस्वाद स्वर उदात्तादि वण ककारादि रित्येव वखरीरिय स्थविष्ठः । स्थविष्ठाऽतिस्थूलो नाना वेदशाखात्मको भवति । तथा च श्रुति । चत्वारि वाक् परिमितानि पद नि तानि विदु ब्राह्मणा ये मनीषिण । गुहाया त्रीणि निहितानि नेङ्गयति तुरीय वाचो मनुष्यावद ताति । अभियुक्त श्लोचश्च या सा मित्रावरुण सदनदुच्चर ती त्रिषष्टि वर्णान्त प्रकट करण प्राण सङ्गात् प्रसूते । तां पश्यन्ती प्रथममुदिता मध्यमा बुद्ध सस्था वाच चक्ते करण विशदा वखरीश्च प्रपद्ये ॥

श्रुतेरथ —वाक् परिमितानि व च परिमितानि शास्त्र निर्णीतानि चत्वारि पदानि स्थानानि परा पश्यति मध्यमा वखरीति । तानि च ये ब्राह्मणा मनीषिणोऽध्यात्म कुशलाः ते विदु । तेषा मध्ये आदौ- त्रीणि पदानि गुहाया शरीरे आधार नाभि हृदयेषु निहितानि नेङ्गयन्ति न जानन्ति । तुरीय वखरीरिय मनुष्या वदन्ति । मनुष्याणा वदने वत्तमानोऽथ बोधक शब्दो भवतीत्यथ ।

श्लोकाथ —ता त्रिविधा भारती प्रपद्ये । या सा भारती मित्रावरुण सदनदुच्चर ती उद्भवती । मित्रोऽग्निवरुण सोमस्तयो सदनमावासस्थान परमात्मा यत श्वासस्य शीतोष्णत्व तस्मादुच्चर ती त्रिषष्टि वर्णान् जनयन्ति अ इ उ वर्णा ह्रस्वदीर्घप्लुत भेदेन त्रिविधा नव । ऋ कार प्लुत हीनो द्विविध । ल कारोऽपि द्विविधो दीर्घहीन । सन्ध्यक्षाराणि ह्रस्व हीना यष्ट । एव एकविंशति स्वरा, स्पर्शा पञ्च विंशति, कादयो मान्ता । यादयोऽ तस्था उष्माणश्च, अनुनासिका पञ्च । अनुस्वार विसर्गौ जिह्वामूलीयोपध्मानीयो चेति त्रिषष्टि । एतान् वर्णान् वायु सङ्गज न् प्रकट करण बुद्धि गत । प्रत्यक्षरूपरिन्द्रियर त पश्यति नतूच्चारयति सा पश्यन्त्याख्या ता प्रथममुदितामुत्पत्तिमाह । बुद्धि सस्थामुच्चारयामीति विचारयुक्ता मध्यमाम् । मुखेऽवस्थिता करणविशदां—स्थान प्रयत्न निम्मला वखरीञ्च प्रपद्ये ॥

जीवयतीति -सब को जो जीवित करते हैं, वह जीव है— अर्थात् परमेश्वर हैं । विवरो मे आधारादि चक्र मे प्रसूति के तुल्य- प्रसूति—अभिव्यक्ति है जिसका वह । उस अभिव्यक्ति को कहते हैं—घोषेणेति । घोष—जो पराख्य नाद है, उस नादयुक्त प्राण के सहित गुहा आधार चक्रमे प्रविष्ट । इस प्रकार जानना होगा । वह प्रणव समस्त वर्णों का प्रादुर्भाव के प्रति प्रयोजक हेतु बीज है ॥२३॥

तथा च (भा० १२।६।३७)

“समाहितात्मनो ब्रह्मन् ब्रह्मण परमेश्विन । हृद्याकाशादभून्नादोवृत्तिरोधाद्विभाव्यते ॥”

(भा० १२।६।३८) “ततोऽभूत्त्रिवृदोङ्कारो योऽव्यक्त प्रभव स्वराट् “इत्यारभ्य (भा० १२।६।४३) ततोऽक्षर समान्नायमसजद् भगवानज” इति भागवते । तेन नादस्य नित्यत्वात् तदात्मकस्योङ्कारस्य च नित्यत्वम्, स्वराडिति पूर्वोक्ते । तदात्मकस्य वण समूहस्य च तथा । आकाशस्य नित्य द्रव्यत्वे तद् गुणस्यापि नित्यत्वम्, गुणाश्चोहि द्रव्यमिते गुण गुणिनो समवाय सम्बन्धात् । तेन पवन-प्रेरणप्रेरणवशादेवाभि-

प्रणव एव वर्णात्मक सन् प्र-टो भवतीत्यत्र प्रमाण द्वादशस्कन्धस्य पञ्च द्वयमाह— तथा चेति । अस्यार्थो यथा—चतुस्र ब्रह्मणो हृदिय आकाश स्तस्मान्नादोऽभवत्, य—णपट पिधानेन श्रोत्रवृत्ति निरोधादस्मदादिभिरपि विभाव्यते—वित्यव्यते । ततोऽभूदिति—त्रिवृत् त्रिमात्र—अकारोकारमकारात्मक ओङ्कार । अव्यक्तात् परमेश्वात् प्रभव प्राकट्य यस्य स, स्वराट् स्वतत्र एव हृदि प्रकाशमान । ‘ततोऽक्षर समान्नायमसजद् भगवानज’ इत्यस्यार्थो यथा—

ततस्त्रिवृदोङ्काराद् क्षराणां समान्नाय समाहार भगवत्सृजत् ।

तदात्मकस्य ओङ्कारात्मक वण समूहस्य तथा नित्यत्वम् ॥

शब्दस्य नित्यत्वे प्रमाण मुक्त्वा युक्तिमाह—आकाशस्य नित्य द्रव्यत्व इति । तद् गुणस्य त मात्र वृत्तिगुणस्य, तथा च यो गुणो नित्यद्रव्य मात्र वत्तते, सन्तु नित्यो भवति । अतएव आकाशमात्र वृत्ति द्वित्व बहुत्वादि सख्यानां तद्वृत्ति सयोगानाम्भानित्यत्वेऽपि न क्षति—तेषामाकाशमात्र वृत्तिस्वाभावात् । एतन्मते रागद्वेषेच्छा प्रयत्नादयो नात्मनोगुणा नित्यस्यात्मनो गुणानां नित्यत्व प्रसङ्गादपि त्वत्त करण गुणा एव । परमाणवोऽपि त्रसरेणो सकाशा नातिरिक्ता । एव पञ्चम स्कन्धे परमाणूनामज्ञान कल्पितत्वेनानित्यत्वमुक्तम् । एव नित्य दिक कलावपि न परमेश्वातिरिक्ताविति बोध्यम् ।

भा० १२।६।३७ मे उक्त है—हे ब्रह्मन् ! समाहितात्मा भगवान् ब्रह्मा के हृदयवर्त्ति आकाश से नाद उद्भूत हुआ था । श्रवणो द्रव्य की वृत्ति रोध करने से उस नाद का अनुभव होता है । उससे त्रिमात्र अर्थात् अकार, उकार, एव मकारात्मक अव्यक्त प्रभव एव स्वराट् अर्थात् जो स्वतन्त्र होकर ही हृदय मे प्रकाशित होता है, उस प्रकार ओंकार आविर्भूत हुआ था । इस प्रकार उपक्रम करके कहा गया है—अनं नर भगवान् अक्षर समूह का सृजन किये ।

इस रीति से नादका नित्यत्व हेतु तदात्मक प्रणव का भा नित्यत्व सिद्ध हो रहा है । उसका प्रमाण स्वरूप ‘स्वराट्’ इत्यादि भगवतीय श्लोक उद्धृत हुआ । इससे प्रणवात्मक वण समूह का नित्यत्व प्रमाणित हुआ । एव आकाश का नित्य द्रव्यत्व हेतु उसका एकमात्र गण शब्द का भी नित्यत्व युक्तिसिद्ध है । कारण,—गुण, गुणी का समवाय सम्बन्ध हेतु द्रव्यमात्र ही गुण का आश्रय हैं । सुतरा नित्य द्रव्य मात्र वृत्ति गुण भी नित्य है वायु का प्रेरण अप्रेरण हेतु शब्दकी अभिव्यक्ति एव अनभिव्यक्ति होती रहती है । वस्तुतः वह नित्य पदार्थ है । इस प्रकार अतः करण मे उपलभ्यमानत्व हेतु उसका नाम आंतर स्फोट है । भा० १२।६।४० में कथित है—‘शणोति य इन स्फोटम्’ जो इस ओंकार को आंतर स्फोट

व्यक्त्यनभिव्यक्ती । वस्तुनस्तु नित्यनव तेषामित्ययमान्तर स्फोट । उक्तञ्च, (भा० १२।६।४० “शृणोति च इम स्फोटम्” इति द्वादशस्कन्धे । अतएवके आचार्या शब्दार्थमान्तर स्फोट शब्द ब्रह्मेत्याहु । यथा (पुण्यराजकृत वाक्य पदीय प्रकाशे १।४८) “निराश एवाभिन्नो

गुणाश्रयो द्रव्यमिति द्रव्यसामान्य लक्षणम्, गुण गुणिनो शब्द काशयो समवाय सम्बन्धिन्य गुणाश्रयो नित्यद्रव्यस्य लक्षणमिति बाधम् । तेन शब्दानां नित्यत्वेन हेतुना तेषाम्पत्तिनाशौ पान प्रेरणा प्रेरण वशादभिव्यक्त्यनभिव्यक्तिरूपावेव । वस्तुनस्त्विति वस्तु तस्त तेषां वर्णना नित्यता एवेति हतोर तरूपलभ्यमानोऽयं नित्यो वर्ण आ तर स्फोट इति प्राचा प्रवादाऽपसङ्गच्छत ।

ननु स्फोट शब्दस्या दष्टाश्रुतत्वेनाप्रामाण्यं न शङ्कनीयम् । यतो द्वादशस्कन्धे स्फोट शब्दस्य श्रवणमस्त्येवेत्याहु— उक्तञ्चेति । अस्यार्थो यथा— “तु कोऽसौ परमेश्वर ? य परमेश्वर, इममोङ्कारम्, अन्त करण मात्र वेद्यतया आ तर स्फोट शृणोति, अतएवके आचार्या, शब्दश्चाथश्च शब्दाथ तद तरे बोधलभ्यमान चेदान्तर स्फोटम्, तत्र शब्द स्फोट शब्द ब्रह्मेत्याहु । तत्र दृष्टान्त—यथेति । निराशो न कस्याप्यश, अतएवाभिन्न एक इत्यथ । नित्यो ज्ञानस्वरूपश्च, एवम्भूत ओङ्कार शब्दाथ वस्तु मात्राणा

रूप मे श्रवण करते रहते हैं ।’ इस रीति से उक्त स्फोट का विषय लिखित है । अतएव कतिपय पूर्वाचार्य कहते हैं—शब्दाथ ही आ तर स्फोट है, एव शब्द स्फोट ही शब्द ब्रह्म है । यह आ तर स्फोट शब्दाथमय है । वह किसी का अश नहीं है, किसी से भिन्न भी नहीं है, एव क्षयोदय रहित ज्ञान स्वरूप है ॥४॥

प्रणव ही वर्णरत्मक होकर प्रकट होता है इस विषय मे प्रमाण रूपमे द्वादश स्कन्ध के पद्य द्वय का उद्धृत करते हैं । तथाचेति—इस का अर्थ इस प्रकार है— चतुर्मुख ब्रह्माके हृदय मे जो आकाश विद्यमान हे उस से नाव हुआ । जिस को हम सब भी कणद्वय को आच्छादित कर आत्र वृत्ति निरोध करने से जान सकते हैं । उससे त्रिवृत् त्रिमान अकार, उकार, एव मकारात्मक ओङ्कार आविर्भूत हुआ । अव्यक्त परमेश्वर से प्रभव अर्थात् प्राकट्य हुआ जिस का, वह स्वराट स्त व ही हृदय मे प्रकाशमान हैं । उससे अक्षर सामानाय का सजन् भगवान् ने किया । इसका अर्थ यह है—अनन्तर त्रिवृत् ओङ्कार से अक्षर समूह का सामानाय समाहार का सृजन भगवान् ने किया । तदात्मक अर्थात् ओङ्कारात्मक वर्ण समूह का नित्यत्व है ।

शब्द के नित्यत्व मे प्रमाण को कहकर युक्ति को कहते हैं— आकाश नित्य द्रव्य होने क कारण— उसका गुण अर्थात् उस मे ही जो गुण रहता है, वह नित्य है, अर्थात् जो गुण नित्य द्रव्य मे रहता है, वह नित्य होता है । अतएव आकाश वृत्ति द्वित्व बहुत्वाद सख्या ओ कार एव उरुमे जो सयोग विद्यमान हे, उन सब का अनित्य हे ने पर भी क्षत नहीं है, अर्थात् उक्त नियम का व्यतिक्रम नहीं हुआ है । कारण उक्त द्वित्व प्रभृति बल आकाश मे ही नहीं रहते हैं, अ यत्र भी रहते हैं । इस मत मे राग, द्वेष, इच्छा प्रयत्न प्रभृति आत्मा क गुण नहीं है, आत्मानित्य होने के कारण गुण समूह भी नित्य होंगे, कि तु वे सब अ त करण के गुण है । परमाणु समूह भी त्रसरेणु से अतिरिक्त नहीं हैं अतएव पञ्चम स्कन्ध मे वर्णित हैं—अज्ञान कल्पित होने के कारण— परमाणु अनित्य है । एव नित्य दिक् बाल भी परमेश्वर से अतिरिक्त नहीं हैं ।

नित्यो बोध स्वभाव शब्दार्थमयमातर स्फोट " इति ॥४॥

प्रयागश्च (योगवाशिष्ठ रामायणे, निर्वाण २ ४२)

"जानान्ध मूकबधिरस्यान्त स्वीय परामृश ।

स्व वाक शब्दाथयो बोध आन्तर स्फोट एव स ॥"

प्रादुर्भावकत्वात् शब्दाथमय । एतन्मते प्रणव देव वे दीना -वेषा सृष्टिरिति बोध्यम्, अन्तरेण यल्लभ्य मानत्वात् । स प्रणव आत स्फोटोऽव्यक्त इत्यर्थ ॥४॥

प्रयाग उदाहरण यथा—जन्मा धमून बधिरस्य पुत्रस्य चक्षु वण वागिन्द्रियाणामभावान् स्वीयात् करण एव स्वत एव शब्दाथयो परामर्शो ज त सति स्वीय वाक्यस्य शब्दाथमय चा तरे स्वबोधो भवतीत्या तर स्फोट । अ घटेन जलनानये त वाक्य श्रवण विना घटररणक जलाहरणस्य बाधाभावात् शब्द बाध करणाः प्रत्येक वण ज्ञान सहित चरमवण ज्ञानत्वेन कारणता दत्तव्या । एव सति द्वितीयवण

गुणश्चय द्रव्य है—यह द्रव्य सामान्य का लक्षण है । गुण गुणी का, एव शब्द आकाश का समवाय सम्बन्ध हेतु नित्य गुणात्रय नित्य द्रव्य का लक्षण है । अतएव शब्द समूह नित्य होने पर भी उसका उपपत्ति नाश पवन क प्रेरण अप्रेरण से अभिव्यक्ति अनभिव्यक्ति रूप ही है । वस्तुतः वर्णों की नित्यता हाने के कारण अत करण में उपलब्ध यह नित्य वण आन्तर स्फोट है इस प्रकार प्राचीन का कथन सत्य होता है ।

अदृष्ट एव अश्रुत होने के कारण स्फोट अप्रामाण्य है—इस प्रकार कहना समीचीन नहीं है । कारण,—श्रीमद् भगवत के द्वादश स्कन्ध में स्फोट शब्द का उल्लेख है । कहते हैं—उक्तञ्चेति । इसका अर्थ—परमेश्वर कौन है ? उत्तर में कहते हैं—जो परमेश्वर है, वह इस ओङ्कार को—अन्त करण से ही जाना जाता है, अत आन्तर स्फोट को सुनता है । अत कतिपय आचार्य शब्दाथ,—अ त करण में यदि उपलब्ध होता है, तो उसको आ तर स्फोट कहते हैं । शब्द स्फोट को शब्द ब्रह्म कहते हैं । उस में दृष्टात् यथेति । निरश—किसी का अश नहीं है, अतएव अभिन्न एक है । नित्य ज्ञान स्वरूप भी है, इस प्रकार आङ्कार शब्दाथ वस्तु मात्रों का प्रादुर्भावक होने के कारण शब्दाथमय है । इस मत में प्रणव से ही वेदादि सब की सृष्टि है—यह अ तर में उपलब्ध होता है । वह प्रणव आन्तर स्फोट अव्यक्त है ॥४॥

योगवाशिष्ठ रामायण में लिखित है—जो ज मा ध मूक वा बधिर हैं, उन में चक्षुरादि इन्द्रिय के अभाव हेतु अत करणमें स्वत शब्दाथ का परामर्श होने पर वाक्य एव शब्दाथ का बोध उनका होता है । वही आ तर स्फोट है ।

वयाकरणिक पण्डित गण शब्द बोध के प्रति वहि स्फोट को ही कारण कहते हैं । उनके मत में पूव पूव वर्णोच्चारण से जो सस्कार अभिव्यक्त होता है उस उस सस्कार के सहित जो चरम वण सस्कार है, उस सस्कार निष्ठ पद ज य एक पदाथ बोध जनकता पद स्फोट है । इस प्रकार पूव पूव पदोच्चारण से जो सस्कार अभिव्यक्त होता है, उस उस सस्कार के सहित जो चरम पद का सस्कार—उस सस्कार निष्ठ वाक्य ज्ञान्य एक वाक्य बोधकता ही वाक्य स्फोट है । इस प्रकार पद स्फोट एव वाक्य स्फोट ही शब्द ब्रह्म का लक्षण है । चरम वण ज्ञान निष्ठ व्यक्ति स्फोटत्व रूप धम एकमात्र, नित्य, पदभिध्यङ्ग्य एव अखण्ड

वैयाकरणस्तु वहि स्फोट माहु । तत्र पूर्वं पूर्ववर्णोच्चारणाभिव्यक्त—

तत्तत् सस्कार सह कृत चरमवर्ण सस्कार निष्ठ पद जन्यैक पदाथता प्रत्यायकता पदस्फोट ।
एव पूव पूर्वं पदोच्चारणाभिव्यक्त तत्तत् सस्कार सहकृत चरम पद सस्कार निष्ठ वाक्य जन्यैक
वाक्यार्थ प्रत्यायकता वाक्यस्फोट । एतदुभयलक्षण शब्द ब्रह्म ।

तथा च (पुण्य राजकृत वाक्य पदीय प्रकाशे २।२६) “एकएव नित्य पदाभिव्यङ्गोऽखण्डो
व्यक्ति स्फोटो जाति स्फोटो वही रूप ” इत्याहु । व्यक्ति स्फोट पुरस्कारेण जाति स्फोट ।
अत आहु — (काव्य प्रकाशे १।४) ‘बुधै वैयाकरणै । इति काव्य प्रकाशवृत्त ।

ज्ञात काले प्रथम वर्ण ज्ञानस्य नाशादेव क्रमेण चरम वर्ण ज्ञान काले पूव पूव वर्ण ज्ञानाना नाशात् कथं
शब्द बोध ? तथा विशिखल तत्तद् वर्ण ज्ञातात् तादृश ज्ञान ज य सस्काराद्वा शाब्द बोधापत्ति
इत्येतयोऽत्र वैयाकरणात् समाधानं यथा—घट करणक जलाहरणस्य शाब्द बोध प्रति स्फोट एव
कारणम्, नत तत्तद् वर्ण ज्ञानाना तादृश ज्ञान जन्य सस्काराणां वा कारणत्वम् । स्फोटत्वन्तु यादृश
यादृशानु पूर्वो ज्ञान निशिष्ट चरमवर्ण ज्ञानानन्तर घट करणक जलाहरण प्रतीति जायते, तादृश चरम वर्ण
ज्ञान निष्ठोऽसाधारण जाति विशेष । सतु घट करणक जलाहरण विषयक शाब्द बुद्धित्वावच्छिन्न ज यता
निरूपित जनकतावच्छेदकतया सिद्ध । नच न्यायमत सिद्ध तादृशानुपूर्व्यवच्छिन्न चरम वर्ण ज्ञानस्यैव
कारणत्व कथं न स्वीक्रियते ? अल स्फोटत्व रूप स्वतन्त्र धर्म स्वीकारेणति वाच्यम्, आनुपूर्वी घटित
धर्मस्य कारणतावच्छेदकत्वे महा गौरवात् । तथाहि—घोच्चारणाद्यवर्तितोत्तर टोच्चारण घटितानुपूर्वी
शरीरेतदव्याहितोत्तरत्व नाम तत् क्षण ध्वसाधिकरण क्षण ध्वसानधिकरत्वे सति तत्क्षण ध्वसाधिकरणत्व

है, तादृश अनेक पद घटित महावाक्य स्फोट ही जाति स्फोट है ।

इस प्रकार व्यक्त स्फोट के सहित जाति स्फोट ही महावाक्य ज य शाब्द बोध के प्रति कारण है,
यही वहि स्फोट है । इस हेतु काव्य प्रकाशकार ने कहा है, “बुध वैयाकरण ” बुध गण ने इस मत को
अङ्गीकार किया है । बुध गण शब्द का अर्थ उम्होने ‘वैयाकरण गण’ किया है ।

अपर पण्डित गण इस मतको नहीं मानते हैं, वे कहते हैं—पूव पूव वर्ण का अनुभूत कारी व्यक्ति
को चरम वर्ण स्मरण के समय सहकारिता की दृढता हेतु पूव पूव वर्णानुभव जनित सस्कार के सहित
चरम वर्ण सम्बन्ध विशिष्ट अथच, पदव्युत्पादन कालीन ज्ञान के सहित जो अवर्णो द्वय है, उस से एक
समय में ही पूव पूव प्रतीति एव वस्तुमान बहु वर्ण घटित पद की प्रतीति होती है ।

पूव परिचित पदाथ का अभिज्ञान के स्थल में ही इस प्रकार होता है । ‘यह वह देवदत्त है’ इस
प्रकार प्रत्यक्ष पन्था ज्ञानके समय भी पूर्वानुभूत तत् काल एव तद्देश रूप अवस्था भी स्फुरित होती रहती
है । अतएव स्फोट मानने की आवश्यकता नहीं है । यह कथन समीचीन नहीं है ।

कारण,—पदव्युत्पादन के समय स्फोट के द्वारा ही शाब्द बोध होता है । इस विषय में अनेक
प्रमाण हैं । प्रत्यक्ष एव अर्थापत्ति—प्रमाण की सम्भावना भी है । जैसे “गौ ” कहने से औकार एव विसर्ग
की प्रतीति तही होती है । गल कम्बलादि विशिष्ट पदाथ की ही प्रतीति होती है—यह प्रत्यक्ष है । एव

तन्मध्ये न सहन्ते । तथाहि पूर्व पूर्व वणानुभवतश्चरमवण श्रवण काले पूर्व पूर्ववर्णानुभवजनित सस्कार सह कृत चरम वण सम्बन्धेन पदव्युत्पादनसमय ग्रहणानुगृहीतेन श्रोत्रेण युगपदेव सदसदनेकवर्णाविगाहिनी पद जन्य प्रतीति र्जायते, सहकारि दाढर्चने प्रत्यभिज्ञान वदेव । प्रत्यभिज्ञाने पत्यक्षेऽपि अतीनादि पूर्वा वस्थास्फुट्येव, तेन कृत स्फोटोनेत, तन्न ।

तथाहि पदव्युत्पादन समयो हि स्फोट कृतएव । न च तत्र प्रमाणाभाव । प्रत्यक्षार्थपित्त्यो सम्भवात् । यथा 'अयं गौ' इत्युक्ते न हि गकारौकारविसर्ग एव प्रतीयन्ते, अपि तु सास्नादि मत् किमपीति प्रत्यक्षम् । अयं गौरित्यत्र किं गकारादयो वर्णा व्यस्ता एवाथ प्रत्यायका, किं समस्ता ? नाद्य, इतर वण वयर्थ्यात् नापि द्वितीय, उत्पन्न प्रध्वस्ताना

रूपम्, एतादृश नन्वाव्यवहिते उत्तरवध दत्त गुरुधम्मस्य कारणतादृष्टेद्वत्त्व प्रसङ्ग । एव घटेन जलमाहरेति जल घटेनाहरेति द्विधानुपूर्व्यवच्छिन्नस्य कारणत्वे परस्पर व्याभिचार वारणाय कारण ज्ञान विशिष्टमपि कायत वच्छेद के निवेशनीयमिति काय्यतादृष्टेऽपि महागौरव प्रसङ्ग । यस्मिन् साङ्ख्यिक न जाति बाधनम्, तस्मात्तल्लभ्योक्तम् । अतएव वयाकरण मत्मेव साधेय । अतस्तस्मत् मुष्यस्यति वयाकरणास्त्विति ।

तत्र वयाकरण मते पूर्व पूर्व वर्णोच्चारणामिव्यक्तस्तत्तद्व्याचारण सस्कार, तादृश सस्कारोऽन् पूर्व पूर्व वर्णोच्चारणाच्चर्चितोत्तर घटितानुपूर्व्येति । तथा च तादृशानुपूर्वी विशिष्टस्य चरम वणस्य सस्कार चरमवण ज्ञानम्, तन्निष्ठ पद जन्य पदार्थ प्रत्यक्षतेत्यस्य समुदायार्थी यथा तादृशानुपूर्वी विशिष्ट चरम वण ज्ञान निष्ठ पद ज य पदार्थ बोध जनकतावच्छेदक धम पदस्फोट, पदस्फोटत्व स्फोटत्व विशिष्ट पद ज्ञान मेव पद स्फोट, वाक्य स्फोट स्तु तत्तदवा तर पद स्फोट सहित महास्फोट स्वरूप इत्याह एवमिति ।

'यह गौ है' इस प्रकार वाक्य स्थल में ग कारादि वण समूह पथक पथक रूपसे अथ बोधक होते हैं, अथवा समूह रूपसे होते हैं ? प्रथम पक्ष युक्ति युक्त नहीं हो सकता है, कारण एक वण के द्वारा अर्थ की प्रतीति होने ने अवर वर्णोच्चारण की व्ययता हाती है । द्वितीय पक्ष भी सङ्गत नहीं है । कारण, जो उत्पन्न होकर ही विनष्ट होता है, उस प्रकार वण समूह का एक समय में ज्ञान होना असम्भव है । समस्त एव व्यस्त भाव भिन्न अपर प्रकार भी नहीं है । अतएव वणका वाचकत्व अनुपपन्न होने से जिस से अथ प्रतीति होती है, उस प्रकार वर्णातिरिक्त अथवा वर्णाभिव्यङ्ग्य अथ प्रतीतिवर नित्य स्फाट ही स्वीकार्य है । इस रीति में स्फाट अर्थापत्ति प्रमाण सिद्ध है ।

स्फाट स्वीकार न करने से यावतीय सस्कार विशङ्कल हाकर पद ज य पदार्थ बोध कराने में असमर्थ होते हैं । प्रत्यक्ष प्रत्यभिज्ञा स्थल में भी जो अतीत अवस्था की स्फुटि होती है, वह भी विचार सिद्ध नहीं है । एव श्रवणेन्द्रिय के द्वारा जो पूर्व पूर्वानुभूत वण सस्कार के सहित चरम वण सम्बन्ध निपयिणी पद प्रतीति होती है वह भी प्रमाण सिद्ध नहीं है । कारण,— यही वही देवदत्त है 'इस प्रकार प्रत्यभिज्ञान का स्वरूप क्या है ? वह पूर्वानुभूत देश कालादि का सम्कार जनित स्मृति विशेष ही है ।

श्रोत्र के सहित सदसत् बहु वण विषयकज्ञान होना भी सम्भव नहीं है । एव प्रत्यभिज्ञा एक ही

सामस्याभावात् । (सर्वदर्शनसंगहे पाणिनिदर्शने २७ सख्यकानुच्छेदे) “न च व्यास समासाभ्यामन्य प्रकारोऽस्ति तस्माद्वर्णानां वाचकत्वानुपपत्तौ यद् बलादर्थप्रतीतिः, स एव स्फोटो वर्णातिरिक्तो वर्णाभिव्यङ्ग्याथ—प्रत्यायको नित्यएव” इत्यर्थपत्तिरपि । स्फोटानङ्गीकारे सव एव सस्कारा विशृङ्खला सन्त पदजन्यपदार्थप्रतीतौ न शक्नुवन्ति,

एादुभयलक्षण पदस्फोट वाक्य स्फोट लक्षण शब्द ब्रह्म एव । तथा चेति—व्यक्ते स्फोटो भाव प्रधान निर्देशात् स्फोटत्वमित्यथ तथा च चरमवर्ण ज्ञान व्यक्तिनिष्ठ स्फोटत्व रूपो धर्मो नित्योऽखण्ड-पदाभिव्यङ्ग्यश्च । एव तादशानेक पद घटित महावाक्य स्फोट एव जाति स्फोटपद वाच्य । तथा च व्यक्ति स्फोट सहित जाति स्फोट एव महावाक्य जन्य शब्द बोधे कारणम् अतो वयाकरणमतस्य सर्वोत्कर्षादेव काव्य प्रकाश कृतापि बुधशब्देन वयाकरण एवोक्त इत्याह— अत आहुरिति ।

ननु पूर्वोक्त दोष वारणाय चरमवर्णस्य श्रवणो द्रव्यज यज्ञान काले पूव पूव वर्णानां सस्कारदशात् पुनरपि तेषां ज्ञानादेव शब्दबोध स्वीकरणीयः, अतो न दोष इत्याह— तस्मिन् । त स्फोटवादम्, अन्ये अज्ञा न सहन्ते—इति पूव पूव वर्णमनुभवतः पुरुषस्य चरमवर्ण सम्बन्धेन श्रोत्रेण युगपदेव पूव पूर्वातीत वर्णावगाहिनी पद प्रतीति जायते, तदनन्तर वाक्याथ विषयक शब्द बोधो जायते । श्रोत्रेण बोधोऽनेन

ज्ञान नहीं है । उसका स्वरूपाश मे सस्कार ज यता हेतु, एव “यही वही देवदत्त है” वहा ‘यही’ अश की दर्शनेन्द्रिय जन्यता हेतु वह स्मरण ग्रहण रूप ज्ञान द्रव्यात्मक है । नयन, केवल सन्निहित वस्तु ग्राहक होने के कारण, उसका अभाव हेतु, प्रत्यभिज्ञा के प्रति पूर्वानुभूत ‘वही’ इस अश मे नयन को करण नहीं कहा जा सकता है । एव ‘वही’ इस अश मे जैसे सस्कार हेतु स्मरण होता है, ‘यही’ इस अश मे उस प्रकार सस्कार की भी सम्भावना नहीं है । इदमश मे केवल चक्षुः सन्निकष निबन्धन ज्ञान उत्पन्न होता है, चक्षुः सन्निकष के अभाव से उस प्रकार ज्ञान नहीं होता है । इस रीति से चक्षुः के सहित अन्य व्यतिरेक भाव एव स्मरण जनक इद पदाथ अनुभव का अभाव है । अतएव स्फोट ही स्वीकार्य है । वयाकरणविषय—इस प्रकार कहते हैं ।

तात्पर्य यह है कि—अनुपूर्वोरहित सस्कार समूह का क्रमशः परस्पर आनुपूर्वीरूप सम्बन्ध कारित्व ही स्फोटत्व है ।

इस प्रकार स्फोट को न मानकर तत्तद्वर्ण ज्ञान ज व शब्द बोध स्वीकार करने से “रस” स्थल में “सर” एव “नदी” स्थल मे “बीन” इस प्रकार प्रतिलोम पाठ से भी रेफ सकारादि वर्ण जन्य सस्कार की विद्यमानता हेतु “सर” एव “नदी” पदाथ का शब्द बोध हो सकता है । वस्तुतः अनुलोम सस्कार से यादृशाथ विशिष्ट पद व्युत्पादित होगा, प्रति लोमोच्चारित उनसब वर्णों से तादश अथ बोध नहीं होगा । ऐसा होने पर अनुलोम प्रतिलोम पद के मध्य मे भेद ही नहीं रहेगा ॥३॥

प्रयोग उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—ज मान्ध मूक बधिर की चक्षुः कर्ण वाग्निन्द्रिय के अभाव हेतु निजा त करण मे ही स्वतः ही शब्दाथ का पराप्रज्ञ उत्पन्न होने पर स्वीय वाक्यस्थ शब्दाथ का अबोध अन्तर मे होता है, अत आ तर स्फोट होता है ।

‘घटेन जलमाहुर’ इस प्रकार वाक्य श्रवण के विना घट करणक जलाहरण का बोध होना सम्भव

नापि प्रत्यभिज्ञाने प्रत्यक्षेऽप्यतीतापि पूर्वास्थास्फुरति । न वा सदसदनेक वर्णाविगाहिनी पद प्रतीति श्रोत्रेण जन्यते, 'सोऽय देवदत्त' इति प्रत्याभिज्ञानस्य तत्त्वाशे सस्कार जनित स्मृति विशेष वात् श्रोत्रेण सदसदनेक वर्णाविगाहाभावाच्च । नहि प्रत्याभिज्ञानमेक ज्ञानम्,

पदव्युत्पत्ति जनको य समयस्तस्य ग्रहण ज्ञानम्, तदनगृहीतेन तत् सहकृतेत्यर्थः । तथा च "न सोऽस्ति प्रत्ययो लाके यत्र काला न भासते । इति मीमांसक मतानुसारेण कालस्यापि विषयविधया करणत्वमुक्तम् ।

तत्र दृष्टात — सहकारीति । सोऽय देवदत्त इति प्रत्याभिज्ञा स्थले यथा चक्षु सन्निकष जन्येद पदार्थ ज्ञान काले पूव प्रतीति तत् काल तद्वेषरूप तत्रापि तादश प्रत्यक्षे भासते, तथात्रापि चरमवर्णस्य श्रवणेन्द्रिय जन्य ज्ञान पूव पूर्वातीत वर्णस्यापि सस्कार वशाद् मान मविध्यताति तेन कृत व्यर्थ स्फाटेनेति ।

तन्नेति—यत् समये स्तीत मव वर्ण घटित पदाना युष्माक मत पुन प्रती भवति, तत्र समये स्फोट कृत शब्द बाध एव भवति नत्वतात वर्णाना पुन प्रतीति रित्यर्थः । अत्र प्रमाणभावो न वक्तव्य, यत प्रत्यक्ष प्रमाणमर्थापत्ति प्रमाण च वक्तव्य । तत्र च प्रथमतः प्रत्यक्षप्रमाणमाह—

नहीं है अतः शब्द बोध हेतु प्रत्यक्ष वर्ण ज्ञान सहित चरम वर्ण ज्ञान को कारण कहना आवश्यक है। ऐसा मान पर द्वितीय वर्ण ज्ञान के समय प्रथम वर्ण ज्ञान का नाश हो जाने के कारण, क्रमशः चरम वर्ण ज्ञान के समय पूव पूव वर्ण ज्ञान का नाश हेतु शब्द बाध कैसे होगा ? तथा विशिष्ट तत्तद् वर्ण ज्ञान से तादश ज्ञान जन्य सस्कार से वा शब्द बोधापत्ति । यहां दय करण वर्ण इस प्रकार समाधान करते हैं— घट करण जलाहरण का शब्द बोध के प्रति स्फोट ही कारण है कि तु तत्तद् वर्ण ज्ञान का अथवा तादश ज्ञान जन्य सस्कार का कारणत्व नहीं है। स्फोट यह है— यादृश य दश आनुपूर्वी ज्ञान विशिष्ट चरम वर्ण ज्ञान के अनन्तर घट करणक जल हरणक प्रतीति होती है, तादश चरम वर्ण ज्ञान निष्ठ असाधारण जाति विशेष । वह घट करणक जलाहरण विषयक शब्द बुद्धित्वावच्छिन्न ज घटा निरूपित जनकता— वच्छेदक के द्वारा सिद्ध है । इस से व्यायमत सिद्ध तादश आनुपूर्वी अवच्छिन्न चरम वर्ण ज्ञान को कारण मानना ही समीचीन है स्फोट रूप स्वतन्त्र घम को स्वीकार करना निःप्रयोजन है । इस प्रकार कथन सङ्गत नहीं है, कारण, अनुपूर्वी घटित घम को कारणता वच्छेदक मानने से महागौरव होगा । जैसे घट स्थल में 'घ' का उच्चारण के अव्यवहित उत्तर 'ट' का उच्चारण घटित आनुपूर्वी शरार में जो अव्यवहितोत्तरत्व का निवेश हुआ है, उस का अर्थ है—तत् क्षण ध्वसाधिकरण क्षण ध्वसानधिकरण होकर तत् क्षण ध्व साधिकरणत्वरूप । इस प्रकार अनन्त अव्यवहितोत्तरत्व घटित गुरुधम्म का कारणतावच्छेदकत्व होगा । एवं 'घटेन जलमाहर' स्थल में 'जल घटेन आहर' स्थल में द्विधानुपूर्वी अवच्छिन्न को कारण मानने पर परस्पर व्यभिचार कारण हेतु कारण वैशिष्ट्य का निवेश करना कारणतावच्छेदक में आवश्यक है इससे कार्यता अवच्छेदक में भी महागौरव होगा । जिस मत में साङ्ख्य, जाति बाधक नहीं है, उस मत को अवलम्बन करके ही उक्त लक्षण हुआ है । अतएव वयाकरण मत ही उत्तम है । अतः उस मत का उद्धृष्टन करते हैं । वैयाकरणास्त्विति । वैयाकरणक के मत में पूव पूर्व वर्णोच्चारण के द्वारा अभिव्यक्त तत्तदुच्चारण सस्कार स्फोट है, यहाँ तादश सस्कार—पूव पूर्वोच्चारण के अव्यवहितोत्तर घटित आनुपूर्वी है । फलितार्थ यह है—तादशानुपूर्वी विशिष्ट चरम वर्ण का सस्कार—चरम वर्ण का ज्ञान है तनिष्ठ पदजन्य एक पदार्थ प्रत्यायकता का समुदायाय इस प्रकार है—तादशानुपूर्वी विशिष्ट चरमवर्ण ज्ञान निष्ठ

तदशे सस्कार जन्यतया, इदमशे चक्षु जन्यतया च स्मरण ग्रहणात्मकत्वात् । नच तदशेऽपि चक्षु करणम्, तस्य सन्निहितग्राहितया तदभावात् । नापीदशे सस्कार-चक्षुरन्वय व्यतिरेकानुविधानात्, स्मरण हेतु व्यवसायाभावाच्च । तेन स्फोट एव अङ्गीकार्य इति

गौरित्युक्ते नातीत ग काराद प- प्रतीति, किं तु सास्नाद्यवयव विशिष्ट गोपदाथस्य प्रतीतिरित्यत्र सर्वेषामनुभव एव प्रमाणम् ।

अर्थापत्ति प्रमाणमाह—गौरित्यत्र केवल ग कारस्य कारणत्वेऽन्य वर्णोच्चारणस्य व्यर्थार्थापत्ति, केवल ग काराच्चारणात् शाब्दबोधापत्तिश्च । नादि द्वितीय इति वण समूह ज्ञानानामेकदाऽसत्त्वेन द्वितीय पक्षोऽपि निरस्त । तस्मात् एव ज य शाब्द बोधा यथानुपपत्त्या स्फोट सिद्ध । इत्य यथानुपपत्तिरेवात्र प्रमाणम् । यथा स्थूलो दण्डतो विवा न भुङ्क्ते' इत्यत्रापीत्वा यथानुपपत्ति प्रमाणेन रात्रि भोजित्व सिद्ध ।

नापि वण समुदय ज्ञानाना तादृशज्ञान जन्य सस्काराणां वा कारणत्व वक्तुं शक्यम्, यतो विशङ्खलाद् वर्णानां ज्ञानात् सस्काराद्वा शाब्द बोधापत्तिरित्याह—स्फोटानङ्गीकारेति । यच्च सोऽय दे- त्त इति

पद जन्य पदाथ बोध जनकता वच्छेदक धर्म एव स्फोट है पद स्फोटत्व— स्फोटत्व विशिष्ट पद ज्ञान ही पद स्फोट है । वाक्य स्फोट—तत्तदवान्तर पद स्फोट के सहित महा स्फोट स्वरूप है । इस की कहते हैं— एवमिति ।

एतदुभय लक्षण—पद स्फोट वाक्य स्फोट लक्षण शब्द ब्रह्म ही है । भाव प्रधान निर्देश होने के कारण स्फोट शब्द से स्फोटत्व तो जानना होगा । तथा च -चरमवण ज्ञान व्यक्ति निष्ठ स्फोटत्व रूप धर्म नित्य अखण्ड एव पद के द्वारा अभिव्यङ्ग्य है । एव तादृश अनेक पद घटित महावाक्य स्फोट ही जाति स्फोट है । तथाच -व्यक्ति स्फोट के सहित जाति स्फोट ही महा वाक्य ज य शाब्द बोध मे कारण है, अत वयाकरण मत का सर्वात्कषत्व होने के कारण—काव्य प्रकाश ग्रन्थ कार ने भी बुध शब्द का अर्थ वयाकरण किया है । इस को 'अत आहु' शब्द से कहा है ।

पूर्वोक्त दोष निवारण हेतु चरम वण का श्रवण द्वय ज्ञान के समय पूर्व पूर्व वर्णों का सस्कार विद्यमान होने के कारण पुनर्वार उन सब का ज्ञान से शाब्द बोध स्वीकार करना कतव्य है । इस से दोष की सम्भावना नहीं है इस को कहते हैं- अपर अज्ञ व्यक्ति गण स्फोट बाद को स्वीकार नहीं करते है ।

पूर्व पूर्व वर्णों का अनुभव कारी पुरुष की चरम वण के सम्बन्ध से कर्णों द्वय मे युगपद ही पूर्व पूर्व अतीत वर्णाभिग्राहिनी पद प्रतीति होती है । किस प्रकार वर्णों द्वय से ? पदव्युत्पत्ति जनक जो समय है उसका ग्रहण ज्ञान है, उसके अनुग्रह से— अर्थात् उस ज्ञान के सहित । मीमांसकने कहा है -'न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यत्र कालो न भासते' ऐसा कोई भी ज्ञान नहीं है, जहाँ काल की प्रतीति नहीं होती है इस नियम से काल का भी विषय के द्वारा करणत्व होता है । उस मे दृष्टा त उद्बुद्धन करते हैं 'सह कारीति' 'सोऽय देवदत्त' इस प्रकार द्रव्यभिज्ञास्थल मे जिस प्रकार चक्षु साश्रवण जन्य इद पदाथ ज्ञान के समय पूर्व पतीत तत् काल तद् देशरूप उस प्रकार प्रत्यक्ष मे प्रतिभासित होता है, उस प्रकार यहाँ भी चरम वण का श्रवण द्वय ज्ञान मे पूर्व पूर्व अतीत वण का भी सस्कार के कारण भान होता है, अतः स्फोट

वैयाकरणा तेन पृथक् सम्बन्धानां सस्कारणा क्रमेण परस्पर सम्बन्ध कारित्व स्फोटत्वम् ।
अथ यथा रस सर नदी दीन इत्येतेषां प्रतिलोम पाठेऽपि रेफ-सकारादीनां सरकारोऽस्ति,

प्रत्यभिज्ञानात्मक चक्षुष प्रत्यक्ष दृष्टांती कृत्य श्रवण द्वय जन्य चमरवण ज्ञानेऽप्यतीत वणस्य सस्कार वशब्द भानमुक्तम्, तदपि दुष्टमित्याह—नापि प्रत्यभिज्ञान इति । अत्र प्रथमतो दृष्टा तमेवासिद्धमित्याह प्रत्यक्षात्मक प्रत्यभिज्ञाने तद्देश तत् काल रूपातीता पूर्ववस्था न स्फुरति । न वा दार्ष्टान्तिके श्रोत्रेणातीत वर्णाविगाहिनी चरमवण विषयक प्रतीति जयते तत्र हेतु — सोऽयमिति । अत्रातीत देश कालरूपतत्ताया स्मरणम्, चक्षु सन्निकृष्टेद पदार्थस्य प्रत्यक्षमिति ज्ञानद्वयमेव, न तु तत्ताविशिष्टेय पदार्थस्य ज्ञानम्, यतस्तत्ताशे चक्षु सन्निकृष्टभावेन चाक्षुष प्रत्यक्षे तस्य भानासम्भवात् ।

एतत् मत अलौकिक सन्निकृष्ट रूप ज्ञान लक्षणाया प्रत्यासत्तित्वेनङ्गीकारादिति । नापीदमश इति ।

मानना असमीचीन है । 'तन्नेति' के द्वारा समाधान करते हैं । जिस समय में अतीत समस्त वण घटित पदों की आप के मत में पुन प्रतीति होता है उस समय में स्फोट कृत शाब्द बोध ही होता है । किन्तु अतीत वर्णों की पुन प्रतीति होती है । इस में प्रमाण नहीं है इस प्रकार कहना भी समीचीन नहीं है । कारण—प्रत्यक्ष प्रमाण एव अर्थापत्ति प्रमाण है । उस में प्रथमतः प्रत्यक्ष प्रमाण को कहते हैं 'गौ' कहना स—अतीत 'ग' कारादि की पुन प्रतीति नहीं होती है । किन्तु सास्नादि अवयव विशिष्ट गौ पदार्थ की प्रतीति हाती, यह सब का अनुभव ही प्रमाण है ।

अर्थापत्ति प्रमाण को कहते हैं—'गौ' केवल 'ग' कार कारण होने से अन्योच्चारण की वयर्थ्यापत्ति, केवल 'ग' कारोच्चारण से ही शाब्द बोधापत्ति द्वितीय पक्ष भी ठीक नहीं है, समूह का ज्ञान एक समय में न होने के कारण—द्वितीय पक्ष भी निरस्त हुआ । अतएव पद जद शाब्द बोध अथवा न हो एतज्जय स्फोट सिद्ध हुआ । यहा अन्यथा अनुपपत्ति ही प्रमाण है । जिस प्रकार 'स्थूल देवदत्त दिवस में भोजन नहीं करता है, यहा भोजन के बिना स्थूल रहना असम्भव है अतएव रात्रि भोजन सिद्ध होता है । वण समुदाय का ज्ञान एव तादृश ज्ञान जन्य सस्कार को कारण मानना आप के पक्ष में असम्भव है । कारण विनूड खल वर्णों का ज्ञान से अथवा सस्कार से शाब्द बोध हागा । इस विवरण को कहते हैं—'स्फोटानङ्गीकारेति' वाक्य के द्वारा । एव 'सोऽय देवदत्त' स्थल में प्रत्यभिज्ञानात्मक चाक्षुष प्रत्यक्ष को दृष्टा त कर श्रवणोद्वय जय चरम वण ज्ञान में अतीत वर्ण का सस्कार हेतु भान होता है, यह जो कहा है, वह भी ठीक नहीं है । "नापि प्रत्यभिज्ञान" । इस के द्वारा कहा है । यहा प्रथमतः दृष्टान्त ही असिद्ध है । प्रत्यक्षात्मक प्रत्यभिज्ञान में तद्देश—तत् काल रूपातीतापूर्ववस्था का स्फुरण नहीं होता है । एव दार्ष्टान्तिक में श्रवणोद्वय से अतीत वर्णाविगाहिनी चरम वण विषयक प्रतीति भी नहीं होती है । इस में हेतु— है— 'सोऽयमिति' यहा अतीत देशकाल रूप का स्मरण—चक्षु सन्निकृष्ट इद पदार्थ का प्रत्यक्ष—इस प्रकार ज्ञान द्वय ही है, किन्तु विशिष्ट रूप में इद पदार्थ का एक ज्ञान नहीं है । कारण—पूर्वाश में चक्षु सन्निकृष्ट न होने से चाक्षुष प्रत्यक्ष का भान नहीं होगा । इस मत में अलौकिक रूप ज्ञान लक्षणा प्रत्यासत्ति स्वीकृत नहीं है । 'नापीदम' जिस प्रकार सस्कार हेतु देवदत्त का स्मरण होता है, उस प्रकार इद अश में भी स्मरण कहना आवश्यक है । इस प्रकार भी कहना ठीक नहीं है । इद अश में चक्षु सन्निकृष्ट होने से ज्ञान होता है, चक्षु सन्निकृष्ट का अभाव से नहीं होता है । अथ व्यतिरेक से उक्त ज्ञान हुआ । स्मृति जनक 'इद

नतु तेऽनुलोमसंस्कारवत्त्वेन पदव्युत्पादयन्ति, अन्यथा भेदो न स्यात् ॥५॥

साधवसाधुतयाद्योऽपि,

आद्यो वर्णात्मकशब्दोऽपि साधुतयाऽसाधुतया च द्वेधा भवति ।

किन्नाम साधुत्वम्, किं साधुजनोदितत्वम्, किमुत्सुनृतत्वम्, उताहो वेदवाक्यस्थत्वम्,

यथा तत्त्वाशं सस्कारवशात् स्मरणम्, तथेदमशोऽपि स्मरणवाच्यमित्यापि न सम्भवति, इदमशो वक्षुः सन्निवर्षे सति ज्ञानतदभावे च न, इत्यवयव्यतिरेकात्, स्मृतिजनकस्येदं पदार्थस्यानुभवाभावाच्च । तेनेति ॥५॥

सुनतत्त्वस्तिगधत्वादिगुणविशिष्टत्वम् । आद्येति असाधुचाण्डालादिप्रयुक्तेत्यस्येत्यथ — परस्मैसंस्कृतस्य कठारसंस्कृतस्य सज्ञाशब्दानां चत्र-डित्यादिशब्दानां प्रकृति-प्रत्ययाभ्यामवयवव्युत्पत्त्यसिद्धेः । व्याकरणनिष्पाद्यत्वं साधुत्वमित्यथ । अतएव डित्यादिशब्दाः प्रकृतिप्रत्ययाभ्यामवयवव्युत्पत्त्य

पदार्थका अनुभव नहीं होता । स्फोटका साराथ्य को कहते हैं—पथकसम्बन्धरहित एव आनुपूर्वोरहितसंस्कारसमूहका प्रत्येकवर्णोच्चारणका क्रमशः परस्पर आनुपूर्वोरूपसम्बन्धविशिष्टचरमपदज्ञानसे शाब्दबोधत्व—कारणतावच्छेदकस्फुटत्व है । अतः यादृशयादृश आनुपूर्वोरविशिष्टचरमवर्णज्ञानहोनेसे तत्तदर्थशाब्दबोधहोता है, तादृशज्ञानविशिष्टजातिविशेषही स्फोट है । वह जाति तत्तदर्थविषयकशाब्दबोधजनकतावच्छेदकसिद्धा है । जिस प्रकार तृष्णारणिमण्यादिजन्यतावच्छेदकद्वारा वल्लनिष्ठजातिविशेषकी सिद्धि होती है, उस प्रकार तत्तत् शाब्दबोधजनकतावच्छेदकद्वारा चरमवर्णज्ञाननिष्ठजातिविशेषकी स्फोटत्वसिद्धि है । स्फोटनमानेपर एव तत्तद्वर्णज्ञानजयशाब्दबोधस्वीकारकरनेसे सरोवरवाचकसरशब्दका प्रतिलोमसे रसपाठसे भी सरोवरबोधहोगा । नदीशब्दका भी प्रतिलोमसे तीनपाठसे भी नदीका भी बोधहोगा । संस्कारअर्थात् प्रत्येकवर्णज्ञानजयसंस्कार है । किन्तु प्रतिलोमसे उच्चारितवर्णसमूहअनुलोमसे उच्चारितवर्णसमूहका संस्कारयुक्त नहीं होते हैं, अतः अनुलोमप्रतिलोमद्वारा उच्चारितवर्णसमूहसे एक प्रकार शाब्दबोध नहीं होता है । उभयको एकमाननेपर दी-दीन-रस-सरशब्दका पृथक् शाब्दबाध नहीं होगा ॥५॥

आद्य—अर्थात् वर्णात्मकशब्दभी साधुताएव असाधुताभेदसे द्विविध है । यहा साधुत्वकिस प्रकार है ? यह प्रश्न होता है । साधुजा प्रयुक्त होनेसे साधु । स्तिगधत्वादिगुणविशिष्ट होनेसे, साधु, किंवा वेदवाक्यके अन्तर्गत होनेसे ही साधु, अथवा, प्रकृतिप्रत्ययव्युत्पादित होनेसे साधु हो सकता है ।

प्रथमकल्पको स्वीकारकरनेसे चण्डालादिप्रयुक्तसंस्कृतका असाधुत्वहोगा, द्वितीयकल्पमें ककशशब्दकी असाधुता होगी । तृतीयमें अस्मदादि कृतशब्दका एव चतुर्थमें—चत्रडित्यादिसज्ञाशब्दका असाधुत्व उपस्थित हो सकता है ।

अतएव व्याकरणनिष्पादितशब्दही साधुशब्द है । ऐसा हानेपर डित्यादिसज्ञाशब्दका भी यह 'डित्य' यह 'डित्य' इत्यादि स्थलमें विभक्ति उत्पत्ति हेतु साधुत्व सिद्ध हुआ । एव अन्तर्गुरु उच्चारित 'गावी' प्रभृतिशब्दका भी साधुत्व प्रतिपादित हुआ । तथापि अन्तर्गुरु प्रयुक्त 'गावी' प्रभृति

प्रकृति प्रत्यय व्युत्पादितत्व वा ? आद्ये चण्डालादप्रयुक्तस्य संस्कृतस्याप्यसाधुत्वापत्तेः, द्वितीये परुषसंस्कृतस्य, तृतीये ऽस्मदादिकृतसंस्कृतशब्द न मप्यसंघुत्वापातात्, चतुर्थे सज्ञाशब्दानामपि, तेन व्याकरणप्रणान्तत्वं साधुत्वमिति । तथासति द्वितीयादीनां सज्ञा शब्दानामपि द्वितीयोऽयं डाव यऽयमिति विभक्त्युत्पत्तिसाधुत्वम्, नतु गावी प्रभृतीनां भ्रान्त प्रणीतत्वात् । तथापि तद्यत् व्यवहारनिष्पत्तिस्तद्विज्ञानात् तत् स्मारितं गोशब्दादद्वारा, अज्ञानात्-अज्ञपरम्परा प्राप्तसंस्कारद्वारा । प्राकृतस्य तु साधुसमत्वात् साधुद्वयेन तत्तद् व्याकरणप्रणीतत्वाच्च साधुत्वम् ॥६॥

प्रत्ययावेऽपि द्वितीयोऽयं मत्यादौ सुविभक्तिसाहित्येन व्याकरणनिष्पन्नत्वमस्त्येव । नत्विति—यथा वच वचो बहु वचन देवदत्ता वचन्ताति प्रयागाऽसाधु नात्यन्तोवचे प्रयाग इति सूत्रान्, तथात्र कवल—गोशब्दात्तरापत्यायकप्रययन गावीति प्रयोगोऽप्यसाधु । अतो गावीति प्रयोगो भ्रान्त प्रणीत एव ।

नतु कथं भ्रातोक्त गावीपद प्रयोगादपि विशेषदर्शनामप्यथ—प्रत्ययो जायते ? तत्राह—तथापीति । तरसाधु पदरसाधु शब्द स्मारित साधु शब्दाद् विज्ञानां शब्दबाधः ? अज्ञानमविशेषदर्शनामज्ञपरम्परा प्राप्त-गावी शब्दादेव शब्दबाधः, नाटकादौ विशेषदर्शनां शौरसेनिकादौ प्राकृतशब्द साधुशब्द साधुसमत्वात्, साधुद्वयव साधुचरितत्वे तत्तत् प्राकृतलङ्केश्वरव्याकरणप्रणीतत्वे च प्राकृतशब्दस्य साधुत्वम् ॥६॥

शब्द के द्वारा जो व्यवहार निष्पत्ति होती है, उसका कारण—उस प्रकार शब्द के द्वारा विज्ञ व्यक्ति का 'गो' शब्द स्मरण होता है, एवं अज्ञ व्यक्ति गण- अज्ञ परम्परा प्राप्त उस प्रकार असाधु शब्द संस्कार द्वारा ही अर्थ बोध करते हैं । प्राकृतवर्गी साधु शब्द तुल्यता हेतु एवं साधु शब्द से उद्भावनाय नाना व्याकरण प्रणीतत्वं हेतु साधुत्व सिद्ध होता है ।

सुनतत्वं—स्निग्धत्वाद् गुण वि शष्ट आद्य-असाधु चाण्डालादि प्रयुक्त शब्द का । परुष संस्कृत-कठोर संस्कृत का सज्ञा शब्द चत्र-द्वितीयादि शब्दों का प्रकृति प्रत्यय के द्वारा अवयव का अर्थ बोध नहीं होगा । व्याकरण निष्पाद्य का ही साधुत्व है । अतएव द्वितीयादि शब्दों का प्रकृति प्रत्यय के द्वारा अवयव व्युत्पत्ति न होने पर भा द्वितीयाऽयं इस प्रकार सुविभक्ति साहित्य से व्याकरण निष्पन्नत्व है ही' नत्विति जिस प्रकार वचधातु के बहु वचन में 'देवदत्ता वचन्ताति' प्रयोग असाधु है, नहि वचिरन्ति पर प्रयुज्यन्ते' "नात्यन्तोवचे प्रयोग" इस प्रकार निषेधसूत्र है । उसी प्रकार कवल गो शब्द के उत्तर अपत्यार्थक प्रत्यय के द्वारा गावी प्रयोग भी असाधु है । अतएव "गावी" प्रयोग भ्रात प्रणीत है ।

भ्रातोक्त गावीपद प्रयोग से भी विशेषदर्शी का अर्थ बोध जो होता है—उस में असाधु पदक द्वारा साधु शब्द स्मारित साधु शब्द से विज्ञ व्यक्तियों का शब्द बोध होता है । नाटकादि में विशेषदर्शी व्यक्ति के पक्ष में शौरसेनी प्रभृति प्राकृत शब्द साधुशब्द हैं, कारण वह साधु शब्दसम है । साधुद्वयवत्वं से-अर्थात् साधुचरितत्वं होने के कारण—तत्तत् प्राकृत लङ्केश्वर व्याकरण प्रणीत होने के कारण प्राकृत शब्द का साधुत्व है ॥६॥

साधवश्च चतुर्विधा । जाति-क्रिया-गुण-द्रव्ये । 'गौ पाचक शुक्लो डित्थ' इति क्रमाज्जात्यादिभिश्चातुर्विध्यम् । चकाराज्जातिरेव पदाथ इति च मतम् । तथाहि गुड तण्डुलादि-पाक भेदेन पाचकोऽय पाचकोऽयमिति पाचकत्वमस्ति । एव चन्द्र-चन्दन-

जातीति—जात्यादि वाचकत्वेन साधवश्चतुर्विधा भवति । जात्यादिभिरिति- गौरिति साधु शब्द, गोत्वरूप जाति विशिष्ट यावद् गोरूप धर्मिवाचक इत्येको भेद । तथा पाचक इति साधु शब्द, पचन क्रियारूपो यो मनुष्यनिष्ठ धर्मस्तस्य वाचक इत्यप्येको भेद । एव शुक्ल इति साधु शब्द, शक्लरूपगुण विशेषो यो गवादि वृत्ति धर्मस्तस्य वाचक इत्यपरा भेद । तथा हि डित्थ इति साधु शब्द, डित्थ रूपक व्यक्ति मात्र वाचक । इत्येव क्रमेण साधु शब्दश्चतुर्विधा ज्ञेयः ।

ननु यमते जात्यावेव शक्तिः, न कदापि व्यक्तौ, तमते शाब्द बोधे व्यक्तिभानं तु 'जात्या व्यक्ति राक्षिप्यते' इति न्याय सिद्धाक्षेप बलादेव, तमते साधु शब्दे जातिमात्र वाचकत्वेन काल्पित एतदेवाह— चकारादिति । गुड तण्डुलादीनां गानापाक भेदेन पाचकोऽय पाचकोऽयमिति सवत्र पाचके पच धातो प्रयोगात् पाचकत्वमपि जाति विशेषः ।

साधु शब्द भी जाति, क्रिया, गुण एव द्रव्य भेद से चतुर्विध होते हैं । जिस प्रकार 'गौ' एक साधु शब्द है, वह गोस्वरूप जाति अर्थात् सामान्य धर्म विशिष्ट यावतीय गोरूप धर्मों का वाचक है, इस हेतु जाति भी एक भेद है । इस प्रकार 'पाचक' एक साधु शब्द है, वह पचन क्रियारूप मनुष्यनिष्ठ धर्म का वाचक है, अतएव क्रिया भी एक भेद है । शुक्ल एक साधु शब्द है, वह शुक्ल रूप गुण विशिष्ट यावतीय गवादिका वाचक है, एतज्जन्य गुण भी एक भेद है । एव 'डित्थ' एक साधु शब्द है, वह डित्थरूप एक व्यक्ति का वाचक है अतएव द्रव्य भी एक भेद है, इस प्रकार जात्यादि भेद से साधु शब्द चतुर्विध है, एव मूल श्लोक में 'च' का उल्लेख हेतु जाति ही एक मात्र पदाथ है । यह एक मत है । जिस प्रकार गुड तण्डुलादि विविध पाक भेद स्थल में तत्तत् पाक कर्ता के प्रति यह 'इस प्रकार सवत्र 'पच' साधु का प्रयोग हेतु पाचकत्व को जाति मानना चाहिये । इस प्रकार चन्द्र, चन्दन, कुड पुष्पादि में यह 'शुक्ल' है, इस प्रकार प्रयोग हेतु 'शुक्लत्व जाति है । बालक, वृद्ध, युवादि साधारण वस्तु के उच्चारित डित्थादि व्यक्ति में 'यह डित्थ' है, इस प्रकार प्रयोग हेतु डित्थादि भी जाति है ॥५॥

जातीति—जाति प्रभृति वाचक होने के कारण साधु शब्द भी चतुर्विध होते हैं । जात्यादि के द्वारा कथन का उदाहरण—यह है—'गौ' साधु शब्द है गोत्वरूप जाति विशिष्ट यावद् गोरूप धर्मिवाचक है, अतः यह एक भेद है, 'पाचक' साधु शब्द है, पचन क्रिया रूप जो मनुष्य निष्ठ धर्म है, उसका वाचक होने के कारण यह एक भेद है । 'शुक्ल' साधु शब्द है, शक्लरूप गुण विशेष जा गो प्रभृति में अवस्थित धर्म है, उसका वाचक हेतु—यह एक भेद है । 'डित्थ' साधु शब्द है, एक व्यक्ति वाचक है । इस रीति से साधु शब्द चतुर्विध होते हैं ।

जिस मत में जाति में ही शक्ति है, व्यक्ति में कदापि नहीं उस मत में शाब्द बोध में व्यक्ति का भान 'जात्या व्यक्ति राक्षिप्यते' जाति के द्वारा व्यक्ति का अनसंधान होता है, इस नियम से आक्षेप बल से होता है । उस मत में साधु शब्द जाति मात्र वाचकत्व रूप में एक विध ही है । गुड तण्डुलादि विविध पाक भेद से पाचक यह है पाचक यह है—इस प्रकार सवत्र पाचक में पच धातु का प्रयोग हन के कारण पाचकत्व

कुन्दादिषु अयं शुक्लोऽयं शुक्ल इति शुक्लत्वम् । बालवृद्धयुवाद्युदीरितडित्याद्यर्थेषु
डित्योऽयं डित्योऽयमिति डित्यादित्वमिति । ७॥

मुख्यो लाक्षणिकस्तथा । व्यञ्जकश्चेति ।

ते त्रेधा, ते शब्दा । मुख्यो वाचक, यस्तु सङ्केतमेश्वर घत्ते, स मुख्य । ऐश्वरमीश्वर

नन्वीश्वर कृतसङ्केत विशिष्टस्य शब्दस्य सवत्र जातौ शक्तिरस्तु, आधुनिक पुरुषकृतस्य डित्यादौ सङ्केतेन विशिष्ट शब्दस्य क मात्र वृत्तित्वेन डित्यत्वस्य जातित्वाभावात् कुत्र शक्ति वक्तव्या ? इत्यत आह बाल वृद्धेति । यथा पुत्रे पितृकृत सङ्केत विशिष्टस्य देवदत्त विष्णु दत्तादि शब्दस्य शक्तिर्वात्य पौगण्डादि नाना शरीर वृत्ति—देवदत्तत्व विष्णु दत्तत्वादि जातौ वक्तव्ये, तथा पुरुष कृत सङ्केताथ डित्यादावेकस्मिन्नेव वस्तुनि बाल वृद्धयुवादीनां डित्योऽयं मित्यनुवत प्रतीति बलात् डित्य वस्तु घटकीभूत—नानावयव वृत्ति डित्यत्वमपि जातिविशेष ।

यन्मते अवयवातिरिक्त—स्व त नावयविनोऽभावाद् घटत्वजातिर्नानावयववृत्तिरेव । तन्मतमालम्ब्य डित्यत्वमपि जातिरेवेति सव सन्ञजसम् ॥७॥

न वीश्वर कृत सङ्केतविशिष्टशब्दस्यैव मुख्यत्वे उक्तेऽस्मदादि कृत सङ्केत विशिष्टस्य डित्यादि शब्दस्येश्वर कृत सङ्केताभावान्न मुख्यत्वम्, शक्तेरभावेन शक्यसम्बन्धरूप लाक्षणिकत्वमपि न सम्भवनीत्यत आह—अस्मदादीति । द्रव्यत्वे डित्यादि—तत्तद् द्रव्य मात्र वाचकत्वे स्व स्वार्थ प्रत्योपचारिक

जाति विशेष है ।

ईश्वर कृत सङ्केत विशिष्ट शब्द की शक्ति सवत्र जाति में है ? किं तु आधुनिक पुरुष कृत डित्यादि सङ्केत होने के कारण विशिष्ट शब्द की एकमात्र वृत्ति होने के कारण, डित्यत्व का जातित्व नहीं हो सकता है, अतएव उक्त शब्द की शक्ति कहा माननी चाहिये ? उत्तर में कहते हैं—बाल वृद्धेति । जिस प्रकार पितृ कृत सङ्केत विशिष्ट देवदत्त विष्णु दत्तादि शब्द की शक्ति—वात्य—पौगण्डादि विविध शरीर वृत्ति देवदत्तत्व विष्णु दत्तत्वादि जाति में है, उसी प्रकार पुरुष कृत सङ्केताथ डित्यादि एक वस्तु में बालक वृद्ध युवक प्रभृति की डित्य यह है, यह डित्य है, इस प्रकार अनुगत प्रतीति के कारण डित्य वस्तु घटकीभूत विविध अवयव वृत्ति डित्यत्व भी जाति विशेष है । जिस मत में अवयव के अतिरिक्त स्वतंत्र अवयवी नहीं है,—अतः घटत्व जाति विविध अवयव वृत्ति ही है । उस मत को अवलम्बन करके डित्यत्व भी जाति है । इस से सामान्य पूरा समाधान हुआ है ॥७॥

उक्त त्रिविध शब्द भी मुख्य, लाक्षणिक एवं व्यञ्जक भेद से त्रिविध होते हैं, यहाँ मुख्य शब्द से वाचक की शब्द, ऐश्वरिक सङ्केत युक्त होता है, वही मुख्य है, ऐश्वरिक—अर्थात् ईश्वर कृत एवं अस्मदादि कृत सङ्केत युक्त जो होता है, उसकी डित्यादि रूप किसी द्रव्य मात्र वाचकता होने पर भी स्वाथ के प्रति औपचारिक मुख्यता कही जाती है । घटादि स्थल में ईश्वरेच्छा ही घटादित्व बोध कारक सङ्केत होता है । जिस प्रकार उत्तम वृद्ध का 'घट आनयन करो' इस प्रकार आदेश से मध्यम वृद्ध, कम्बुगीवादि व्यक्ति विशेष अर्थात् पदार्थ विशेष की एक स्थान से अय स्थान में ले जाने से समीपवर्ती बालक 'घट' शब्द के द्वारा ईदृशी व्यक्ति का वयन होता है, इस प्रकार सङ्केत बोध पूर्वक व्यक्ति में ही घट शब्द की शक्ति

कृत सङ्कोतम, अस्मदादि कृत सङ्कोतमपि यो धत्ते, तस्य द्रव्यत्वे स्वार्थं प्रति मुख्यता ।

सङ्कोत ईशेच्छा तत्र तत्त्वकृत् ”

तत्रघटादौ तत्त्वकृद् घटादित्व बोधकृत सङ्कोत स्यात् । तथा हि कश्चिदगृहीत सङ्कोतो बाल कदाचिदुत्तमवृद्धेन घटमानयेत्युक्ते मध्यम वृद्धे कम्बु ग्रीवादिमन्त व्यक्ति विशेष स्थानात् स्थानान्तर नयति सति अहो घट शब्देनेदृशो व्यक्तिरिति प्रथम व्यक्तावेव घट शब्द शक्तिरिति निपद्यते । पुनस्तेनैव पटमानयेत्युक्ते तद विजातीय व्यक्ति विशेष तथैव तस्मिन् नयति सति पुन सोऽपि घटादभिन्न पट, पटाद भिन्नो घट इति व्युत्पाद्यमान पुन रघटभिन्नो घट अपटभिन्न पट इत्येवोह द्वारेण निश्चिन्वन् पुनस्तेनैव घटान्तर पटान्तर उच्यमानयेत्युक्ते तस्मिन् घटपटयोगाकारतो विसदृशौ घटपटावानयति सति पुनरय सशेते -

मुख्यता, यथाथ मुख्य व्यवहारस्तु ईश्वर कृत सङ्कोत विशिष्ट शब्दस्येति बाध्यम् । तद्भिन्न भिन्नेति-घट भिन्न पटादि स्तद्भिन्नो घट एव, एतादृश रूपेण निवेशस्त अपोहद्वारा निर्धारणायमेव, नत्वासाधारण लक्षणे निवेशनाय तादृशरूपेण निवेशे प्रयोजनाभावाद् गौरवप्रसङ्गाच्च । तथाच तद वृत्तित्वे सति

है, प्रथमतः वह यह समझ लेता है । पुनर्वार उक्त उत्तम वृद्ध पटानयन हेतु आदेश करने पर मध्यम वृद्ध घट से विजातीय व्यक्ति विशेष को स्थानांतरित करने से बालक पट घट से भिन्न है, एव घट, पट से भिन्न है, इस प्रकार ज्ञान लाभ करता है, एव घट से भिन्न जो पदार्थ, उससे घट भिन्न है, पट से भिन्न जो पदार्थ, उससे पट पदार्थ भिन्न है । इस प्रकार अन्वय व्यक्तिरेक के द्वारा निश्चय भी करता है । अनंतर अपर एक घट एव पट आनयन की आज्ञा होने पर भी उस के अनुसार पूर्वानीत घट, पट से अकारणत किञ्चित् बलक्षण्य विशिष्ट अपर एक घट एव पट आनीत होने से उक्त बालक इस प्रकार संशय करता है—अहो घट, पट, शब्द का सङ्कोत विशेष,—विशेष व्यक्तिगत नहीं है, कारण, उक्त घट पट द्वय पूर्व घट एव पट से भिन्न है । अतएव घटादि पदार्थ में इस प्रकार किसी असाधारण धर्म है, कि—जिस से “यह घट है, यह घट है” इस प्रकार अनुगताकारावगाही ज्ञानोत्पन्न होता है । इस प्रकार निश्चय करके उस जाति में ही उसका सङ्कोत अवधारण करता है ।

यहां तदितर वस्तु से भिन्न जो वस्तु, उस वस्तु मात्र में विद्यमानत्व ही तद्गत असाधारणत्व है । जिस प्रकार—गो का गलकम्बलादिमत्त्व है । अतएव गलकम्बलादि गो भिन्न पदार्थ में अविद्यमान होकर गो मात्र में अवस्थान करता है, अतः वही गो का असाधारण धर्म है ।

ईश्वर कृत सङ्कोत विशिष्ट शब्द का ही मुख्यत्व होने पर अस्मदादि कृत सङ्कोत विशिष्ट इत्यादि शब्द का ईश्वर सङ्कोत न होने से मुख्यत्व नहीं होगा । शक्ति का अभाव होने से शक्य सम्बन्ध रूप लाक्षणिकत्व भी होना सम्भव नहीं होगा । समाधानार्थ कहते हैं—अस्मदादीति । द्रव्यत्वे इत्यादि तत्तद् द्रव्य मात्र वाचकत्व होने पर निज निज अर्थ के प्रति औपचारिक मुख्यता है । यथाथ मुख्य व्यवहार किन्तु, ईश्वर कृत सङ्कोत विशिष्ट शब्द का ही है । यह जानना होगा । तद्भिन्न भिन्नेति-घट भिन्न—पटादि—तद्भिन्न घट ही है । इस प्रकार कथन—अपोह के द्वारा निर्धारण हेतु हुआ है, किन्तु असाधारण

‘अहो घट पट शब्दौ न व्यक्ति विशेषविषयक सङ्केतौ, यत एतौ पूर्वघट पटतोभिन्नौ, तेन घटादिषु कश्चिदसाधारणो भविष्यति धम्म, यद् वशादय घटोऽयमपि घट इत्यनुगता-कारावगाहि ज्ञान जन्यते’ इति निश्चित्य जातावेव सङ्केतमवधारयति तद्भिन्न भिन्नाधिकरण मात्रवृत्तित्वमसाधारणत्वम्, यथा गो सास्नादि मत्त्वम् ॥८-६॥

योगरूढाश्च रूढाश्च यौगिकाश्चेति ते त्रिधा

ते शब्दा पुनस्त्रिविधा भवन्ति । योगरूढा

पङ्कजादयः । पङ्कजाज्जने ‘ङ’ प्रत्ययेन पङ्कजनि कर्त्रभिधायकेन योगेनापि पञ्चाथ एव प्रतिपाद्यते, नतु कुमुदाद्यर्थः, इति योगाथ पुरस्कारेणापि रूढ्यर्थ एवेति योगरूढ एव,— ईश्वर कृत सङ्केत महिम्ना श्रुति पञ्चस्यैव स्मृते । यदातु पङ्कज वत्समदौगत्यमित्यादि

तद्वतरावृत्तित्व तवसाधारणलक्षणमिति भावः । तत्र दृष्टान्त-यथेति । सास्नादि गलकम्बलादि गौ भिन्ने न वृत्तते, गवि वृत्तत च । अतो गोरसाधारण धम्म सास्नादि ॥८-६॥

योगरूढ इति । ननु पञ्चशब्दस्यैव पङ्कज शब्दस्यापि पञ्चत्व कथं शक्यतावच्छेदक नाक्तम् ? तत एव कुमुद शवालादि वारण सम्भवेदित्यत आह—पङ्कजेति । पञ्चत्वेन केवल पञ्चत्व रूपेण बाधो जायते, इति प्रामाणिकानामनुभववशात् पङ्कजनि कत्तत्वेन यौगिक शक्ति पञ्चत्वरूपेण रूढ शक्तिश्च स्वीकरणीयेति ज्ञेयम् । पञ्चस्यैव पङ्कजनि कत्तृ पञ्चस्यैव स्मृतः । यदेतत्, वत्समदौगत्य पङ्कज पङ्काज्जातमित्यत्र पङ्कज शब्दस्य पङ्क कृतत्वेन लक्षणा पञ्च एव शक्तिः । कस्म्यचिन्मते कस्मिन् कुशल इत्यत्र कुश लातीत्यवयव व्युत्पत्तिं विनव निपुणार्थं कुशल शब्दो लाक्षणिक स्तन्मतं दूषयति—कस्मिणीति । यदा तु आदित्य शब्दो ऽत्रापत्यायक ण्य प्रत्ययान्तस्तदा तु नादिते पुत्रसामा यस्य बोधः, अपितु द्वादशादित्यरूप सूर्यस्य बोधः,

लक्षण मे निवेश करने के निमित्त नहीं हुआ है । उस प्रकार निवेश करने का प्रयोजन नहीं है, निवेश करने पर गौर्व बोध होगा । असाधारण लक्षण यह है—‘तद् वृत्तित्वे सति तद्वतरा वृत्तित्वम्’ उस का दृष्टान्त,— सास्नादि गल कम्बलादि गा भिन्न मे नहीं रहते हैं गो मे ही रहते हैं, अत गो का असाधारण धम्म सास्नादि हैं ॥८-६॥

उक्त शब्द —योग रूढ रूढ एव यौगिक भेद से त्रिविध हैं । पङ्कजादि शब्द से—योगरूढ है । पङ्क शब्द पूर्व जन धातु के उत्तर ‘ङ’ प्रत्यय के द्वारा पङ्क से जनन रूप क्रिया का कत्तत्व बोध हेतु यौगिक शक्ति से पञ्चाथ प्रतिपादित होता है । अथच पङ्क जात कुमुद शवाल प्रभृति का ग्रहण निवारण हेतु योगाथ पूर्वक होने से भी रूढ्यर्थ प्रतिभासित होता है, अत यौगिक रूढार्थ मे ऐश्वरिक सङ्केत महिमा हेतु सत्त्वर पञ्च की स्मृति होनी है । पङ्कज वत्सम दौगत्य’ अर्थात् पञ्च की दुर्गात पङ्क से हुई है । इस प्रकार कहने से पङ्क जातत्व अर्थ में लक्षणा होगी । वस्तुतः पङ्कज शब्द की शक्ति, पञ्च में ही है । मण्डपादि शब्द रूढ हैं । जिस प्रकार पञ्चार्थ वाचक पङ्कज शब्द मे पङ्कजनि कत्तत्व विद्यमान है । उस प्रकार मण्डप अर्थात् गृह विशेष मे मण्डपान कत्तत्व नहीं है । अतएव योगाथ व्यतीत केवल गृह विशेष का बोध हो रहा है, अत वह रूढ है । ‘कस्मिन् कुशल’ कस्मिन् मे कुशल है । यहाँ कुशल शब्द लाक्षणिक नहीं है । कारण, उक्त शब्द, नानाथ बोधक है । कुशल शब्द से—क्षेम, पुण्य एव शिक्षित व्यक्ति का बोध होता है । किन्तु कोष

केनाप्युच्यते, तदा तत्र पङ्क कृतत्वेन लक्षणा, वस्तुतस्तु पञ्चे शक्ति । रूढा मण्डपादय । यथा पद्मे पङ्कजनि कर्तृत्व वत्तते, तथा मण्डपे गृह विशेषे मण्डपानकर्तृत्व नास्ति, तेन केवल गृह विशेषो योगार्थं विनाऽपि गम्यत इति रूढ एव । कम्मणि कुशल इत्यत्र कुशलशब्दो न लाक्षणिक स्तस्य नानार्थत्वात्, 'कुशल क्षेमे पुण्ये च शिक्षिते' इति शिक्षितो निपुण, अतो मुख्य एव । एव मण्डप शब्दो रूढत्वेन गृह विशेषे मुख्य । यदा तु मण्डप भोजयेत्युक्ति स्तदा शब्दान्तर साहचर्यान्मण्डपानकर्तरि लाक्षणिक । आदितेयादि शब्दा यौगिका । अदितेरपत्यानीति ढक् प्रत्ययेन केवल योगार्थ एव । यदा तु अपत्याथ प्रत्ययान्तरेण 'ण्य' प्रत्ययेन निरुक्ति स्तदा नानार्थत्वेऽप्यादित्य इति देव पर्याये पठितोऽपि देव विशेषे शक्तिमत्त्वात् प्रत्ययमाहिम्ना योगरूढ एवार्थ ।

‘आदित्या ऋभव’ इति देव सामा य पर्याये पठितोऽपि ।

ननु ‘प्रकृत्यर्थावित स्वाथ बोधकत्व प्रत्ययानाम्’ इति न्यायात् प्रकृत्यथ सहितस्यव प्रययाथस्य बोधो भवति, न तु स्वान ज्येष्ठत्याह— प्रकृतीति । मिलित्वा समु-अभि वि आ इत्याद्युप सर्ग मिलित्वस्य समभिव्याहार रूपाथ बोधका भवन्ति । ब्रुववर्दति । कृत्तद्धितौ प्रकृत्यथ परौ सवत्वेति सर्वेष प्रत्ययेषु योगेन योग शक्त्या मुख्य एव थ । ननु तेषा मध्ये उणादि प्रत्ययो हि ‘उणादयो बहुलम्’ इति सूत्रस्य बहुन् अर्थान् लातीति व्युत्पत्त्या यस्मिन्नर्थे विहितस्तदतिरिक्ताथमपि बोधयति ? तेनोणादि प्रत्ययो हि प्रायशो योगार्थं न प्रतिपादयति, अपि तु रूढाथमपीत्याह—उणादय इति । कर्तृ बोधक ङो प्रत्ययेन सिद्धस्य गा शब्दस्य प्रथमान्त पर घटितस्य ‘गौ शेते’ इति वाक्यस्य गमन कर्तुं शयन रूपार्थे बोधिते सति लक्षणाया प्रसङ्गात् अत औणादिक प्रत्यय घटित गो शब्दस्य न प्रत्यय घटितावयवार्थो विवक्षणीय’ अपि तु सास्नादि विशिष्ट एव रूढि । स च रूढचयश्च मुख्य एव, न लाक्षणिक ।

कार के मत मे शिक्षित अर्थात् निपुण अथ कुशल शब्द का मुख्य है । एव मण्डप शब्द, रूढत्व हेतु गृह विशेष मे मुख्य है । जहाँ ‘मण्डप को भोजन प्रदान करो’ कहा जाता है, वहाँ शब्दान्तर का साहचर्य हेतु मण्डपान कर्त्ता अथ मे मण्डप शब्द लाक्षणिक है । आदितेय प्रभृति शब्द—यौगिक हैं । कारण, अदिति अपत्य समूह इस अथ मे अदिति शब्द के उत्तर ‘क’ प्रत्यय के द्वारा वह केवल योगार्थ बोधक है । जहाँ ण्य प्रत्यय रूप अपत्याथ प्रत्ययान्तर के द्वारा उसका अथ होगा, वहा देव पर्याये में पठित होने के कारण, आदित्य शब्द, नानार्थ वाचक होने पर भी सूत्र्य रूप देव विशेष मे उसकी शक्तिमत्ता निबन्धन प्रत्यय माहिमा से उसको योगरूढ कहना पडेगा ।

स्वाथ-द्रव्य-लिङ्ग सख्या—कर्मादि स्वरूप प्रातिपदिकाथ पञ्चविध हैं । प्रकृति शक्ति प्रकृत्यथ परा है । तिङ शक्ति, सख्या कत्त कम्म भावान्वित वत्तमानादि काल पर है । उपसग समूह—का द्योतकत्व हेतु धात्वथ भेदक हैं । जिस प्रकार—सहार अभिहार, बिहार, आहार है, एव स अभि-वि आ-उपसग के एकत्र मिलन से समभिव्याहार होता है । उस प्रकार कृतप्रत्यय एव तद्धित प्रत्यय भी प्रकृत्यथ पर है । प्रत्येक के सम्बन्ध मे पृथक पृथक सूत्र निम्नित हुये हैं । यावतीथ यौगिक शक्ति से मुख्याथ प्रतीत

स्वार्थ-द्रव्य लिङ्ग-सख्या-कर्मत्मक पञ्चक प्रातिपदिकार्थ । प्रकृतिशक्ति प्रकृत्यर्थ परा । सुप् प्रत्ययशक्ति, सख्या कारकत्वोपरत्तप्रकृत्यर्थ परा । तिङ् शक्ति, सख्या कर्तृ कर्म भावोपरत्त वर्तमान काल परा । उपसर्ग-द्योतकाद्धात्वर्थ भेदका । यथा सहार, अभिहार, विहार, आहार, मिलित्वा समभिव्याहार । एव कृत्तद्धित प्रत्ययावपि पूर्ववत् । प्रत्येक सूत्रकरणात् सवत्र योगेन मुख्यएवार्थ ।

(पा० ३।३।१) 'उणादयो बहुलम्' इति बहुल ग्रहणात् प्रायशो न योगार्थ । तेन गच्छतीति (उणादि २२५) 'गमेडो' इति कृतेडो प्रत्यये 'गौ शेते' इत्यत्रापि मुख्याथ बाधे लक्षणा एव स्यात्, तेनोणादि प्रत्यये न योगार्थ, अपि तु रूढ एवार्थ । स च मुख्य एव न लाक्षणिक ।

मा अन्य पदार्थे शक्ति द्वेधा—तद् गुण सविज्ञान रूपाऽतद् गुण सविज्ञान रूपा च । कम्म धारयस्य शक्तिरभयपदाथप्रधाना, तत् पुरुषस्य शक्तिरुत्तर पदाथप्रधाना, अव्ययीभावस्य शक्तिरव्ययाश प्रधाना, नञ् तत् पुरुषस्य शक्ति नञ्थ प्रधाना, द्वन्द्व समासस्य शक्ति प्रत्येक पद प्रधाना । साहित्यस्य प्राधान्य यत्रवम्भूते समाहारे द्वन्द्वे एकत्व भवति, यथा धवश्चाश्वकणश्च धवश्चकण द्वौ दृक्ष विशेषौ । यदा तु साहित्याश्वकणस्य तत्तद् दृक्षस्य प्राधान्यम्, तदतरेतर द्वन्द्व समासे द्वित्व बहुत्वे भवत, धव खदिरौचित्यन परस्पर साहित्यस्य द्वित्व सख्यया द्विवचनम् । धवखदिरपलाश इत्यत्र परस्पर साहित्यस्य बहुत्वाद् बहुवचनम् । द्वन्द्व समासस्य साहित्ये शक्तिरिति हेतोः शाब्द बाधे साहित्यस्य भानम् । साहित्य मूलक इति—यत् साहित्यस्यैव द्वित्व प्रतीति नतु धव खदिरस्य वा । अत एकधवक खदिराभि प्रायेण धव खदिरौ पश्येत्यपि सङ्गच्छते ।

होता है ।

'उणादि प्रत्यय,—अनेकाथ का प्रक शक है । उणादयो बहुलम्' अर्थात् जिस अथ मे विहित होता है उस से अतिरिक्त अथ का बोध वह करता है । इस हेतु—उणादि प्रत्यय प्रायश योगार्थ प्रतिपादन न करके रूढार्थ का ही प्रतिपादन करता है । जो गमन करता है—इस अथ मे 'गम' धातु के उत्तर 'ड' प्रत्यय होता है । गमधातु के उत्तर 'ड' प्रत्यय के द्वारा 'गो' पद निष्पन्न होने से 'गो शयन किया है' यहा मुख्याथ की बाधा होने से लक्षणा होती है । अतएव औणादिक प्रत्ययस्थल मे योगार्थ प्रतीति न होकर रूढार्थ प्रतीति ही होता है । वह रूढार्थ ही मुख्य है लाक्षणिक नहीं है ।

समास शक्ति विविध हैं । बहुव्रीहि की शक्ति—अथ पदाथ मे है । वह शक्ति—द्विविध है, तद्गुण सविज्ञान एव अतद् गुण सविज्ञान । कम्म धारय की शक्ति उभय पद प्रधान है, तत् पुरुष की शक्ति—उत्तर पद प्रधान है अव्ययी भाव की शक्ति-अव्ययाश प्रधान है । नञ् तत् पुरुष—न अथ प्रधान है, द्वन्द्व का प्रत्येक पद प्रधान है । उस के मध्य मे साहित्य प्राधान्य रूप समाहार द्वन्द्व मे एकत्व होता है । जिस प्रकार—धवाश्वकण, जहा साहित्य का आश्रय स्वरूप तत्तद् वस्तु का प्राधान्य होता है,—उस प्रकार इतरेतर द्वन्द्व मे द्वित्व एव बहुत्व होता है, जिस प्रकार—धवखदिरौ । धव साहित्य विशिष्ट खदिर एव खदिर साहित्य विशिष्ट धव है, इस प्रकार परस्पर साहित्य स्थल मे भी उभय की प्राधान्य प्रतीति हेतु

समास शक्तिश्च विविधा । तथाहि बहुव्रीहेरन्य पदार्थे शक्ति, साच द्वेधा—तद् गुण सविज्ञान रूपा, तदितराच्च । उभयपदाथ प्रधाना कम्मधारयस्य, उत्तर पदार्थ प्रधाना तत्-पुरुषस्य । अव्ययाश प्रधानाऽव्ययीभावस्य, नञश्च प्रधाना नञ् -तत् पुरुषस्य, प्रत्येक पद प्रधाना द्वन्द्वस्य । तत्र साहित्य प्राधान्ये समाहारे एकत्वम्, यथा- धवाश्वकर्णम् । साहित्याभ्य प्राधान्ये इतरेतर योगे द्वित्व बहुत्वे धव स्वदिरावित्यत्र धवसाहित्यवान् खदिर, खदिर साहित्यवान् धव इति साहित्येऽपि द्वयो प्राधान्याद द्विवचनमेव । एव धवखदिरपलाशा । इत्यत्र बहुवचनमेव । साहित्य मूलके द्वित्वादौ विभक्ति न प्रत्येक द्वित्वादिक बोधयति । धव खदिरौ पश्येति क्रिया तु प्रत्येक सम्बध्यते । एकशेषेतु लक्षणैव—पितरावित्येकस्य पितृ द्वयान्वयाभावात् पितृमातरावेव लक्ष्येते, पितृशब्दस्य जनकाथमात्रस्मृते । वाचकोऽपि शब्द समास सद्भावे सति लाक्षणिको भवति । धीवर इति कवत्तवाचक शब्द, धियावर इति

पित शब्दस्य जनके शक्ति । माता पितृभय बोधे लक्षणा ।

तत्रोदाहरणमाह- एकशेष इति । माता च पिता चेत्येव द्वे द्वे कृते मातृ पितृभय बोधात् लक्षणात् एवेति बाध्यम् । वाचकोऽपीति । धीवर शब्द कवत्ते रूढ, धियावर इति व्युत्पत्त्या सुबुद्धि जन बोधे लक्षणा । ननु मुख्याथस्य बाधाभावे कथं लक्षणा सम्भवतीति चेत् रूढि शब्दस्य मुख्यार्थो रूढयथ एव । अवयव व्युत्पत्त्या अर्थान्तरस्तु न मुख्य, यथा, मण्डप शब्द । तथात्रापीति बोध्यम् ।

सिद्धा कोषादौ प्रसिद्धा, अमरे यथा वासुदेव शब्द । पूर्व पद परिवृत्ति सहा इति वाक्य घटकी भूत पूर्वपद परिवृत्ति पूव पद समानाथक शब्दान्तर सह ते । वसुदेवेति,—वसुदेवमानन्दयतीत्यत्र वसुदेव शब्द एव परि वृत्तिसह, नतु न दन शब्द, यतो वसुदेव पुत्र इत्युक्ते वसुदेवस्यानन्दजनक प्रतीति न भवति । एव वसुदेवस्य जन्मकाले भ वि भगवदवतार सूचक दु दुभिवाद्य देवाश्रकृ । अतस्तदर्थ बोधक आनक दु-दुभि शब्दो न परि वृत्तिसह, किन्तु सुत शब्द एव परि वृत्ति सह । तथा च शूर सुतपुत्र शब्द परि वृत्ति

द्विवचन ही होता है । इस प्रकार 'धव खदिर पलाशा' स्थल मे बहु वचन है । साहित्य की प्रतीति हेतु विभक्ति साहित्य का अवयवीभूत प्रत्येक पदाथ का द्वित्वादिक बोध नहीं होता है । कि तु 'धवखदिर दशन करो' यहा दशनादि क्रिया प्रत्येक के सहित अन्वित होती है । एकशेष स्थल मे लक्षणा ही स्वीकार करना पडेगा । 'पितरौ' यहा पितृ शब्द—जनक मात्र वाचक होने के कारण एक व्यक्ति का पितृ द्वय के सहित अवयव न हाने के कारण, पिता एव माता—उभय ही लक्ष्य है । वाचनिक शब्द भी समास होने पर लाक्षणिक होता है । धीवर' कवत्त वाचक ह । किन्तु धी वर बुद्धि से श्रेष्ठ—इस प्रकार तृतीया तत् पुरुष समास के द्वारा जहा सुबुद्धि पुरुष प्रति पादित होता है, वहा लक्षणा होती है । कारण, रूढि शब्द रूढयथ ही मुख्याथ है अर्थात्तर समूह मुख्य नहीं हैं । इस प्रकार स्थलान्तर मे जानना आवश्यक है ।

यौगिक शब्द—सिद्ध एव साध्य भेद से द्विविध है । वासुदेवादि शब्द सिद्ध है । वक्ता के इच्छानुसार रचित शब्द साध्य है । जिस प्रकार आनक दु दुभि प्रभृति । उक्त समूह के मध्य मे कतिपय शब्द—पूव पद परिवृत्ति सह है, परिवृत्ति- अर्थात् उक्त शब्द का समानाथक शब्द तर को जो रहन करता है, उसे

तृतीया तत् पुरुष समासेन सुबुद्धि प्रति पाद्यते । तत्र तु लक्षणं च । एव सर्वत्र लक्षणा बोद्धव्या, विडमात्रमुदाहृतम् ।

यौगिकास्तु शब्दा सिद्धा साध्याश्च । सिद्धास्तु वासुदेवादयः । साध्या वस्तुस्वेच्छा क्लृप्ता आनकदुन्दुभि नन्दनादयः । तेच पूर्वपदपरिवृत्ति सहा, उत्तर पद परिवृत्ति सहा, उभयपद परिवृत्ति सहाश्च । वसु देव नन्दन इति पूव पदस्य परिवृत्ति, आनकदुन्दुभिसुत इति पर पदस्य, शूर सुत पुत्र इत्युभयपदस्य । एवमुन्नेयम् । क्वाचिदुभय पदपरिवृत्ति, पत्ररथ गरुत्मान् गोसख्य इत्यादि ॥१०॥

मुख्यो लाक्षणिकोव्यञ्जक इति ये त्रिविधा पूर्वोक्तास्ते पुनरपि लक्ष्यविषयमाणाद् वृत्तित्रयाद्धेतोरिह प्रस्तूयन्ते,—

सह, पुत्र शब्दोऽपि परिवृत्ति सह । ननु कस्यचिच्छब्दस्य परिवृत्तिवत्तते, कस्यचिन्नेत्यत्र किं प्रमणमिति चेत्तत्र शब्द शक्ति—स्वभावात् प्रामाणिकानामनुभव एव प्रमाणमिति बोध्यम् । पत्ररथ शब्द एव पक्षिवाची, नतु वलरथ, नापि पत्ररथ इतः पक्षिवाची । गरुत्मान् शब्द एव भण्डवाची, नतु पक्षवान्, नापि अस्त्यर्थक लकारादि प्रत्ययान्तो गरुत्मादि शब्द । तथा गो सख्य शब्द एव गोपवाची, नतु धेनु सख्य, नापि गो सख्यान ॥१०॥

यद् वस्तु सहज प्रतीयते, तत्र तस्मिन् तस्य शब्दस्य या वृत्ति, सा अभिधा । व्यक्तौ चेदिति तत्तद् व्यक्तिमात्र एव स्वीकारे व्यक्ति भेदे अनन्तशक्ति-स्वीकारेण गौरवात् । सन्निकृष्ट तत्तद् गोव्यक्तौ शक्ति ज्ञानवत् पुरुषस्य काश्या गौरस्तीति वाक्यादसन्निकृष्ट काशीस्थ तत्तद् विषयक शब्द बोधानुपपत्तेश्च,—

परिवृत्ति सह शब्द कहते हैं, जो वसुदेव को जानावत करते हैं, उनका नाम- वसुदेव नन्दन । यहाँ पूव पद परिवृत्ति सह है, कारण, वसुदेव पुत्रादि शब्द प्रयोग करने से उक्त अर्थ का बोध कभी भी नहीं होगा । एव वसुदेव के जन्म काल में देवगण-भगवान् के भावी अवतार सूचक आनक एव दुन्दुभि वाद्य किये थे । आनक दुन्दुभि शब्द इस अर्थ में व्युत्पन्न हुआ है । अतएव आनक दुन्दुभि शब्द पूर्व पद परिवृत्ति के द्वारा उक्तार्थ का बोध कराने में असमर्थ है । अथच सुत शब्द का पारवर्त्तन से उक्तार्थ की बाधा नहीं होता है । अतः वह उत्तर पद परिवृत्ति सह है । 'शूरसुतपुत्र' यहाँ उभय पद-परिवृत्ति सह हैं । इस रीति से अगान्य पद को जानना होगा । कहीं पर उभय पद ही अपरिवृत्ति सह होते हैं । जिस प्रकार—पक्षिवाचक पत्ररथ शब्द है 'वलरथ वा पत्ररथनन्दन' इस रीति से उभय पद के किसी का परिवर्त्तन करने से उक्तार्थ बोध नहीं होगा । इस प्रकार गरुत्मान्, गोसख्य प्रभृति को जानना वक्तव्य है ॥१०॥

मुख्य, लाक्षणिक एव व्यञ्जक भेद से जो त्रिविध शब्द पूर्व में वर्णित हुये हैं, उन सब की वृत्ति त्रय का लक्षण करना आवश्यक है अतः पुनर्वार यहाँ उन सब का उल्लेख करते हैं ।

वृत्तित्रय हेतु उक्त शब्द समूह त्रिविध होते हैं । वृत्तित्रयका नाम—अभिधा, लक्षणा, एव व्यञ्जना तन्मध्ये अभिधा ही शक्ति है ।

जिस शब्द का उच्चारण मात्र से सहज से जिनका बोध होता है, उस विषय में उस शब्द को जो

वृत्तित्रयात् पुनस्त्रेधा,

ते शब्दा इति गम्यम् ।

वृत्तयस्त्वभिधादय ॥

वृत्तित्रयन्तु-अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जनेति, अभिधव शक्ति ।

यस्योच्चारण मात्रेण सहज यत् प्रतीयते ।

तस्य तत्र तु या वृत्ति साभिधा ॥

यथा गो शब्दस्य सास्नादिमति प्राणिविशेषे वृत्ति । सा तु न व्यक्तौ अपितु जातौ । व्यक्तौ चेत्तहि गो विशेष एव प्रतिपाद्यते, न तु गो मात्रम् । जातौ चेत्तहि व्यवहारानुपपत्ति, अतो ज्यात्याक्षिप्त-व्यक्तावेव, न तु तत्र तत्र लक्षणा, -आक्षेपलभ्यत्वात्, अविनाभावो ह्याक्षेप ॥११-१२-१३॥

तत्र शक्ति ज्ञानाभावेन पद जन्य पदार्थोपस्थितेरभावात् । एष दोषस्तु सामान्य लक्षणाया प्रत्यासत्तित्वानङ्गीकार पक्षे एव बोध्य ।

ननु जातौ शक्ति स्वीकारे व्यक्तिज्ञानाभावेन कथं तत्तद् व्यक्तिविषयक व्यवहार सिद्धयतीत्याह- तर्हीति । अतो जात्याक्षिप्तव्यक्तावेव व्यवहार इत्यर्थः । जातौ शक्तिवादिना मते व्यक्तिभानार्थं व्यक्तौ लक्षणा न स्वीकरणीया, व्यक्तिभानमाक्षेपादेव । अविनाभावो व्याप्तिः । तथा च व्यक्तिभानं विना जातिभानमनुपपन्नम्, अतो यत्र यत् जातिभानं तत्र तत्र व्यक्तिभानमावश्यकमेवेति व्याप्तिज्ञानादेव शाब्द बोधे व्यक्तिभानमिति ॥११-१२-१३॥

वृत्ति है, उस का अभिधा कहते हैं ।

जिस प्रकार गो शब्द की वृत्ति,—गल कम्बल विशिष्ट पाणि विशय मे है । उक्त वृत्ति,—व्यक्ति निष्ठ नहीं है, जाति निष्ठ है । व्यक्ति मे वृत्ति स्वीकार करने से गो विशय हा प्रतिपन्न होता है । गो साधारण प्रतिपन्न नहीं होता है । एव जाति मे शक्ति स्वीकार करने से भी व्यक्ति ज्ञान के अभाव से तत्तत् व्यक्ति विषयक व्यवहार भी नहीं होगा । अतएव जाति के द्वारा व्यक्ति आक्षिप्त होता है । एव उस से ही व्यवहार सिद्ध होता है । यहाँ व्यक्ति,—आक्षेप सभ्य होने के कारण लक्षणा करना नहीं पड़ेगा । कारण व्यक्ति के सहित जाति का जो अविनाभाव सम्बन्ध है—वही आक्षेप है । अर्थात् व्यक्तिभान व्यतीत जाति भान अनुपपन्न होने के कारण, जहाँ जहाँ जाति भान हागा । वहाँ वहाँ व्यक्ति भान होना आवश्यक है ॥११ १२ १३॥

जिस वस्तु का बोध सहज से होता है, उस मे उस शब्दकी जो वृत्ति है, वह अभिधा है । तत्तद् व्यक्ति मात्र मे उक्त वृत्ति स्वीकार करने से व्यक्ति भेद से अनन्त शक्ति स्वीकार करनी पड़ेगी, इससे गौरव बोध होगा । सन्निकृष्ट तत्तद् गो व्यक्ति मे शक्ति ज्ञानवान् व्यक्ति की 'काशी मे गो है' इस वाक्य से असन्निकृष्ट क शीस्थ तत्तद् विषयक शाब्द बोध नहीं होगा । उसमे शक्ति ज्ञानाभाव हेतु पद जन्य पदार्थोपस्थिति नहीं

लक्षणा पुनः ॥

मुख्याथ—बाधे शक्यस्य सम्बन्धे याऽन्यधीभवेत् ।

‘गङ्गाया घोष’ इत्याशौक्तौ कश्चित् परामृशति—गङ्गाया घोषान्वयाभावः द घोषशब्दोऽत्र धन्यथ नत्वाभीरयत्यथ । ततः प्रतवसतीति श्रुते गङ्गा शब्दो वा स्वसम्बन्धि-तीर-मभिधत्ते, घोष शब्दो वा स्वसम्बन्धिनः प्रतिविम्बमभिधत्ते । उभयोरेव लक्षणिकं सम्भाव्यते । तदत्र नेयं रूढि लक्षणा, अपि तु प्रयोजनवती लक्षणैव । यदयमश्रान्तो वक्ता, तत् प्रयोजनमेव विचार्यम् । यदि गङ्गा शब्दस्तट लक्षयति, तदा तस्य शतय पावनत्वादिकमेव

मुख्याथस्य बाधे जान य शक्यस्य वाच्यस्य सम्बन्धः स्तस्मिन् सति शक्य सम्बन्धः जाने जाते सतीत्यर्थः । या अन्य पदस्य विषयक धर्मोभवेत् तादृश धी जनक शक्य सम्बन्धो लक्षणेति पर्यवसिताथ, अधिकञ्चेति । गङ्गापदस्य लक्षणापेक्षया घोषपदस्य लक्षणाया गङ्गायाः सच्छ्रुत्व प्रतीतिरधिका, अतोऽधिक प्रयोजनाभावात् घोषपदस्यैव लक्षणोचिता । एतन्मतमपि दूषयत—पुनरिति । तमानय’ इत्युक्तं तत् पदे घोष पदाथस्य प्रति विम्ब बोधस्वीकारे तस्यानयनसम्भवम् । अतो गङ्गापदस्यैव तीरे लक्षणा वक्तव्या घोष पदस्याभीरयत्या शक्तिरेव अतस्तदान्वयः सङ्गच्छत इति निश्चिन्वन् गङ्गापदस्य समभिव्याहारं जिना केवल घोष प्रति-सति, तमानयत्युक्ते मुख्याथस्य बाधाभावे न लक्षणावकाशः, किं तु गङ्गा पद प्रयोगादेव मुख्याथ बाधः । अतो गङ्गापद एव लक्षयति श्रुत्पद्यते । इयं लक्षणा जहत् स्वार्था, जहत् त्यजन् स्वार्थो यस्या तथा भूतापि गङ्गारूप स्वाथस्य त्याग कुवत्यपीत्यर्थः । शक्य सम्बन्धः

है । यह बाध,—सामान्य लक्षणा को प्रत्यासत्ति न मानने से होगा । अतः जाति में शक्ति मानना आवश्यक है । किन्तु जाति में शक्ति स्वीकार करने पर व्यक्तिज्ञान के अभाव हेतु कैसे तत्तद् विषयक व्यवहार होगा ? उत्तर में कहते हैं—तर्हीति । जाति के द्वारा आक्षिप्त व्यक्ति में व्यवहार होगा । जाति में शक्ति मानने के पक्ष में व्यक्तिमानाथ व्यक्ति में लक्षणा नहीं करनी पड़ेगी । व्यक्ति भान आक्षेप से ही होता है । अविनाभाव व्याप्ति का ही नाम है । अतएव व्यक्तिभान के बिना जाति भान होगा ही नहीं, अतः जहाँ जहाँ जातिभान हाता है, वहाँ वहाँ व्यक्तिभान आवश्यक है । इस रीति से व्याप्ति ज्ञान से ही शब्द बोध में व्यक्ति भान होता है ॥११ १२ १३॥

मुख्याथ की बाधा होने से जिससे शक्य (वाच्य) सम्बन्ध विशिष्ट अन्य पदाथ विषयिणी प्रतीति होती है, उस को लक्षणा कहते हैं । लक्षणा का उदाहरण—गङ्गा में घोष निवास करता है’ यह एक आप्त वाक्य है । इस सम्बन्ध में कतिपय व्यक्ति इस प्रकार परामृश करते हैं—गङ्गा पदाथ के सहित घोष पदार्थ का अवयव असम्भव होने के कारण यहाँ घोष शब्द ध्वनि अथवा वाचक है आभीर पल्ली अथवा वाचक नहीं है । तत् पश्चात् ‘निवास करता है’ इस प्रकार प्रयोग होने से गङ्गा शब्द स्वसम्बन्धी तीरका प्रतिपादन करे, अथवा घोष शब्द-स्वसम्बन्धी प्रतिविम्ब का बाधोत्पन्न करे, उभय शब्द का ही लाक्षणिकत्व सम्भव है । यहाँ यह लक्षणा—रूढि लक्षणा नहीं है । यह प्रयोजन लक्षणा है । कारण—इस वाक्य का वक्ता भ्रांति हीन है, अतएव उस प्रकार वचन का प्रयोजन वचा है । यहाँ वही विचार्य है । यदि गङ्गा शब्द से तट लक्षित है, तब उस का शीतत्व पावनादित्व ही प्रयोजन है । अथवा यदि घ घ

मेव प्रयोजनम् । यदि वा घोष-शब्द स्व प्रतिविम्ब लक्षयति, तदापि घोषस्य तत्तीर नकस्यातिशय प्रतिपादनेन तदेव तीरगत शैत्य-पावनादित्वम्, अधिकश्च गङ्गाजलस्य स्वच्छत्वम् । तेनाधिक प्रयोजन लाभे घोष शब्द एव लाक्षणिक इति परामर्शान्तर पुनस्तमानयेति श्रुते गङ्गा शब्द एव लाक्षणिक न घोष शब्द इति निश्चिन्वन्, घोष प्रति

रूप लक्षणा घटकीभूत स्वसम्बन्ध मात्रेण य स्वस्याविनाशो व्याप्तिः, गङ्गा सम्बन्ध ज्ञानस्यावश्यकता रूपा तस्या सम्पादयित्री । कुतोऽस्त्रविशेषः, तद्विशिष्ट पुरुषस्य प्रवेश तात्पर्यस्थले केवल पुरुषे कुतः पदस्य न लक्षणा, किं तु कुतः विशिष्ट पुरुष एव । 'शोणो रक्त गुण विशिष्टो धावति' इत्यत्र गुण वचनं य शोण शब्दस्य गुण विशिष्टे लक्षणति सवत्र प्रसिद्धिः ।

कम्यचिन्मते लक्षणा विना 'गुण वचना मत्तुपो लुक्' इत्यनुशासनेन शोण शब्दोत्तर मत्तुव लोपान्मुख्य एवाथ ।

ननु छत्रसहितानां छत्र रहितानाञ्चानेक पुरुषाणां गमन स्थले छत्रिणो गच्छन्तीति प्रयाग इच्छन् रहित-छत्र सहित पुरुष समूहे लाक्षणिक इत्याह सर्वेषामिति । छत्र रहितानां सर्वेषां छत्रित्वेना वयाभावान् मुख्याथस्य बाध अतोऽत्र छत्र्युत्पद्युभयत्र छत्रिपदस्य लक्षणा, तेनात्राप्यजहत् स्वार्था लक्षणा, बोद्धव्याः ।

शब्द से उसका निज प्रतिविम्ब लक्षित होता है, ऐसा होने पर भी घोष का, उक्त तीरका अत्यन्त सामीप्य प्रतिपादन के द्वारा तीर मत उक्त शैत्य पावनत्वादि एव तदतिरिक्त गङ्गाजल का स्वच्छत्व भी उक्त स्थल में प्रयोजन है—यह समझना होगा । इस प्रकार जब अधिक प्रयोजन लाभ होता है, तब घोष शब्द ही यहा लाक्षणिक है । इस प्रकार परामर्श के पश्चात् यदि उस घोष को ले आओ' इस प्रकार प्रयोग इष्ट होता है । ऐसा होने पर प्रतिविम्ब का आनयन असम्भव हेतु निश्चय होता है कि—यहा गङ्गा शब्द ही लाक्षणिक है, घोष शब्द नहीं । घोष निवास कर रहा है, उस को ले आओ, इस प्रकार अन्वय बोध नहीं होता है । अतएव वाक्य में लक्षणा नहीं है, किन्तु 'गङ्गा में घोष निवास कर रहा है'—इस प्रकार प्रयोग स्थल में मुख्याथ बाध हेतु गङ्गा शब्द से उस के तीर में लक्षणा करना होगा । यह लक्षणा, स्वाथ को परित्याग करके जहत् स्वार्था नाम से अभिहित होता है । किन्तु वह गङ्गादि रूप स्वाथ को परित्याग करने पर भी शक्य (वाच्य) सम्बन्ध रूप जो गङ्गादि सम्बन्ध है, उस से निज अविनाभाव व्याप्ति है, अर्थात् गङ्गादि सम्बन्ध ज्ञान की आवश्यकता प्रतिपादित होती है ।

कुत समूह प्रवेश कर रहे हैं —यहा कुत नामक अस्त्र विशिष्ट पुरुष समूह का प्रवेश रूप तात्पर्य हेतु कुतः पद की लक्षणा केवल पुरुष में नहीं है, किन्तु कुतः विशिष्ट पुरुष में लक्षणा है, इस हेतु उसको अजहत् स्वार्था कहते हैं । शोण अर्थात् रक्त गुण विशिष्ट धावित हो रहा है, यहा लक्षणा स्वीकार न करके "क्वचित् गुण वाचक शब्द के उत्तर विहित मत्तुप प्रत्यय का लोप होता है" इस अनुशासन के अनुसार लुप्तमत्तुप के द्वारा ही मुख्याथ अभिहित होता है । यह मत—कतिपय व्यक्ति का है । 'छत्री गमन कर रहा है' यहा छत्र के सहित एव छत्र रहित यावतीय पुरुष के सहित छत्रित्व रूप का अन्वय न होने के कारण ईदृश लक्षणा को समूहार्था लक्षणा कहते हैं ।

'रथोगच्छति' 'रथ गमन कर रहा है'—यहा जहदजहत् स्वाथ लक्षणा है । कारण, निज आकषक

असति तमानय' इत्युक्ते नान्वयबाध स्तेन वाक्ये न लक्षणा अपितु गङ्गा शब्द एवेति व्युत्पाद्यते । इयं तु लक्षणा जहत् स्वार्थापि स्वसम्बन्ध मात्रेण स्वाविनाभाव प्रतिपादयित्री ।

‘कुन्ता प्रविशन्ति’ इत्यादावजहत् स्वार्था, कुन्तधारित्वेन कु त सहित प्रवेशात् । ‘शोणो धावति’ इत्यत्र न लक्षणा, (पतञ्जलि वार्तिके) ‘क्वचिद् गुण वचनान्मतुपोलुगिष्ट’ इति

ननु रथा गच्छति’ इत्यादौ गमनानुकूल यत्नवत्त्वं रूपस्य गमन कर्त्तृत्वस्य रथेऽचेतनत्वेन बाधितत्वात् कथं शाब्द बोध ? न च रथ पदस्य रथ प्रेरक पुरुष लक्षणा स्वीकर्त्तव्या । तथा सति पुरुषस्य सचेतनत्वेन तस्मिन् गमन कर्त्तृत्वं न बाधितमिति वाच्यम् क्वचिद् पुरुषो गच्छति यत्नवत्त्वा रथस्य गमन तात्पर्येण रथा गच्छतीति वक्तुं पुरुषस्य विवक्षितार्थस्य रथ निष्ठा बाधित गमनस्यासिद्धे । तस्मादेव वाच्यम्—यथा रथ पदस्य पुरुषे लक्षणा, तथा गमन तोरपि रथ निष्ठ गमन विशेषे लक्षणा विवक्षणीया । तथा च रथ निष्ठ गमनानुकूलयत्नवान् पुरुष इत्याकारकः । शाब्दबोधसिद्धः । एव सति लक्षणया रथ वृत्तित्वावच्छिन्न गमनत्वरूप धर्म विशेषस्य शाब्द बोधे भानेति गमधातो शक्यतावच्छेदकस्य निरवच्छिन्न गमनत्वनातिरूप स्वाथस्य तादृश शाब्दबोधे भाने । जहत् स्वार्था एव गम धात्वर्थस्य गमन विशेष भानेनाजहत् स्वार्था च । तस्मादेकैव लक्षणा जहदजहत् स्वार्था भवतीति कस्यचिदेक देशिनो

पुरुष मे रथ का गमन सिद्ध होने मे पुरुष मे रथ पद का शक्य सम्बन्ध हेतु रथ कर्त्तृक गमन की असम्भावना निबध्न तदर्थे वह जहत् स्वार्था है, एव गमनाश मे अजहत् स्वार्था है । यह मत सबथा विचार सह न होने के कारण—आख्यात की शक्ति-यत्नमे है, अचेतन रथादि मे वह सम्भव नहीं है । अतएव ईदृश स्थल मे प्रेरक पुरुष क सहित रथ की लक्षणा गमन क्रियानुकूल सयोग रूप व्यापार मे है ।

कतिपय व्यक्ति कहते हैं—यह लाक्षणिक प्रयोग नहीं है । कारण—आख्यात का अनुकूल व्यापार प्रधानता प्रयुक्त चेतन अचेतन, उभयत्र ही यत्न एव सयोग रूप धात्वर्थानुकूल व्यापार की विद्यमानता हेतु आख्यात का प्रयोग मुख्य है । अर्थात् यत्न के समान व्यापार मे भी आख्यात की शक्ति की विद्यमानता हेतु सचेतन कर्त्ता का व्यापार स्थल मे व्यापारत्वरूप मे ही यत्न का बोध होगा, एव अचेतन कर्त्तृक स्थल मे व्यापारत्वरूप मे ही यत्न का बोध होगा, एव अचेतन कर्त्तृक स्थल मे व्यापारत्वरूप मे सयोगादिका बोध होगा ।

मञ्च समूह उच्च शब्द कर रहे हैं—यहां अचेतन मञ्च के पक्षमे उच्च शब्द करना असम्भव है, अत मञ्चस्थ पुरुष का प्रत्यायन हेतु स्वसम्बन्ध मात्र मे वह जहत् स्वार्था है, सतरा उस को प्रयोजन वती वा रुढि लक्षणा नहीं कहते हैं । ॥१४-१५॥

मुख्यार्थ की बाधा होने पर वाच्य का सम्बन्ध बोध होने पर अन्य पदार्थ विषयिणी जो बुद्धि होती है—तादृश बुद्धि जनक शक्य सम्बन्ध लक्षण है । यह सारांश है । अधिक उच्येति । गङ्गा पदकी लक्षणा की अपेक्षा, घोष पद की लक्षणा से गङ्गा मे स्वच्छत्व प्रतीति अधिक होती है । अत अधिक प्रयोजन लाभ हेतु घोष पद की लक्षणा करना ही उचित है । इस मत में दाक्ष प्रदर्शन करते हैं—पुनरिति । ‘तमानय’ इस प्रकार कहने से तत् पद के द्वारा घोष पदार्थ का प्रतिबिम्ब बोध स्वीकार करने पर उसका आनयन असम्भव होगा । अत गङ्गा पद की तीर मे लक्षणा करना आवश्यक है । घोष पद की शक्ति, अभीर

लुप्तेनापि मनुष्या मुख्यार्थ एवाभिधीयते । 'छत्रिणो गच्छन्ति' इति समूहार्थे लक्षणा, सर्वेषां छत्रित्वेनावयवाभावात् ।

'रथो गच्छति' इत्यत्र जहदजहत् स्वार्था, स्वाकषक गमनेन शक्यसम्बन्धात् स्व कर्तृक गमनाभावादशतो जहत्स्वार्था गमनाशेनाजहत्स्वार्था । केचिदाख्यातस्य प्रयत्न वाचक

मतमाश्रित्याह—रथोगच्छतीति । स्वस्य रथस्याकषको य पुरुष स्तस्माद्रथस्य गमनेन पुरुषे रथपदस्य शक्य सम्बन्ध रूप लक्षणा सम्भवादित्यर्थ । स्वकर्तृ केति रथकर्तृक गमनासम्भवादन्वयसम्भवाद् अन्वयानुपपत्ति रूप लक्षणा वीजमपि दर्शितम् । अशत इति—गमधातोर्ऽपि निरवच्छिन्न गमनत्व जातिरूप स्वार्थस्य शाब्द बोधेऽभावेन तदशे जहत् स्वार्था लक्षणा, गमनाशेनेति गमधात्वर्थस्य गमन विशेषस्य भावेन तदशे अजहत् स्वार्था च । एत मत नात्य तद्विचार सहमतो मता तर माह—केचिदिति । आख्यातस्य यत्ने शक्तिरतोऽचेतने रथानौ यत्नाभवात् व्यापार रूपार्थे लक्षणा पठन्ति । व्यापारादत्र स्वप्रेरक पुरुषेण सह रथ गमन क्रियानुकूल संयोग,—तथाच गमनानुकूलव्यापाराध्योरथ इत्याकारको बोध सिद्ध इति भावः ।

कस्यचि मते रथो गच्छतीत्यत्र लक्षणव, नास्ति, कि तु मुख्य एवाय प्रयोग । तन्मतमुप यस्यति केचिदिति । आख्यातस्य न यत्न मात्रे शक्ति, कि तु व्यापारत्व रूपेण व्यापारे शक्ति । व्यापारत्व रूप

पट्टी मे है । अतः उसका आनयन सङ्गत है । इस प्रकार निश्चय कर—गङ्गा पद के सहित पाठ न होने पर केवल 'घोष प्रति वसति'—'तमानय' कहने पर मुख्याय का बाधक न होने पर लक्षणा नहीं होगी । किन्तु गङ्गा पद प्रयोग से ही मुख्याय की बाधा होगी । अतएव गङ्गा पद मे ही लक्षणा समीचीन है । यह लक्षणा जहत् स्वार्था है जहत् त्यजन् स्वार्थो यस्या तथा भूतापि गङ्गारूप स्वाथस्य त्याग कुवत्यपीत्यर्थः । गङ्गा रूप अथ को त्याग करने के कारण—जहत् स्वार्था है । शक्य सम्बन्ध रूप लक्षणा के घटकीभूत स्व सम्बन्ध मात्र से जो निज अविनाभाव है । वह व्याप्ति है । गङ्गा सम्बन्ध ज्ञान की आवश्यकता रूप उसकी सम्प्राप्तिही है । कुत—अस्त्र विशेष है, तद् विशिष्ट पुरुष का प्रवेश तात्पर्य स्थल मे केवल पुरुष मे कुन्त पद की लक्षणा नहीं है । कि तु कुन्त विशिष्ट पुरुष मे ही लक्षणा है । शोण रक्त गुण है, तद् विशिष्ट धावित होता है । यहाँ गुण वाचक शोण शब्द का गुण विशिष्ट मे लक्षणा सवत्र प्रसिद्ध है । किसी के मत मे लक्षणा क विना ही 'गुण वचन के उत्तर मनुष्य प्रत्यय लोप होता है' इस प्रकार नियम से शोण शब्द के उत्तर मनुष्य प्रत्यय लोप होने के कारण मुख्य अर्थ ही है ।

छत्र सहित एव छत्र रहित अनेक व्यक्ति के गमन स्थल मे छत्री सब जा रहे हैं, प्रयोग—छत्र रहित पुरुष समूह मे लाक्षणिक है । कहते हैं—सर्वेषामिति । छत्र रहित सब का अन्वय छत्रित्व के सहित न होने के कारण मुख्याय का बाध है, अतः यहाँ छत्री, अछत्री उभयत्र ही छत्री पद की लक्षणा है, अतएव यहाँ पर भी अजहत् स्वाथ लक्षणा जानी होगी ।

'रथो गच्छति' यहाँ गमनानुकूल यत्नवत्त्व रूप गमन कर्तृत्व रथ मे अचेतनत्व के कारण बाधित है अतः शाब्द बोध होना कैसे सम्भव है ? रथ पद की लक्षणा रथ प्रेरक पुरुष मे करना कर्तव्य है । ऐसा होने पर पुरुष सचेतन होने के कारण उस में गमन कर्तृत्व बाधित नहीं होता है, इस प्रकार नहीं

त्वादचेतने तदभावाद्, व्यापारे लक्षणा पठन्ति, केचिदाख्यातस्यानुकूलव्यापार प्रधानतया चेतना चेतनयो धात्वर्थानुकूल्य व्यापारस्य सत्त्वादाख्यात प्रयोगो मुख्य एवेति ।

‘मञ्चा क्रोशन्ति’ इत्यत्र स्वसम्बन्ध मात्रेण जहत् स्वाथव, नेय प्रयोजनवती, नवा रुढि लक्षणा ॥१४-१५॥

धमस्तु यथा यत्ने तथा रथ पुरुष सयोगे च वक्त ते । अतो व्यापारत्व रूपेणोभयत्र शक्ति । तथा च सचेतन कर्त्तु समभिगमहार स्थले व्यापारत्व रूपेण यत्नस्य बोधो जायते, अचेतन कत्त क स्थले व्यापारत्व रूपेण सयोगादि बोधो जायते इति न कुत्रापि लक्षणाया अवकाश । एवमिप्रायेणाह— आख्यातानुकूलेति । आख्यातस्याख्यात.थस्यानुकूल व्यापारस्य प्रधानतया मुख्यतया चेतने पुरुषे अचेतने न्ये च धात्वर्थानुकूल व्यापारस्य यत्नस्य सयोगस्य च यथा सस्येन सत्त्वादाख्यातघटितो रथो गच्छतीति प्रयोगो मुख्य एव, नतु लाक्षणिक । मञ्चा इति— अचेतन मञ्चस्य क्रोशन सम्भवा.मञ्च पदेन मञ्चस्य क्रोशनासम्भवान्मञ्च पदेन मञ्चस्य पुरुषे लक्षणा । इय-तु प्रयोजनवती रुढि लक्षणयोरतिरिक्ता निरर्थिका एव ॥ १४ १५॥

कह सकते । केवल पुरुषो गच्छति’ इस प्रकार न कह कर रथ का गमन तात्पर्य से रथो गच्छति’ कहने वाले व्यक्ति के पक्ष में विवक्षितार्थ रस निष्ठ अबाधित गमन असिद्ध होगा । इस हेतु यहाँ इस प्रकार कहना उचित है—जिस प्रकार रथ पद की लक्षण पुरुष पद में है, उस प्रकार गमधातु की भी रथ निष्ठ गमन विशेष में लक्षणा है । तथा च रथ निष्ठ गमनानुकूलयत्नवान् पुरुष इस प्रकार शाब्द बाध निष्पन्न होता है । इस प्रकार हाने पर लक्षणा के द्वारा रथ वृत्तित्वावाञ्छित गमनत्व रूप धम्म विशेष का शाब्द बाध में भान होने से यम धातु का शक्यतावच्छेदक निरवच्छिन्न गमनत्व जातिरूप स्व थ का तादृश शाब्द बोध में भान होने से जहत् स्वार्थ होती है । एव गमधात्वथ का गमन विशेष में भान होने से अजहत् स्वार्थ भी होती है । अतएव एक ही लक्षणा जहत् अजहत् स्वार्थ लक्षणा होती है— इस प्रकार एक देशी के मत को अवलम्बन कर कहते हैं—‘रथो गच्छति’ रथ का आकर्षक पुरुष है, अतएव रथ का गमन से पुरुष में शक्य सम्बन्ध रूप लक्षणा होना सम्भव है । रथ कत्त क गमन असम्भव हेतु अ वय अनुपपत्ति रूप लक्षणा का कारण भी प्रदर्शित हुआ । गम धातु का भी निरवच्छिन्न गमनत्व जाति रूप स्वाथ का शाब्द बोध में भान होने पर उस अश में जहत् स्वार्थ लक्षणा है । गमधातु का गमन विशेष भान होने पर उस अश में अजहत् स्वाथ लक्षणा है । यह मत अत्यंत विचार पूर्य नहीं है । अतः मतांतर को कहते हैं । केचिदिति व्याख्यात की शक्ति,—यत्न में है, अतः अचेतन रथादि में यत्न न होने से व्यापार रूप अर्थ में लक्षणा करते हैं । यहाँ व्यापार—स्व प्रेरक पुरुष के सहित रथ गमन क्रियानुकूल सयोग है । तथा च गमनानुकूल व्यापाराश्रय रथ है—इस प्रकार बोधासिद्ध होता है । किसी के मत में ‘रथो गच्छति’ यहाँ लक्षणा है ही नहीं । किन्तु यह प्रयोग मुख्य है । उस मत को लिखते हैं—आख्यात की शक्ति,—यत्न मात्र में ही नहीं है किन्तु व्यापारत्व रूप व्यापार में शक्ति है । व्यापारत्व रूप धम्म जिस प्रकार यत्न में है, उस प्रकार रथ पुरुष सयोग में भी है, अतः व्यापारत्व रूप से उभयत्र शक्ति है । तथा च—सचेतन कर्त्ता का साहचर्य से व्यापारत्व रूप यत्न का बोध होता है, अचेतन कर्त्ता के स्थल में व्यापारत्व रूप यत्न का बोध होता है, अचेतन कर्त्त क स्थल में व्यापार रूप से सयोगादि का बोध होता है । इस रीति से कहीं पर लक्षणा का

रूढ्या प्रयोजनेनापि सा द्विधा,

सा लक्षणा द्विधा भवतीत्यथ । 'विष्वक्सेन' इत्यादौ विसूची सेना यस्येति बहुतर सेनावति महाराजादौ व्युत्पन्नत्वेऽपि शक्त्या भगवत्यपि भगवद् भक्त विशेषे एव रूढि ॥१६॥

साथक लक्षणा तु द्विविधेत्याह रूढ्येति । रूढि लक्षणा तु शक्ति तुल्यैव, अतोऽस्यापि साथकत्व बाध्यम् । विषु शब्दोऽव्यय सबवाची, तेन विषु सबतोऽञ्चति गच्छतीति विषुची सचव्यापिका सेना यस्येति व्युत्पत्त्या विष्वक्सेन शब्दऽवयवव्युत्पत्त्या महाराज बोधक । "विष्वक् सेनो जनार्दन" इ यभिधानाच्छक्त्या भगवद् वाचक, रूढि लक्षणया भग त् पाषद विशेष लक्षणिक । तथाच—रूढे र्यागापहारितेति नियमन विष्वक्सेन शब्देन पाषद बोध एव भवति, नत् योग शक्त्या महाराजादि बोधो भवति ।

न च रूढे प्रति बाधकत्वात् शक्त्या भगवद् बाधोऽपि नास्तिवति वाच्यम्, यतो रूढिर्योगमपहरतीति न्यायेन योग शक्त्या प्रत्यय घटित प्रकृति ज य महाराज दीना बोध एव न जायते । नतु 'विष्वक् सेनो जनार्दन' इत्यभिधानात् समुदाय शक्त्या भगवद् बोधे रूढे प्रतिबधकत्व सम्भवतीति बाध्यम् ॥१६॥

अवकाश ही है । इस अभिप्राय से ही कहा गया है—आख्यातानुकूलेति । आख्यातार्थ का अनकूल व्यापार प्रधान रूप से एव मुख्य रूप से चेतन पुरुष से एव अचेतन रथ से धात्वर्थानुकूल व्यापार का यत्न, संयोग का क्रमशः होने के कारण आख्यात घटित 'रथो गच्छति' प्रयोग मुख्य ही है । विन्त-लक्षणिक नहीं है ।

मञ्चा इति । अचेतन मञ्च का क्रोशन असम्भव हेतु, मञ्च पदसे मञ्चस्थ पुरुष से लक्षणा है । यह लक्षणा—प्रयोजनवती रूढि लक्षणा से अतिरिक्त है एव निरर्थिका है ॥१४ १५॥

रूढि एव प्रयोजन वशतः लक्षणा द्विविधा होती है । 'विष्वक् सेन' यहा विषुची अर्थात् सब व्यापिका सेना है—जिस की, इस व्युत्पत्ति से बहुतर सेना वि'शष्ट महाराजादि का बोध होने पर भी शक्ति-अर्थात् सङ्केत हेतु वह भगवान् एव तदीय भक्त विशेष से रूढि है ॥१६॥

साथक लक्षणा चिन्तु दो प्रकार होती है । रूढि लक्षणा कि तु शक्ति तुल्य ही है अतः इस को साथक जानना चाहिये । विषु शब्द अव्यय है, एव सबवाची है, उस से विषु सबतोऽञ्चति गच्छतीति विषु ची सब व्यापिका सेना है, जिस की—इस प्रकार व्युत्पत्ति से विष्वक् सेन शब्द—अवयव व्युत्पत्ति के द्वारा महाराज का बोधक है । विष्वक् सेनो जनार्दन 'इस अभिधान के कथन से वह भगवद् वाचक है रूढि लक्षणा के द्वारा भगवत् पाषद विशेष से लाक्षणिक है । 'रूढि र्यागापहारिणी' नियम से विष्वक् सेन शब्द के द्वारा पाषद का बोध ही होगा किन्तु योग शक्ति के द्वारा महाराजादि का बोध नहीं होगा ।

रूढि का प्रति बधक होने पर शक्ति के द्वारा भगवान् का भी बोध भी न हो इस प्रकार कहना भी समीचीन नहीं है । कारण—रूढि र्यागमपहरतीति' नियम से योग शक्त्या के द्वारा प्रत्यय घटित प्रकृति जन्य महाराजादि का बाध ही नहीं होगा । किन्तु 'विष्वक् सेनो जनार्दन' इस अभिधान के कथन से भगवद् बाध से रूढि का प्रति बधक होना सम्भव है ॥१६॥

गङ्गाया घोष प्रति वसति' इत्यादौ प्रयोजनम्, तत्तु शैत्य- पावनत्वादि । अत उत्तम् (कुमारिल भट्ट कृत श्लोकवार्तिके)

“अभिधेयाविनामृत प्रतीति लक्षणोच्यते । लक्ष्यमाण गुणैर्योगाद् वृत्ते रिष्टा तु गौणता ॥”
इति, (काव्य प्रकाशे २।१३) “व्यङ्ग्येन रहिता रुढौ सहिता तु प्रयोजने” इति वचनाद् व्यङ्ग्य सहिता प्रयोजनवती लक्षणव प्रयोजिका, न रुढि लक्षणा ॥१७-१८॥

भिद्यते सा ।

सा प्रयोजनवती लक्षणा भिद्यते, द्विविधा भवतीत्यथ ।

सारोपा सारोप्यमाण आरोप विषयोऽपि च ॥

अभिधेयस्य शक्यम्याविनामृतोऽसाधारण सम्बन्ध विशेष विशिष्ट स्तरस्य प्रतीतियस्या सा लक्षणाच्यते । उदाहरण-तु गङ्गाया घोष इत्यादि लक्ष्यमाण गुणस्य सादृश्यस्य यन्माद्वेतो वृत्ते गौणता इष्टा, गौणी वृत्तिभवात्यथ । अथा च एत मते सादृश्य लक्षणास्थले गौणी वृत्ति शक्ति लक्षणातिरिक्ता स्वतन्त्रा वृत्तिरिति भाव । उदाहरण तु—गौर्वाहिक इत्यादि । वहि स्तिष्ठतीति औणादिक -प्रत्ययात् ग्रामस्था ते-स्थित नीच जाति वा हिक स तु गो , गो सदृश । व्यङ्ग्येनेति रुढि लक्षणा व्यञ्जना वृत्ति रहिता प्रयोजनवती लक्षणा व्यञ्जना वृत्ति सहितेति प्रामाणिकाना वचनाद् व्यङ्ग्य सहिता प्रयोजनवती लक्षणव प्रयोजिका सार्थिका, नतु रुढि लक्षणा । एत मते रुढि लक्षणापि व्यर्थति बोध्यम् ॥१७-१८॥

सा प्रयोजनवती लक्षणा सारोपा । भक्तमते उदाहरणम्—अमृत श्रीकृष्ण गुण भवणम् । अन्यमते

गङ्गा मे घोष रहता है । इत्यादि स्थल मे प्रयोजन वशत लक्षणा है । प्रयोजन—यहा शब्द पावनत्वादि हैं । अतएव श्रीकुमारिलभट्टने कहा है—शक्यार्थ का अविनामृत अर्थात् असाधारण सम्बन्ध विशेष विशिष्ट पदार्थ—जिस से प्रतीत होता है—उस को लक्षणा कहते हैं । लक्ष्यमाण का गुण,—अर्थात् सादृश्यादि धर्म की विद्यमानता स्थल मे उक्त वृत्ति की गौणता स्वकृत है । अर्थात् गुण योग हेतु वह गौणी वृत्ति है । रुढि स्थल मे उक्त लक्षणा व्यङ्ग्य रहित एव प्रयोजन स्थल मे व्यङ्ग्य सहिता होती है ।

उक्त कथन हेतु व्यञ्जना वृत्ति सहिता प्रयोजनवती लक्षणा ही प्रयोजिका है, अर्थात् सार्थिका है, रुढि लक्षणा का उस प्रकार सायकध नहीं है ॥१७-१८॥

अभिधेय—शक्य का अविनामृत असाधारण सम्बन्ध विशेष विषय प्रतीति जिस की है, वह लक्षणा है । उदाहरण—गङ्गाया घोष' यहाँ लक्ष्यमाण गुण सादृश्य का योग से वृत्ति की गौणता है अर्थात् गौणी वृत्ति होती है । इस मत मे सादृश्य लक्षणा स्थल मे गौणी वृत्ति—शक्ति लक्षणा से अतिरिक्त स्वतन्त्रा वृत्ति है । उदाहरण—गौर्वाहिक ' वहिस्तिष्ठतीति औणादिक प्रत्यय से ग्राम के शेष भाग मे अवस्थित जाति विशेष को वाहिक कहते हैं । वह गो , गो सदृश है । रुढि लक्षणा व्यञ्जना वृत्ति रहिता प्रयोजनवती लक्षणा व्यञ्जना वृत्ति सहिता है, इस प्रकार प्रामाणिक के वाक्य से व्यङ्ग्य के सहित प्रयोजनवती लक्षणा ही प्रयोजिका अर्थात् सार्थिका है, किन्तु, रुढि लक्षणा नहीं, इस मत मे रुढि लक्षणा भी व्यर्थ है ॥१७-१८॥

यत्र व्यक्ती ।

यत्र लक्षणायामारोप्यमाण आरोप विषयश्च स्फुटौ, सा सारोपा । यथा अमृत श्रीकृष्ण-
गुण श्रवणम् । अत्रामृतमारोप्यमाणगुणश्रवणमारोपविषयो द्वावेव स्फुटौ । 'गौर्वाहीक'
इत्यन्ये ॥१६-२०॥

आदिनान्तनिगोर्णे चरमे सति । भवेत् साध्यवसाना सा ।

सा सारोपा साध्यवसाना भवेत्, आदिना आरोप्यमाणेन चरमे आरोपविषयेऽन्तनिगोर्णे
सति । यथा 'अमृतमेवेदम्' इत्यारोप्यमाणेनामृतेन गुण श्रवण सारोपविषयोऽन्तनिगीण ।
'गौरेवायम्' इत्येके ॥२१॥

तु गौर्वाहीक इति ॥१६-२०॥

सूत्रस्थादिनेत्यस्य व्याख्या—सारोप्यमाणेनेति- अमृतेनेत्यथ । चरमे—इत्यस्य व्याख्या,—सारोप
विषय इति कृष्ण कथा-श्रवणे—इत्यथ —

अन्त निगोर्णे सतीति नेद कृष्ण कथा श्रवणम्, अपितु अमृत मेवेति वाक्ये, एव कारणे—कृष्ण कथा
श्रवणस्य विषये सतीत्यथ । सारोपास्थले त्वमृतकृष्णकथा श्रवणयोरभेद प्रतीत्या द्वयोरेव वाक्ये
प्रवेश न तु साध्य वसानास्थले इवापरस्य निषेध । अय वाहिको न भवति, अपि तु गौरेवेत्युदाहरण भक्त
भिन्नाना ज्ञेयम् ॥२१॥

उक्त प्रयोजन वती लक्षणा विविध प्रकार होती है । जहाँ आरोप्यमाण एव आरोप विषय उभय
ही परिस्फुट होते हैं उसका नाम सारोपा लक्षणा है । जैसे—श्रीकृष्ण गुण श्रवण अमृत है । यहाँ
आरोप्यमाण अमृत एव आरोप विषय गुण श्रवण, उभय ही परिस्फुट हुए हैं । 'गौर्वाहीक' को उदाहरण
रूप में कतिपय व्यक्ति उपस्थित किये हैं ।

प्रयोजन वती लक्षणा सारोप्य है । भक्तमत में उदाहरण—श्रीकृष्ण गुण श्रवण अमृत है । अ य मत
में—'गौर्वाहीक' उदाहरण है ॥१६-२०॥

वह्निर्देश में अवस्थानाथक वहिस शब्द के उत्तर उणादि प्रत्यय द्वारा निष्पन्न वाहीक शब्द ग्राम के
प्रा त भाग में स्थित मानव का बोधक है । वह गौ है, अर्थात् गो सदृश है । आरोप्य माण कत्त क आरोप
विषय अन्तनिगीण होने से उक्त सारोपा लक्षणा साध्य वसाना नाम से अभिहिता होती है । यह 'महत है'
यह आरोप्य माण अमृत कत्त क आरोप विषय स्वरूप गुण श्रवण अ त निगीण हुआ है । अर्थात् शब्द
श्रवण व्यतीत ही आक्षेपादि के द्वारा प्रतीत हुआ है ।

अपर व्यक्ति गुण— गौर्वाहीक' उदाहरण के समान यहाँ 'गौरेय, 'यह व्यक्ति गौ ही है' इस प्रकार
उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

सूत्र में जो आ द शब्द का प्रयोग है—उसकी व्याख्या—सारोप्यमाणेन अमृतेन' इस प्रकार है ।
चरमे—इसकी व्याख्या—सारोप विषय—'कृष्ण कथा श्रवणे' इस प्रकार है । अन्तनिगीणे—सतीति—
यह कृष्ण कथा श्रवण ही नहीं है, किन्तु अमृत ही है । यहा एव कारके द्वारा-अथ होता है-कि कृष्ण कथा

भिदे द्वे द्विविधे इमे ॥

गौणे शुद्धे च सादृश्यात् सम्बन्धान्तरतोऽपि च ।

एतौ भेदौ सादृश्याद् गौणौ, सम्बन्धान्तरतः शुद्धौ भवत इत्यर्थः ॥२२-२३॥

सादृश्य हेतुका तूक्ता सम्बन्धान्तरहेतुका ॥

यथा 'भगवद् भक्तिं महत् सङ्ग', 'भगवद् भक्तिं रेवायम्' -अत्र कार्य्य क रणभाव सम्बन्ध 'आयुर्धृतम्' 'आयुरेवेदम्' इत्यन्ये क्वाचित्तादर्थ्याद् यथा-'कृष्णसेवार्थो व्यापार कृष्णसेवा ।' क्वाचित् स्व स्वामिभाव सम्बन्धाद् यथा--'कृष्णस्य सखाकृष्ण' । क्वाचित्तात्

इमे सारोपा साध्यवसान द्वे द्विविधे भवतः । सादृश्य सम्बन्धेनाराये सति द्वे गौणे भवतः, सम्बन्धात्पार पे सति द्वे शुद्धे भवतः ॥२२-२३॥

महत् सङ्गो भगवद् भक्तिं जनक इति लक्षणात् इत्यत्र सारोपा, भक्तिं रेवायमिति साध्यवसाना भक्तिं जनकानां मध्ये महत् सङ्गः यथा भक्तिं जनकं तथा नान्य । एतदश जनकतातिशयरूप प्रयोजनवर्तक लक्षणेति ज्ञेयम् । अथ व्यापार कृष्ण सेवा' इत्यत्र तादृश्य सम्बन्ध लक्षणा । कृष्णस्य सखा सुबल, कृष्ण एवात्र सह तिश्य एव प्रयोजनम् । गोपपदस्य रुद्धि शक्त्या गोप जातावेव प्रयोगः । तदतिरिक्ते गोपालनं कर्त्तरि वश्यजातौ गोपव्यवहारस्तत् लाक्षणिक एव । यथा- 'मण्डप भोजय' इत्यत्र मण्डप शब्दः गृहे रुद्धिरपि मनुष्ये लाक्षणिकः । एतन्मतमालम्ब्याह-कृष्ण गोपालनाद् गोपो न भवति, किन्तु गोप जातिरेव । तत्र गोपजाते यथा कर्म्मन्तरं विहाय गोपालनं अत्यासक्तिं स्तथा श्रीकृष्णस्यापि

श्रवण का निषेध करने पर । सारोपास्थल मे अमृत एव कृष्ण कथा श्रवण मे अभेद प्रतीति होने के कारण उभय का ही वाक्य मे प्रवेश हुआ है । किन्तु साध्यवसानास्थल के समान अपर का निषेध नहीं हुआ है । यह बाह्योक्त—नहीं है किन्तु "मौ है यह उदाहरण-भक्त भिन्नो के पक्ष मे है । इस प्रकार जानना होगा ॥२१॥

सारोपा एवं साध्यवसाना—उभय लक्षणा ही द्विविधा होती हैं । सादृश्य सम्बन्ध मे आरोप होने पर उभय ही गौण होती हैं । एवं सम्बन्धान्तर मे आरोप होने से उभय ही शुद्ध होती हैं ॥२२-२३॥

सारोपा एवं साध्यवसाना—उभयविध लक्षणा ही द्विविध हाती हैं । सादृश्य क सम्बन्ध मे आरोप होने से उभय लक्षणा ही गौणो होती हैं, एवं सम्बन्धान्तर मे आरोप होने से उभय लक्षणा ही शुद्ध होती हैं । उसके मध्य मे सादृश्य हेतु का उक्त लक्षणा का उदाहरण इस के पहले उद्धृष्ट हुआ है, सम्प्रति सम्बन्धांतर हेतु को कहत हैं । यथा सारोपास्थल मे "महत् सङ्ग भगवद् भक्ति" अर्थात् महत् सङ्ग ही भगवद् भक्ति जनक है । एवं साध्यवसानास्थल मे "भगवद् भक्ति ही यह है" अर्थात् भक्ति जनक पदार्थ के मध्य मे महत् सङ्ग क तत्त्व उपाय और नहीं है । यहाँ कार्य्य कारण भाव सम्बन्ध का वणन हुआ ।

अपर व्यक्ति गण—'घत ही आयु है, एवं यह आयु ही है । इस प्रकार उदाहरण प्रस्तुत करते हैं, क्वाचित् तादृश्य सम्बन्ध मे यह लक्षणा होती है । यथा कृष्ण सेवा निमित्त व्यापार इस अर्थ मे 'कृष्ण

कर्म्यादि यथा—‘कृष्णो गोपालनाद गोप’ । सर्वत्र प्रयोजनम्, न रुढि ॥२४॥

पराक्षेप स्वसिद्धयर्थं परस्मिन् स्वसमर्पणम् ।

ययोस्ते लक्षणे शुद्धे प्रागुपादानलक्षणे ॥

प्राग्वर्त्तिनी उपादानलक्षणपदे ययोस्ते । तेन उपादानलक्षणा, लक्षणलक्षणा वेत्यर्थः । उपचारेणामिश्रत्वात् शुद्धे । पृथक्त्वेन वर्त्तमानयोर्द्वयोरेक्यारोप उपचारः । तत्र ‘वेणुर्गायति, वीणा श्रुतिमनुकुर्वन्ति’ इति वेण्वादिभिः स्व सिद्धयर्थं स्व स्व वादकानां परेषां श्रीकृष्ण-

गोपालने आसक्त्यतिशय एव लक्षणाया प्रयोजनम् । सर्वत्र सारोपा साध्यवसानास्थले प्रयोजनम्, प्रयोजनवती लक्षणा, नतु रुढि ॥२४॥

पुनर्लक्षणाया भेदद्वयमाह—पराक्षेप इति । स्वस्य सिद्धयर्थं पराक्षेपः । यथा—‘कुन्ता प्रविशन्ति’ इत्यत्र कुन्तस्य चेतनस्य प्रवेशसिद्धयर्थं परस्य पुरुषस्याक्षेपः । तत्रोपादानलक्षणा ज्ञेया । एव ‘गङ्गाया

सेवा’ किसी स्थल में स्व स्वामी भाव सम्बन्ध में भी लक्षणा होती है । यथा—कृष्ण के सहित अतिशय सख्य प्रकाश हेतु कृष्ण के सखा के प्रति ‘यह कृष्ण है’—यह प्रयोग है ।

कही पर तात्पर्य सम्बन्ध में भी लक्षणा होती है । यथा—गोपालन कर्म हेतु श्रीकृष्ण के उद्देश्य में “गोप” इस प्रकार प्रयोग हुआ है । गोप जाति के समान गोपालन में श्रीकृष्ण की अत्यन्त शक्ति बोधन ही यहाँ प्रयोजन है । ये सब स्थल में ही प्रयोजनवती लक्षणा, रुढि नहीं है ॥२४॥

महत्सङ्ग—भगवद्भक्ति जनक है, यह लक्षणाथ है । यहाँ सारोपा है, यही भक्ति है—यह साध्यवसाना है । भक्ति जनको के मध्य में महत् सङ्ग जिस प्रकार भक्ति जनक है, उस प्रकार अन्य नहीं है । इस प्रकार जनकतातिशय रूप प्रयोजनवती यह लक्षणा है, यह जानना होगा । ‘अथ व्यापार लक्षणसेवा’ यहाँ तादर्थ्य सम्बन्ध में लक्षणा । ‘कृष्ण का सखा सुबल है’—यहाँ कृष्ण में सख्यातिशय ही प्रयोजन है । गोपपद की रुढि शक्ति के द्वारा गोप जाति में ही प्रयोग होता है । तद्विपरीत गोपालन कर्त्ता वश्य जाति में गोप व्यवहार किन्तु लाक्षणिक ही है । जिस प्रकार—‘मण्डप भोजय’ यहाँ मण्डप शब्द गृह में रुढि होने पर भी मनुष्य में लाक्षणिक है । इस मत को अवलम्बन कर कहते हैं—कृष्ण गोपालन काय्य करने के कारण गोप नहीं है, किन्तु गोप जाति ही है । अतः गोप जाति की अतिशय शक्ति, अन्य कम को छोड़कर जिस प्रकार गोपालन में है, उस प्रकार कृष्ण की भी अतिशय आसक्ति गोपालन में है, लक्षणा का प्रयोजन यही है । सर्वत्र सारोपा साध्यवसाना स्थल में प्रयोजन है । यह प्रयोजनवती लक्षणा है, किन्तु रुढि नहीं है ॥२४॥

जिम लक्षणा में निज अवयव सिद्धि हेतु मुख्याथ भिन्न का आक्षेप होता है, उसको उपादान लक्षणा कहते हैं । एव जहाँ मुख्याथ भिन्न का अवयव सिद्ध हेतु स्वाथ का परस्पर समर्पण होता है, उसको लक्षण लक्षणा कहते हैं । यहाँ पृथक् रूप में वर्त्तमान पदार्थद्वय का ऐक्यारोप का नाम उपचार है । एव तादृश उपचार में मिश्रित न होने के कारण उक्त लक्षणाद्वय शुद्ध है ।

उपादान लक्षणा का उदाहरण—वेणु गायती रहती है । वीणा, श्रुति का अनुकरण कर रही है । हाँ वेणु वीणा का स्वातन्त्र्य से गान करणादि असम्भव हेतु उस उस पद के द्वारा अथसिद्धि हेतु स्व स्व

ललिनादीनामाक्षेप कृत इत्यादिनालक्षणा । यत्र यत्राविनाभावोऽर्थापत्तिर्वा, तत्र तत्र नापादानलक्षणा,—प्रयोजनरूढिचोरभावात् । यथा—‘गौरनुबन्ध’ इति श्रुतिचोदितमनुबन्धन कथं स्यादिति जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते, नतु शब्देनोच्यते, “विशेष्य नाभिधागच्छेत् क्षीणशक्तिविशेषणे” इति न्यायात् । उक्तञ्च वाक्यपदीये—“गौ स्वरूपेण न गौर्नाप्यगौर्गोत्वाभिसम्बन्धात्तु गौ” इति । एव क्रियतामित्यत्र कर्ता, कुर्वित्यत्र कर्म, प्रविश पिण्डम्, गृह भक्षयेत्यादिषु आक्षेप एव । ‘पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते, रात्रौ भुङ्क्ते’ इति तु अर्थापत्यवगम्यत इत्यादिषु नापादानलक्षणा । केवल ‘कुन्ता प्रविशन्ति’ इत्यादिषु सा ‘गङ्गाया घोष’ इत्यादौ शत्यपावनत्वादि-स्वगुणसमर्पणलक्षणेन लक्षणलक्षणा ॥२५॥

घाव’ इत्यत्र परस्मिन् तीरे गङ्गागुगस्य शत्यपावनत्वादे समर्पणम्, तत्र लक्षणलक्षणा ज्ञेया । एतादृशे द्विविधे एव लक्षणे शुद्धे ज्ञेये । ‘प्र गुणानालक्षणे’ इत्यस्य व्याख्यामाह—प्रागवर्तिनीति । द्वयोरैक्यारोप इति गौर्नाहक इत्यत्रोपचार इयथ । तत्र वेणोरिति वेणो स्वात त्रेण गानासम्भवाद्वेणुपदेन श्रीकृष्णस्याक्षेप कृत । वीणागानशास्त्रोक्ता श्रुतिमनुकुर्वतीति । यत्रेति—यत्र जातिव्यक्तचारविनाभावो व्याप्तिरुपलब्ध, तत्र जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते । पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते । अत्रापि अर्थापत्त्या रात्रिभाजि वासद्धि । अतस्तत्र तत्र स्थले नोपादानलक्षणा । तत्र हेतु—लक्षणगवीजया प्रयोजनरूढिचोरभावात् । गोपदस्य व्यक्तौ लक्षणाया न प्रयोजन न वारूढि, प्रयोजन विनव सवत्र वृथा लाक्षणिकप्रयोगस्तु विशेषदर्शनामनुचितमिति बोध्यम् । एतदेवाह—यथेति । श्रुत्युक्त गोपदार्थस्य

वादक परभूत श्रोतृष्ण ललितादि का आक्षेप होता है ।

जहा जाति एव व्यक्ति का अविनाभावसम्बन्ध है, अथवा जहाँ अर्थापत्ति के द्वारा तात्पर्यसिद्धि होता है, उस उस स्थल में लक्षणा वीज स्वरूप रूढि एव प्रयोजन का अभाव हेतु उपादान लक्षणा नहीं हाती है । जैसे—‘गो बधन करना हागा’ यहा श्रुति विहित गो बन्धन काय कसे सम्पादित होगा । इससे जाति के द्वारा व्यक्ति आक्षिप्त होगा । अर्थात् गोत्व जाति कत्त क गोत्वविशिष्ट गोस्वरूप प्रतीयमान होगा, अन्यथा शब्द के द्वारा शक्ति का लक्षणा हेतु उक्त व्यक्ति की प्रतीति नहीं होगी ।

नियम इस प्रकार है—विशेषणीभूत गोत्वादि अथ मे जो शक्ति पर्यवसित हुई है, तादृशी अभिधा, विशेष्य स्वरूप गो प्रभृति व्यक्ति को प्रकाश करने मे सक्षम नहीं है । वाक्यपदीय ग्रन्थ मे उक्त है—‘गो व्यक्ति स्वरूपत गो पदार्थ नहीं है, एव गो भिन्न अय पदार्थ भी नहीं है, किन्तु गोत्व जाति का सम्बन्ध हेतु गो—अर्थात् गो पदजन्य शाब्दबोध का निषय है ।

उक्त स्थल मे जिस प्रकार लक्षणा का प्रयोजन नहीं है, उस प्रकार ‘कट कृत हो’ कहने से कर्ता, सुम करो, कहने से कटादि कम, एव प्रवेश करा, कहने से गृह, एव अन्न ग्रासादि कहने से भक्षण करो,—आक्षेप लभ्य है । स्थूलाकृति देवदत्त दिन मे भोजन नहीं करता हे, अर्थात् वह रात्रिभोजी है । अर्थापत्ति से इसका बोध हाता है । अतएव उक्त स्थलसमूह मे उपादानलक्षणा नहीं है । केवल ‘कुन्ता प्रविशन्ति’ स्थल मे उक्त लक्षणा है । ‘गङ्गाया घोष’ गङ्गामे घोष निवास करता है । यहा शत्य पावनत्वादि स्वगुण समर्थन हेतु लक्षणलक्षणा है ॥२५॥

गोत्वस्य स्वकृत क बन्धन कथ स्यादिति पुरुषस्य परामर्श जाते सति जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते, नतु गोशब्देन शक्त्या लक्षणया वा व्यक्तिरुच्यते ।

विशेषणे गोत्वे क्षीणा पयवसिता शक्ति - सामर्थ्य यस्यास्तथाभूता अभिधा विशेष्य गोत्व्यक्ति न गच्छेत्, विशेष्ये न तिष्ठेदित्यथ । उक्तञ्च वाक्यपदीये व्याकरणे—गौर्गोव्यक्ति स्वरूपेण सास्नादि मत्त्वादिना गौन गो पदाथ । नाप्यगौर्गोभिन्नानामश्वादपदार्थानामथ, किं तु गोत्वाभिसम्बन्धाद् गोत्वजाति-सम्बन्धाक्षेपवशाद् गौर्गोपदज यशब्दबोधविषय । यथा गोपदस्थले आक्षेपलभ्य व्यक्तौ प्रयोजनाद्यभावाल्लक्षणा नास्ति, तथैव कट क्रियतामि युक्ते कर्त्ता आक्षेपलब्ध, तत्रापि लक्षणा नास्तीत्याह—क्रियतामिति । एव 'त्व कुरु' इत्युक्ते कट कर्माक्षेपलभ्यम्, प्रविशेत्युक्ते गृह कर्माक्षेपलभ्यम्, पिण्डीमन्नादिप्रासमित्युक्ते भक्ष्येति क्रिया आक्षेपलभ्या, इत्यादिष्वक्षेप एव, नतु लक्षणा, प्रयोजन-रूढिचोरभावादिति भाव । केवलमिति—वेणुर्गयति, कुन्ता प्रविशतीत्यादौ सा उपादानलक्षणा । शक्त्या कुतविशिष्ट इत्युक्ते कुन्तस्य विशेषणत्वेनोपलक्षणतया कदाचित्तद्रहितस्यापि तु पुरुषस्य

पुनर्वार लक्षणा के भेदद्वय को कहते हैं—पराक्षेप इति । निज सिद्धि हेतु पराक्षेप होता है । जिस प्रकार 'कुंता प्रविशति' स्थल मे अचेतन कुत अस्त्र का प्रवेश सिद्धि हेतु पर पुरुष का आक्षेप होता है । अत यह उपादान लक्षणा है । एव 'गङ्गाया घोष' स्थलमे पर तीर मे गङ्गागुण शत्य पावनत्वादिका समपण हुआ है । यहा लक्षणलक्षणा है । एतद्वश द्विविध मे शुद्ध लक्षणा है । 'प्रागुपादान लक्षणे' इसकी व्याख्या करते हैं—प्रागवर्त्तिनीति—द्वारव्यारोप इति । 'गौर्वाहीक' यहा उपचार है । तत्र वेणोरिति । स्वतत्र रूपसे गान करना वेणु के पक्षमे असम्भव है । अत वेणुपद से श्रीकृष्ण का आक्षेप हुआ है । इस प्रकार वीणा गान शास्त्रोक्ता श्रुतिमनुकुवन्तीति । यहाँ जानना होगा—जहा जाति व्यक्ति की अविनाभाव व्याप्ति है, अर्थात् सम्बन्ध है, वहा जाति के द्वारा व्यक्ति का आक्षेप होता है । 'पीना देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते' यहा अर्थापत्ति प्रमाण के द्वारा रात्रिभोजित्व की सिद्धि होती है । अतएव उक्त स्थल मे उपादानलक्षणा नहीं होती है । कारण, उक्त लक्षणा—बीज अर्थात् प्रयोजन रूढि का अभाव है । गोपदकी व्यक्ति मे लक्षणा करने मे प्रयोजन वा रूढि नहीं है, प्रयोजन के बिना ही सर्वत्र बोध होता है । वृथा लाक्षणिक प्रयोग विज्ञ व्यक्ति के पक्ष मे अनुचित है, यह जानना होगा । इसको कहते हैं—श्रुत्युक्त गोपदाथ का गोत्व का निज कत्त क बन्धन कसे होगा ? अत पुरुष का अनुसन्धान होने पर जाति के द्वारा व्यक्ति का ग्रहण होता है । किन्तु गो शब्द से शक्ति का लक्षणा द्वारा व्यक्ति का ग्रहण नहीं होता है ।

विशेषण गोत्व मे क्षीण—पयवसिता शक्ति, अर्थात् सामर्थ्य जिसकी, इस प्रकार अभिधा, विशेष्य—गो व्यक्ति को प्रकाश करने मे सक्षम नहीं है । अर्थात् विशेष्य मे शक्ति नहीं रहती है । व्याकरण सम्बन्धीय ग्रंथ वाक्यपदीये मे उक्त है—गौर्गोव्यक्ति स्वरूपेण सास्नादिमत्त्वादिना गौन गोपदाथ । नाप्यगौर्गोभिन्नानामश्वादपदार्थानामथ, किन्तु गोत्वाभिसम्बन्धाद् गोत्वजातिसम्बन्धाक्षेपवशाद् गौर्गोपदज यशब्दबोधविषय । जिस प्रकार गोपद स्थल मे आक्षेपलभ्य व्यक्ति मे प्रयोजनादि अभाव लक्षणा नहीं है, उस प्रकार 'कट क्रियताम्' इस कथन मे कर्त्ता आक्षेपलब्ध है, वहाँ लक्षणा नहीं है । इसको कहते हैं—क्रियतामिति । एव 'त्व कुरु' कहने पर 'कट' कम आक्षेपलभ्य है । 'प्रविश' कहने से 'गृह' कम आक्षेपलभ्य है, उक्त स्थल समूहमे आक्षेपलभ्य है, किन्तु लक्षणा नहीं है, प्रयोजन रूढि नहीं है ।

पूर्वैश्चतुर्भिर्भेदैः सा द्वाभ्यामाभ्याश्च षड्विधा ।

पूर्वे सारोपादिभिराभ्यामुपादानलक्षणा-लक्षणलक्षणाभ्याम् ॥२६॥

गूढव्यङ्ग्या गतव्यङ्ग्या व्यक्तव्यङ्ग्येति

सा त्रिधा ।

सा लक्षणा । गतव्यङ्ग्येह नाद्रियते ॥२७॥

गूढव्यङ्ग्या यथा—

उत्कीर्णैरिव चित्रितैरिव नवोद्भिन्नैरिवोद्यदवय

कुन्दे विभ्रमितैरिव स्मरकलाशाणे निशातैरिव ।

मग्नोन्मग्नतया लसैरिव भृश लावण्यवापीजले

केय केलिकलानिधि सुबल ! मे चेतो हरत्यङ्गकं ॥२८॥

प्रवेश सम्भवात् । अतः कुन्तस्य प्राधान्येन प्रवेशनाथ कुन्ता इति लाक्षणिक पदमुक्तम् । एवमेव सबत्र लक्षणायाः प्रयोजनं ज्ञेयम् ॥२५॥

पूर्वरिति—गौणशुद्धभेदेन सारोपा द्विविधा, तथा साध्यवसानापि द्विविधा । एव क्रमेण चतुर्भिर्भेदैरित्यर्थः ॥२६॥

नाद्रियते इति । तथा च गूढव्यङ्ग्या व्यक्तव्यङ्ग्येति द्विविध लक्षणा ॥२७॥

हे सुबल ! कय केलिकलानिधिरङ्गकं सर्वमेव चेतो हरति । कथम्भूत ? उत्कीर्णैरिव, उत्कीर्णत्वमस्त्रेण वर्धकिकृतकाष्ठादिपुत्तलीना निर्माणसौष्ठवातिशय, तेनाङ्गस्य निर्माणविशेषो ध्वनितः ।

केवलमिति—‘वेणुर्गायति’ ‘कुन्ता प्रविशन्ति’ यहा उपादान लक्षणा है । शक्ति के द्वारा कुन्त विशिष्ट कहने पर विशेषण रूपमे कुन्त का ग्रहण होता है । कदाचित् उपलक्षण होने पर कदाचित् कुन्त रहित पुरुष का भी प्रवेश सम्भव होगा । अतः कुन्त को प्राधान्य देकर प्रवेश कराने के निमित्त ‘कुन्ता’ यहा लाक्षणिक पद कहा गया है । इस रीति से ही सबत्र लक्षणा का प्रयोजन जानना होगा ॥२५॥

उक्त रीति से शुद्ध एव गौण भेद से पूर्वोक्त सारोपा एव साध्यवसाना लक्षणा चतुर्विध है । अधुना उपादानलक्षणा एव लक्षणलक्षणा का वर्णन हुआ है । इसके सहित लक्षणासमूह षड्विध है । अर्थात् गौण एव शुद्ध भेद से सारोपा द्विविधा हैं, तथा साध्यवसाना भी दो प्रकार हैं । इस प्रकार क्रम से चार प्रकार भेद के सहित उपादान लक्षणा लक्षणलक्षणा के योग से षड्विध लक्षणा हैं ॥२६॥

उक्त लक्षणा—गूढ व्यङ्ग्या, गतव्यङ्ग्या एव व्यक्त व्यङ्ग्या भेद से त्रिविध हैं । उसके मध्यमे गतव्यङ्ग्या यहा आहत नहीं है ॥२७॥

गूढ व्यङ्ग्य का उदाहरण—हे सखे सुबल ! कौन यह केलिकलानिधि कामिनी, सुकुमार अङ्ग समूह के द्वारा मेरा चित्त हरण कर रही है ? जिस कामिनी के अङ्गसमूह मदीय नयनयुगल मे उत्कीर्ण के तुल्य, चित्रित के तुल्य, नवोद्भिन्न के सदृश, उदीयमान वयोरूप कुन्द मे विभ्रमित के समान, कामदेव के कलारूप शाणस्त्र मे निशात के तुल्य, लावण्यरूप दीर्घिका के सलिल मे निविड रूपमे मग्न एव उन्मत्तता हेतु अलस के सदृश विराजित हैं ॥२८॥

अतोत्कीर्णादिना लाक्षणिकाना पदाना व्यङ्ग्य गूढ तथा प्रकाशते । तथा हि—
उत्कीर्णैरिति निर्माणविशेष, चित्रितैरिति नानावर्णत्वात् कर-चरण-नयन-भ्रूलतादिषु ये ये
वर्णास्तश्चित्रितत्वम्, नवोद्भिन्नरित्यङ्कुरत्वारोपेण कोमलत्व ध्वन्यते । उद्यद्वय कुन्द इति
सुबलितत्वम्, स्मरकलाशाण इति हि स्मरकृतशाणतया चेतोभेदकत्वम्, मग्नो-मग्नतयेति,
लावण्याधिक्यम् । इदं त्वस्पष्टमेव ।

अगूढा यथा—

लीलाविलासमधुरिमगरिमा आभीर अकुमारि आण ।

कण्हाणुरा अग्रहणा, विअङ्गभाअ पढाइदो झत्ति ॥

अत्र पठित इत्यगूढ व्यङ्ग्यम् ॥२६॥

उद्यद्वय एव कुन्द, 'कुन्द' इति प्रसिद्धतत्त्व भ्रमि प्राप्त, स्मरस्य कलारूपे शाणे खरात इति प्रसिद्धे
निशातस्तीक्ष्णीकृत, तेन कन्दपकृततीक्ष्णत्वेनाङ्गस्य चेतोभेदकत्वमायातम् । लावण्यातया या वापी—
दीधिका, तस्या जले भृशमतिशयेन मग्नो-मग्नतयालस शोभमान, अनेन लावण्याधिक्य ध्वनितम् ॥२८॥

लीलेति—'लीलाविलासमधुरिमगरिमा आभीरकुमारिकानाम् । कृष्णानुरागगुरुणा विदग्धभाव
पाठितो झटिति ।' अत्र पाठित इत्यगूढ विदग्धभाव वेदग्ध्य पाठित इति । तेन श्रीकृष्णप्रेयसीषु
वदग्ध्यादिकं सव शीघ्रमयत्नेनैव स्वयं प्रकाशितमभूदिति व्यक्तव्यङ्ग्यम् ॥२९॥

हे सुबल ! यह कौन केलिकलानिधि है ? जो स्वयं अङ्गसमूह द्वारा मदाय चित्तापहरण कर
रही है ? किस प्रकार अङ्गसमूह के द्वारा, वदकिक के अस्त्र के द्वारा निमित्त काष्ठ पुत्तलिका के समान,
निर्माण सौष्ठवातिशययुक्त है । इससे अङ्गसमूह का निर्माणातिशय ध्वनित हुआ है । उद्यद्वय ही कुन्द
कुन्द खरात इस प्रकार प्रसिद्ध यन्त्र से घूमाकार निर्मित । स्मर—कामदेव के कलारूप शाण में अर्थात्
प्रसिद्ध खरात के द्वारा तीक्ष्णीकृत । इससे कन्दपकृत तीक्ष्णीकृत होने के कारण अङ्गसमूह की चित्त में
प्रवेशयोग्यता सूचित हुई है । लावण्यरूपी जो दीधिका है उसके जलमें अतिशयरूपमें मग्न उ मग्न होने
के कारण अतिशय शोभत है । इससे लावण्यातिशय ध्वनित हुआ है ॥२८॥

यहाँ उत्कीर्णादि लाक्षणिक पद का व्यङ्ग्य गूढ भाव से प्रकाशित हुआ है । तथा हि—उत्कीर्ण
पद से सौष्ठवातिशय, चित्रित पद से कर चरण नयन भ्रूलता का जो विविध वर्ण द्वारा चित्रितत्व,
नवोद्भिन्न पद से अङ्कुरत्वारोप हेतु कोमलत्व, उदीयमान वयस, कुन्द पद से सुबलितत्व, कामदेव के
कलारूप शाणास्त्र से निशात पद से स्मरकृत शाणितत्व हेतु चित्तभेदकत्व एव मग्न उ मग्न पद से
लावण्याधिक्य का अनुभव अस्पष्ट भाव से ही हुआ है ।

आभीर कुमारिकाओं की लीलाविलास मधुरिमगरिमा का विदग्धभाव का अध्ययन कृष्णानुराग
गुरुने कराया है ।

“लीलाविलासमधुरिमगरिमा आभीरकुमारिकाणाम् ।

कृष्णानुरागगुरुणा विदग्धभाव पाठितो झटिति ॥”

यहाँ पाठित—अध्ययन कराया है । यह अगूढ विदग्ध भाव को पढ़ाया है । इससे श्रीकृष्ण प्रेयसीवृन्द में
वदग्ध्यादि समस्त आशु अयत्नसे ही स्वयं प्रकाशित होते हैं । यह व्यक्तव्यङ्ग्य है ॥२९॥

अथ का नाम व्यञ्जयति व्यञ्जनालक्षणम् ह,—

अभिधा-लक्षणाक्षेप तात्पर्याणा समाप्ति ।

व्यापारो ध्वननादि र्य शब्दस्य व्यञ्जना तु सा ॥

‘गङ्गाया घोष’ इत्यत्र गङ्गाशब्द प्रथम वाचकत्वेनाभिधावृत्तिक, अन्यथा—अन्वयाभाव एव न स्यात् । अनन्तरमाभिधाममाप्तौ लक्षणामाश्रित्य तट लक्षयति । तदनन्तर लक्षणा समाप्तौ व्यञ्जनामाश्रित्य शैत्य पावनत्वादिक प्रयोजन व्यनक्ति । लक्षणायाः सव्यङ्ग्यत्वात् व्यङ्ग्यनया निरूपितत्वात् सव्यङ्ग्यलक्षणैव व्यञ्जनाजननी ॥३०॥

अभिधेनि । समाप्ति — इत्यभिधादिज यबोधसमाप्तिश्चन तर ध्वननादिध्व यथबोधस्यादि कारण यो व्यापारो वृत्तिविशेष, सा शब्दस्य व्यञ्जने र्य । तत्पद कुत्रचिदुद्देश्यलिङ्ग कुत्रचित्त्व विधेयलिङ्ग गृह्णानोति निधमेनात्र विधेयलिङ्गग्रहणात् सति स्त्रीलिङ्गम् । अन्यथेति—अ यथालक्षणास्थले प्रथमतोऽभिधा-जन्यबाधस्यास्वीकारे अ वयाभावो लक्षणादीजन्य वयानुपपत्तिन स्यात् । प्रथमतोऽभिधया गङ्गापदार्थे घोषपदार्थस्यावयानुपपत्तिज्ञानादेव लक्षणाया प्रवृत्तिरतोऽभिधाया अभावे लक्षणव न भवतीति भव ।

ननु व्यञ्जनया यादशायबोधो भविष्यति, तादशायबोधो लक्षणयव भविष्यति, अल व्यञ्जनाया स्वतन्त्रवृत्तित्वस्वाकारणेत्याह—लक्षण या इति । लक्षणा हि द्विविधा—व्यङ्ग्यसहिता व्यङ्ग्यरहितेति च । तत्र व्यङ्ग्यसहितव लक्षणाव्यञ्जनाजननी व्यञ्जनावृत्तिजन्य ज्ञानात्पादिकेति पूर्वपक्ष ॥३०॥

व्यञ्जना’ किसको कहते हैं ? इस प्रकार जिज्ञासा उपस्थित होने पर उसका लक्षण निर्दिष्ट हो रहा है । अभिधा, लक्षणा, आक्षेप एव तात्पर्य ज य बाध सम प्त होने के पश्चात् ध्वनय बोध का कारणीभूत जो व्यापार प्रतीयमान होता है, तादश शब्द की वृत्ति को ही व्यञ्जना कहते हैं ।

‘गङ्गा मे घोष रहता है’ यहा गङ्गा शब्द प्रथमतः अभिधावृत्ति द्वारा गङ्गा पद का वाचक होता है । अभिधाजन्य बोध प्राप्ति न होनेसे अवयवाभावरूप लक्षणा का कारण सञ्चित नहीं होता है । अभिधा प्राप्ति के पश्चात् उक्त शब्द लक्षणा को आश्रय करके तट पदार्थ को बोध कराता है । अनन्तर लक्षणा समाप्त होने से व्यञ्जना को आश्रय करके शैत्य पावनत्वादिरूप उक्त वृत्ति अङ्गीकार का प्रयोजन होता है ।

सव्यङ्ग्यत्व एव अव्यङ्ग्यत्वरूप मे लक्षणा का भेद निरूपित होने पर भी सव्यङ्ग्य लक्षणा ही जननी है ॥३०॥

समाप्ति — अभिधादिजन्य बोध समाप्ति के अनंतर ध्वननादि ध्वनय बोध का आदि कारण जो व्यापार वृत्तिविशेष है, उसी को शब्द की व्यञ्जना वृत्ति कहने हैं । तत् पद कही पर उद्देश्यलिङ्ग होता है, कहीं पर विधेयलिङ्ग होता है । इस नियमसे यहा विधेयलिङ्ग का ग्रहण होने से ‘सा’ स्त्रीलिङ्ग प्रयोग हुआ है । अन्यथेति । लक्षणा स्थल मे प्रथम—अभिधा ज य बोध स्वीकार न करने पर अन्वयाभाव रूप लक्षणा का जीज उपलब्ध नहीं होगा । प्रथम—अभिधा के द्वारा गङ्गा पदार्थ मे घोष पदार्थ का अन्वय अनुपपत्ति ज्ञान से ही लक्षणा की प्रवृत्ति होती है । अतः अभिधा के अभाव से लक्षणा ही नहीं होगी । साराथ यह है ।

(काव्यप्रकाशे द्वितीयोल्लासे २८, २९) —

“प्रयोजनेन सहित लक्षणीय न लक्षयेत् ।

ज्ञानस्य विषयो ह्यन्य फलमन्यदुदाहृतम् ॥”

इत्युक्ते “शब्दबुद्धिकर्मणा विरम्य व्यापाराभाव” इत्युक्तेऽभिधालक्षणयोरुपक्षीणत्वात्,

अत्र समाधानमाह—प्रयोजनेन शत्यपावनत्वादिना सहित लक्षणीय तीर न लक्षयेत्, न लक्षणाजय बोधविषयो भवेत् । अभिधाया निवृत्त्यनन्तरमवयानुपपत्तिज्ञानाद् यथा लक्षणाया प्रवृत्तिस्तथा लक्षणाया निवृत्त्यान्तरमहो अनेन विशेषदर्शना गङ्गातीरे घोष इत्युक्तं वा गङ्गाया घोष इति प्रथमं कथं कृतं ? तस्मात्लक्षणाव्यङ्ग्यं शत्यपावनत्वादिकमेतदभिप्रेतं भविष्यतीति परामर्शात् व्यञ्जनावस्था शत्य पावनत्वादिविबोधो भवति । नतु एकस्मिन्नेव क्षणे लक्षणया शत्यपावनत्वादिविशिष्टतीरबोध सर्वेषामनुभव प्रसिद्ध इति भावः ।

अत्रार्थे प्राचीनानां सम्मतिमाह—ज्ञानस्येति । अभिधालक्षणाजयज्ञानविषय प्रवाहतीरादि, अयो व्यञ्जनाथभिन्नफल व्यङ्ग्याथशत्यपावनत्वादिविबोधो अभिधालक्षणयोरविषय, उदाहृत प्राचीन रिति शेषः ।

व्यञ्जना के द्वारा जिस प्रकार बोध होता है, उस प्रकार अथबोध लक्षणा के द्वारा जब होता है, तब स्वतः त्ररूप से व्यञ्जना वृत्ति को मानना निष्प्रयोजन है । समाधान हेतु कहते हैं—लक्षणा दो प्रकार हैं, व्यङ्ग्यमहिता एव व्यङ्ग्यरहिता । उसमें व्यङ्ग्यमहिता लक्षणा ही व्यञ्जना जननी है । अर्थात् व्यञ्जनावृत्तिजन्य ज्ञानोत्पादिका है—यह पूर्वपक्ष है ॥३०॥

प्रयोजन के सहित तीरादि लक्षणीय को कहने में सक्षम नहीं होता है । कारण, अभिधा लक्षणादि जन्य ज्ञानका विषय प्रवाह तीरादि एक रूप पदार्थ है । व्यङ्ग्यमहिता स्वरूप शत्य पावनत्व फलादि अथ एकरूप पदार्थ है । एव अभिधा लक्षणा द्वारा वाचनिक लक्षणिक शब्दादि का विराम, अर्थात् शाब्दबोध समाप्ति के पश्चात् व्यापाराभाव होता है, अर्थात् पुनर्वार उस उस वृत्ति के द्वारा अर्थान्तर बोधक सामर्थ्य का अभाव होता है । ये सब प्राचीन उक्ति हेतु अभिधा एव लक्षणा का निज निज अथ बोधन के अनन्तर उपक्षीणत्व स्वीकृत होता है । एव आकाङ्क्षा, योग्यता एव आसक्तिपुक्त पदसमूह ही वाक्य है, एव तादृश वाक्याथ तात्पर्याथ सिद्ध होने से जहां वाक्य व्यतीत भी एक पद का पदांश का व्यञ्जकत्व हेतु ध्वनि काव्यत्व अङ्गीकृत होता है, वहाँ उक्त पद का पदांश में तात्पर्य वृत्ति का अनादर हेतु—अभिधा, लक्षणा एव तात्पर्य से भिन्ना व्यञ्जना नामिका चतुर्थ एक वृत्ति का स्वातंत्र्य अवश्य स्वीकार करना होगा ॥३१॥

समाधान हेतु कहते हैं—शत्य पावनत्वादि प्रयोजन के सहित लक्षणीय तीर की लक्षणा नहीं होगी । अर्थात् लक्षणा जय बोध विषय नहीं होगा । अभिधा निवृत्ति के अनन्तर अवयानुपपत्ति ज्ञान से जिस प्रकार लक्षणा की प्रवृत्ति होती है, उस प्रकार लक्षणा की निवृत्ति के अनन्तर अहो विज्ञ व्यक्तिने ‘गङ्गा तीर में घोष है’ इस प्रकार न कहकर ‘गङ्गा में घोष है’ ऐसा क्यों कहा ? इस हेतु लक्षणा व्यङ्ग्य शत्य पावनत्वादि इसका अभिप्रेत है, इस प्रकार विचार से शत्य पावनत्वादि बोध होगा । किन्तु एक समय में ही लक्षणा के द्वारा शत्य पावनत्वादि विशिष्ट तीर का बोध होना—अनुभव प्रसिद्ध नहीं है ।

आकाङ्क्षादिमत् पदकदम्बस्य वाक्यत्वे वाक्याथम्यैव तात्पर्याथित्वे वाक्य विनापि एकस्य च पदस्य पदाशस्यापि व्यञ्जकत्वेन ध्वनिकाव्यत्वाङ्गीकृते स्तात्पर्यार्थस्याप्यनादराद्व्यञ्जना-
नाम तुरीयावृत्तिरङ्गीकार्यैव ॥३१॥

ननु गङ्गाया घोष इत्यत्राभिधालक्षणाभ्यां प्रवाहतीरबोधानन्तरं गङ्गापदस्य पुनर्लक्षणयव शत्य-
पावनत्वादि बोधो भवतु, किं व्यञ्जनास्वीकारेणेत्यतः प्राचीनानां वचनान्तरमाह—शब्दबुद्धीति ।
वाचनिक-लाक्षणिकशब्दादीनां विरम्य अभिधया वा सकृच्छब्दबोधमुत्पाद्येत्यथ । व्यापाराभावः पुनरपि
लक्षणया अभिधया वार्थान्तरबोधे सामर्थ्याभावः, किन्तु स्वतन्त्रव्यञ्जनावृत्त्या अर्थांतरबोधे सामर्थ्यमस्तीति
भावः । तथा च यादृशवत्या सकृच्छब्दबोधो जातस्तादृशवत्या पुनस्तत्पदजन्यशब्दबोधो नोत्पद्यत
इति सिद्धातः । उपक्षेपत्वात् शत्यपावनत्वादिबाधेऽप्रयोजकत्वादित्यथ ।

ननु लभ्यायातिरिक्ता या तात्पर्यवृत्तिस्तथैव शत्यपावनत्वादिबोधो भवतु, कथं व्यञ्जनायाः
स्वतंत्रवृत्तित्वं स्वीकृतव्यम् ? तत्राह—आकाङ्क्षेति । आकाङ्क्षायाः यतासत्ति युक्तपदसमूहात्मकत्वं
वाक्यम् । तादृशवाक्याथमेव तात्पर्यत्वम् । अस्तादृशवाक्याथस्यैव तात्पर्याथित्वे सिद्धे यत्रकपदस्य
पदाशस्य ध्वन्यशबाधकत्वम्, तत्रकपदस्य तात्पर्यवृत्तेरसम्भवाद् व्यञ्जनायाः स्वतंत्रवृत्तित्वं स्वीकरणीय-
मित्यथ । तुरीयेति—अभिधालक्षणानात्पर्यातिरिक्ता चतुर्थीवृत्तिव्यञ्जना नाम्नी स्वीकार्यैवेत्यथ ।

इस विषय में प्राचीन सम्मति को कहते हैं—ज्ञानस्येति । अभिधा लक्षणा जन्य ज्ञान विषय—प्रवाह
तीरादि हैं । अन्य व्यङ्ग्याय भिन्न फल है । व्यङ्ग्याथ शत्य पावनत्वादि बोध—अभिधा लक्षणा का
विषय नहीं है । प्राचीन पण्डितों का कथन इस प्रकार है ।

‘गङ्गाया घोष’ यहा अभिधालक्षणा के द्वारा प्रवाह तीर बोध के अनन्तर गङ्गा पद से पुनर्वा-
लक्षणा के द्वारा ही शत्य-पावनत्वादि बोध हो, व्यञ्जना स्वीकार करने की आवश्यकता क्या है ?
प्राचीन व्यक्तियों का इस प्रकार कथन को कहते हैं—शब्दबुद्धीति । वाचनिक लाक्षणिक शब्द प्रभृति
एक बार शाब्दबोध उत्पन्न करके विरत हो जाते हैं, अर्थात् पुनर्वा लक्षणा अभिधा के द्वारा अथबोध
नहीं होता है, अर्थात् सामर्थ्य नहीं रहती है । किन्तु स्वतंत्र व्यञ्जनावृत्ति की सामर्थ्य अर्थात्तर बोध
में है । अतएव जिस वृत्ति के द्वारा एकबार शाब्दबाध होता है, उसके द्वारा पुनर्वा शाब्दबोध उत्पन्न
नहीं होता है, इस प्रकार सिद्धात है । उपक्षेपत्वात्—अर्थात् शत्य पावनत्वादि बोध के प्रति कारण
नहीं है ।

लक्षणा के अतिरिक्त जो तात्पर्य वृत्ति है, उससे शत्य पावनत्वादि बोध हो, व्यञ्जना का स्वतन्त्र
वृत्तित्व मानने की आवश्यकता क्या है ? उत्तर में कहते हैं—आकाङ्क्षेति । आकाङ्क्षा योग्यतासत्ति
युक्त पद समूहात्मक वाक्यत्व है । उस प्रकार वाक्याथत्व ही तात्पर्यत्व है । अतः तादृश वाक्याथ
का ही तात्पर्याथत्व सिद्ध होने पर जहा एक पद का पदाश का वा ध्वन्य बोधकत्व है, वहा पद की
तात्पर्यवृत्ति असम्भव होने के कारण व्यञ्जना का स्वतन्त्रवृत्तित्व स्वीकार करना कर्तव्य है । तुरीयेति—
अभिधा लक्षणा तात्पर्य से अतिरिक्ता वृत्ति व्यञ्जना नामिका स्वीकार्य है । अनंतर जहा एकपद की
ही ध्वनि के द्वारा ध्वनि का व्यवहार होता है, वहाँ एकपदमें तात्पर्य होना असम्भव के कारण व्यञ्जना
वृत्ति स्वीकार्य है । इसका कथन पूर्वमें हुआ है ॥३१॥

तथा हि—भणितो वल्लवपतिना, अज्जसुत्तमधुपुरी गन्ता ।

इअ भणित अज्जात्र, पिअइ बहूसवणपुडण्ण ॥

(भणितो वल्लवपतिना अद्य सुतो मधुपुरीं गन्तौ ।

इति भणितमायया पिबति बधू श्रवणपुटकेन ॥)

इत्यत्र पिबतीति पद लाक्षणिकम्, तेन गृहशून्यत्वमस्या अभिलषितमित्यस्यार्थस्य व्यञ्जकत्वात् पुनर्व्यञ्जना वृत्तिमाश्रित्य व्यञ्जक भवति ।

ये तु 'सोऽयमिषोरिव दीघदीर्घोऽभिधाव्यापारः ।' इत्यधिदधति, त एव प्रष्टव्या — किं भवद्भिरभिधाया दीघदीघव्यापारत्वेन लक्षणाव्यञ्जनयोरेव खण्डनं क्रियते, किं व्यञ्जनाया एव ? आद्यश्चेत्तदा 'गङ्गाया घोषः' इत्यत्र गङ्गायामित्यत्रान्वयायोगात् मुख्याथबाधेऽभिधेवं नास्ति, तदभावात् कथं तस्या दीर्घदीर्घत्वम्, येन तदो लक्षणीयः ? द्वितीयश्चेत्तदा

अथ यत्र अपदस्यैव ध्वनिना ध्वनिकाव्यमिति व्यहारस्तत्रकपदस्य तात्पर्यासम्भवाद् व्यञ्जनावृत्तिस्वीकार्येति पूर्वमुक्तम् ॥३१॥

तत्रोदाहरणमाह—तथा हीति । “भणितो वल्लवपतिना अद्य सुतो मधुपुरीं गन्ता ।

इति भणित आयया पिबति बधू श्रवणपुटकेन ॥”

वल्लवपतिना व्रजराजेन, आयया जटिलया, पिबतीति—पिबति शब्दस्य पानासम्भवात् पिबति पद सादरश्रवणे लाक्षणिकम् । तेन लाक्षणिकपदप्रयानेन अस्या बध्वा गृहशून्यत्वम्, गृहे पतिराहत्य-मभिलषितमिति निश्चितम् । एतादृश गृहशून्यत्वरूपाथस्य पुनर्व्यञ्जनावृत्तिमाश्रित्य व्यञ्जक पिबतीति लाक्षणिकपदमेव भवति ।

अथ—अन्विताभिधानवादिना मते अपदार्थानां शाब्दबोधे सवथा भानं नास्ति । तन्मते विशेषण-विशेष्ययोः शाब्दबोधे सम्बन्धभानाथ विशेषणान्वित एव विशेष्ये विशेष्यपदस्याभिधा स्वीकरणीया, विशेषणादिपदं केवलं तात्पर्यमात्रग्राहकम् । एव सति विशेषणान्विते अभिधेयं लक्ष्याथव्यञ्ज्यार्थान्वितेऽपि

वल्लवपति के निर्देशानुसार अद्य मेरा पुत्र मधुपुरी को जायेगा, आर्या जटिला का इस वाक्य को मोपबधू श्रवणाञ्जलि से पान कर रही है ।

यहा आदरातिशय से श्रवण कर रही है, इस अर्थमे पान कर रही है, यह पद लाक्षणिक है, एक व्यञ्जना वृत्ति को आश्रय करके उक्त पद 'गृहशून्यता इसकी अभिलषणीय है' इस अर्थ का व्यञ्जक है ।

कतिपय व्यक्ति कहते हैं—अभिधाव्यापार—शर के वेगाख्य सस्कार जन्त व्यापार के समान अति दीघतर है । अर्थात् अभिधा की निज सामर्थ्य ही इस प्रकार है कि—उससे उसका व्यञ्जनारूप दीघतर व्यापार स्वीकार करना कत्तव्य है ।

उन सबको जिज्ञास्य यह है कि—अभिधा का दीघ दीघ व्यापारत्व हेतु आप सब लक्षणा व्यञ्जना को स्वीकार नहीं करते है, अथवा केवल व्यञ्जना को अस्वीकार करते है ? यदि प्रथमपक्ष अभिमत होता है तो—'गङ्गा मे घोष निवास करता है' यहा गङ्गा पवाथ के अन्वय के अयोग्यता हेतु जब मुख्यार्थ

‘पि अ इ बहू सवण पुडएण’ इत्यत्र वचनस्य पेयत्वरूपमुख्यार्थबाधे लाक्षणिकतया लक्षणया सादरश्रवणरूप लक्ष्यमर्थं जनयित्वा पिबतीति शब्द उपक्षीण । गृहशून्यत्वमस्या अभीष्ट मित्यपरोऽर्थं केन प्रत्याययताम् ? उपक्षीणत्वे तु शब्दबुद्धिकर्मणा विरम्य व्यापाराभाववादिन एव साधका ।

नन्विदमनुमानेनैव साधनीयम्, किं व्यञ्जनया ? तथाहि—‘इअ भणिअ अज्जाए पिअइ बहूसवणपुडएण’ इत्यत्र इय गोपबधू पत्युर्गृहान्तरितत्वाभिकाङ्क्षिणी श्वश्रूक्तगृहपतिप्रवास श्रवणे साभिलाषत्वात् । या नैव सा नैव यथा तदितरेति केवलव्यतिरेकीहेतुरिति चेन्न साभिलाषत्वहेतो प्रमाणान्तरादप्राप्तेरसिद्धत्वम्, अनुमानान्तरात्तत्प्राप्तौ प्रसाध्याङ्गत्वञ्च ।

विशेष्यपदस्याभिधा वक्तव्या । अल लक्षणा व्यञ्जनारूपस्वतन्त्रवृत्तिद्वयस्वीकारेण । एतन्मतं दूषयितुं मुपन्यस्यति—येतिविति । इषोर्वाणस्य वेगाख्यसंस्कारवशाद् दीघदीघक्रियारूपव्यापार इव अभिधायामपि स्व सामर्थ्यवशात् सोऽयं लक्षणा व्यञ्जनारूपदीघदीघव्यापार स्वीकृतव्य इति येऽभिदधति—वदति, त एव प्रष्टव्या ।

आद्यच्चेति, गङ्गाघाषयो सम्बन्धमानाथ घोषाविते प्रवाहे गङ्गापदस्याभिधा वाच्या, तत्र गङ्गाया घाषस्यान्वयासम्भवात् । मुख्याथबोधेनाभिधेय नास्ति, कुतो लक्ष्याथव्यङ्ग्ययोर्भानाथमभिधायामदीघदीघव्यापारस्य सम्भावनापि ?

ननु गङ्गाया घाषस्यान्वयासम्भवात्लक्षणाया स्वतन्त्रवृत्तित्वमस्तु, व्यङ्ग्यार्थेऽप्यनुपपत्त्यभावात् कथं व्यञ्जनाया स्वतन्त्रवृत्तित्वं स्वीकरणीयमिति द्वितीयपक्षस्याथ, तमपि दूषयति—द्वितीय इति ।

की बाधा हो रही है, सुतरा अभिधा का अस्तित्व ही नहीं रहता है । तब कैसे उसका दीघ दीघ व्यापार स्वीकार किया जा सकता है, जिससे तट पदार्थ लक्षित हो सकता है ?

यदि द्वितीय पक्ष अभिप्रेत होता है तो—‘गोपबधू श्रवणाञ्जलि द्वारा पान कर रही है’ इस वाक्यसे पेयत्वरूप मुख्याथ की बाधा होने पर लाक्षणिकता हेतु लक्षणा द्वारा सादर श्रवणरूप लक्ष्य अथबोध करा कर जब ‘पान कर रही है’ यह क्रिया उपक्षीण हो गई, तब ‘गृहशून्यता इसकी अभिलाषणीय है’ इस प्रकार अथबोध किस उपाय से हो सकता है ? कारण—पूर्वाचार्यवृन्द के मतमें शब्दसमूह निज निज अथबोध कराकर उपक्षीण होते हैं ।

अभिधा, लक्षणा द्वारा वाचनिक लाक्षणिक शब्दादिका शाब्दबोध समाप्ति के पश्चात् व्यापाराभाव होता है । अर्थात् पुनर्वार उक्त वृत्ति के द्वारा अर्थान्तर बोधन सामर्थ्य का अभाव होता है ।

कह सकते हैं कि—अनुमान के द्वारा उक्त अर्थ का समाधान करेंगे, व्यञ्जनावृत्ति स्वीकार का प्रयोजन क्या है ? ‘आर्या जटिला का वाक्य को गोपबधू श्रवणाञ्जलि से पान कर रही है’ यहाँ गोपबधू—पति का गृहान्तरितत्व की अभिलाषिणी है, कारण—वह श्वश्रू कथित पति प्रवास श्रवणमें अभिलाषिणी है । जो बधू, पति का गृहान्तरितत्व की काङ्क्षिणी नहीं है, वह कभी भी श्वश्रू कथित पति प्रवास श्रवण में अभिलाषिणी नहीं होती है । जिस प्रकार कृष्णानुरागिणी भिन्ना नारी है, अर्थात्

किञ्च, पत्युगृ हान्तरितत्वाभिकाङ्क्षित्वमेवास्या न साध्यम्, अपि तु गृहशून्यत्वे सति कृष्णोऽनाभिसार्य इति वस्त्वैव । 'तत् कुतो लभ्यताम्' पुनरनुमानान्तर कार्यम्—तथाहि इय स्वगृहाधिकरणककृष्णाभिसारकाङ्क्षिणी, श्वश्रूक्तपतिप्रवाससादरश्रवणे सति पत्युगृ हान्तरितत्व प्रति साभिलाषत्वादिति चेन्न, गृहशून्यत्वे साभिलाषत्व हेतु, कृष्णाभिसाराकाङ्क्षित्व साध्य प्रति नकान्तिक, तदन्यथापि तत् सम्भवात् । प्रकरणवशादिति चेत्, पूर्ववद्दोषापत्ति ॥३२॥

ननु पिबताति पदमेव लक्षणाया सादरश्रवणमुक्त्वा पुनलक्षणाया गृहशून्यत्वरूप व्यङ्ग्यार्थं कथयिष्यतीत्यत आह—उपक्षीणत्वे त्विति । पुनलक्षणाया अर्थान्तरबोधस्यासामर्थ्यं त्वित्यथ ।

नन्विति । इदं गृह विहाय पत्युरन्यत्रगमनमस्या अभिलषणीयमनुमानेनैव साधनीयम् । अनुमान प्रकारमाह—तथाहीति । इति भणितमाश्रयया । पिबति बधू श्रवणपुटकेनेत्यत्र इय गोपबधूरिति पक्षोद्देश, पत्युगृ हान्तरितत्व गृहव्यवधान गृहाद यत्रगमनमिति यावत् । तथा च पत्युगृ हत्यागपूवकान्यत्र गमनाभिलाषित्व साध्यमिति भावः श्वश्रूक्तगृहपतिप्रवासश्रवणे साभिलाषत्वादिति हेतुप्रयोगः ।

अत्रान्वये दृष्टान्ताभावेनान्वयसहचरज्ञानजन्यान्वयव्याप्तिज्ञानासम्भवादता व्यतिरेकसहचरज्ञानजन्य व्यतिरेकव्याप्तिज्ञानमाह—या नवमिति या बधू पत्युगृ हान्तरितत्वाकाङ्क्षिणी न भवति, तथा च साध्याभावव्यापकीभूताभावप्रतियोगित्वरूपव्यतिरेकव्याप्तिज्ञानमेव हेतुरिति भावः । तत्र दृष्टान्त यथेति ।

पतिप्रेमानुरागवती नारी जिस प्रकार उस प्रकार दशापन्ना नहीं होती है, उस प्रकार है । इस प्रकार केवल व्यतिरेकी हेतु के द्वारा अनुमान की विलक्षण सिद्धि होती है । किन्तु विचार करने से—यहाँ साभिलाषत्वरूप हेतु की अस्तिद्धि होती है । कारण—अपर किसी प्रमाण द्वारा उसकी प्राप्ति नहीं होती है । अनुमानांतर के द्वारा उक्त अभिलाषरूप ज्ञान की प्राप्ति होती है—कहने से प्रसाध्याङ्ग नामक दोष की प्रसक्ति होती है । कारण, प्राकृत अनुमान स्थलमे जो साभिलाषत्वरूप हेतु का अङ्गत्व स्वीकार करते हैं, अपर एक अनुमान के द्वारा उक्त हेतु का हेतुत्व सिद्ध करना पड़ेगा ।

और भी—पति का गृहांतरितत्वाकाङ्क्षित्व ही यहाँ साध्य है, ऐसा भी नहीं । गृहशून्य होने पर श्रीकृष्ण कहा अभिसारित होगे, यही साध्य है । किन्तु उक्त तात्पर्यलाभ हेतु पुनर्वार अपर एक अनुमान करना होगा । जिस प्रकार—यह बधू, स्वगृहे कृष्णाभिसार आकाङ्क्षिणी है, कारण—श्वश्रू कथित पति का प्रवास सवास को आदरपूर्वक सुनकर यह तदीय गृहान्तरित्व विषय मे साभिलाष भाव को प्रकाश करती रहती है । किन्तु, यह भी निर्दोष नहीं है । कारण, कृष्णाभिसार विषय मे साकाङ्क्षित्वरूप साध्यत्व के प्रति गृहशून्यता विषयमे साभिलाष वरूप हेतु अव्यभिचारि नहीं है । श्रीकृष्णाभिसार मे आकाङ्क्षा न होने पर भी पति के प्रति विद्वेष हेतु तदीय प्रवासमे बधू का साभिलाषत्व की सम्भावना है ।

कह सकते हैं कि—मोक्षविषयक प्रकरण हेतु यहाँ हेतु की व्यभिचार शङ्का नहीं की जा सकती है । यह भी मनोरम नहीं है । कारण, इस हेतु के हेतुत्व सिद्धि निमित्त हेतुत्व का घटक कृष्णानुरागित्वादि का ज्ञानाथ पुनर्वार अनुमानान्तर को स्वीकार करने से पूर्वोक्त प्रसाध्याङ्गत्वरूप दोष हो सकता है । अर्थात् अनवस्था दोष प्रसङ्ग होगा ॥३३॥

किञ्च, - हिअअ च्चेअ अणच्छ माण सिणि ण उणमदे अग ।

आलिग न्त पआण, णहग्ग पडिर्विअ कण्ह ॥

(हृदय चैवानच्छ, मनस्विनि न पुनस्तेऽङ्गम् ।

आलिङ्गन्ति पदाना, नखरा प्रतिविम्बित कृष्णम् ॥)

इत्थत्रास्या पादनखरा इति मानेनावृतसर्वाङ्गत्व निमीलितनयनत्वञ्च, अस्यथ। चरणोपा त गतस्य कृष्णस्य दशनासहिष्णुतोपपत्ते । पश्चात् सखीवचसा सम्भ्रम पदसम्बरणञ्च, तदनु च मानस्य शैथिल्यम्, कृष्णस्य च प्रणयज-विनयमाहात्म्याच्चरणान्निगमागतस्यापि

तदितरा कृष्णानुरागिणी या बभूवस्त्रिभूता पतिविवेकानुरागवतीत्यथ । क्वलेति—केवलव्यतिरेक व्याप्तिविशिष्टो हेतुर्गति भाव । अत्रानुमाने हेतुसिद्धिरूपदोषनाह—नति । न च लक्षणया सादरश्रवणस्य बाध सति स्वयमव पत्यु प्रवासेऽभिलाषस्यापि बाधो भविष्यति, कथं साभिलाषत्वरूपहेतुज्ञानस्य सिद्धिरिति वाच्यम्, अनभिलषितवस्तुनोऽपि सादरश्रवण-सम्भवात् । यथा केनचिदुक्तं 'अद्य एव ग्राम राजा धक्ष्यति' इति वचनस्य ग्रामदाहेऽभिलाषाभाववत् पुरुषकत्त कसादरश्रवणमनुभवसिद्धम्, तद्वदत्रापि पत्यु प्रवासेऽभिलाषास्य वेऽपि तस्या सदनश्रवणसम्भवात् ।

ननु व्यभिचाराभावसम्भवाच्च नानाविशेषणविशिष्टहेतुवन्तरेण साभिलाषत्वस्यानुमान कायम्, तत्रा तु न दाष इत्याह—अनुमाना तरादिति । तस्य साभिलाषत्वरूपज्ञानस्य प्राप्तौ प्रसाध्याङ्गत्व प्रसाध्याङ्गत्वरूपदोषस्य प्रसङ्ग इत्यथ । अनुमाना तरेण साभिलाषत्वरूपहेतु प्रसाध्य तस्य हेतो प्रकृतानुमानेऽङ्गत्वमेव दाष । तथाहि—साभिलाषत्व साधकस्य व्यभिचारिहेतोर्ज्ञानाथ पुनरप्यनुमानान्तर कायमिति रीत्या अनवस्थाप्रसङ्गात् ॥३२॥

व्यञ्जनवृत्तेरस्वीकारे दोषा तरमप्यह—किञ्चेति । अनुमानप्रकारमाह—तथाहीत । इय बध्नरिति पक्ष । स गृहाधिकरणककृष्णाभिस रकाडक्षित्व साध्यम्, श्रुत पतिप्रवासे सादरश्रवणसमान कालीनपतिप्रवासविषयकाभिलाषत्वरूपहेतुसादृशसाध्य प्रति नकान्तिक नाव्यभिचारी । व्यभिचारमेव स्पष्टयति—नदिति । कस्याश्चित् श्रीकृष्णाभिमारे आकाडक्षाया अभावेऽपि पति प्रति द्वेपादेव पतिप्रवासेऽभिलाषसम्भवात् ।

किञ्च, अयि मनस्विनि । तुम्हारा हृदय ही अनच्छ है, अर्थात् रोषावेश मे कलुषित है, किन्तु अङ्ग उस प्रकार अनच्छ नहीं है । देखो, तुम्हारे चरण नखर, प्रतिविम्बित श्रीकृष्ण को आलिङ्गन कर रहा है ।

यहाँ मानिनी श्रीराधा का चरणनखर इस प्रकार निर्देश होने के कारण, अभिमान हेतु नखरातिरिक्त तदीय अन्याय अङ्ग आवृत है, इस प्रतीत होता है । उनका नयनत्व भी उस प्रकार प्रतीत होता है । कारण, नयन उन्मीलित होने पर चरणसमीप में समागत श्रीकृष्ण का दशन कर उनकी असहिष्णुता होती । अर्थात् श्रीकृष्ण को चरण प्रा तमे पतनोद्यत निरीक्षण कर वह स्थानान्तर को चली जाती । इस प्रकार सखी वचन के अनुसार सम्भ्रम के सहित राधिका कत्तूक चरण सम्बरण, अन तर मान का शैथिल्य, प्रणय हेतु विनय के कारण श्रीराधिका के चरण समीप में समागत होने पर भी

तत्स्पर्शक्षमत्वम्, सख्याश्च कृष्णपक्षपातित्वम्, स्वसखीमानक्षये साग्रहत्वञ्चेत्यादीनि वस्तूनि एकयत्र व्यञ्जनया गम्यन्ते । भवद्भिरत्र कथ्यनुमानप्रयोगा कर्त्तव्या ? तेन लाघवाद् व्यञ्जना एव श्रेयसीति स्थितम् ॥३३॥

अर्थोऽपि व्यञ्जको ज्ञेय ,

अथ इति जात्यपेक्षया वाच्य लक्ष्य व्यङ्ग्यसूत्रय एवार्था गृह्यन्ते ॥३४॥

ननु गोपीना प्रकरणवशाद्धेतौ कृष्णरागिणीत्व विशेषण देयमित्यताऽन्यस्मिन् नत्वावादेव न व्यभिचार इत्याह—प्रकरणेति । पूर्ववदिति—हेतु घटकस्य कृष्णानुरागिणीत्वस्य पतिप्रवासे साभिलाषत्वादेर्जातय पुनरप्यनुमानान्तरस्वीकारेण पूर्ववत् प्रसाध्यङ्गत्वरूपदोष पत्तिरित्यथ ।

व्यञ्जनादृत्तेरस्वीकारमते पुनरपि दोष तरमाह—विञ्चोत । मानिनी श्रीराधिका प्रति श्रीकृष्णपक्षपातिनी काचित् सखी आह—हिअभमिति । ‘हृदयमेवानच्छ मनस्विनि न पुनस्तेऽङ्गम् ।

आलिङ्गन्ति पदाना नखरा प्रतिविम्बित कृष्णम् ।’

हे मनस्विनि मानिनि ! नखरा इति पदेन नखरेष्वेव प्रतिविम्बितम्, नत्वङ्गेषु । इदं त्वङ्गाङ्गानामावरणे एव सम्भवतीत्याह—मानेनावृतसर्वाङ्गत्वमिति । अन्यथा नपनस्यामीलने प्रणामाथ चरणापातगतस्य कृष्णस्य दशनेन सद्य श्रीकृष्णस्य सम्मुखस्थितावसहिष्णुत्वोपपत्तेरसहिष्णुता स्यादित्यथ । तथा च—श्रीकृष्णस्य प्रणामोद्यममालक्ष्यव तत् उत्थाया यत्र गमन प्रसज्यतेति भाव । कृष्णस्य चेति—विनयदशात् चरणनिकट प्राप्तस्यापि कृष्णस्य मानभङ्गं विना चरणस्य स्पर्शक्षमत्व प्रतिविम्बितमालिङ्गन्तीति पदेन मानक्षये साग्रहत्वम्, साग्रहेण सह वत्तमानत्वम् ॥३३॥

अथ इति—तथा च यथा पदस्य व्यञ्जनावृत्तिरुक्ता, तथापदजन्याथस्यापि व्यञ्जनावृत्तिवक्तव्य । एव वाच्य लक्ष्य व्यङ्ग्यार्थानां व्यञ्जनावृत्ति सम्भवतीत्यथ । नन अर्थोऽपीत्येकवचन न सम्भवतीत्यत आह—जात्यपेक्षयेति । वस्तुतस्तत्रय एवार्था इति बहुवचनमेव ॥३४॥

मानभञ्जन व्यतीत श्रीकृष्ण—चरण स्पश करने मे अअम होते थे । सखी श्रीकृष्ण पक्षपातित्व एव स्वसखी का मानक्षय हेतु आग्रहशीलत्व, ये सब पदार्थ—एक व्यञ्जना वृत्ति द्वारा उपलब्ध होते हैं । अनुमानवादिगण के पक्षमे यहा विविध अनुमान प्रयोग करना ही होता है । अतएव लाघवता निबधन व्यञ्जनावृत्ति को स्वीकार करना ही श्रेयस्कर है ॥३३॥

पद के समान अर्थ को भी व्यञ्जक जानना चाहिये । यहाँ सामान्य धर्मों को आश्रय कर ‘अथ’ इस प्रकार एक वचना त पद का प्रयोग हुआ है । साराथ यह है कि—वाक्य, लक्ष्य एव व्यङ्ग्य ये तीन प्रकार अर्थ की ही व्यञ्जनावृत्ति स्वीकृत हुई है ।

जिस प्रकार पद की व्यञ्जनावृत्ति कहा गई है, उस प्रकार पदजन्य अर्थ का भी व्यञ्जनावृत्ति माननी चाहिये । एव वाच्य, लक्ष्य, व्यङ्ग्यार्थ की व्यञ्जनावृत्ति सम्भव है । अर्थोऽपि—यहा एक वचन का प्रयोग सम्भव नहीं है ? कहते हैं—जाति को लक्ष्य कर प्रयोग सम्भव है । वस्तुतः ‘अथ एव अर्थ’ इस प्रकार बहु वचन ही है ॥३४॥

क्रमेणोदाहरणानि—अज्जे घरकरणिज्ज, सत्त्व णित्वाहिद जेव्व ।

एण्हि समसमणत्थ, जउणाइ सिणाणमदिसदु ॥

‘आर्य्ये’ गृहकरणीय सर्वं निर्वाहितमिव । इदानीं श्रमशमनार्थं यमुनाया स्नान-
मादिशतु’ अत्र निश्चिन्ताह यमुनास्नानच्छलेन तत्तटे खेल त कृष्णमवलोक्य तत्रैव विश्रमण
करोमिति वाच्यार्थेनैव व्यज्यते । लक्ष्यस्य यथा—‘भणितो वल्लवपतिवद्विणा’ इत्यादौ ‘पिअइ
बहू सवणपुडण्ण’ इत्यत्र च श्वश्रूक्तपतिप्रवाससादराकर्षणं लक्ष्यम्, तेन स्वगृहशून्यत्वे सति
श्रीकृष्णोऽत्राभिसार्य्य इति व्यङ्ग्यम् ॥३५॥

व्यङ्ग्यस्य यथा—इध वृन्दावनमज्जे, णीसकणिसुत्तमो रमिअणि अरो ।

अलिमेत्तभुत्तकुसुमो, रमणिज्जो जामुणो कुञ्जो ॥

(इह वृन्दावनमध्ये, नि शङ्कुनिषुप्तमयूरमृगनिकर ।

अलिमात्रभुत्तकुसुमो, रमणीयो यामुनकुञ्ज ॥)

अत्र निर्जनत्व व्यङ्ग्यम्, तेन समुचितमिदमेव सङ्केतस्थानम् । हे सखि ! तदत्रैव कृष्ण
सङ्गमनीय इति व्यङ्ग्यचान्तरम् ॥३६॥

अज्जेति—आर्य्ये गृहकरणीय सर्वं निर्वाहितमेव ।

इदानीं श्रमशमनार्थं यमुनाया स्नान समादिश्यताम् ॥’ वाच्यार्थेनवेति—अत्र श्लोके
पदस्य व्यञ्जनावृत्तेरभावाच्च निश्चिन्ताहमित्यादिव्यङ्ग्यार्थो वाच्यार्थस्यैव भवति, नतु पदस्येत्यर्थः,
लक्ष्यस्येति—भणितो वल्लवपतिनेत्यादौ, पिबति बधू श्रवणपुटकेनेत्यादौ सादरश्रवणं लक्ष्यार्थं, तेन
लक्ष्यार्थेन व्यञ्जनावृत्त्या स्वगृहशून्यत्वादिव्यङ्ग्यार्थो ज्ञेयः ॥३५॥

इध इति—‘इह वृन्दावनमध्ये नि शङ्कुनिषुप्तमयूरमृगनिकर ।

अलिमात्रभुत्तकुसुमो रमणीयो यामुन कुञ्ज ॥’ तेन व्यङ्ग्यार्थेन समुचितमित्यादि
व्यङ्ग्यार्थांतर बोध्यम् ॥३६॥

क्रमश उदाहरण प्रदर्शित होता है । ‘आर्य्ये’ गृह काय तो सम्पन्न हुआ है, अधुना आदेश करें,
यमुना में जाकर स्नान के द्वारा श्रमापनोदन करूँ ।

इस श्लोक में ‘सम्प्रति मैं निश्चिन्त होकर यमुना स्नानच्छल से तदीय तटमें क्रीडाशील श्रीकृष्ण को
अवलोकन कर उस स्थान में ही विश्राम करूँगी’ इस प्रकार व्यङ्ग्यार्थ—वाक्यार्थ द्वारा ही उपलब्ध हो
रहा है । लक्ष्यार्थ पूर्व श्लोक में है—‘वल्लवपति के निर्देशानुसार अद्य मेरा पुत्र मधुपुरी गमन करेगा ।
आर्या जटिला का इस वाक्य को गापबधू श्रद्धाञ्जलिपुट से पान कर रही है ।’

यहाँ श्वश्रू कथित पति का प्रवास सवाद को सादर से श्रवण करना ही लक्ष्य है । अब उसके द्वारा
‘गृहशून्य होने पर उस गृह में कृष्ण अभिसारित होंगे’ यही यहाँ व्यङ्ग्य है ॥३५॥

व्यङ्ग्यार्थ इस प्रकार है—‘हे सखि वृन्दावन के मध्य में यमुनातट सन्निविष्ट यह कुञ्जवन
कीदृश रमणीय है । देखो, मृग अब मयूरगण निश्चित मन से यहाँ निव्रित हैं ।’ उस श्लोकमें कुञ्ज का

नानार्थानाञ्च भेदका । सयोगाद्या,
नानार्थानां शब्दानां नियमं प्रति सयोगादय एव सहाया भेदका निर्धारिका भवन्ति ।
आदिशब्देन वियोगादयश्च । तथाहि—सयोगश्च वियोगश्च विरोधसहचारिता ।

सान्निध्यमन्यशब्दस्य देश सामर्थ्यमौचित्यौ ।

लिङ्गमथ प्रकरण कालो व्यक्तिरिमा दिशः ॥

क्रमेणोदाहरणानि यथा—

स कौस्तुभो भाति विधु शेते विधुरकौस्तुभ ।—सयोग-वियोगौ ।

रामार्जुनौ तथा कर्णार्जुनौ सह नियुध्यत ।—विरोधः ।

राधामाधवयो क्रीडा मधुमाधवयोदिने ।—सहचारिता ।

ननु नानाथविधुप्रभृतिशब्दानां कदाचित् कृष्णादिवाचकता, कदाचिच्चन्द्रादिवाचकता, अत्र नियामकाभावः । नापि शक्तिलक्षणादीनां कस्या अपि वर्तेनियामकता सम्भवति, अतो बन्तत्वरस्य सयोगवियोगादिरेवात्र नियामक इत्याह—नानार्थानाञ्चेति । एतस्मिन् तात्पर्यस्य वृत्तिरभावेन तज्ज्ञानस्य कारणता नास्ति । श्लिष्टनानाथस्थले व्यञ्जकपदसमभिव्याहारेण व्यञ्जनावस्यव निर्वाह इति ज्ञेयम् । नियमं प्रतीति 'स कौस्तुभो भाति विधु' इत्यत्र विधुशब्दाथस्य श्रीकृष्णस्यैव बोधः, ननु च द्रस्येत्येतादृश नियमं प्रतीत्यर्थः । दिशो दिग्दशनमात्रम् । शेते इति—कौस्तुभवियुक्तो विधु शेते इत्यत्रापि कृष्णस्यैव बोधः, ननु चन्द्रस्य, चन्द्रे कौस्तुभस्य सयोगाभावाद् वियोगोऽप्यसम्भवः । 'नासयुक्तस्य वियोगः' इति नियमादिति भावः । 'रामार्जुनौ युध्यत' इत्यत्र परशुरामसहस्रार्जुनयोरेव बोधः । ननु दशरथपुत्रपाण्डुपुत्रयोः, शास्त्रे तयोर्विवादाश्रवणात् । एव कर्णार्जुनावित्यत्रापि न सहस्रार्जुनस्य बोधः,

निजन्तत्वं ही व्यङ्ग्यं है । एव इससे 'यही समुचित सङ्केत स्थान है, अतएव सखि । इस स्थान में मेरे सहित श्रीकृष्ण को सम्मिलित करो ।' इस प्रकार अन्य एक व्यङ्ग्यार्थ प्रतीत हो रहा है ॥३६॥

नानाथ शब्द स्थलमे प्रकृताथ बोध हेतु सयोगादिरूप सहाय ही निर्धारक होता है । 'सयोगादि' पद स्थित आवि शब्द के द्वारा वियोगादि को जानना होगा । उक्त विषय में प्रमाण यह है—सयोग वियोग, विरोध, सहचारिता, अन्य शब्द का सान्निध्य, देश, काल, सामर्थ्य, औचित्य, लिङ्ग, अथ, प्रकरण, व्यक्ति प्रभृति शब्दाथ की विशेष प्रतिपत्ति के प्रति कारण है ।

क्रमशः उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—'कौस्तुभाधित विधु विराजित है ।' 'कौस्तुभशून्य अवस्थामे विधु शयन कर रहे हैं ।' उभयत्र ही कौस्तुभ शब्द का सयोग, वियोग हेतु विधु शब्द श्रीकृष्ण का प्रतिपादक हुआ है, चन्द्र का नहीं । कारण, चन्द्र में कौस्तुभ सयोग की सम्भावना नहीं है, एव जिसमें जिसकी सम्भावना नहीं है, उससे उसका वियोग भी सम्भावित नहीं होता है । 'राम एव अर्जुन, एव कर्ण—अर्जुन परस्पर युद्ध में प्रवृत्त हुए हैं ।' यहाँ रामार्जुन शब्द से परस्पर विरोध श्रवण हेतु परशुराम एव कात्तवीर्यार्जुन ही बोधित हुआ है । दशरथ तनय एव पाण्डु तनय का बोध नहीं होता है । एव द्वितीय अर्जुन शब्द से पाण्डुतनय का बोध होता है । कात्तवीर्यार्जुन का बोध नहीं होता है ।

कृष्णस्य मुनिवर्गस्य ।—अन्यशब्दस्य सान्निध्यम् ।

व्रजेऽमौ परमेश्वर ।—देश । असौ श्रीनन्दो व्रजे राजेत्यर्थः ।

मधुना कोकिलो मत्त प्रमत्ता मधुना बधू ।—सामर्थ्यमौचित्यौ च ।

उत्पद्यहृदये तस्या पीडको मकरध्वज ।—लिङ्गम् । कामत्वे पीडकत्वमेव लिङ्गम् ।

स्थाणु कृष्णगुणामोदी—अर्थः ।

देवो जानाति मे मन ।—अत्र प्रकरणवशाद् युष्मदि ।

चित्रभानुर्विभातीति दिनेऽर्को निशि पावक ।—कालः ।

शस्त्रे भागवतम्, भागवतं स्याद्भगवज्जने ।—व्यक्तिः ।

एष्वभिधालक्षणयोरनवसरत्वात् सयोगादेरेव व्यञ्जकता । यथा—॥३७-४३॥

किन्तु पाण्डवस्त्वव । 'मधुमाधवयो' इति भाषवशब्दाऽत्र वशाद्धवश्चो तत्सहचारेण मधुशब्दोऽपि चतुर्वाची, नतु वसत्वाची । कृष्णस्येति—मुनिवर्गपदसान्निध्यात् कृष्णशब्दाऽत्र वेदव्यासवाची, नतु कृष्णवाची । मधुनेति—वसत्स्य कोकिलवधोमत्त-उत्पादने सामर्थ्यमौचित्यौ च वक्तव्ये, नतु मधुशब्दस्यार्थनिरूपणमदिरया । मकरध्वजपदनात्र कन्दपस्यैव बोधः नतु समुद्रस्य, तस्य हृदये पीडाजनकत्वाभावात् । स्थाणुशब्देन महादेवस्यैव बोधः, नतु शाखापल्लवादिरहितशुष्कवक्षस्य, तस्य कृष्णगुणमादिपदायत्वाभावात् । काम्यदरणीयपुरुषप्रति केनाप्युक्तम्—'देवो जानाति मे मन' इति । अत्र प्रकरणवशाद् देवशब्दो युष्मदर्थक एव, नतु 'राजा भट्टारको देव' इत्यभिध्यानादुराजबोधकः । पाण्डवोऽग्निः । व्यक्तिरिति—व्यक्तिशब्देनात्र पुनपुसकालिलिङ्गमेव बोध्यम् । तथाहि नपुसकलिङ्गत्वे भागवतशास्त्रम्, पुलिङ्गत्वे भागवतो वरुणव इत्यर्थः । एष्विति—दिधुशब्दस्य नानार्थत्वेन कृष्णच द्रव्यारम्भयोर्बोधकत्वेऽपि कौस्तुभसयोगरूपव्यञ्जकदसान्निध्याद्बहुवचनवृत्त्येवार्थकृष्णनामबोधकत्वमिति ज्ञेयम् ॥३७-४३॥

मधुमाधवशब्द—वशाद्धवश्चो वाचक है, एवं उसके साथचय से मधुशब्द भी चैत्र वाचक है, वसन्त वाचक नहीं है । 'मुनिवर्ग कृष्ण हैं' यहाँ मुनिशब्द का सान्निध्य हेतु कृष्णशब्द—वेदव्यास वाचक है । 'यही व्रजमे परमेश्वर हैं' यहाँ 'व्रज' देश विशेष निबधन वही—अर्थात् श्रीनन्द ही व्रज के अधिपति है, इस प्रकार समझना होगा । 'मधुसमागम मे कोकिलकुलमत्त एव बधूमण्डली मत्त हुई हैं' यहाँ कोकिल एव बधू की मत्तता उत्पादन सामर्थ्य एव औचित्य है—मधु मे । मधुशब्द से वसन्त का बोध होता है, मकरध्वज का नहीं । 'मकरध्वज उसके हृदय मे उदित होकर पीडा प्रदान कर रहा है' यहाँ मकरध्वज म पीडादायकत्व की असम्भावना हेतु मकरध्वज पद से कन्दप का बोध होता है । कन्दप बोधन के पक्ष मे पीडादायकत्व ही यहाँ प्रमाण है । 'स्थाणु कृष्णगुण से आमोदित होते हैं' यहाँ स्थाणुशब्द से महादेव का बोध होता है, किन्तु शाखापल्लवादिरहित शुष्क वक्ष का बोध नहीं होता है । कारण, उनके गुण से आमोदप्राप्तिरूप प्रयोजन की सम्भावना शुष्क वक्षमे नहीं है । 'देव मेरा अतः करण का जानते हैं' यहाँ प्रकरण हेतु देवशब्द युष्मदर्थक वाचक है नृपादिका वाचक नहीं है । 'चित्रभानु प्रदीप्त है' यहाँ कालानुसार अर्थ बोध होगा । अर्थात् दिवसमे होनेमे सूर्य का, एवं रात्रिकालमे होनेमे—अग्नि का बोध होगा । भागवतशब्द बह्मलिङ्गमे प्रयुक्त होनेपर शास्त्र का बोध होगा, पुरुषोत्तम लिङ्गमे प्रयुक्त होनेपर भगवद्भक्तजन बोधक होगा ॥३७-४३॥

अद्यालोकिघनप्रभ सखि गया कश्चिद्विहारक्रमे
लोलत्केशरमालिकाविलुलितग्रीवो हरि कानने ।
य सद्यस्तनकुम्भिकुम्भनिकरक्षोदे नखभ्रशिभि
र्मुक्तौधैधवली करोति यमुनातीरे निकुञ्जस्थली ॥

अत्रानेकार्थशब्दानामनेकससगस्य व्यञ्जकता । एवमनुकरणशब्दानाञ्च व्यङ्ग्य प्रति वाक्यार्थ
एव व्यञ्जक ॥४४॥

अधुना कव्ये उदाहरणमाह—अद्येति । हे सखि ! अद्य कानने विहारक्रमे गमनपरिपाट्या
कश्चिद्धरि सिंहो मया आलोकितः । कीदृशः ? घना निविडा प्रभा यस्य तथाभूतः । पुनः कीदृशः ?
लोलती चाञ्चल्ययुक्ता या केशरणा स्कन्धस्थितरोमविशेषाणां मालिकाश्रेणीतया विलुलिता मर्दिता
अर्थात्तया विशिष्टा ग्रीवा यस्य सः । यः सिंहः कुम्भिकुम्भनिकराणां हस्तिकुम्भसमूहानां सद्यस्तने
तत्क्षणात्पक्षे क्षोदे नखकण्ठकविदारे सति क्षोदसमये नखकरणभ्रंशभिरधः पतितर्मुक्तासमूहैर्निकुञ्ज-
स्थलीर्धवली करोति ।

पक्षे,—कानने श्रीवन्दावने विहारक्रमे प्रेयसीभिः सह विहारपरिपाट्या स्थितो हरिः श्रीकृष्णो मया
आलोकितः । कीदृशः ? घनस्य मेघस्येव प्रभा यस्य सः । पुनश्च लोलती या केशरणा नागकेशराणां
माला तया विलुलिता ग्रीवा यस्य सः । यः श्रीकृष्णः सद्यस्तत्क्षणे स्तनरूपाणां हस्तिकुम्भसमूहानां
नखाघातेन क्षोदे सति तत्समये हारत्रोटनात् नखभ्रंशभिर्मुक्तासमूहैर्यमुनातीरे निकुञ्जस्थलीधवलीं
करोति । अत्र विशेषणीभूतानां घनविहारकेशरपदादीनामनेकार्थसम्बन्धेन विशेष्यस्य नानाथहरिपदस्याप्यथ
द्वयमात्रबोधकत्वम्, नत्विन्द्रादिबोधकत्वमिति ज्ञेयम् ॥४४॥

उक्तविषयसमूहका उदाहरणकाव्यमे इस प्रकार है—हे सखि ! सद्यस्तनकरिकुम्भसमूहके
विदारणसमयमे जिनके नखरच्युतमुक्ताकलापसे यमुनातीरसन्निहितनिकुञ्जस्थलीधवलीकृतहोती
है, विलोलकेशरमालिकाद्वारा जिनके ग्रीवादशसततशोभितहै, अद्यवनस्थलमे विहारक्रमसे
घनप्रभवहहरिमदीयदृष्टिगोचरहुये है ।

इसश्लोकका एकअर्थइस प्रकार है,—सद्यस्तन, अर्थात् तत्क्षणात्पक्षकरिकुम्भभेदनसे जिसका
नखभ्रष्टमुक्ताकलापसे निकुञ्जकाननधवलीकृतहोताहै, जिसका ग्रीवादश, केशरमालिका अर्थात्
जटाजालसे विलुलितहै । घनप्रभ अर्थात् निविडकार्तिरयुक्ततादृशकिसीहरिको अर्थात् सिंहको
वनस्थलमे उसका गमनसमयमे मैने देखा है ।

पक्षांतरमे—वनस्थलमे—वृन्दावनमे, विहारक्रम—प्रेयसीवृद्धके सहितविहारपरिपाटि,
स्तनरूपकरिकुम्भको नखराघातसे विदारणसमयमे मुक्ताहारच्छेदनहेतु—सद्य अर्थात् तत्क्षणात्
जिनके नखरच्युतमुक्ताकलापसे कुञ्जस्थलीधवलितहोतीहै, केशरमालिकासे अर्थात् नागकेशरपुष्प
माल्यसे जिनका ग्रीवादशविमर्दितहोतारहताहै । घन अर्थात् मेघतुल्यप्रभाशालीतादृशश्रीकृष्णको
अद्यमैने देखाहै । यहाँघन, विहार, केशरादिपदसमूहके अनेकार्थसम्बन्धहेतु‘हरि’पदअथद्वयमात्र
का बोधकहुआहै । किन्तुइन्द्रादिबाधकनहींहुआहै, इसप्रकारजाननाहोगा ॥४४॥

यथा—आसा रासविलास-लास्यलहरीमास्वाद्य वाद्यच्छलात्

ता धिक ता धिगिति प्रभाष्य मुरज स्वर्नत्तकीनिन्दति ।

ते-नाना गरिमाधमा इति मुहु पाठस्वरोच्चारणात्

तासा हन्त जुगुप्सते भगवती वाणो च गानक्रमान् ॥

अत्र ते नाना इति पाठ । गरिमाधमा इति गान्धार-ऋषभ-मध्यम ध्रुवत-पुनमध्यमा इति तानविशेषस्वरा, ताभ्या ते, नानाविधो योऽगरिमा तेनाधमा इत्यर्थो व्यज्यते ॥४५॥

अथार्थानां व्यञ्जकत्वस्य हेतवः ॥

अर्थानां सामान्यत्वेन प्रागुक्तानां वाच्यादीनां व्यञ्जकत्वे विशेषहेतव उच्यन्ते ।

अथ यत्र मृदङ्गादीनां निरयकध्व यात्मक-शब्दोत्पत्तिर्जायते, तत्र कवयस्तु यथाकथञ्चिद्वर्णात्मक शब्दस्य सादृश्यमुपलभ्य निरयकध्व यात्मकशब्देऽपि सायकत्वमारोप्य काव्य कुर्वन्तीत्याह—एवमिति । मृदङ्गस्य येऽनुकरणशब्दा वर्णात्मकशब्दस्य सदृशत्वेन प्रतीयमानाव्यक्तध्व यात्मक ता धिगिति शब्दास्तेषां सायकत्वेनारोपविषयीभूतानां स्वन्तत्तकीधिगिति यो वाक्याथ, स तु व्रजसुन्दरीणां सर्वोत्कर्षरूपव्यङ्ग्याथ प्रति व्यञ्जक इत्यथ । मुरजो रासस्थ मृदङ्ग । तासां व्रजसुन्दरीणां रागज्ञापक 'ते नाना' इति कण्ठस्थ पाठ । एव 'गरिमाधमा' इत्यक्षरा स्वरा गान्धारादिस्वरवाचका इत्यथ । तथा च व्रजसुन्दर्यो यथा रागबोधकान् 'ते नाना' इत्यक्षरान् पठति, सरस्वती तु तरेवाक्षररकार प्रश्लिष्य ग धर्वाणां गानक्रमान् जुगुप्सते निन्दति । एतदथमेव स्पष्टतया आह—अत्रेति । तानविशेषस्वरास्तान् विशेषस्वर वाचका इत्यथ । सरस्वतीकृतमथमेवाह—ताभ्यामिति । ताभ्यां पाठस्वरोच्चारणाभ्यामित्यथ । ते ग धर्वा, नानाविधो योऽगरिमा तेनाधमा, गरिमा गुरुत्व, तान्द्रिय नीचत्वम् । तथा च व्रजसुन्दर्यपेक्षया गानशास्त्रे नीचत्वेन ग धर्वा अधमा इत्यर्थे श्लेषेण व्यज्यते इति भावः ॥४५॥

इदानीं पूर्वोक्त वाच्यलक्ष्य व्यङ्ग्यार्थानामुत्कृष्टसमभिव्याहारवशादुत्कृष्टवनिबोधकत्वमाह—अथेति ।

इस प्रकार अनुकरण शब्द स्थल में वाक्याथ ही व्यङ्ग्याथ का व्यञ्जक होता है । यथा—व्रजसुन्दरीवृन्द की रासविलास कालीन नृत्यलहरी का स्वादग्रहण करके मृदङ्ग वाक्यच्छल से 'ताधिक ताधिक' इस प्रकार शब्द उच्चारणपूर्वक उस शब्द के अर्थान्तर में उन सबको धिक उन सबको टिक, जैसे इस प्रकार कहकर स्वगस्थ नत्तकीवृन्द की निन्दा कर रहा है । एव गान के समय उक्त सुन्दरीगण का पुन पुन 'ते नाना' इस प्रकार पाठ स्वरोच्चारण एव गान्धार, ऋषभ, मध्यम, ध्रुवत एव पुनर्वार मध्यम, इन सबके आद्यक्षर को लेकर गरिमाधमा यह तानविशेष स्वरवाचक शब्द का जो उच्चारण है, इन दोनों के चञ्चल से 'ते नाना गरिमाधमा' इस शब्द के अर्थान्तर में 'वे नानाविध गरिमा में अधम हैं' यह कहकर भगवती सरस्वती जैसे ग ध्रुववृन्द के गीतिक्रम की निन्दा कर रही है ।

यहां अनुकरण शब्द से तत्सादृश्य-यात्मक शब्द का आरोप हेतु जो वाक्याथ उपलब्ध हो रहा है । वही व्रजसुन्दरीवृन्द का सर्वोत्कर्षरूप व्यङ्ग्याथ का व्यञ्जक हुआ है ॥४५॥

वाच्य, लक्ष्य, व्यङ्ग्य भेद से जिस अथत्रय का वर्णन पूर्व में सामान्यतः हुआ है, उस अथ का व्यञ्जकत्व पक्ष में बोद्धव्य, वक्ता, प्रकृति, काकु, प्रकरण, देश एव कालादिविशिष्ट हेतु होने के कारण

बोद्धव्य-वक्तृ-प्रकृति-काकुप्रकरणैः सह ।

अत्र (प्रथमकिरणे १७ सख्यकपद्ये) 'यातासिस्वयमेव' इत्यादौ तदानयनार्थं न गता। अपि तूपभोगार्थमिति बोद्धव्य वशिष्ट्यम् । या प्रतीयमुक्ति साबोद्धव्या योग्या, अयोग्य चेद् भवति, तदाध्वन्यर्थो न सङ्गच्छते । वक्तृवैशिष्ट्य प्रकृतिवैशिष्ट्य प्रकरणवैशिष्ट्याश्चात्र वक्त्री श्रीराधा, सा च सवश्रेष्ठत्वरूपवशिष्ट्यवती । प्रकृतिश्च तस्या सखी प्रति स्नेह श्रीकृष्णाङ्गसङ्गप्रापण व्याजेन करोतीति यत्, सख्याश्च प्रकृतिर्निजप्रियसखीद्वयार्थं गताः कृष्णेन सह सभोग कथमपि न सम्भवेदिति तथैव ज्ञेया । अतस्तस्या वैशिष्ट्यात्तथावि प्रकरणश्च तत्र मन्तव्यम्, तेन तद्वैशिष्ट्याच्च द्वितीयध्वनिपल्लव ॥४६४७॥

काकुवैशिष्ट्य यथा—

अइ जासि जहि विविन, रिक्त घेत्तूण कुसुमभाअण सुमुहि ।

पच्चा अमिस्ससि तुम, न केअल भा अणेण पुण्णेण ॥

अर्थात् वाच्य लक्ष्य व्यञ्ज्यार्थानां व्यञ्जकत्वे विशेषा बोद्धव्यादयो हेतव उच्यन्ते । यमुद्दिश्य वदति बोद्धव्यस्तस्य वशिष्ट्ये उत्कर्षे सति ध्व यर्था प्रवृत्तन्ते । एवमन्यत्रापि ज्ञेयम् । तत्र 'यातासि' इति पूर्वमेवोत्तम ध्वनिकाव्योदाहरणे उप यस्तम्, ता तदानयनार्थं न गतासि, किन्तु श्रीकृष्णेन सहोपभोगार्थं वशिष्ट्यस्य फलतोऽयमाह—सा बोद्धव्य योग्या इति । तदा च वैशिष्ट्यपदस्य योग्यत्वमेवायं इति भा वक्तृप्रकृतिप्रकरणानां वशिष्ट्यश्चात्रव श्लोके ज्ञेयम् । यद्यत सखी प्रति स्नेहात् सव करोति, अतस्त प्रकृतेवशिष्ट्याद्बहवो ध्व यर्था सम्भवन्ति, एव प्रकरणवशिष्ट्यादपि ज्ञेयम् । तथाहि प्रकरण त प्रियसखीमेना श्रीकृष्णेन सह सङ्गमयितु तेनव सह श्रीराधाया प्रागेव युक्ति कृता, यदसौ मया प्रही तदास्या सङ्गस्तया करणीय इत्यादयो ध्वनयोऽत्र ज्ञेया ॥४६४७॥

'अइ जासि' इति । 'अयि यासि याहि विविन रिक्त गृहीत्वा कुसुमभाजन सुमुखि । प्रत्यागमिष्य

उन सबका उल्लेख करते हैं । उसके मध्यमे 'सखि तुम रत्न पदक अन्वेषणार्थ स्वयं ही गई थी पूर्वोक्त इस श्लोक मे 'तुम उस रत्न पदक को लाने के निमित्त नहीं गई, किन्तु उपभोगार्थ ही गई यह अर्थ, बोद्धव्य वशिष्ट्य से अर्थात् जिसको उद्देश्य कर कहा गया है, उसका उत्कर्ष हेतु उपलब्ध हुआ है । जिसके प्रति यह कथन हुआ है, वह बोद्धव्य योग्य न होने से ध्वन्यर्थ भी सङ्गत नहीं होगा वक्तृवशिष्ट्य, प्रकृतिवैशिष्ट्य एवं प्रकरणवशिष्ट्य भी इस श्लोकमे विद्यमान हैं । कारण, स्वयं श्रीराधा वक्त्री है । आप सवश्रेष्ठत्वरूप वशिष्ट्यशालिनी हैं । सखी के प्रति स्नेह परायणा होकर छलपूर्वक श्रीकृष्ण प्राप्ति घटना आप करती हैं । अतः तदीय प्रकृति वशिष्ट्य एवं तथाविध प्रकरण वशिष्ट्य अनु होता है । इस रीति से यहाँ द्वितीय ध्वनि पल्लव उल्लसित हुआ है ॥४६४७॥

काकुवशिष्ट्य यथा—अयि सुमुखि । तुम रिक्त पुष्पपात्र लेकर वनको जा रही हो जाओ, किन्तु केवल पुष्पपात्र पूरा करके ही प्रत्यावृत्तन नहीं करोगी । यहाँ केवल पुष्पपात्र परिपूर्ण करके ही तुम

(अयि यासि याहि विपिन, रिक्त गृहीत्वा कुसुमभाजन सुमुखि ।
प्रत्यागमिष्यसि त्व, न केवल भाजनेन पूर्णम् ॥)

अत्र न केवल कुसुमभाजनेनैव पूर्णतागमिष्यसि, अपितु पूर्णेन मनोरथेनापि, इति नञ् काकु द्योत्यम् ॥४८॥

देशवैशिष्ट्यं यथा—

जउणासी अरसिसिरा, कमलवणीप अणधूअकिसलअगगा ।

जह वल्लीधरपल्ली, धण्णा पेकखन्ति त देस ॥

(यमुनाशीकरशिशिरा, कमलवनोपवनधूतकिसलयाग्रा ।

यत्र वल्लीगृहपल्ली, धन्या प्रेक्षन्ते त देशम् ॥)

अत्र देशवैशिष्ट्यश्लाघया कृष्णेन सह तत्र सा रमयेति सखी प्रति काचित् स्वमनोरथ प्रकाशयति ॥४९॥

कालवैशिष्ट्यं यथा—

एण्हि जलहरसमये, रमणिज्जा रअणवल हीत्त ।

णिवडन्तवारिधारा, गहीरतरमुहरगब्भकुहराओ ॥

त्व न केवलेन भाजनेन पूर्णेन ॥' अत्र नञ् पदोच्चारणे या काकुस्तया द्योत्यमपि तु पूर्णेन मनोरथेनेति ध्वन्यरूप वस्तु ॥४८॥

जउणेति—'यमुनाशीकरशिशिरा कमलवनोपवनधूतकिसलयाग्रा ।

यत्र वल्लीगृहपल्ली धन्या पश्यन्ति त देशम् ॥' वल्लिभिर्निर्मितानि कुञ्जगृहाणि तेषां पल्लीसमूहो यत्र वृन्दावनदेशे तिष्ठति, त देश धन्या जना पश्यन्ति ॥४९॥

एण्हिमिति—'इदानीं जलधरसमये रमणीया रत्नवलभ्य ।

निपतद् वारिधारागभीरतरमुखरगभकुहरा ॥' अत्र वलभी शब्द 'वाङ्मलाघर'

लौटोगी । अर्थात् मनारथ को भी पूरा कर प्रत्यावर्त्तन करोगी । यह ध्व यथ— नञ् गर्भ काकु द्वारा द्योतित हुआ है ॥४८॥

देश वैशिष्ट्य का उदाहरण—यमुना का जलकण स्पश से जो सतत सुशीतल है, जहा पल्लव का अग्रभाग कमलवन सर्सांग समीरण से विकम्पित होता रहता है, जहाँ ताड़श लतागृह पल्ली विराजमान है, पुण्यकर्मा व्यक्ति ही उस देश का दर्शन करत हैं ।

इस श्लोक में देश वैशिष्ट्य की प्रशंसा के द्वारा किसी नायिका 'श्रीकृष्ण के सहित इस स्थानमें सङ्ग सम्पादन करो' इस प्रकार निज मनारथ को प्रकाश सखी के निवृत्त कर रही है ॥४९॥

इस वर्षा समय में निपतित वारिधारा से कुञ्जगभ विवर गभीरतररूप में प्रतिध्वनित होने से रत्नमय वलभी (सर्वोपरिस्थ गृह विशेष, वाङ्मला घर) अति रमणीय हुआ है । इस श्लोक में— 'श्रीकृष्ण को वहा पर ले आऊँगी' सखी इङ्गित क्रमसे सङ्केत जिज्ञासु होने पर कालवैशिष्ट्य उसके प्रति

(इदानीं जलधरसमये, रमणीयारत्नवलभ्य ।

निपतद्वारिधारा, गभीरतरमुखरगभकुहरा ॥५०॥

आदिशब्दात् प्रसिद्धिवेशिष्ठ्य यथा—

करकिशलयलीलाम्बुज निमीलनोन्मीलनातिकुक्किया ।

दक्षिणमक्षमुरारे, पिधीयते मुच्यते च सि धुजया ॥

अत्र मुरारेदक्षिणमक्षप्रसिद्धिवशिष्ठ्यात् सूर्यात्मकमित्युच्यते ॥५१॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे शब्दार्थवृत्तित्रयनिरूपणो
नाम द्वितीय किरण ॥२॥

इति प्रसिद्ध, सर्वापहिस्थ गृहविशेषवाचक । निपतद्वारिधारया गभीरतरमुखरा धोरशब्दविशिष्टा गभकुहरा यासा ता, कुञ्जगर्भास्तु सच्छिद्रा । एतेन कुञ्जस्थारमणीयत्वमुक्तम् ॥५०॥

करकिशलेति—करपल्लवस्थलीलाकमलस्य निमीलनोन्मीलने मुद्रणे विकसने च कुत्तुकिया सि धुजया लक्ष्म्या भगवतो दक्षिणनेत्र कदाचित् पिधीयते, आच्छन्न क्रियते, कदाचि मच्यते च । तथा च सूर्यरूप दक्षिणनेत्र यदाच्छन्न क्रियते, तदा चन्द्ररूपवामनेत्रस्य दशनेन लीलाकमल मुद्रित भवति । यदा तु मुच्यते, तदा सूर्यदशनेन लीलाकमल प्रफुल्ल भवतीत्यर्थ । भगवतो दक्षिणनेत्रस्य सूर्यत्व सवशास्त्रे प्रसिद्धम् । अतः प्रसिद्धवशिष्ठ्यादेव नेत्रस्य सूर्यत्व ध्वनितमिति ॥५१॥

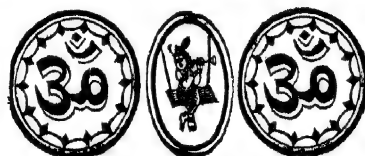
इति सुबोधिण्या द्वितीयकिरण ॥२॥

यह व्यङ्ग्यार्थ कथित हो रहा है कि—इस वर्षा समय में कुञ्जगृह रमणीय नहीं है, भवन ही सम्प्रति रमणीय है ॥५०॥

आदि शब्द से प्रसिद्धिवशिष्ठ्य को जनना होगा । उसका उदाहरण—भगवती कमला, करपल्लवस्थित लीलाकमल का निमीलन एवं उन्मीलन में कौतूहलवती होकर भगवान् मुरान्तक के दक्षिण नयन एकबार आच्छादित एकबार उमुक्त करती रहती है । यहाँ भगवान् मुरारि का दक्षिण नयन प्रसिद्धिवशिष्ठ्य हेतु सूर्यात्मक रूपमें व्यञ्जित हुआ है ।

अर्थात् सूर्यरूप दक्षिण नेत्र को जब आच्छादित करती हैं, उस समय वाम नेत्र का दशन से लीला कमल मुद्रित हाता है । जिस समय उन्मीलन करती है, उस समय सूर्य दशन से लीलाकमल प्रफुल्ल होता है । भगवान् का दक्षिण नेत्र—सूर्य रूपमें शास्त्रप्रसिद्ध है । अतः प्रसिद्धवशिष्ठ्य हेतु नेत्र का सूर्यत्वं ध्वनित हुआ है ॥५१॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदास शास्त्रिकृतानुवादे शब्दार्थ
वृत्तित्रयनिरूपणो नाम द्वितीय किरण ॥२॥



तृतीयकिरणः

अथ ध्वनिनिर्णय

अथ 'ध्वनिरमव' इति काव्यप्रकरणत्वेन निरूपितस्य ध्वनेर्भेदमाख्यातुं ध्वनिशब्दस्य व्युत्पत्तिमाह,—

शब्दार्थादिभिरन्यैश्च ध्वन्यतेऽसाविति ध्वनिः ॥

ध्वनन ध्वनि, ध्वन्यतेऽनेनेति ध्वनि, ध्वन्यतेऽस्मिन्निति ध्वनिरिति भावकरणाधिकरण-साधनोऽपि ध्वनिर्भवति । तन्निरासार्थं ध्वन्यतेऽसाविनि कर्मसाधन एवेति प्रतिजानीते ॥१॥

अथ ध्वनिनिर्णय

शब्दार्थादिभिरिति शब्दश्च अर्था व च्छ लक्ष्य यद्गच्छाश्च । आदिशब्देन श्लेषस्थले पदार्थांतर-सम्बन्धश्च तरेवमपरानुकरणशब्दश्च ध्वन्यते व्यञ्जनादृष्ट्या बाध्यतेऽसौ शैत्यपावनत्वादिध्यङ्ग्यरूपोऽर्थो ध्वनि कर्मसाधनमेव, नतु ध्वनन ध्वनिरिति भावसाधनम्, तथा सति ध्वन्यार्थाविषयकज्ञानोऽपि ध्वनि-व्यवहारापत्तेः ।

नवा ध्वन्यतेऽननति करणसाधनम्, तथा सति ध्वनिकरणे काव्येऽपि ध्वनिव्यवहारापत्तेः । नवा ध्वन्यतेऽस्मिन्नित्यधिकरणसाधनम्, तथा सति ध्वनिविषयकज्ञानाधिकरणेऽपि पुरुषे ध्वनिव्यवहारापत्तेः । तस्मात् कर्मसाधनेन शैत्यपावनत्वाद्यथैव ध्वनिशब्दो योगरूढिरिति भावः ॥१॥

“शरीर शब्दार्थौ ध्वनिरसव आत्मा विलसतो
गुणा माधुर्याद्या उपमिति मुखोऽलङ्कृतिगण ।
सुसंस्थान रीति स किल परम काव्यपुरुषो
यदस्मिन् दोष स्याच्छ्रवणकटुतादि स न पर ॥”

इस वाक्य में ध्वनि को काव्य का प्राणस्वरूप कहा गया है । सम्प्रति उसका भेद प्रदर्शन हेतु ध्वनि शब्द को व्युत्पत्ति करते हैं । शब्द एव अर्थादि एव अनुकरण शब्द द्वारा जो ध्वनित होता है, उसको ध्वनि कहते हैं । यहा ध्वनन—ध्वनि यद्गुद्वारा ध्वनित होता है, उसका नाम ध्वनि है । जिसमें ध्वनित होता है, उसका नाम ध्वान है । इस प्रकार भाव, करण एव अधिकरण वाक्य में भी ध्वनिशब्द साधन की सम्भावना को देखकर उसका निरास करने के निमित्त 'जो ध्वनित होता है' इस उक्ति के द्वारा ध्वनिशब्द की कर्म साधनता ही स्वीकृत हुई है ।

शब्द, अथ, 'अच्य, लक्ष्य, व्यङ्ग्य आदि शब्द से श्लेष स्थल में पदार्थान्तर सम्बन्ध इन सबक द्वारा एव अनुकरण शब्द के द्वारा 'ध्वन्यते' व्यञ्जनादृष्टि के द्वारा बोध होता है । शैत्य पावनत्वादि व्यङ्ग्यरूप अथ, ध्वनि—कर्मसाधन निष्पन्न ही है । किन्तु ध्वनन ध्वनि 'इस प्रकार भाव साधन निष्पन्न नहीं है । ऐसा होने पर ध्वन्यार्थाविषयक ज्ञान में भी ध्वनि व्यवहार होने लगेगा । 'ध्वन्यतेऽनेन' इस प्रकार करण साधन करने में ध्वनिकरण काव्य में भी ध्वनि व्यवहार होने लगेगा । एव ध्वन्यतेऽस्मिन्निति इत्याधिकरण साधन करने से ध्वनिविषयक ज्ञानाधिकरण होने पर भी पुरुष में ध्वनि व्यवहार होने लगेगा । अतएव कर्मसाधन के द्वारा शैत्यपावनत्व प्रभृति अथ में ध्वनि शब्द—योगरूढि है । यह अभिप्राय है ॥१॥

तदेव किमित्याह—रसो भावस्तदाभासो वस्त्वलङ्कार एव च ।

भावानामुदय शान्ति सन्धि शबलता तथा ।

सर्वं ध्वनिस्तज्जनित्वे काव्यश्च ध्वनिरुच्यते ॥

रसाख्यध्वनेरन्ये ध्वनयस्तु प्राणा, रसाख्यस्तु ध्वनिरात्मेत्यदोष । रसादय पश्चाद्वक्ष्यन्ते, ॥२॥
सम्प्रति असुभूताना ध्वनीना भेदा दृश्यन्ते—

उभयोरभिधामूल-लक्षणामूलयोस्तयो ।

अविवक्षितवाच्योऽन्त्यस्तत्र वाच्य द्विधा भवेत् ।

तयोध्वन्योरन्त्यो लक्षणामूलो ध्वनिरविवक्षितवाच्य स्यात् । तत्राऽविवक्षितवाच्ये ध्वनौ
वाच्य द्विधा भवतीत्यथ । किन्तत् द्वैधमित्याह,—

अर्थान्तिरोपसक्रान्तमत्यन्त वा तिरस्कृतम् ।

एव वाच्यम्, अजहत्स्वार्थतया अपरार्थेनोपसक्रान्त भवति, अन्यजहत्स्वार्थतया
स्वविपरीतेनार्थेनाक्रान्त भवतीति द्वैधम् ॥३-४॥

तद्वेति—तत् ध्वनितेश्च कमध्वनिपदबोध्य, किमित्यपेक्षायामाह—रस इति । तदाभासौ रसाभासौ
भावभासश्च । वस्तु शत्यपावनत्वादि च, उपमाद्यलङ्कारश्च, व्यभिचारिभावानामुदय उत्पत्तिश्च सान्धश्च
शबलता च सर्वमिति एते सर्वे अर्था ध्वनिपदवाच्या इत्यथ । काव्ये ध्वनिव्यवहारस्तु न मुख्य, किन्तु
लाक्षणिकत्वाद्गौण एवेत्याह—तज्जनीति । तस्य ध्वन्यथस्य जनित्वत्पत्तियस्मात् तथाभूतत्वे इत्यथ ।
एव सति ध्वनिजनकत्वेनच काव्ये ध्वनिव्यवहार ' नतु साक्षात् ।

ननु काव्यपुरुषस्य कदाचिद् ध्वनय प्राणा उच्य ते, कदाचिद् ध्वनिरात्मेत्युच्यते, तत्र को निर्धार
इत्यपेक्षायामाह—रसाख्येति । रसाख्यध्वनिभिन्ना ये ध्वनयस्ते प्राणा, रसाख्यध्वनिस्तु आत्मवेति
व्यवस्थया न दोष ॥२॥

असु भूताना वस्त्वलङ्काररूपाणा ध्वनीनाम् । तयो प्राणात्मस्वरूपयोश्च योरुभयोरैवाभिधामूल
लक्षणामूलयामध्ये अ त्यो ल णामूलध्वनिरविवक्षित वाच्यो भवेत् ॥३-४॥

कल्पसाधन द्वारा निष्पन्न ध्वनि शब्द है । इस प्रकार कथन का अभिप्राय क्या है ? कहते हैं—
रस, भाव एव रसाभाव, भावभास, वस्तु, अलङ्कार, भावसूह का उदय, शान्ति, सन्धि एव शबलता
ये सब ध्वनि पदवाच्य हैं, एव उस ध्व यथ का उत्पत्तिकारण निम्न धन काव्य मे भी ध्वनि शब्द का प्रयोग
होता है ।

ध्वनि को काव्यपुरुष की आत्मा एव प्राण कहा गया है, किन्तु रसाख्य ध्वनि जो ध्वनि, वही प्राण
है, एव रसाख्य ध्वनि ही आत्मा है । इस प्रकार व्यवस्था करने से पूर्वोक्ति मे दोष स्पष्ट नहीं होगा ॥२॥

उसके मध्य मे रसादि का वर्णन करेंगे । सम्प्रति प्राणस्वरूप ध्वनि का भेद प्रदर्शित हो रहा है ।

अभिधामूलक एव लक्षणामूलक उक्त उभय ध्वनि के मध्य मे अन्त्य अर्थात् लक्षणामूलक ध्वनि
अविवक्षित वाच्य है । अविवक्षित वाच्य ध्वनिस्थल मे वाच्य द्विविध होते हैं—अर्थान्तिरोपसक्रान्त वाच्य

क्रमेणोदाहरणानि— फलमपि फल माकन्दानां सिता अपि ता सिता,

अमृतममृत द्राक्षाद्राक्षा मधूनि ममून्यपि ।

सह तुलयितु तेनैतेषा न किञ्चन युज्यते,

सुबल यदय सारङ्गाक्ष्या भवत्यधरोऽधर ॥

अत्र द्वितीयफलादि शब्दा निन्दाद्यथसक्रान्ता । तथा हि—फल नानावस्थ पाक एव कदाचिन्मधुर भवति, तेन तस्मिन्धमेव । सिता पाकपौन पुन्येनैव निमला भवन्ति, नत्वारम्भ एव । अमृत देवैरपि पीयते । द्राक्षा पूववदेव । मधूनि सरघोच्छिष्टानि । अधरस्तु अधर एव, सर्वाण्येतान्यधरयतीत्यधर । 'सह तुलयितु तेनैतेषा न किञ्चन युज्यते' इति विशेषवचनादुपमेयद्वितीयपदेस्तु (यर्थ) एव व्यङ्ग्य, न तूपमान-द्वितीयपदवद्वेयाशता ॥५॥

श्रीकृष्ण सुबल प्राह—फलमपीति । अत्र द्वितीयफलशब्द कदाचित्क मधुरे लाक्षणिक । तथा च माकन्दानामास्राणां फल कदाचिन्मधुरमिति लाक्षणिको बध्य, पश्चाद् व्यञ्जनावृत्त्या फले नि द्यत्वबोधो लक्षणामूल । अत्र द्वितीयलाक्षणिकफलपदेन फलत्वरूपेण फलबोधो न भवति, अत एवाय ध्वनिरविवक्षित वाच्य स्यात् । अथच प्रथमफलपदस्य फलरूपार्थो वाच्यो व्यङ्ग्योभूतनि द्यत्वेन सक्रमितश्च भवति । एवमेव सबत्र सितादिपदसि बाध्यम् । सिता मिश्रीति प्रसिद्धा ।

हे सुबल । तेन राघ या अधरेण सह तुलायतु तेषामास्रादीनां मध्ये किञ्चन वस्तु न युज्यते । अमृत देवनिऋष्टरपि पीयत इति हेतोरमृतस्यापि नि द्यत्वम् । द्राक्षा पूववत् पात्रावस्थायामेव मधुरा, द्वितीयमधुपदस्य सरघोच्छिष्टे लक्षणा । सरघा मधुमक्षिका । अधरस्तु अधरयति—सापेक्षया सर्वाण्येव स्वादुवस्तूनि निऋष्टयतीत्यर्थ । विशेषवचनादिति उपमेयस्याधरोऽधर इति वाक्यस्य द्वितीयेऽधरपदे स्तुत्यर्थो व्यङ्ग्य, नतूपमानोभूतानां फलमपि फलमित्यादिवाक्यानां द्वितीयफलादिपदस्येव हेयाशतारूपार्थो व्यङ्ग्य । अत्र सबत्रोपमानस्य तिरस्कार एव व्यङ्ग्यो बोध्य ॥५॥

एव अत्यन्त तिरस्कृत वाच्य । प्रथम—अजहत् स्वाथलक्षणा हेतु अपराथ मे उपसक्रा त होती है । द्वितीय—जहत् स्वाथ लक्षणा हेतु स्व विपरीत से आक्रा त हाती है ॥३४॥

क्रमशः उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—आम्र फल भी फलमात्र ही है, सिता भी सिता है, अमृत भी वह अमृत है, द्राक्षा एव मधु भी मधुमात्र है । हे सुबल । इन सब पदार्थों के सहित उसकी तुलना करना युक्तियुक्त नहीं है । कारण, हरिणाक्षी श्रीराधिका का वह अधर वास्तविक ही अधर है ।

इस उदाहरण से द्वितीय फलादि शब्द, निन्दादि अपर अर्थ से सक्रा त हुआ है । कारण, फल की विभिन्न अवस्था होती है । उसके मध्यमे पक्व अवस्था में ही फल कदाचित् मधुर होता है । अतएव वह नि इनीय है । सिता भी पुन पुन पाक के द्वारा ही निमल होती है । पहले उस प्रकार नहीं होती है । अमृत भी अमरुह्य देवदृव के द्वारा सबद पीत होता है । द्राक्षा भी सिता के समान परिपाक अवस्था में मधुर होती है । मधु भी मधुमक्षिका की उच्छिष्ट है । कि त अत्र वस्तुतः ही अधर है । अर्थात् उक्त वस्तुमूढ़ को अधरीकृत वा निम्नीकृत करता है । अतः उसका अधर नाम सत्यक हुआ है । उक्त पदार्थसमूह के सहित इसकी तुलना करना समीचीन नहीं है ।

यथा वा—प्रेम्णा विद्रुतमेकवद् यदुभयोस्तन्मानस मानस
सर्वस्वेव दशासु यन्नवनव तत् सौहृद सौहृदम् ।
यत् कृष्णस्य विनोदभूरहरहस्तद् यौवन यौवन
तद्विच्छेदविधौ न यत् परिचयस्तज्जीवन जीवनम् ॥६॥

स्वविपरीतार्थेनाक्रान्त यथा—

सौभाग्यमेतदधिक मम नाथ कृष्ण, प्राणैर्ममात्मनि सुख प्रणयेन कीर्त्ति ।
दृष्टश्चिरादसि कृपापि तवेयमुच्चैर्न स्मर्यते न भवतात्ममृहस्य मार्ग ॥

माथुरविरहेण व्याकुला धाराधा ललिता प्रत्याह— प्रेम्णेति । उभयो कान्ताकान्तयो प्रेम्णा विद्रुत सत् वदेकवद्भूमि, तन्मन एव मानस मन पदवाच्यम् । अत्र द्वितीयमानसपदस्य मन पदवाच्यत्वरूपेण लक्षणा । अतएव द्वितीयमानसपदे—अविवक्षितवाच्यत्वस्य सिद्धि । तेन लाक्षणिकपदे । मनस इलाघनीयत्वरूपोऽर्थो व्यङ्ग्य । तथा च प्रथममानसपदस्य मनोरूपो वाच्यो व्यङ्ग्योभूतइलाघनीयत्वरूपार्था तरेण सक्रमितश्चेति भाव । श्रीकृष्णविच्छेदे सति यस्य जीवनस्य न परिचय, न विद्यमानता, तज्जीवन जीवनम् ॥६॥

काचित् खण्डिता श्रीकृष्ण प्रति सोल्लुण्ठ वचनमाह—एतत्तवागमन ममाधिकसौभाग्यम्, अधिक सौभाग्यजनकमित्यथ । एव त्वद्विच्छेदे मम प्राण कर्तृभि सुखमतनि, विस्तृत चक्रै । एव मद्विषयकेन त्वत् प्रणयेन मम कीर्त्तिरतनि । चिराद् बहुकालानन्तर यत्न दृष्टोऽस्ति, तेन महती कृतापि तथा अतनि, तथा मदगृह तवात्मगृह तादृशस्मृगृहस्य मागस्त्वया न स्मर्यते, इति न, अपितु स्मर्यत एव । अत्रेति—

इस प्रकार विशेष निर्देश हेतु अधर वस्तुतः ही अधर है, इस उपमेय वाक्य में द्वितीय अधर पदसे स्तुत्यथ व्यङ्ग्य हुआ । उपमान स्वरूप द्वितीय फलादि पद के समान हेयत्वरूप अर्थ की प्रतीति कभी नहीं होती है ॥५॥

द्वितीय उदाहरण यह है—परस्पर के प्रेम से द्रवीभूत होकर जो एकरूप पतीयमान होता है, प्रणयी एवं प्रणयिनी का वह मन ही मन है । समस्त अवस्था में ही जो नव नव रूप धारण करता है, वह सौहृद है । जो श्रीकृष्ण का नित्य विनोदोत्पन्न करने में सक्षम है, उस यौवन ही यौवन है । श्रीकृष्ण विच्छेद के सहित जिसका परिचय नहीं हुआ है, उस जीवन ही जीवन है ॥६॥

स्व विपरीत अर्थक्रान्त का उदाहरण—हे नाथ श्रीकृष्ण ! मेरा अतीव सौभाग्य है कि—तुमने यहाँ पर पदापण किया । तुम्हारा विरह से मेरा जीवन कितना सुखी बना । एवं मेरे प्रति तुम्हारा प्रणय विस्तृत कीर्त्ति को प्रकाश किया है । अनेक दिनों के पश्चात् तुमने जो दशन दिया है, वह तुम्हारी अतीव करुणा ही है । अतएव तुमने जो निज गृह पथ को मूल ही गया है, इस प्रकार कभी भी कहा नहीं जा सकता है ।

श्रीकृष्ण के प्रति खण्डिता नायिका की यह परिहासमय उक्ति है । यहाँ सौभाग्य पदकी लक्षणा असौभाग्य में है । सुखी पद की लक्षणा—दुखी में है । इस प्रकार क्लेश में भी प्राण निमत नहीं हुआ, अतएव मेरा प्राण दुःखदायक है, यह भावाच है ।

अत्र सौभाग्यमित्यसौभाग्यम्, सुखमिति दुःखम्, कीर्तिरकीर्ति, कृपा अकृपा, आत्मगृहस्येति परगृहस्येति, स्वविपरीतेनाक्रान्तम् ॥७॥

ध्वनियस्त्वभिधामूलस्तत्र वाच्य विवक्षितम् ।

तथापि व्यङ्ग्यचिन्त स्यात् स च द्वैविध्यमृच्छति ।

कोऽपि लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽलक्ष्यव्यङ्ग्यक्रमोऽपर ॥

अभिधामूलध्वनौ तु विवक्षितमपि वाच्य व्यङ्ग्यनिष्ठम् । स च ध्वनिर्लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्योऽलक्ष्य व्यङ्ग्यक्रमश्चेति द्विविधः । लक्ष्यक्रमप्राप्त व्यङ्ग्य यत्र स तथा, अलक्ष्यो व्यङ्ग्यस्य क्रमो यत्र स तथा । क्रमस्तु विभावादिभिर्व्यज्यमान एव रसः, नतु विभावादय इति । लाघवाच्छतपत्र पत्रशतीयुगपद्वेधाभिमानवद् यत्र क्रमो न लक्ष्यते, स तावदक्रमः ।

सौभाग्यवदस्यासौभाग्ये लक्षणा, सुखपदस्य दुःखे लक्षणा, एतादृश क्लेशेऽपि यस्मात् प्राणा न निगता, तत एव मत् प्राणा मददुःखायका इति भावः । मदगृह तव परगृहम्, नतु स्वगृहम् । सवत्रविरुद्ध लक्षणाभिप्रेतविषये त्व प्रेमशून्य इत्यर्थो व्यज्यते । तथा च स्वस्मिन्नायकस्य प्रेमशून्यत्वरूपो व्यङ्ग्यो लक्षणामूलस्तथा वाच्याथस्य तिरस्कार स्पष्ट एवेति भावः ॥७॥

विवक्षितमपीति—विवक्षितमपि वाच्य व्यङ्ग्यनिष्ठ व्यङ्ग्ये पर्यवसानं स्यादित्यर्थः । तथा वाच्याथस्य विवक्षायामपि व्यङ्ग्याथस्य प्राधान्यम्, नतु वाच्याथस्येति भावः । लक्ष्यमिति—वस्तुलङ्कारादिरूपव्यङ्ग्यार्थानां हृदये उत्पत्त्यन्तर्धानरूपक्रम सर्वेषां लक्ष्य इत्यर्थः । अलक्ष्य इति—रसादिरूपव्यङ्ग्यार्थानां हृदये उत्पत्त्यन्तर्धानरूपक्रमो न लक्ष्य इत्यर्थः । क्रमस्त्विति—विभावादिभिर्व्यज्यमानो यस्योत्पत्त्यन्तर्धानक्रमः, स रस एव, नतु विभावादय इत्यर्थः । ध्वनिविषयकज्ञानस्योत्पत्त्यन्तर्धाने ध्वनेरप्युत्पत्त्यादिव्यवहारः । तत्र दृष्टान्तः—लाघवादिति । शतपत्रस्य कमलस्य शतसख्यकपत्राणां

मेरा गृह—तुम्हारा परगृह है, निज गृह नहीं है । सवत्र विरुद्ध लक्षणा के द्वारा मेरे विषय मे तुम प्रेमशून्य हो—यह ध्वनित हुआ है । अतएव अपने प्रति नायक का प्रेमशून्यत्वरूप व्यङ्ग्य लक्षणामूलक है । वाच्याथ का तिरस्कार सुस्पष्ट है । अर्थात् सौभाग्य—असौभाग्य, सुख—दुःख, कीर्ति—अकीर्ति, कृपा—अकृपा, निजगृह—परगृह, इस रीति से यावतीय वाच्याथ स्व-विपरीत अर्थ से आक्रान्त हैं ॥७॥

अभिधामूलक ध्वनि स्थल मे वाच्यार्थ विवक्षित होने पर भी व्यङ्ग्यचिन्त होता है । उक्त ध्वनि लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य एव अलक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य भेद से द्विविध हैं । वस्तु अलङ्कारादिरूप व्यङ्ग्याथ का हृदय मे उत्पत्ति एव अन्तर्धानरूपक्रम, जहा लक्ष्य होता है, उसको लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य कहते हैं । एव रसादिरूप व्यङ्ग्याथ का हृदय मे उत्पत्ति एव अन्तर्धानरूपक्रम—जहाँ लक्ष्य नहीं होता है, उसको अलक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य कहते हैं । क्रम शब्द से यहा विभावादि का बोध नहीं होता है, किन्तु विभावादि के द्वारा व्यज्यमान रस का ही जानना होगा ।

शत सख्यक कमलपत्रसमूह का एककालीन वेधस्थल मे प्रत्येक पत्र का प्रत्येक वेधक्रम तुल्य शीघ्रता हेतु जहाँ रसादि व्यङ्ग्य का उत्पत्त्यादि क्रम लक्षित नहीं होता है, उसको अक्रम कहते हैं । रस, भाव,

रसो भावस्तदाभासो भावशान्त्यादिरक्रमः ॥

रसादयस्त्वक्रमोऽलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यश्च इत्यर्थः । आदिशब्दाद भावोदय-भावशान्त्यभावसन्धय । अयमलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो रसनिरूपणे दर्शयिष्यते ॥८-१०॥

सम्प्रति लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो दश्यते—

यत्रानुध्वनिना व्यङ्ग्यं लक्ष्यते क्रमपूर्वकम् ।

स तु लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यं शब्दार्थोभयशक्तिभू ॥

अनुध्वनिरनुरणन, ध्वनेरेव दीघदीघभाव, प्रतिध्वनिरिव वा । स तु लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः शब्दशक्तिभू, अर्थशक्तिभू, शब्दार्थोभयशक्तिभूश्चेति त्रिधा ॥११॥

आद्यो द्विधवालङ्कार वस्तुनो द्योतनाद् भवेत् ॥

आद्य शब्दशक्तिभूद्विधव भवेत् । एवकारस्तु अर्थशक्तिभववत् शब्दशक्तिभवोऽपि द्वादशधेति, परमत व्यावर्तयति, अथवालङ्कारस्यैव, वस्तुन एव, नान्यतरविशिष्टस्यैवेत्यथ ॥१२॥

सूच्या वेधे जाते सति प्रत्येकपत्रस्य य प्रत्येकवेधस्तस्योत्पत्त्यादिक्रमो लाघवात् सूचीकरणवेधनिष्ठशत्रघात लक्ष्य । अतएव मया युगपदेकक्षण एव सर्वेषां वेधं कृत इति तेषामभिमानो यथा, तथात्रापि रसादि व्यङ्ग्यानामुत्पत्त्यादिक्रमोऽपि न लक्ष्य ॥८-१०॥

अनुरणनमिति—यथा घण्टादिनामेकनादोत्तरमधरनादाना क्रमो जायते, यथा वा ध्व-युत्तर प्रतिध्वनिर्जायते, तथैव येषां ध्वनीनामुत्पत्त्यादिक्रमो लक्ष्यते, स लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ॥११॥

अथवेति—आद्यो द्विधवेत्यत्र एवकारोऽलङ्कारवस्तुनोरित्यनन्तरमेव योजनीया । तथा चालङ्कारस्य द्योतनात्, नतु वस्तुविशिष्टालङ्कारस्य । एव वस्तुन एव द्योतनात्, नत्वलङ्कारविशिष्टस्य वस्तुन । एव सति केवलालङ्कारस्य द्योतनात्तथा केवलवस्तुना द्योतनादयो द्विविधा भवतीत्यथ ॥१२॥

उसका आभास एव भावशा त्यादि अक्रम हैं । अर्थात् असलक्ष्य क्रम व्यङ्ग्य है ।

भावशान्त्यादि—यहाँ आदि शब्द से भावोदय, भाव शान्तता एव भावसन्धि की ग्रहण करना कर्तव्य है । असलक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य, रस निरूपण प्रकरण में प्रदर्शित होगा ॥८-१०॥

सम्प्रति लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य प्रदर्शित हो रहा है । जहाँ अनुध्वनि हेतु क्रमपूर्वक व्यङ्ग्य लक्षित होता है, उसको लक्ष्यक्रम व्यङ्ग्य कहते हैं । अनुध्वनि शब्द से अनुरणन—अर्थात् ध्वनि का ही दीघ दीघ भाव—भाव अथवा प्रतिध्वनि के समान जो प्रतीत होता है—को जानना होना । उक्त लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य, शब्दशक्त्युद्भव, अर्थशक्त्युद्भव एव शब्दार्थोभयशक्त्युद्भव भेद से त्रिविध हैं ॥११॥

शब्दशक्त्युद्भव उक्त व्यङ्ग्य, वस्तु एव अलङ्कार उभय का द्योतक होने के कारण द्वि प्रकार होते हैं । 'दो प्रकार ही होते हैं' इस प्रकार सावधारण निर्देश के द्वारा अर्थशक्त्युद्भव के समान शब्दशक्त्युद्भव ध्वनि भी द्वादशविध होती है । इस प्रकार मतविशेष की व्यावृत्ति की गई है ।

अथवा केवल अलङ्कार एव केवल वस्तु का द्योतन हेतु द्विविध होती हैं । वस्तुविशिष्ट अलङ्कार वा अलङ्कारविशिष्ट वस्तु का द्योतन नहीं है । इस प्रकार तात्पर्य को जानना होना ॥१२॥

अत्रालङ्कारद्योतक शब्दशक्तिभूर्यथा—

आशामात्रे बिभ्रसदुय पद्मिनीचक्रबन्धु सिद्धाभोग सततमनिशामोदमैत्रीकषाय ।

राधाश्लेषादिषु निरवधि-यापृत शोणपादो, रोचि पूरैहरतुभजता शीतता कृष्णच द्र ॥

अत्र शब्दशक्त्याद्भुतश्चन्द्र इति प्रसिद्धचन्द्राद्व्यतिरिक्तैरखिलैरेव गुणैर्व्यतिरेकालङ्कारो ध्वनित । यद्यप्यसौ ध्वनित्वेनालङ्काय एव, तथापि ब्राह्मणश्रमणन्यायेनालङ्कार एव । एवमन्येऽपि ॥१३॥

आशामात्रे-इति । अय कृष्णरूपश्च द्रो रोचि पूरै कान्तिप्रवाहै शीतता ज ह्य हरतु । प्रसिद्ध च द्रस्तु शीतता करोति । तथाय भजता जनानामाशामात्रेणव विलम्बदयो यस्य स । अत्र शब्दश्लेषेणस्य आशामात्रे दिकसामान्ये उदय , प्रसिद्धच द्रस्य तु पूर्वाशायामेवादय । अय पद्मिनीसमूहाना वधु स तु द्वेषो, अयन्तु सतत सिद्ध आभाग परिपूर्णता यस्य तथाभूत , स तु कदाचित् पूर्णिमायामेव सिद्ध भोग । अनिश्च निरन्तरमामोदमैत्रीकषाया यस्य तथाभूत स । कषाय शब्दोऽत्र माधुर्यवाचक , “मधुरऽपि कषाय स्यात्” इत्यनुशासनात् ।

अत्रापि शब्दमात्रश्लेषेण निशाभिन्नेऽपि काले आमोदादया यस्य स , प्रसिद्धचन्द्रस्य तु निशायामेव । राधाया आलङ्गनादि कमसु निरवधिव्यापारयुक्त , स तु राधाश्लेष दिनक्षत्रषु कदाचित् सयुक्त । अय शोणपादो रक्तचरण , स तु श्वेतपाद , अत्र प दशब्द किरणवाची । अत्राशादिशब्दाना परिकृत्यसहत्वादेव शब्दशक्त्युद्भवोऽय ध्वनिरिति ज्ञयम् ।

अलङ्कार द्योतक शब्दशक्त्युद्भव व्यङ्ग्य का उदाहरण—आशा मात्रमे ही जिनका उदय हुआ है, जो पद्मिनी चक्र के बन्धु है । जिनकी नित्य परिपूर्णता प्रसिद्ध है, जो अनिशामोदमैत्री द्वारा माधुर्यमय हैं, निरवधि राधाश्लेषादि व्यापृत शोणपाद वह श्रीकृष्ण चन्द्रकान्ति प्रवाह प्रभाव से सेवापरायण जनगण को जड़ता को अपहरण करें ।

कृष्णचन्द्र—आशा मात्र से ही अर्थात् सेवकवृन्द की आकाङ्क्षा मात्र से ही उन सबके समीप में उदित होते हैं । अपर चन्द्र अ काश मात्र में अर्थात् केवल पूर्वदिक् में ही उदित होता है । यह पद्मिनी चन्द्र का अर्थात् पद्मिनी कामिनीकुल का बन्धु है । प्रसिद्ध चन्द्र—पद्मिनी एव चक्र अर्थात् पङ्कजिनी एव चक्रवाक का शत्रु है । इनकी नित्य परिपूर्णता प्रसिद्ध है । च द्र की परिपूर्णता कदाचित् पूर्णिमा तिथिमें ही प्रसिद्ध है । यह अतिशय अर्थात् निरन्तर आमोद एव मैत्री द्वारा माधुर्यमय है । चन्द्र—अनिशा में अर्थात् निशा भिन्न काल में आमोद मैत्री द्वारा माधुर्यमय नहीं हो सकता है । यह श्रीराधा का आश्लेष अर्थात् आलङ्गनादि विषय में सबदा व्यापृत है । चन्द्र—अनुराधा-अश्लेष दि नक्षत्र के सहित कदाचित् सयुक्त होता रहता है । यह शोणपाद अर्थात् सुलोहित चरण है । चन्द्र श्वेतपाद हैं, अर्थात् श्वेतकिरण है । इस प्रकार शब्दशक्ति से प्रसिद्ध चन्द्र से अतिरिक्त उक्त गुणसमूह के द्वारा कृष्णच द्र अपूर्व रूपमें प्रतीयमान होते हैं । अत इस श्लोक में व्यतिरेक अलङ्कार ध्वनित हुआ है ।

यद्यपि ध्वनित्व प्रयुक्त इसको अलङ्कार न कहकर अलङ्कार्य कहना समीचीन है, तथापि जिस प्रकार अवधूत व्यक्ति—वर्णाश्रमादि को परित्याग करने पर भी पूर्वावस्था का अनुसन्धान करके उसको ब्राह्मण श्रमण कहा जाता है, उस प्रकार यहाँ पर भी व्यतिरेक ध्वनि का ग्रहण करने पर भी

वस्तुद्योतको यथा—दधती समधुपराग, परिमलमेकान्नसुकुमारा ।

गुणकलिता ललिते मम, भूषितकण्ठा त्वमेव वनमाला ॥

अन शब्दशक्त्या कवेर्वनमालाललितयो साधर्म्य निरूप्य प्रयासे व्युपरते सति वस्तुभूत कश्चिदर्थ स्फुरति । स च त्वमेव वनमाला, नान्येति, त्वा प्रत्येव मे समादर, नतु तस्यास्तेन त्वदालिङ्गनमेव मे प्रेय इति वस्तु ॥१४

अथशक्त्युद्भवोऽथस्तु व्यञ्जक स्वयमुद्भवो ।

कवे प्रौढिक्तिनिष्पन्नो वक्तुस्तत्कल्पितस्य च ॥

अलङ्कार्य एवालङ्काराश्रय एव, ध्वनेस्तु प्राणत्वात्, प्राणस्य च शरीराम्भक्तत्वात् । शरीर त्वलङ्काराश्रय एव, त्वलङ्काररूपम् । कथं प्रतिरेकालङ्कारस्य ध्वनिरूपत्वमित्याक्षेप । श्रमणोऽनधूत, यद्यप्यवधूतस्य वर्णाश्रमादिक किमपि नास्ति, तथापि पूर्वदृष्टस्य ब्राह्मणस्य स्मरणाद्ब्राह्मणभित्तेऽनधूते कदाचिद्ब्राह्मणोऽयमिति प्रतीतिर्जायते यथा, तथा लङ्कारभिन्नेऽपि ध्वनावलङ्कारप्रतीतिर्जायते इति भावः ॥१३

हे ललिते । भूषितकण्ठासनी त्वमेव मे वनमाला, मधुपस्य भ्रमरस्यानुरागेण सह वत्तमान परिमल सुगन्ध दधती । ललितापक्षे, तवाधरमधुपानकर्तुममानुरागेण सह वत्तमान परिमल सुगन्ध दधती, गुण सूत्र वदग्ध्यादिश्च । प्रेय इत्यभीष्टमित्यथ । इति वस्तुध्वनि । मधुपादिशब्दानां परिवृत्तिसहत्वाच्छब्दशक्त्युद्भवः ॥१४॥

तन्निबद्धवक्तृप्रौढीति—कविना स्वकृतश्लोके निबद्धा उक्ता ये वक्तारस्ते द्वीनायिकाप्रभृतयो बहवो भवन्ति । तेषां प्रौढीक्तिभिर्निष्पन्नं न शरीर यस्य स । कवे प्रौढीक्तिरिति अथशक्त्युद्भवो यो ध्वनिरिति

अलङ्कार रूपमे कथित हो रहा है । अर्थात् अलङ्कार भिन्न मे भी ध्वनिमे अलङ्कार की प्रतीति होती है । इसी रीति अन्य समस्त की उदाहरण प्रस्तुत कर लेना चाहिये ॥१३॥

वस्तु द्योतक का उदाहरण—अयि ललिते । तुम एका त सुकुमार एव गुणगुम्फित तथा मधुपराग के सहित पवित्र परिमल को धारण कर रही हो । हे कण्ठभूषणकारिणि । तुम्ही हो मेरी वनमाला । इस श्लोक मे वनमाला के पक्ष मे मधुप अर्थात् भ्रमर का राग, अर्थात् अनुराग के सहित परिमल वा सुगन्ध धारण कर रही हो । इस प्रकार अर्थ बोध होता है ।

ललितापक्षमे—मधुप अर्थात् तुम्हारा अधरमधुपानकारी जो मैं हूँ मेरा अनुराग के सहित जनमनोहर गन्ध को धारण कर रही हो । इस प्रकार अर्थ प्रतीत होता है ।

गुण अथ से सूत्र, पक्षान्तर मे वदग्ध्यादि को बोध होता है । इस प्रकार शब्दशक्ति से वनमाला एव ललिता का साधर्म्य निरूपण के अनंतर कवि का प्रयास निवृत्त होने पर अन्य एक अर्थ स्फुरित होता है—तुम्हीं मेरी प्रिया हो, अपर नहीं । अर्थात् तुम्हारे प्रति मेरा सम्यक आदर है, अपर के प्रति नहीं । अतएव तदीय आलिङ्गन ही मेरा अभीष्ट है । इस स्थल मे यही वस्तु है ॥१४॥

अथशक्त्युद्भव ध्वनि त्रिविध हैं । सात सम्भवो, कविप्रौढीक्तिसिद्ध एव कविनिबद्धवक्तृप्रौढीक्ति सिद्ध । तन्मध्ये स्वतः सम्भवो व्यञ्जक—केवल कवि की उक्ति के द्वारा ग्रथित होता है, इस प्रकार नहीं है । किन्तु लोक व्यवहार मे भी यथायथ रूपमे सम्भाव्यमान होता है । अपर वा प्रकार किन्तु लोक

अथशक्त्युद्भूतो यो ध्वनि, स त्रिविधा भवति—स्वत सम्भवो, कविप्रौढोक्तिनिष्पन्नशरीर, तन्निबद्धवक्तृप्रौढोक्तिनिष्पन्नशरीरश्चेति । तत्र स्वत स्वम्भवो न केवल कविभणितिमात्र-निष्पन्न, व्यवहारेऽपि समुचितत्वेन सम्भाव्यमान ॥१५॥

अन्यौ कविना तन्निबद्धवक्ता च प्रतिभानमात्रेण व्यवहारासिद्धावापि निर्मितौ ।

वस्तुत्वालङ्कृतित्वाभ्यां ते द्वैविधेन षट् स्मृता ॥

तत्रयो भेदा, वस्तुरूपतया, अलङ्काररूपतया च षट् प्रकारा स्युः ।

वस्तुना वस्त्वलङ्कारावलङ्कारेण तेषु चेत् ।

व्यज्येते अप्यलङ्कारवस्तुनी द्वादशापि तत् ॥

तेषु षड्विधेषु चेद्यदि वस्तुना वस्तु चालङ्कारश्च व्यज्यते, अलङ्कारेण अलङ्कारो वस्तु च व्यज्यते, तत्—तदा द्वादशापि भवन्तीत्यर्थः ॥१६-१७॥

सूत्रे अथशक्त्युद्भूतोऽयस्तु व्यञ्जक इत्या व्याख्याया व्याख्याया व्यञ्जको यो ध्वनि, स त्रिविधेन व्याख्येयम् । एव सति यत्र काव्ये ध्वनेर्ध्व यत्तरोद्गारो वक्तते, तादृशोत्तमोत्तम-काव्यस्थितोत्तमोत्तमध्वनेरेव लक्षणम्, अथवा द्वादशभेदा दत्तव्या । यत्र ध्वनध्व य तर नास्ति, केवल-ध्वनिमात्र, तदथ लक्षणान्तरमनुसंधेयम् ॥१५॥

अन्यौ—इति । स्वत सम्भवि ध्वनिभिन्नौ, कविवाङ्निष्पन्नकविनिबद्धवक्तृवाङ्निष्पन्नध्वनी इत्यर्थः । तौ तु कविना कविनिबद्धवक्ता च प्रतिभानमात्रेण स्ववचनेनैव निर्मितौ । तत्र तत्र लोक-व्यवहारासम्भवेऽपि चतुर्मुखो ब्रह्मा इव कविरेव सृष्टिकर्त्ता भावः । अतएवोक्त काव्यप्रकाशे

व्यवहार सिद्ध न होने पर भी कवि के द्वारा अथवा कवि निबद्ध व्यक्ति के द्वारा, केवल प्रतिभा द्वारा निर्मित होते हैं । उक्त त्रिविध ध्वनि के प्रत्येक के वस्तु—अलङ्कार भेद से षड्विध भेद कल्पित होते हैं ।

उक्त षड्विध भेद के मध्य में वस्तु द्वारा वस्तु वा अलङ्कार, एवं अलङ्कार के द्वारा अलङ्कार वा वस्तु व्यक्ति होने से द्वादशविध भेद होते हैं ।

कवि निजकृत श्लोक में जा कुछ दूती नायिका प्रभृति के कथोपकथन निबद्ध किये हैं, उन सबकी उक्ति ही कविप्रौढोक्ति निष्पन्न है । अथशक्त्युद्भूत जो ध्वनि है, इस कथन से अथ व्यञ्जक होता है । यहाँ पर की व्याख्या में व्यञ्जक जा ध्वनि है—वह त्रिविध है, इस प्रकार अर्थ करना चाहिये । अतएव जिस काव्य में ध्वनि से ध्वन्यन्तर का उद्गार होता है, तादृश उत्तमोत्तम काव्यस्थित उत्तमोत्तम ध्वनि का ही लक्षण है, इसका ही द्वादश भेद होते हैं । जहाँ ध्वनि के ध्वन्यन्तर नहीं है, केवल ध्वनिमात्र ही है, तदर्थ लक्षणान्तर का अनुसंधान करना कत्तव्य है ॥१५॥

अपर दो अर्थात् स्वत सम्भवि ध्वनि भिन्न जो कविवाङ्निर्मित, एवं कवि निबद्ध वक्तृवाङ्निर्मित ध्वनि । यदौ कविनिबद्ध वक्ता की प्रतिभा के द्वारा निज वचन से ही निर्मित हैं । वहाँ वहाँ लोक व्यवहार न होने पर भी चतुर्मुख ब्रह्मा के समान कवि ही सृष्टिकर्त्ता है । इसको लक्ष्य करके ही काव्य प्रकाश के प्रथमोत्प्लास में उक्त है—“नियतकृतनियमरहिताम्” ।

क्रमेणोदाहरणानि—गडलमहिन्दणन्दण, सुण्णघरे एत्थ मा पविस ।

उज्ज सही ए सामी, गोमी दूर गओ गोठ्ठ ॥

(गोकुलमहेन्द्रनन्दन शून्यगृहेऽत्र मा प्रविश ।

अद्य सख्या स्वामी गोमान् दूर गतो गोष्ठम् ॥)

अत्र स्वामी, नतु प्रिय । गोमी बह्वीना गवा पति, तेन शीघ्र नायास्यति । दूरम्, नतु नेदीय, अतश्चिर व्याप्यास्या गृह शून्य भावि । तेनात्र नि शङ्कमेव प्रविश्य विलस्यतामिति वस्तु ॥१८॥

श्रूयते परिमले मल-शब्दो, मेखलादिषु खलाद्यभियोग ।

चन्दनादिरस एव हि पङ्क्तौ नीविकेशरसनादिषु बन्ध ॥

अत्र कवेरप्रयासरचनबलाद् व्रजलोके मलाद्यभावो वस्तुभूतोऽर्थ स्वत सम्भवी, तेन स्वभावोक्तचलङ्कार इति द्वेधा ॥१९॥

(प्रथमोल्लासे १) “नियतिकृतनियमरहिताम्” इति । षट् प्रकारा स्युरिति—षड भेदास्तु सामा याकारेणा पातत एवाक्ता । किन्तु वक्ष्यमाणद्वादशभेदान्तगता एव, नतु तदपेक्षया स्वतन्त्रा । अतएव षड भेदाना स्वतन्त्रादाहरण न वक्तम् ॥१६-१७॥

क्रमेणोदेति—तत्र स्वत सम्भविनो ध्वनेवस्त्वन्तरव्यञ्जक वस्त्ररूप प्रथमभेदमाह—गोउलेति । ‘गोकुलमहेन्द्रनन्दनशून्यगृहेऽत्र मा प्रविश । अत्र सख्या स्वामी गोमान् दूर गतो गोष्ठम् ॥’ अतश्चिर व्याप्य अस्य गृह शून्य भविष्यतीति वस्तुध्वनि । तेन वस्तु वस्तुध्वनिनात्र नि शङ्कमित्यादि वस्तुध्वनिरित्यथ ॥१८॥

अलङ्कारव्यञ्जक वस्त्ररूप द्वितीयभेदमाह—श्रूयत इति । व्रजे मलाद्यभाव एव वस्तुभूतो

उक्त त्रिविध ध्वनि प्रत्येक—वस्तु एव अलङ्काररूप भेद से षड प्रकार हैं । उक्त षड विध के मध्यमे वस्तु द्वारा वस्तु वा अलङ्कार एव अलङ्कार क द्वारा अलङ्कार वा वस्तु व्यञ्जित होने से उक्त ध्वनि द्वावशविध होती हैं ॥१६-१७॥

क्रमश उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—हे गोकुलनन्दन ! तुम इस शून्य घर मे प्रवेश न करो, कारण, अनेक गोधनशाली मेरी सखी का स्वामी आज सुदूर गोष्ठ को गया है । यहा ‘स्वामी’ शब्द का उल्लेख हुआ है, कि तु ‘प्रिय’ शब्द का उल्लेख नहीं हुआ है । इससे प्रतीत होता है—वह प्रिय नहीं है । वह बहुत गोधनशाली है, अर्थात् अनेक गोधनो को लेकर सत्वर वह आ नहीं सकेगा । ‘सुदूर गोष्ठ’ अर्थात् गोष्ठ निकटवर्ती न होने क कारण—अनेक समय पर्यन्त गृह शून्य रहेगा, ये सब वस्तु ध्वनित हुई है ।

इससे बहुअण पर्यन्त गृहशून्य रहेगा, अतएव उस समय पर्य त नि शङ्क चित्त से इस घरमे प्रवेश कर बिलासादि सम्पादन करो । इस प्रकार वस्त्व तर भी ध्वनित हुई है ॥१८॥

व्रजमे परिमलमे ही मल शब्द का प्रयोग होता है । खल शब्द का प्रयोग मेखलादिमे ही होता है । पङ्क्त शब्द—चन्दनादि प्रयुक्त जलमे होता है, एव निवि, केश, वसन बन्धमे ही बन्ध शब्द का प्रयोग होता है ।

गञ्जनान्न हि विभेषि गुरुणा, खञ्जनाक्षि यमुनामधुनागा ।

अञ्जनाभ इह कुञ्जर एक, कञ्जनालदलभञ्जनकारी ॥

अत्र सखी प्रति सखी वदति । खञ्जनाक्षीति सम्बोधनमर्यादाया सखीरूपो वक्ता । अधुनेति अकालेऽपि यदगास्तेन स्नातु नागा, कृष्णसङ्गायैवागा इति काव्यलिङ्गालङ्कारस्तेन त्व गुरुणा गञ्जनान्न विभेषीति गुरुगञ्जने तव भय नास्ति, यथा कृष्णाङ्गसङ्गविरहे इति वस्तु ध्वन्यते । एव कुञ्जर इति कृष्णनामापह्नवेनापह्नुत्यलङ्कारेण कृष्णकुञ्जरयो सादृश्य-व्यञ्जनादुपालङ्कारश्चेति, स्वतः सम्भविनः श्लोकत्रयेण चातुर्विधम् ॥२०॥

कविप्रौढोक्तेश्चातुर्विध्यं यथा—

स्पन्दते यदि पदादि तदासा, स्पन्दने मधुरिमा मृतधारा ।

सङ्गतं पवनजाद् व्रततीनामङ्गतो मधुकणा इव भूमौ ॥

अत्र कविप्रौढोक्तिरेव, न पूर्ववत् स्वतः सम्भवी स चाथ । यासा पदादिस्पन्दनमात्रेण व्येव माधुपरसप्रतिपत्तिरित्यहो आमा लोकोत्तरतेति वस्तुभूतोऽथ । स च त'सा रासादिनृत्यविधौ

व्यङ्ग्यस्तेन वस्तुना स्वभावोक्तचलङ्कारो व्यङ्ग्य इत्यथ ॥१६॥

अञ्जनेति—अञ्जनस्येव आमा कान्त्यस्य स, ईदृश एक कुञ्जर कमलनालस्य दलभञ्जनकारी । कृष्णपक्षे, अतिशयाक्तया सुन्दराणामधरूपपद्मदलस्य भञ्जनकारी ॥२०॥

स्पन्दत इति—आसा व्रजसु दरीणा सादाद्यङ्ग यदि स्पन्दते चलति, तदा माधुर्यामृत स्पन्दते

यहाँ कवि की अप्रयासजात रचना से व्रज में मत्तादि का अभाव रूप अथ ही स्वतः सम्भवी व्यङ्ग्य वस्तु है । एव उससे स्वभावोक्ति अलङ्कार व्यञ्जित हुआ है ॥१६॥

अपि खञ्जनाक्षि । गुरुजनमण की गञ्जना से तुम भीत नहीं हो । इसी समय तुम यमुना की गई थी, यमुना में अञ्जन प्रभाविजिष्ठ एक कुञ्जर है । वह कञ्जनालदल भञ्जन करता रहता है ।

इस श्लोक में—सखी को सखी कहती हैं । 'खञ्जनाक्षि' इस प्रकार सम्बोधन हेतु सखीरूप वक्ता अनुमित होता है । 'इसी समयमे' इस उक्ति से जब तुम असमय में जा रही हो, तब कृष्णाङ्ग सङ्ग हेतु तुम्हारा यह गमन है, यह स्नान हेतु नहीं है । इस प्रकार काव्यलिङ्गालङ्कार ध्वनित होता है । 'गुरुजन की गञ्जना से तुम भीत नहीं हो' इससे कृष्णाङ्गसङ्ग विरह में जिस प्रकार तुम भीत हो, इस प्रकार भय गुरुगञ्जना से तुम्हारा नहीं है, यह ध्वनित हुआ है । एव वहाँ 'अञ्जन के सदृश वण्युक्त एक कुञ्जर है' इस वाक्य के द्वारा कृष्णनाम का अपह्नव हेतु अपह्नुति अलङ्कार ध्वनित होता है । इस प्रकार श्लोक त्रय के द्वारा स्वतः सम्भवी का चतुर्विधत्व प्रदर्शित हुआ ॥२०॥

कवि प्रौढोक्ति भी चतुर्विध है । उदाहरण—समीर ससम से सतावली के अङ्ग से जिस प्रकार मधुबिन्दु क्षरित होता है, उस प्रकार व्रजसु-दरीवृन्द के पदादि अङ्ग स्पादित होने पर उससे माधुर्य की धारा क्षरित होती है ।

इस श्लोक में पूर्ववत् स्वतः सम्भवी नहीं हुई है । कारण—माधुर्य, अमृत पदार्थ होने के कारण

वा कीदृश इति वस्तु व्यनक्तीति वस्तुना वस्तु । उत्तरार्द्धे व्रततीना पवनजात् सङ्गात् मधुकणा इवेति तासामपि व्रततिभिरुपमेत्युपमालङ्कारेण स्वभावोक्तचलङ्कारो ध्वनित इति द्वेधा ॥२१॥

गोकुले कुलजबालबधूना, श्यामधामनि मनोरथभाजाम् ।

नोज्जगाम न जगाम विराम, सौहृद हृदय एव जुघूर्णे ॥

अत्र कविप्रौढोक्ति । नोज्जगामेति लज्जाधिक्य वस्तु, 'न जगाम विरामम्' इति हृदय-क्षोभातिशयो घूणनत्वे नोत्प्रेक्षित इति उत्प्रेक्षालङ्कारश्च ॥२२॥

स्तुम किन्त्वामम्भोधरसुभगशम्भोरधिशिर ,

पदाम्भोजरयाम्भो यदकृतपद भोस्तव तत ।

स्रजति । १ पूर्ववत् स्वत सम्भवोति माधुर्यस्यामूतत्वात् तस्य धारापतनासम्भवेन लोकव्यवहारे असमुचितत्वान्न सत सम्भगीत्यथ ॥२१॥

गोकुल इति—श्यामधामनि श्रीकृष्णे मनोरथभाजा पूनरागवतीना कुलजबालबधूना सौहृद नोज्जगाम, नोदगत बभूव, लज्जया तन्निभ व्यक्त चक्रे इत्यथ । कविप्रौढोक्तिरिति—सौहृदस्यामूतत्वेन घूणनक्रियाया असम्भवादिति भाव । तेन तेनेति । वस्तुव्यङ्ग्यचद्वयेनेत्यथ । उत्प्रेक्षित इति—उत्प्रेक्षालङ्कारो व्यङ्ग्य इत्यथ ॥२२॥

उसकी धारा का पतन की असम्भाविता हेतु वह लोकव्यवहार सिद्ध नहीं है । सुतराँ उसको कविप्रौढोक्ति कही जा सकती है । उसके द्वारा इस प्रकार वस्तु स्वरूप अथ व्यञ्जित हो रहा है कि—जिनके पदादि अङ्ग स्पष्ट न मात्र से ही इस प्रकार माधुर्य रस का उच्छवास होता है, उन सबकी कसौ लोकोत्तर रमणीयता है । इस प्रकार वस्तुभूत अथ से इस प्रकार वस्तु व्यञ्जित हो रही है कि—जो इस प्रकार लोकोत्तर रमणीय है, रासादि नृत्य के अवरुध में उन सबकी रमणीयता किस प्रकार अपूर्व भाव धारण करती है । एवं 'समीर सस्रग से लतावली के अङ्ग से मधुबिंदु क्षरण के समान' इस प्रकार उक्ति से लतावली के सहित व्रजसुदरीगण की उपमा एवं उक्त उपमालङ्कार के द्वारा स्वभावोक्ति अलङ्कार की ध्वनि हुई है । इस रीति से दो प्रकार ध्वनि को जानना होगा ॥२१॥

गोकुल धाममें श्यामसुन्दर के प्रति अभिलाषवती कुलबालाओ का अपूर्व सौहार्द उच्छ्वसित होकर हृदय से निगल नहीं हुआ है । अथच विराम प्राप्त भी नहीं हुआ है । केवल हृदय के मध्य में ही घुमता रहता था ।

यहां कविप्रौढोक्ति 'हृदय से उच्छ्वसित होकर निगल नहीं हुआ ।' इस उक्ति के द्वारा कुलबालागण के लज्जाधिक्यरूप वस्तु 'विराम प्राप्त भी नहीं है ।' इस उक्ति के द्वारा उन सबके सौहृद की अत्यंत दृढतारूप वस्तु एवं उसके द्वारा हृदय के अभ्यन्तर में ही घूणमान था' इस वाक्यमें हृदयगत क्षोभातिशय एवं अमूर्त सौहृद वस्तु का घूणन असम्भव हेतु उत्प्रेक्षालङ्कार ध्वनित हुआ है ॥२२॥

हे मेघमधुरमूर्ति परमपुरुष ! आप का स्तव और हम क्या करें ? आपके पादपद्म से निःसृत

उमायं दत्त्वाद्धं वपुरपदमद्धञ्च भवते,

गुणेश्वो निर्मुक्त स परमभवद्ब्रह्म परम ॥

अत्र कविप्रौढोक्तिः । तत्र शम्भोराधिशिरो यद् यस्मात्तव पदाम्भ पदमकृत, तेन त्वमन्य एव कोऽपि सर्वोपरिवर्तमान स्तवविषयो नेत्यतिशयोक्त्यलङ्कारः । तेन उमायं दत्त्वाद्धं वपुरपरमद्धञ्च भवत इत्यादिना स वपुर्विरहेण पर ब्रह्माभवत्, त्वन्तु वपुषैव पर ब्रह्म इति वस्तु,—इति कविप्रौढोक्तिश्चतुर्धा ॥२३॥

कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तियथा—परिपुष्टे परिपुष्टे, क्षीणे क्षीणे समम्भि सम ।

माधव तीए अग, तुज्ज सिणेहेण घडिअ व ॥

(परिपुष्टे परिपुष्टे क्षीणे क्षीणे समे समम् । माधव तस्या अङ्ग तव स्नेहेन घटितमेव ॥)

अत्र सा आयुषा जीवतीति न, अपितु तव स्नेहेनैवेति वस्तु । 'तुज्ज सिणेहेण घडिअ व' इति तस्या अङ्ग त्वत्स्नेहोपादानमिति अङ्गान्तराद्व्यतिरिक्त तदङ्गमिति व्यतिरेकालङ्कारः, इति वस्तुनालङ्कारः ॥२४॥

स्तुम इति । भो अम्भोघर सुभग । मेघ इव सुन्दर, श्रीकृष्ण, यद् यस्मात्तदेव पदाम्भोजस्याम्भो गङ्गा महादेवस्याधिशिर शिरसि पवमास्पदमकृत, तत एव हेतोस्त्वा सर्वोत्कृष्ट किं स्तुम ? त्वच्चरणोदक स्पर्शेन स महादेवो गुणेश्वो मुक्त सन् परब्रह्म अभवत् । हे परम । ननु देहसत्त्वे महादेवस्य परमेश्वरत्वेन देहस्य नित्यत्वाच्च नाशसम्भवः, अतः कविप्रौढोक्तिः ॥२३॥

परिपुष्टेति । 'परिपुष्टे परिपुष्टे क्षीणे क्षीणे समे समम् । माधव तस्या अङ्ग तव स्नेहेन घटितमेव ॥' हे माधव । तव स्नेहे परिपुष्टे सति अस्या अङ्गमपि परिपुष्टं भवति, अतस्तव स्नेहेन

मन्दाकिनी महादेव के मस्तक में स्थित है । आप निज शरीर के एकाद्व उमा को एव अपराद्ध आग को देकर, गुणनिर्मुक्त होकर स्वयं परमब्रह्म हुए हैं ।

यहाँ कवि प्रौढोक्ति है । महादेव के मस्तक को पादपद्म नि सृत धारा का आश्रयस्थान करण हेतु श्रीकृष्ण का सर्वोपरि वत्तमानत्व है । सुतरा श्रीकृष्ण स्तव का अविषय है । इस रीति से यहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार हुआ है । एव उस अलङ्कार के द्वारा उमा को शरीर का एकाद्व एव श्रीकृष्ण को शरीर का अपराद्ध दान करके शरीर शून्यता हेतु महादेव का परमब्रह्मत्व एव श्रीकृष्ण का शरीर धारण से ही परमब्रह्मत्व रूप वस्तु व्यञ्जित हुई है । इस रीति से कविप्रौढोक्ति चतुर्विध है ॥२३॥

कविनिबद्ध वक्तृ प्रौढोक्ति का उदाहरण— हे माधव । श्रीराधा का शरीर जमे तुम्हारे स्नेह से ही निर्मित है, इस प्रकार बोध होता है । देखो, तुम्हारा शरीर परिपुष्ट रहने से ही श्रीराधा का शरीर परिपुष्ट होता है । तुम्हारा शरीर क्षीण होने से श्रीराधा का शरीर क्षीण होता है । तुम्हारा शरीर समान अवस्था में रहने से श्रीराधा का शरीर भी समान अवस्था में रहता है ।

यहाँ श्रीराधा जो निज आयु से ही जीवित रहती है—ऐसा नहीं, तुम्हारे स्नेह से ही जीवित रहती है, यह वस्तु है । श्रीराधा का शरीर मानो तुम्हारे स्नेह से ही निर्मित है, इस प्रकार बोध होता

श्रुतियुगमभिधत्ते श्रीलवृन्दावनेऽसौ, त्यनुदिशमिति नेत्रद्वन्द्वमात्माह्वीति ।

वव नु भवसि महात्मन् ब्रूहि कष्टासवोऽमी त्वदनुसरणपात्था कष्ट एव भ्रमन्ति ॥

अत्र कविनिबद्धानुरागिणीबालावक्त्री । अस्या प्रौढोक्तौ शब्दप्रत्यक्षानुभवरूप प्रमाणत्रय परस्परव्याहतमपि सर्वमेव प्रमाकरणम्, नतु कुत्रापि अप्रामाण्यमिति वस्तु, तेन च त्व व्यापकोऽसीति वस्तु, तेन एकस्य सर्वानुगतत्वाद्विरोधे विरोधालङ्कारो व्यतिरेको वा ।

निमित्तमस्या अङ्गम् । अङ्गान्तरादिति पञ्चमूतारब्धदेहान्तराद्व्यतिरिक्तमित्यथ । इति वस्तुना व्यङ्ग्यो-
लङ्कार । अत्र कविनिबद्धवक्त्रीद्वी । यद्यपि लोकव्यवहारे देहस्य स्नेहारब्धत्वाभावात् प्रौढोक्तिस्तथापि
ह्लादिनीरूपाणामासा देहस्य प्रेमारब्धत्वेन स्नेहारब्धत्व नासम्भवमिति बोध्यम् ॥२४॥

माथुरविरहेणात्यन्तव्याकुला काचिद्व्रजसुन्दरी श्रीकृष्णमुद्दिश्याह—श्रुतियुगमिति । हे महात्मन्
श्रीकृष्ण ! रे मत्कण्ठय ! भवद्भ्यां श्रीकृष्णो हृष्ट इति मया स्पृष्ट श्रुतियुग त्व वृन्दावने वत्तस इत्यभिधत्ते ।
तथा च साऽनुरागवशात् निरन्तरं कृष्णो वृन्दावने वत्तते—इति कर्णेन श्रुणोतीति भाव ।

पुनमया पृष्ट नेत्रद्व द्वम्, त्व सर्वासु दिक्षु वत्तसे—इति वदति, अनुरागाधिक्यात् सवन्नव त नेत्रेण
पश्यतीति भाव । पश्चात्तमया पृष्ट आत्माबुद्धि, त्व हृदये वत्तसे इति वदति, तथा च सा बुद्ध्या निरंतरं त
हृदये पश्यतीति भाव । तेषां वचनेन मम निर्धारो न जात, अतस्त्व पृच्छ्यसे मिश्रय कृत्वा वद, त्व कुत्र
भवसि । कष्टा एतावत् पीडायामपि न निःसृतत्वाद् दुःखरूपा मम प्राणास्त्वदनुसरणे तव पश्चाद्गमने
पात्था पथिका स तस्त्वद्वार्त्तामप्राप्य स्वस्थानं त्यक्तं वा कष्ट एव भ्रमन्ति ।

अत्र यद्यपि लोकव्यवहारदृष्ट्या एकव्यक्तेरेकस्मिन् क्षणे स्थलत्रयसमवर्तित्वस्यासम्भवेन
तज्ज्ञानस्यासम्भवात् प्रौढोक्तिस्तथाप्यचि त्यश्रये श्रीकृष्णे एकक्षणे स्थलत्रयवर्तित्व नासम्भवमित्याह—
अस्या प्रौढोक्ताविति । प्रमाणत्रय परस्पर व्याहतम्, एकक्षणे स्थलत्रयवर्तित्वस्य प्रमात्मकज्ञान-
जननेऽसमर्थमपि सर्वमेव प्रमाणत्रय प्रमाकरणम् । कृष्णे न कस्यापि वस्तुनोऽसम्भव, अतो न
कुत्राप्यप्रामाण्यमिति वस्तु व्यङ्ग्यम्, वस्तुव्यङ्ग्येन त्व व्यापकोऽसीति वस्तुव्यङ्ग्य वस्तुना व्यङ्ग्य
वस्तुरूपएको भेद । पुनस्तेन व्यापकत्वरूपवस्तुनैकस्य परिच्छिन्नस्य सबत्रानुगतत्वविरोधेन विरोधालङ्कार ।

है । अर्थात् तुम्हारे स्नेह ही उसका शरीरका उपादाकारण है । सुतरां वह पञ्चमूतारब्ध साधारण शरीर
की अपेक्षा पृथक् है । इस प्रकार व्यतिरेकालङ्कार है । यहाँ वस्तुके द्वारा अलङ्कार व्यङ्ग्य हुआ है ॥२४॥

मेरे श्रवणयुगल कह रहे हैं—तुम श्रीवृन्दावन में विहार कर रहे हो । नेत्रद्वय कहते हैं—तुम
चतुर्दिक् में वत्तमान हो, आत्मा कहती है—तुम हृदय में विराजित हो । हे महात्मन् ! मेरा यह कष्टसह
प्राण, तुम्हारे अनुसरण पथ के पथिक होकर कष्ट पथ में ही परिभ्रमण कर रहा है । हाय नाथ ! सत्य
कर कहो, तुम कहा हो ?

यहा कविनिबद्ध अनुरागिणी बाला ही वक्त्री है । उस बाला के प्रौढोक्ति हेतु शब्द, प्रत्यक्ष एवं
अनुभवरूप प्रमाणत्रय परस्पर व्याहत हुये हैं । अर्थात् एक समयमें स्थलत्रय वृत्ति का प्रमा ज्ञानोत्पादन
में असमर्थ होने पर भी प्रमाण का कारण हुये हैं । श्रीकृष्ण के सम्बन्ध में कुछ भी असम्भव नहीं है ।
अतएव किसी भी स्थान में अप्रामाण्य नहीं है । यह एक वस्तु है । उसके द्वारा श्रीकृष्ण की सबव्यापकता
रूप वस्तु एवं उसके द्वारा एक व्यक्ति के पक्ष में सब स्थान में अनुगतत्व रूप विरोध हेतु विरोधालङ्कार

क्व नु भवतीति प्रश्नेन सन्देहालङ्कार, तेन महात्मन्निति कदाचिद् यदि न ब्रूषे, तदा कपटी त्वमिति हेत्वलङ्कार । तेन कष्टासवोऽभी त्वदनुसरणपन्थः कष्ट एव भ्रमन्तीति मदसव सस्थान त्यक्तवन्त एव निर्णयमविज्ञाय कष्ट एव घूर्णन्ते, अतो निर्णय कथ्यतामिति वस्तु । 'इदं पद्यमस्मद्गुरो' इति कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिश्चतुर्धा ।

शब्दार्थभूरेक एव,

शब्दार्थोभयशक्त्युत्थो ध्वनिरेक एव । केषाञ्चिन्मतेऽत्रापि वस्त्वलङ्कारसद्भावादनेकविधत्व स्यात्, तन्निरासाय एवकार । किन्तु तन्मत न सङ्गच्छत इति न तेन लिखिष्यमाण-भेदाधिक्यमपि भेदानाम् ॥२५-२६॥

यथा—अशेषसन्तापहरो जनुर्भृता, सदाबलाकामदमेदुरद्युति ।

त्विषाञ्चयैर्माधवजीवनप्रदो, भवान् भुव श्यामयते घनो नभः ॥

यदि परमेश्वरत्वेन नाय विगोच इत्युच्यत, तथापि व्यतिरेकालङ्कारस्तु भवत्येवेत्यह—व्यतिरेको वेति । एनाइश पुरुषोऽयो नास्तीति पुरुषान्तरादविलक्षणोऽयमिति व्यतिरेकालङ्कार इत्यर्थः । तथा च वस्तुव्यङ्ग्यालङ्कार इति द्वितीयो भेदः । तेन सन्देहालङ्कारेण तथा च मत्सन्देहनिवर्त्तक वाक्य यदि न ब्रूषे, तदा त्वं न महात्मा, किन्तु कपटीति हेत्वलङ्कार । तेनालङ्कारव्यङ्ग्यालङ्कार इति तृतीयभेदः ।

तेन हेत्वलङ्कारेण मत्प्राणा कष्ट एव घूर्णन्ते, अतो निर्णय कथ्यतामिति वस्तुव्यङ्ग्य तथा चालङ्कारव्यङ्ग्य वस्तिवति चतुर्थो भेदः । एव सति एकस्मिन्नेव श्लोके चतुर्धा भेदो द्रष्टव्यः । अतएव तत् पद्य कवेरतिशयोक्तिद्योतकमिति ज्ञेयम् । तन्मत न सङ्गच्छत इति न, अपि तु सङ्गच्छत एव । तेन न मने लिखिष्यमाण भेदादपि भेदानामाधिक्य बोध्यम् ॥२५-२६॥

उभयशक्त्युद्भवध्वनेरुवाहरणमाह—यथेति । हे माधव ! भवान् त्विषा चयै कान्तिसमूहं भुव

हुआ है । एव यदि परमेश्वररूप मे विरोध नहीं होता है, तो यावतीय पुरुष से श्रीकृष्ण का वलक्षण्य को मान लेने से व्यतिरेकालङ्कार हुआ है । 'हाय नाथ ! तुम कहाँ हो' इस प्रश्न के द्वारा सन्देहालङ्कार हुआ है । 'महात्मन्' शब्द के द्वारा बोध होता है कि—'यदि तुम नहीं कहते हो, तुम किस स्थानमें हो, तब तुम कपटी हो ।' यह हेत्वलङ्कार है ।

यह कष्टसह प्राण तुम्हारे अनुसरण पथ का पथिक होकर कष्ट पथ में ही भ्रमण कर रहा है । अर्थात् मेरा कठिन प्राण—सहसा निगूत न होने पर भी निज स्थान से निगूत हुआ है, एव निश्चय रूपसे जानने के निमित्त कष्ट पथमें ही घूम रहा है । अतएव 'तुम निर्णय कर कहो कि—तुम किस स्थानमें हो' यह एक वस्तु है । ये सब इस श्लोकमें व्यञ्जित हुये हैं । यह श्लोक मदीय श्रीगुरुचरण के द्वारा विरचित है । इस प्रकार कविनिबद्ध वक्तृ प्रौढाक्ति के चार प्रकार भेद का प्रदर्शन हुआ ॥२५-२६॥

उभय शक्त्युद्भव ध्वनि का उदहरण—हे माधव ! मेघ, जिस प्रकार कान्तिपुञ्ज से नभ स्थल को श्यामलित करता है, तुम भी उस प्रकार निज कान्ति समूह के द्वारा धरातल को श्यामल किये हो । तुम दानो ही जीवनप्रद एव स्निग्ध द्युतिके हो, एव उभय ही प्राणिवृत्त के अशेष सन्तापहारक हो ।

परमतेऽपि वस्त्वलङ्कारसद्भाव ॥२७॥

यथा वा—मध्वन्तकृत् सुमनसामामोदैर्घ्राणितपण ।

राधाद्यपरपर्यायो माधव कस्य न प्रिय ॥२८॥

वाक्येऽष्टादशधा विभे ॥

इमेऽष्टादशधा ध्वनयो वाक्य भवन्तीत्यर्थ । अष्टादशधास्य तु अविवक्षितवाच्यस्य द्वौ भेदौ

इयामयते इयामा करोति, मेघस्तु त्विषाचयराकाश इयामयत । एवमबलानां कामदश्चानां स्निग्धवृत्तिश्चेति तथाभूतो भवान्, मेघोऽपि बलाकया वकपत्तया शोभाज यमदो यस्य तथाभूतोश्चासौ स्निग्धवृत्तिश्चेति । मेघपक्षे, जीवन जलम् । अत्र मेघकृष्णयारूपमालङ्कार एव व्यङ्ग्य ननु व्यङ्ग्यतरम् । स चापमालङ्कारो बलाका जीवनादिरूपपरिवृत्त्यसह-पदव्यङ्ग्यत्वात् शब्दशक्त्युद्भव तथा देहधारिणामशेष सन्तापहर इति परिवृत्ति सह विशेषणपदज याथव्यङ्ग्यत्वादथशक्त्युद्भवश्चेति ज्ञेयम् । परमतःत्राणि कष्टेन वस्त्वादिध्वनिसद्भाव स्वीक्रियत इति ॥२७॥

उभयशक्त्युद्भवस्योदाहरणान्तरमाह—यथा वेति । काचिद्वज्रसुन्दरीगुरुजन शङ्कया स्लेषेण स्वमखीमाह—हे सखि ! माधवो वशाख कस्य न प्रिय, पक्षे श्रीकृष्ण । मधाश्चत्रस्यान्तकृत्—वशाखस्य पथमदिनाम्भ एव चत्रस्यान्तर्धानादिति ।

कृष्णपक्षे, मधुनाम्नो दत्यस्यान्तकृत् । सुमनसा स्वाद्भुवपुष्पाणामामोदजनानां घ्राण तपयतीति पक्षे, शोभन मनो यासा तासा सुन्दराणामामोद स्वीयाङ्ग ग धर्घ्राण तपयतीति । राधादिशब्दत्वापर पर्यायो यस्य स, 'वशाखो माधवो राध' इत्यभिधानात् ।

पक्षे—राधाया एवाद्य प्रथम पर श्रेष्ठ पर्याय परिसरणमनुगतिर्यस्य स । अत्रापि वशाखकृष्णयो रूपमालङ्कारो व्यङ्ग्य, स च परिवृत्त्यसहो मधुपदसुमन पद राधापदव्यङ्ग्यत्वादेव शब्दशक्त्युद्भव । तथा परिवृत्तिसहान्तकृदामोद घ्राण तर्पणादि विशेषण पदज याथव्यङ्ग्यत्वादथशक्त्युद्भवश्च ॥२८॥

जिस प्रकार मेघ सदा बलाका मद है, अर्थात् बलाका पङ्क्ति का वक पङ्क्ति का आनन्ददायक है, तुम भी उस प्रकार सदाबला कामद हो, अर्थात् सबदा अबलावृन्द को कामप्रद हो ॥२७॥

उभय शक्त्युद्भव ध्वनि का उदाहरण—माधव—वशाखमास श्रीकृष्ण, किसका प्रिय नहीं है ? वशाखमास मधु—चत्रमास का अन्तकारी है । श्रीकृष्ण—मधु नामक दैत्य का अन्तकारी है । सुमना—पुष्पा समूह के आमोद के द्वारा जनसमूह की घ्राणेन्द्रिय को तृप्त करता है । पक्षमे—मनस्विनी गोपाङ्गना की घ्राणेन्द्रिय को आमोद द्वारा तृप्त करता है । एव राधादि अपर पर्याय—अर्थात् वशाख पक्षमे राधा प्रभृति अपर पर्याय शब्द है जिसका, तादृश कृष्ण के पक्षमे, राधा मे ही प्रथम एव पर पर्याय अर्थात् परिसरण है जिसका, उस प्रकार श्रीकृष्ण किसका प्रिय नहीं है । यहा वशाख कृष्ण मे उपमालङ्कार व्यङ्ग्य है । वह परिवृत्ति असह—मधुपद, सुमन पद, राधापद—व्यङ्ग्य है । एव शब्दशक्त्युद्भव है । उस प्रकार परिवृत्ति सह—अतकृद् आमोद घ्राण तर्पणादि विशेषण पदज य अथ व्यङ्ग्य हेतु व्यङ्ग्य वशत अथशक्त्युद्भव है ॥२८॥

वाक्यमे अष्टादश प्रकार ध्वनि का भेद है । अविवक्षित वाच्य के दो भेद, अर्थात् तर सक्रमित वाच्य

त वअण सो पफसो त रूअ त सरीरसौरभम् ।

ते अहरमधुरिमाणो, दाणिं हालाहल जाअ ॥

(तद्वचन स स्पशस्तद्रूप तच्छीरसौरभ्यम् ।

तेऽधरमधुरिमाण इदानीं हालाहल जातम् ॥)

अत्र तदादिपदान्यनुभवगोचरान् यन्त्रिं प्रकाश्य पूर्वममृतवदासीत्, सवमिति वस्तुप्रकाशयन्तीति पदगतो ध्वनि ॥३५॥

शब्दशक्त्युद्भवो यथा—मुग्धे पद्मिनि कुलजे, मा कार्षीरत्र विश्वासस ।

अनवस्थितोऽतिमदत, सोऽय साक्षादनेकप कृष्ण ॥

अत्रानेकप शब्द एकार्थोऽपि कविनिबद्धवक्तृपौढोक्तिदशादनेकाथता गत सन् 'मुग्धे' इत्यादि सम्बोधनत्रयार्थेन साधनेन साध्य स्वगतमनवस्थितत्वादिकम् । यथा—त्व मुग्धा,

निकटे तवागमनमनुचक्षितमित्युपलम्भा ध्वनि । फलमपि फलमकन्दानामिति—पूर्वोक्तोदहरणस्य द्वितीयफलपदस्याधरापेक्षया निदत्वध्वनौ सह तुल्यितुं तनतेषां न किञ्चन युज्यते—इति वाक्यान्तरस्यापेक्षा वृत्तते । एव अन्येषां युनताबोधस्य धराऽधर इति वाक्यस्यापेक्षा वृत्तते । अतो न ता कदलपदमात्रे ध्वनरिति । सौभाग्यमेतदधिकमिति पूर्वोक्तोदाहरणस्य सौभाग्यादिपदानां विरुद्धलक्षणया प्रेमशून्यत्वरूप-ध्वन्यर्थबोधेन स्मर्यते न भवतात्मगृहस्य माग इत्यादि बहुवाक्यानामपेक्षा वृत्तते इति पदमात्रे ध्वनि ॥३४॥

अभिधामूलध्वने प्रभेदस्य शब्दशक्त्युद्भवस्य पदमात्र क्रमेणोदाहरणमाह—त वअण इति । “तद्वचन स स्पशस्तद्रूप तच्छीरसौरभ्यम् । ते अधरमधुरिमाण इदानीं हालाहल जातम् ॥” अत्र वाक्यान्तरपेक्षया विना केवल तत्पदनव वचनादिनाममृतत्व ध्वनितम् । अशामात्रे विलसदुदय इति पूर्वोक्तपद्य प्रसिद्धच द्वाद्व्यतिरेकालङ्काररूपध्वनावनेकवाक्यानामपेक्षा स्पष्टवेति ॥३५॥

मुग्ध इति—हे मुग्धे ! अत्र कृष्णे विश्वास मा कार्षी, यतोऽयमनवस्थितो घृष्ट इत्यर्थः । एवमतिमनादनेकपा मत्तो हस्ती च । ननु अनेकपशब्दोऽनेकजनपालन कर्त्तरि रुढिरेव, तत् कथमवयव-व्युत्पत्त्या तस्य हस्तिबोधकत्वमिति ? अत आह—अत्रति । असम्भवोऽप्यर्थः, कविनिबद्धवक्तृपौढोक्ति-वशात् सम्भवता प्राप्नोति । अतोऽनेकपद शब्दस्य हस्तिवाचकत्व नासम्भवमिति बाध्यम् ।

वह वचन, वह रस, वह रूप, वह शरीर सौरभ, वह अधरमाधुर्य अधुना सब ही गरलमय हो गये हैं । इस श्लोक में 'वह पद समूह, अनुभवगोचर पदार्थसमूह को प्रकाश करके पहले समस्त ही अमृतमय थे, इस प्रकार वस्तु को प्रकाश कर रहे हैं—अतः उसको पदगत ध्वनि कहनी चाहिये ॥३५॥

अयि मुग्धे पद्मिनि । यह कृष्ण साक्षात् अनेकपदस्वरूप है । यह अनवस्थित एवं अतीव मदशाली है । हे कुलजे ! इसकी प्रति विश्वास करना तुम्हारे पक्ष में अनुचित है ।

इस श्लोक में अनेकप शब्दाय वाचक होने पर भी कविनिबद्ध वक्ता की प्रौढोक्ति हेतु अनेकाथ का वाचक है । एवं उस प्रकार अनेकाथ वाचक होकर मुग्धे इत्यादि सम्बोधन त्रयरूप साधन के द्वारा साध्य

अयमनवस्थित, त्व कुलजा, अयमतिमद, त्व पद्मिनी, अयमनेकपौ हस्तीत्यर्थत्रय बोधयति । अनेक पातीति, अनेकेन पिबतीति च, अनेकबधूपतिर्मत्तहस्ती च । पद्मिनीति नायिकाविशेष, कमलिनीति च । त्व कुलजा, अयमनेक पिबतीति मत्तश्च, तेनात्र विश्वास मा कार्षी-
र्यतोऽतिमदतोऽनवस्थित । मदो दान गवश्च, तेनास्य वश्य मर्दयिष्यतीति वस्त्वन्तर
वस्त्वन्तरश्च । हस्तिसाधर्म्याद् उपमालङ्कार, अनवस्थित इति हेत्वलङ्कार, अनेकस्य
भर्तेति स्वभावोक्तचलङ्कार — इत्यलङ्कार व्यञ्जक शब्दशक्त्युद्भूत पदगत ॥३६॥

मुग्धे इ यादोति— हे मुग्धे । हे पद्मिनि । हे कुलजे इति सम्बोधनपदानां मुग्धात् पद्मिनीत्व-
कुलजात्वरूपाथत्रयेण साधनेन साधनज्ञानेन श्रीकृष्णगतमनवस्थितत्वाद्यथनय साध्य, यथासख्येन
बाधयति । तथा हि तत्र मौढ्य विलोक्य त्व धाष्ट्यं प्रादुर्भवति, न तु सदा घृष्ट । एव त्व
कुलजात्माकण्य स तु मत्तो भवति, न तु सदा मत्त । एवम यनापि ।

यथासख्यमेवाह—यथेति । त्व मुग्धा, अयमनवस्थितो घृष्ट । अनेकप-शब्दस्य व्युत्पत्त्या
नानाथत्वमपि बोधयति—अनेकमिति । अनेक बधूजन पाति स्वाङ्गसङ्गदानेन रक्षतीति व्युत्पत्त्या अनेकप
शब्दानेकबधूपतिशब्दयोस्तुल्याथत्वात् । अनेकप शब्देन अनेकबधूपति कृष्णो बोध्य । एवमनेकाधर-
पिबतीति व्युत्पत्त्यापि कामोन्मत्त कृष्ण एव बाध्य । तथा अनेकेन स्त्रीपुत्रादिना सह पिबतीति व्युत्पत्त्या
हस्ती बोध्य । मत्तहस्तिन स्वभाव एवाय यत् स्त्रीपुत्रादिभि सहैव जल पिबति, पाययति च तान् ।

यद्वा, अनेकाभ्यां मुखशुण्डाभ्यां पिबतीति । हस्तिपक्षे, मदोदान, मदजलमित्यथ । कृष्णपक्षे,
मदो गव । तेन चेति । तेन वस्त्वरूपव्यङ्ग्येनेत्यथ । अनवस्थितत्वेन घृष्टत्वेनातिमदत्वेन च हेतुना अय
श्रीकृष्णस्त्वा न त्यक्षयति, किं तु त्वामवश्य मर्दयित्येव वस्त्वन्तर व्यङ्ग्यम् । अनवस्थितत्वेन हेतुना भावि
मदनस्यानुमानात् हेत्वलङ्कारश्च व्यङ्ग्य ।

वस्तुतः श्रीकृष्णो नकस्य जगतो भर्ता, इत्यनेकप शब्देन स्वभावोक्तचलङ्कारश्च बोध्य । पदगत

अनवस्थितत्व प्रभृति अथत्रय प्रकाशित हो रहे हैं । उक्त अथत्रय इस प्रकार हैं—

तुम मुग्ध हो, इस हेतु कृष्ण भी अस्थिर चित्त है । अर्थात् तुम्हारी मुग्धता को देखकर ही उसकी
मत्तता भी इस प्रकार हुई है । तुम पद्मिनी हो, वह भी अनेकप है, अर्थात् हस्ती है । अनेक को पालन
करता है, अथवा अनेक पान करता है । इस प्रकार व्युत्पत्ति से अनेकप शब्द से अनेक बधूपति का एव
मदमत्त हस्ती का बोध होता है । पद्मिनी का अर्थ—नायिका विशेष एव कमलिनी है । मद शब्द का
अर्थ—मग एव हस्ती की मदधारा है । तुम कुलजा हो, यह कृष्ण अनेक बधूजन के अधरादि पान करता
है, एव मत्त भी है । सुतरा इसको विश्वास करना ठीक नहीं है । जब यह अति मदशाली है, अतः यह
अनवस्थित है । अतएव हस्ति के ससग से पद्मिनी के समान उसके ससग से तुम विमदित हो जाऊगी ।
यह वस्तु है । अनवस्थितत्व एव अतिमदशालित्व हेतु तुमको यह अवश्य ही विमदित करेगा । यह
वस्त्वन्तर है ।

हस्ति का साधर्म्य हेतु उपमालङ्कार है । मदन के प्रति अनवस्थितत्व रूप हेतु का निर्देश होने से
हेत्वलङ्कार हुआ है ।

पदगतार्थशक्त्युद्भव स्वत सम्भवी यथा—

णिहुअणकधाहिं घण्णा, णिअपरिवार सुहावेन्ति ।

अपपाण पि ण हु तदा, सुमरइदाणि भणादु किं भोदी ॥

(निधुवनकथाभिधन्या निजपरिवार सुखापयन्ति ।

आत्मानमपि नहि तदा स्मरतीदानी भणतु किं भवती ॥)

अत्र न ता धन्यास्त्वमेव धन्या, तामा सखीभ्यो वयमतिसुखिन्य, त्वदानन्दावेशादेव वयमकथनेनाप्यानन्दभाज । तास्तु तत्कथयैवेति धन्यापदगत स्वत सम्भवी । अपरे तूह्या, ग्रन्थगौरवभयाग्नोदाह्रियन्ते । वाक्यगता पूर्वमेव कियन्तो दर्शिता ॥३७॥

पञ्चत्रिंशत्तमो भेदाः,

ततोऽष्टादशभिः सप्तदशभिश्चेत्यर्थः ।

इति - अत्र परस्परान्वित पदघटित वाक्य विनव केवल पद्मिनीपदेनव केवलानेकपादि पदेन च तत्तद् ध्वन्ययबोधा जायत इति भावः ॥३६॥

णिहुअणेति—‘निधुवनकथाभिर्धन्या निजपरिवार सुखापयन्ति । आत्मानमपि न तदा स्मरति इदानीं भणतु किं भवती ॥’ निधुवन—शब्दो नायिका नायकयो सम्भोगवाची । न वा धन्या इति तासा प्रेम्ण उत्प्रेममाणत्वेन सम्भोगजन्या न दस्याप्यल्पपमाणत्व । तथा च तासा सम्भोगसमये देहाद्यनुसन्धानमत्वात् सखीनामग्रे तत्समयोचितवृत्तान्तकथन सम्भवति, तव त्वान वाना सम्मर्दनात्मानु स धानमेव नासीत्, कुत सखीनामग्रे विशेषवार्ता कथनसम्भावनापि । अतस्तासा सखीभ्य सकाशाद् वयमतिसुखि य । अत्र वाक्य विनैषकेवलधन्यापदेन स्वत सम्भवी ध्वनि बोध्य ।

अपरे कविप्रौढोक्तिकविनिबद्धवक्तृप्रौढोत्तचादय । ध्वनय पूर्व कियन्त एव दर्शिता, नत् तत्रापि विस्तर कृत ॥३७॥

अथवा अनेक का भर्ता है, इस प्रकार अथ की विद्यमानता हेतु स्वभावोक्ति अलङ्कार है । यहाँ परस्परान्वित पदद्वय घटित वाक्य के बिना ही केवल कमलिनी पद क द्वारा एव केवल अनेकपादि पद के द्वारा विविध वस्तु एव अलङ्कार व्यञ्जक शब्दशक्त्युद्भव पदगत ध्वनि हुई है ॥३६॥

जो सम्भोग वृत्तान्त वर्णन करके निज परिवार वग को सुखी करते हैं, वे धन्य है । किन्तु तेरा तो उस समय अपना स्मरण नहीं रहता है, सुतरा हे सखि ! तू कसे उस समय के वृत्तांत को वर्णन हम सबके पास करेगी ?

इस श्लोक में वे सब धन्या नहीं हैं, तुम्ही धन्या हो, उसकी सखियों से हम सब अधिक सुखी हैं । कारण, तुम्हारा अधिकतर आनन्दवेश हेतु तुम उस समय का वृत्तांत न कहने पर भी हम सब अतिशय आनन्दभागिनी हैं । वे सब उक्त वृत्तान्तसमूह को सुनकर ही उस प्रकार अनेकभागिनी होती हैं । इस प्रकार पद मे स्वत सम्भवी ध्वनि है । अन्यान्य ध्वनि भेद का उदाहरण प्रस्तुत सुधीगण स्वयं ही करें । ग्रन्थगौरव भय के उसका उदाहरण प्रस्तुत नहीं करते हैं । पूर्व मे कतिपय वाक्यगत ध्वनि का उदाहरण संक्षेप से प्रस्तुत किया गया है ॥३७॥

प्रबन्धेऽप्यर्थशक्तिभूः ।

अथशक्त्युद्भवो द्वादशविधो ध्वनि प्रबन्धेऽपि ।

सप्तचत्वारिंशदत्,

अतो हेतो सप्तचत्वारिंशद् भवन्ति ॥३८-४०॥

प्रबन्धे दिङमात्रमुदाह्रियते—

सहन्ति गन्ध विण वै जणा ण, णवप्पसूआ सअला हि गाओ ।

ण तेण दोहो ण पअप्पसङ्गो, अज्जे बहूओ तुह विण्णवेन्ति ॥

(सहन्ते गन्धमपि न वै जनाना नवप्रसूता सफला हि गावः ।

न तेन दोहो न पयः प्रसङ्ग आर्य्ये बध्वस्त्वा विज्ञापयन्ति ॥)

अत्र बधूभिः प्रेषितश्वश्रूधाद्या नप्त्री तासां श्वश्रूप्रति कथयति ॥४१॥

तच्छ्रुत्वा सापि जरती तामाह—

करेमि किं णत्तिणि धत्ति आए, वएस्सरीं लम्भिअ विण्णवेहि ।

तुहाण सव्व सह गोहणादि, धण जणाओ वि सुह च दुक्ख ॥

पञ्चत्रिंशत्ततो भेदा इति सूत्रम् । तस्य व्याख्या—तत इति । तथा च पूर्वोक्तवाक्यगताष्टादशभिस्तथा उभयशक्त्युद्भवध्वनेस्तु केवलपदगताष्टादशभिस्तथा उभयशक्त्युद्भवध्वनेस्तु केवलपदगतत्वासम्भवात्, अतः पदगतसप्तदशभिश्च मिलित्वा पञ्चत्रिंशद्भेदा सिद्धा इति भावः । चतुर्भिः पञ्चभिर्वा श्लोक सिद्धा या कल्पना कथा सा प्रबन्धः । तत्राथशक्त्युद्भवो द्वादशविधो ध्वनिः सम्भवति । सप्तचत्वारिंशदत् इति ॥३८-४०॥

सह तोति । 'सहन्ति गन्धमपि न वै जनाना नवप्रसूता सफला हि गावः । न तेन दोहो न पयः प्रसङ्ग आर्य्ये बधूस्त्वा विज्ञापयन्ति ॥४१॥

करेमोति । 'करेमि किं नप्त्री धात्र्या व्रजेश्वरीं लब्ध्वा विज्ञापय । युष्माकं सर्वं मम गोधनादिधनं

उक्तं रीति से पूर्वोक्त वाक्यगत अष्टादश एव पदगत सप्तवक्ष्य भेद से पञ्चत्रिंशत् भेद होते हैं । प्रबन्ध मे भी अथशक्त्युद्भव द्वादशविध ध्वनि होती हैं । समष्टि मे सप्तचत्वारिंशत् ध्वनि भेद सुनिष्पन्न हुआ ॥३८-४०॥

प्रबन्ध मे दिङमात्र उदाहरण यह है—आर्य्ये । बधूगण विज्ञापित कर रही हैं, समस्त धेनु ही नवप्रसूता है, वे लोको को गन्ध को भी सहन नहीं करती हैं । इस हेतु दोहन अर्थात् दुग्ध का प्रसङ्ग कुछ भी नहीं है । इस श्लोकमे बधूगण कर्त्तृक प्रेरिता श्वश्रू धात्री नप्त्री बधूवृन्दकी श्वश्रू को कहती है ॥४१॥

सुनकर वृद्धा श्वश्रू बोली—हे धात्रिका नप्त्रि । मैं क्या करूँगी । तुम व्रजेश्वरी के निकट जाकर कहो कि मेरा यह गोधन, परिजन, सुख, दुःख—सब कुछ तुम्हारे हैं । धेनु दोहन करना मेरे पक्ष मे

सुदुष्पओहा मद सव्व गाओ पुत्ता विदूरे किमह करेमि ।

विलोअणादो तुह णदणसस, सुदुष्पओहावि सअप्प ओहा ॥४२-४३॥

इति जरत्युत्तरान्ते गोष्ठेश्वरीं गत्वा तथा यदुक्त तत्कथयति—

एव्व कखु ताए भणिदा गदाह, वएससरीं उत्तवदी समत्थ ।

उत्तेण ताए कुमरेण उत्त, गोसप्पओहो मम ण कखु होइ ॥

(एव खलु तथा भणितागताह ब्रजेश्वरमुक्तवती समस्तम् ।

उक्तेन तथा कुमारेणोक्त गोसप्रदोहो मम न खलु भवति ॥)

इति चतु सवादप्रबन्धे बधूभिः कृष्णसन्दशनार्थमुपायमनवेक्ष्य प्राकरणिक-दुष्प्रदोहगोदोहाभाव प्रसङ्गं श्वश्रू प्रति विज्ञापित । अत्रापह्नुति नामालङ्कार । तथा च गोदोहोपायं चिंतयित्वा हे धात्रिका नप्त्रि ! गोष्ठेश्वरी गत्वा विज्ञापयेत्युत्तरं दत्तमित्युत्तरालङ्कार ।

ततश्च 'सुदु प्रदोहा मम सर्वगाव' इति स्वभावोक्त्यलङ्कार । विलोकनादित्यादिनाऽतिशयोक्तिः । तथा च सुखदोहे परिश्रमस्तस्य न भविष्यतीति वस्तु । गोसप्रदोहं प्रभातप्रदोहो मत्तो न भवतीति निश्चयालङ्कारेण सायं दोहस्तु मया कर्तव्य इति बधूनामाशयः

जना अपि सुखं च दुःखम् । सुदुष्प्रदोहा मम सर्वगाव पुत्रा विदूरे किमहं करेमि । विलोकनात्तत्र नदनस्य सुदुष्प्रदोहा अपि स्वयं प्रदोहा ॥४२-४३॥

जरत्या उक्तचतन्तरं ब्रजेश्वरीनिकटं गत्वा तत्सर्वं कथितम्, पश्चात्तया गोष्ठेश्वर्या यद्यदुक्तं तत् सर्वं पुनर्बधूनिनिकटे आगत्य धात्र्या नप्त्री कथयति—एवमिति । 'एव खलु तथा भणिता गताह ब्रजेश्वरीमुक्तवती समस्तम् । उक्तेन तथा कुमारेणोक्त गोसप्रदोहो मम न खलु भवति ॥' गोस शब्दं प्रातःकालवाचो । चतुःसवादिति—बधूभिः सह धात्रीनप्त्र्या सवादः प्रथमः, पश्चाद्वात्रीनप्त्र्या सह

कष्टकरं है । पुत्रसमूहदूरदेशं मे है, अधुना मैं क्या करूँ ? तुम्हारे पुत्र को एकवार देखने से धेनुवृन्द स्वयं दुग्धदान करेंगी ॥४२-४३॥

वृद्धा के कथनानुसार गोष्ठेश्वरी के निकटमे धात्रिका नप्त्री कही थी । अनन्तर ब्रजेश्वरी कुमार को कहने से कुमारने कहा—गो दाहण करना सम्भव नहीं है ।

इस प्रकार चतुःसवादसमय प्रबन्ध मे प्रथम कृष्ण दशन हेतु उपायान्तर न देखकर सास के प्रति बधूयण क द्वारा कष्ट दोह्या धेनुवृन्द का दोहनाभाव वृत्तांत निवेदन । दाहणोपायं चिन्तनानन्तर सास बाली थी,—'तुम जाकर ब्रजेश्वरी को कहो' इस प्रकार उत्तर प्रदान । यहा उत्तरालङ्कार है । अनन्तर धेनुवृन्द अति कष्ट दोह्या है । यहा स्वभावोक्ति अलङ्कार है । तुम्हारे पुत्रको देखने से धेनुवृन्द स्वयं ही दुग्धदान करेंगी' यहा अतिशयोक्ति है । उक्त अतिशयोक्ति के द्वारा सखकर दोहन विषय मे कुमार को कष्ट उठाना नहीं पड़ेगा—यह वस्तु है । 'मैं या दोहन कर न सकूँगा' यहा गो शब्द का अर्थ है—प्रभात, अतः प्रभात समय मे गो दोहन करना मेरे पक्षमे सम्भव नहीं है । इस प्रकार अभिप्राय प्रकाश करने से निश्चयालङ्कार हुआ । उसके द्वारा 'सायं काल मे गो दोहन अवश्य मैं कर दूँगा' इस प्रकार सङ्केत—

ज्ञात्वा छलेन सङ्केत कृत इति वस्तु—इति चतु श्लोकया समुदित प्रबन्धो हि मुख्यो व्यञ्जक ।

तथा हि 'जनानां गन्धमपि न सहन्ते' इत्यन्यैरदोह्यात् वस्तु । अत्र नवप्रसूता इति हेतोर्हेत्वलङ्कार । तेन 'कृष्ण विना नासा दोह' इति श्वश्रवा कृष्ण आनायितव्य इति वस्त्वन्तरम् । न तेन दोह इत्यनेन पयोऽभावाद् वयमक्रिया स्म । अत्र सा कोप कार्षीरिति च वस्त्वन्तरम् । 'तुहाण सव्व' इत्यादिना विनयमहिम्ना कृष्णोऽवश्य ब्रजेश्वर्या प्रेषयितव्य इति वस्तु ।

एव नाटकादिषु चेति तदभेदकथनेनानन्त्यप्रसङ्ग इति नात्र लिखित । एव प्रबन्धेऽप्यन्य एकादशापि बोद्धव्या । ४४॥

पदांशाद्या रमाञ्जका ॥

पदाशवणरचना इति त्रितयमपि रसस्य व्यञ्जक भवति । रसोऽत्रासलक्ष्यक्रम ।

धात्रीनप्या सव द प्रथम, पश्चाद्धात्रीनप्या सह जरत्या सवादो द्वितीय, तदनंतर ब्रजेश्वर्या सह धात्रीनप्या सवादस्तृतीय, तदनंतर ब्रजेश्वर्या सह श्रीकृष्णस्य सवादश्चतुर्थ । इत्येव क्रमेण चतु सवादो ज्ञय । अतिशयोक्तिरिति विलोकनमात्रादेव प्रथम ता दुग्धा भविष्यान्त, पश्चात् कृष्णस्ता धोक्ष्यतीति कायकारणविषययात्मा अतिशयोक्तिरिति चतुर्थी । मुख्यो व्यञ्जक इति—पूर्वोक्तः व्यञ्जका न प्रधानीभूता, अतएव प्रबन्धो मुख्योऽमुख्यव्यञ्जकचरोऽपि सम्भवतीत्यथ । मुख्यव्यञ्जकानेवाह—तथा हीति । अत्र व्यञ्जकवस्तुनि, अदोह्यात्वे इत्यथ । अन त प्रसङ्ग इति—अनन्तध्वनिभेदप्रसङ्ग इति हेतारत्र न लिखित ॥४४॥

पदाशादिभी रमस्थ त्रयो भेदा । एव प्रबन्धस्थले एको भेद, एव क्रमेण चत्वारो भेदा सिद्धा ।

बधूवृद्ध के आशय को जानकर ही किया गया है—यह वस्तु है । ये सब व्यञ्जित हैं । उक्त श्लोकचतुष्टय में स्थित प्रबन्ध ही मुख्य व्यञ्जक है ।

धेनुवृन्द अपर मनुष्य की गन्ध सहन नहीं करती है । अर्थात् अन्य कर्तृक वे अदोह्या हैं । यह वस्तु अपर के अदोह्यात्वे के प्रति नवप्रसूतत्वरूप हेतु का निर्देश होने पर हेत्वलङ्कार है । एव तद्द्वारा कृष्ण व्यतीत अपर कोई दोहन कर ही न सकेगा । अतएव सास अवश्य कृष्ण को बूलावेगी । यह अन्य एक वस्तु है । इस हेतु दोहन अर्थात् दुग्ध का प्रसङ्ग नहीं हुआ है । इससे दुग्ध न हीने के कारण—हम सबक प्रति कोप न करो, यह एक वस्तु है । 'मेरे गोधनादि समस्त ही तुम्हारे हैं' इस प्रकार विनय महिमा से सन्तुष्ट होकर ब्रजेश्वरी कृष्ण को अवश्य ही प्रेरण करेगी । यह एक वस्तु है । ये सब व्यञ्जित हो रहे हैं ।

नाटकादि में भी इस प्रकार है । उक्त भेदसमूह का उल्लेख करने से ध्वनि के अनन्त भेद उपस्थित होंगे । अतः यहाँ उल्लेख नहीं किया गया है । इस प्रकार प्रबन्ध में भी अपर एकादश प्रकार भेद को जानना होगा ॥४४॥

पदाश, वण एव रचना भी रसव्यञ्जक है । यहाँ रस—असलक्ष्यक्रम है, इस हेतु उसके तीन भेद हैं ।

तेन तस्य त्रयो भेदाः प्रबन्धेऽपि स कथ्यते । सोऽसलक्ष्यक्रम ।

भेदास्तेनैकपञ्चाशत्,

तेन पूर्वलिखित-सप्तचत्वारिंशता चतुभिरेतैश्चकपञ्चाशद् भवन्ति ॥४५-४७॥

पदाशा पदकदेशा । ते च—

प्रकृति प्रत्यय कालो वत्तमानादिरेव य । सम्बन्धो वचनञ्चापि पुरुषव्यत्ययोऽपि च ॥

तद्धित चोपसगश्च निपात सर्वनाम च । कमभूनाधिकरणमव्ययीभाव एव च ।

तथा पूर्वनिपातश्च पदाशा परिकीर्त्तिता ॥

रचना च त्रिधा दीर्घ-मध्य-रिक्त-समासत ॥

दीर्घसमासा मध्यसमास—असमासा चेत्यर्थ ।

वर्णा मृदुकठोराद्यास्ते पश्चात्प्रतिपादिता ॥

आद्य-शब्दान्मधुरा । एषां व्यञ्जकत्वे दिङ्मात्रमुदाहरणम् ॥४८ ५१॥

ननु वस्त्वलङ्कारादयोऽपि पदाशादीना ध्वनय सम्भवन्ति, तत् कथं पदाशादीना रसमात्रे व्यञ्जकत्वमुक्तं वा चतुर्धमिदं कृतं ? इत्यत आह—रसोऽत्रेति । रसशब्दोऽत्रासलक्ष्यक्रमसामान्य एव उक्तः, न तु रसमात्रे । अतः पदाशादिजन्यवस्त्वलङ्कारादयोऽप्यसलक्ष्यक्रमा भवन्तीति न दोषः । तथा च रसो हि वाक्यजन्यः पदजन्यपदाशादिजन्यबोधसामान्य एवासलक्ष्यक्रमः, वस्त्वलङ्कारादयस्तु पदाशदणरचनाजन्यबोधे एवासलक्ष्यक्रमाः, न तु वाक्यजन्यबोधे पदजन्यबोधे वा असलक्ष्यक्रमाः, अतएव रसेन सह वस्त्वलङ्कारादीनामेतावानेव भेदः । पदाशप्रकृत्युदाहरणे 'मा कुरु मानिनि मानम्' इति पद्ये 'कुरु' धात्वर्थस्य कृतेरैच्छिकत्वेन मानस्य न साहजिकत्वम्, अनोऽपराधाभावाद्विभावनालङ्कारः ।

इति क्रमेण प्रत्ययादिजन्यवस्त्वलङ्कारव्यञ्जकस्यातिगूढत्वेन तत्र तत्र असलक्ष्यक्रमो ज्ञेयः । वाक्यजन्ये पदजये च बोधे वस्त्वलङ्कारव्यञ्जकस्यातिस्पष्टत्वेन तत्र तत्र सलक्ष्यक्रमोऽतो न किमप्यनुपपन्नमिति भावः ॥४५-४७॥

एवमेव प्रकृति-प्रत्यय-काल वत्तमानादिजन्यबोधेऽपि वस्त्वलङ्कारादीनामसलक्ष्यक्रमत्व ज्ञेयम् ॥४८ ५१॥

प्रबन्ध मे भी उक्त असलक्ष्यक्रम व्यञ्जक होता है । इस प्रकार पूर्वलिखित सप्तचत्वारिंशत् एव ये चार के योग से एकपञ्चाशत् सत्यक हैं ॥४५ ४७॥

पदाश शब्द से पद का एकदेश को जानना होगा । अर्थात् प्रकृति, प्रत्यय, वत्तमानादि काल, सम्बन्ध, वचन, पुरुषप्रत्यय, तद्धित, उपसग, निपात, सर्वनाम, कमभूत अधिकरण, अव्ययीभाव एव पूर्व निपात—इन सबको जानना होगा । दीर्घ समास, मध्य समास एव असमास ये तीन प्रकार भेद के अनुसार रचना भी तीन प्रकार होती हैं ।

वणसमूह मृदु एव कठोर होते हैं । आद्य शब्द से मधुर को जानना होगा । इन सब व्यञ्जकत्व का उदाहरण दिङ्मात्र प्रदर्शित हो रहा है ॥४८ ५१॥

तत्र प्रकृतेर्यथा — मा कुरु मानिनि मान, सुहृदा वचन प्रवेशय श्रवणे ।

गोकुलमहेन्द्रतनयो, भवतु सनाथ प्रसादमासाद्य ॥

अत्र कृञ् प्रकृत्या कृतेरैच्छिकत्वम्, तेन तन्मानकरण त्वदिच्छाधीनमेव, नतु साहजिकत्वम्, तस्यापराधाभावात्, तेन विभावनालङ्कार तन्मान्मा कुरु, त्यजेत्यर्थः । सुहृद्वचन तव श्रवणेप्रविशदपि न प्रवेष्टुं शक्नोति,—तन्मनस श्रवणेन सहासयोगान् । तत् प्रवेशय, मनो दीयताम् । सुहृत्सम्बन्धित्वेन वचनस्य श्रवणप्रवेशो युक्त एवेति 'णिच्' प्रत्यय ध्वनि ॥५२॥

एव सति रसस्योदाहरणमग्रे रसग्रन्थे वक्ष्यति । अतः प्रत्यादिनन्यवस्तुलङ्कारव्यङ्ग्यं ना मुदाहरणं याह—मा कुरु मानिनि मानमित्यादि । तव प्रसादं प्राप्य श्रीकृष्ण सनाथो भवत्वित्येव यः । तथात्र कृञ् धात्वर्थः कृतिरुपाय एव सम्भवति, नतु फले ।

अत्रायं क्रमः — आदौ तृप्तिरूप फलेच्छा, तदनन्तरं फलस्योपाये भोजने इच्छा, तदनन्तरं तादृशेच्छा धीनाभोजनरूपोपाये कृतिः, तादृश कृत्यनन्तरं भाजनक्रियासिद्धिः ।

भोजने जाते सति तृप्तिरूप फलं स्वतः सम्भवति, नतु फले कृतिः सम्भवति । अनन्यथा भोजनं करोतीति तत्तृप्तिं करोतीत्यपि प्रयोगः स्यात् । एव सति मानस्यापराधज यमलरूपत्वं स्वीकारे तत्र फलरूपमाने कृतिः सम्भवति ।

कृतेरसम्भवादेव 'मानं न कुरु' इति मानविषयककृतिनिषेधोऽपि न सम्भवति । अतो 'मानं मा कुरु' इति वाक्येन मानस्यापराधजन्यफलत्वं न बुध्यते, किन्तु श्रीकृष्णेन सह परिहासात् स्वेच्छया मानस्य कृत्रिमत्वमेव बुध्यते इत्याह—अत्र कृजिति ।

कृञ् प्रकृत्या कृञ् पदेन मानविषयककृतेरैच्छिकत्वं श्रीकृष्णेन सह परिहासात् स्वेच्छया कृत्रिमेच्छाजन्यत्वमिति प्रथमं व्यङ्ग्यं वस्तु, तेन वस्तुना त्वन्मानकरण त्वदिच्छाधीनं कृत्रिममेव, नतु साहजिकम्, नत्वपराधज यफलरूपम् । तत्र हेतुः—तस्य कृष्णस्यापराधाभावादिति द्वितीयं व्यङ्ग्यं वस्तु । तेन वस्तु व्यङ्ग्यवस्तुना विभावनालङ्कारो बोध्यः । 'कारणं विना कार्योत्पत्तिविभावना' इति तल्लक्षणम् ।

एतादृशं गूढार्थानुसंधानेन वस्तुलङ्कारादि ध्वनिबोधो जयते, इत्यसलक्ष्यक्रमत्वमेषां वस्त्वादीनां मुचितमेव । एवमुत्तरोत्तरपदाशानामुदाहरणे सवत्रासलक्ष्यक्रम एव ज्ञेय इति भावः ॥५२॥

प्रकृति का उदाहरण यह है—अयि मानिनि । मानं न करो, सुहृद्वचन के वाक्य को श्रवण में स्थान दो । गोकुलेन्द्रनन्दन तुम्हारा प्रसाद को प्राप्त कर कृष्ण सनाथ हो जाय ।

यहाँ कृञ् धात्वर्थ जो कृति है, उसका ऐच्छिकत्व बोध होता है । इससे मानावलम्बन करना तुम्हारी इच्छाधीन है । वह स्वाभाविक नहीं है, कारण—उसका कोई अपराध नहीं है । इस प्रकार प्रतीति हेतु विभावन लङ्कार होता है, एव मानं न करो, अर्थात् मान त्याग करो, इस प्रकार तात्पर्य प्रकाशित होता है ।

सुहृद्वचन तुम्हारे श्रवण में प्रवेश करके भी प्रविष्ट होने में सक्षम नहीं है । कारण—श्रवण के सहित तुम्हारा मन संयोग नहीं है । अर्थात् प्रवेश कराओ, अर्थात् मनोयोग करो । वह वचन, सुहृत् सम्बन्धीय होने के कारण—कणकुहर में उसको प्रवेश कराना कत्तव्य है । इस प्रकार 'णिच्' प्रत्यय की ध्वनि हो रही है ॥५२॥

प्रत्ययस्य यथा—आणिअ भअणदुआर, धरणीए पाइ आणिकुसुमाइ ।

पिअसहि किंति विषीदसि, पुणा वि चल तत्थ कुसुमत्थ ॥

अत्र कुसुमाहरणच्छलेन वृन्दावन गत्वा सङ्केतस्थले कृष्णमनागत वीक्ष्य कुसुमान्यादायैव गृहमागता पुन सङ्केतमुरलीस्वनश्रवणानन्तर पुनगमनोत्कण्ठया व्याजेन पातितकुसुमा काञ्चिन् प्रतिहृदयज्ञा सखी वदति—प्रियसखि ! किमिति विषीदसि भूमिपातितानि कुसुमानि देवदेयानि न भवति, पुनरपि तत्र कुसुमार्थं गच्छ । मया ते गुरुजनो बोधनीय, न किञ्चिदपि ते भयमिति 'णिच' प्रत्ययस्यैव ध्वनि ॥५३॥

कालस्य यथा—सहजमरुण नेत्रद्वन्द्व स्वभावत एव ते,
सतत मुरलीध्वानक्रीडाविधौ व्रणितोऽधर ।
वनविहरणे रात्रौ गात्र स कण्ठकलाञ्छन,
कथमिव कृत स्वामिन् स्वा माऽपराधविसृष्टुल ॥

अत्र कृत इति 'क्त' प्रत्ययेनोक्तातीतकालेन मत्सम्मुखागमनात्पूर्वमेवात्मनस्तवापराधनिसृष्टुल्यता

आणिअ भअण इति । आनीय भवनद्वार धरण्या पातितानि कुसुमानि । प्रियसखि किमिति विषीदसि पुनरपि चल तत्र कुसुमार्थम् ॥ 'णिच' प्रत्ययेति पातितानीत्यत्र णिच प्रत्ययस्येत्यथ ॥५२॥

भो प्राणप्रिये ! ममापराधमावेऽपि मिथ्यापराध प्रदत्त्य अधिक क्रुध्यसि चेन्, भवतु, त्वद् वचनेनवममापराधकल्पनम्, तथापि त्वत्कृपया मम निस्तारकारणमिति श्रीकृष्णे वदति सति नाधुना तवापराधो जात, किन्तु मस्मिन्कटागमनात् पूर्वमेव जात इति स्पष्टीकर्तुं कापि मानिनी सोल्लुण्ठवचनमाह—

प्रत्यय का उदाहरण—भवन के द्वार पयन्त आनयन कर पुष्पसमूह झूलल में निपातित हुये । हे प्रियसखि ! विषाद करके और क्या हागा ? आओ, पुनर्वार वहा से पुष्प ले आओ ।

इमं श्लोक मे वर्णित है—एक गोपी पुष्पानयन छल से वृन्दावन में उपस्थित होकर सङ्केत स्थलमें कृष्ण को अनामत देखकर पुष्पसमूह लेकर घरमें चली आई है । अथच परक्षण में ही सङ्केतस्थान की मुरलीध्वनि को सुनकर पुनर्वार वहाँ उपस्थित होने के निमित्त उत्कण्ठिता होकर छल पूर्वक पुष्पसमूह को झूलल में निपातित करते देखकर ममज्ञा सखी उमकी कह रही है—हे सखि ! विषाद क्यों कर रही हो ? झूलल में पतित पुष्प देवता को पदान किया नहीं जावेगा, पुनर्वार तुम वहाँ पुष्पचयनाथ गमन करो । मैं तुम्हारे गुरुजन को समझा दूगी, तुम डरा मत ।

'पातित' यहाँ णिच प्रत्यय के द्वारा ये सब ध्वनि हुये हैं ॥५३॥

समय का उदाहरण—तुम्हारे नेत्रयुगल तो स्वभावत अरुणवर्ण हैं, अधर तो मुरलीध्वनि के विलास हेतु स्वभावत ही सतत व्रणाङ्कित हैं । रात्रिकाल में वनविहार हेतु शरीर तो सबदा ही कण्ठकचिह्नयुक्त होकर रहता है । हे स्वामिन् ! क्यों तुम्हारे निज शरीर अपराध के द्वारा असमीचीन हो रहा है ?

जाना । तत्र परमेव मत्सम्मुखभागतोऽसीत्यतिशयोक्त्यलङ्कार । तेन च मा प्रति तव भयाधिक्यम्, ता प्रति तव प्रेमाधिक्यमिति वस्तु ॥५४॥

सम्बन्धस्य यथा—अइ पिअसि गोवि आण, पेअ कण्हस्सअहरपल्लअ मुरलि ।

णिअपरविवेअकुसला, अम्मो णो होन्ति सच्छिद्दाओ ॥

अत्र गोपिकानामेवेति स्व स्वामिभासम्बन्ध, गोपिकाभिरेव पातु युज्यते, न त्वयेति व्यतिरेकालङ्कार । अर्थान्तरन्यासेनापि त्व सच्छिद्रा, इति व्यतिरेक ॥५५॥

वचनस्य यथा—विलासचेष्टा सखि केशिनाशिनो, हालाहलाभा प्रदहन्ति मे मन ।

कुन्नन्ति मर्माणि गुणा घुणा इव, प्रेमा विकारी हृदि हृद्व्रणो यथा ॥

अत्र 'प्रेमा' इत्येकवचन, प्रेम्ण एकनिष्ठत्वव्यञ्जकम्, तेन तस्य मध्येव प्रेमा, अतएव विकारी ।

ह कृष्ण ! तव नेत्रद्वन्द्व सहजमरुणम्, नतु कस्या अपि प्रियाया अवररागेणारुणम् तव गात्र कण्टकचिह्नेन सह वत्तमानम् । हे स्वामिन् ! स्वात्मा स्वदेह कथमपराधेन विसण्डुलोऽसमीचीन कृत इति सम्भोगचित्तस्य स्पष्टदशनेऽपि यत्स्व मिथ्या वसि, तत्र मयि विषये तव भयमेव कारणमित्याह—मा प्रतीति ॥५४॥

अइ इति 'अयि पिबसि गोपिकाना पेय कृष्णस्याधरपल्लवम् । मुरली निजपरविवेककुशला अहो न भवन्ति सच्छिद्रा ॥' ५५॥

हृद्व्रणो यथा हृदि नानाविधपीडामय विकार करोति, तथैव मयि विषये श्रीकृष्णस्य प्रेमा मम हृदि विकारी भवति । मध्येवेति—मयि विषये एव तस्य प्रेमा, नान्यत्र, अतो मद्दृढये नानाविधविकारमुत्पादयतीत्यर्थः । अत्रेति—पूव 'विलासचेष्टा' एव 'गुणा' इत्यत्र बहुवचनमुक्तम् । अत्र तु 'प्रेमा'

यहा 'कृत' 'क्त' प्रत्ययोक्त अतीत कालके द्वारा 'मेरे सम्मुख मे आने के पहले ही तुम्हारी यह अपराध विसण्डुलता हुई है, उसके बाद ही तुम मेरे पास आये हो' इस प्रकार अथ प्रतीति हेतु अतिशयोक्ति अलङ्कार हुआ है । एव इसके द्वारा मेरे प्रति तुम्हारा भय अधिक है, एव उसके प्रति प्रेम अधिक है । इस प्रकार वस्तु व्यञ्जित हो रही है ॥५४॥

सम्बन्ध का उदाहरण—श्रीकृष्ण का जो अधरपल्लव गोपिकागण का पेय है, अयि मुरलि ! तुम उसको पान कर रही हो ? कसा आश्रय है ! जो सच्छिद्र होते हैं, वे विचार नहीं करते हैं कि—कोन वस्तु परकीय है ।

यहा गोपिकावृन्द का ही पेय है, इस प्रकार स्व स्वामि भाव सम्बन्ध प्रतीत होता है । उससे गोपिकागण को ही पान करना चाहिये, तुमको नहीं । इस प्रकार व्यतिरेक अलङ्कार प्रतीत होता है । एव अर्थान्तर यास के द्वारा भी तुम तो छिद्रबहुला हो, हम सब अछिद्रा हैं, अर्थात् निर्दोषा हैं । इस प्रकार व्यतिरेकालङ्कार ध्वनित होता है ॥५५॥

वचन का उदाहरण यथा—हे सखि ! केशव की विविध चेष्टा हालाहल के समान मेरा चित्त को दग्ध कर रही है । तदीय गुणगशि घुण के समान मेरा मन को छेदन कर रही है । उसका प्रेम हृद्व्रण के समान मेरा हृदय में विषम विकार उत्पन्न कर रहा है ।

यहा 'प्रेम' एक वचन है । यह प्रेम का एकनिष्ठत्व का व्यञ्जक है । एव उसके द्वारा उनका प्रेम

अत्र वचनक्रमभङ्गदोष गुण एव ॥५६॥

पुरुषव्यत्ययस्य यथा—गतऽस्तमर्को विरतश्च घर्मो, वन न दूरे सुलभश्च पुष्पम् ।

चलन्तु पुष्पाहरणाय सर्वा, पूजास्तु देवे शशिखण्डचूडे ॥

अत्र चलास इत्यर्थे चलन्तुत्तमपुरुष-व्यत्ययेन प्रथमपुरुषनिर्देश, नेन यूयमेव वयमित्यपृथग-भावो वस्तु । देवे शशिखण्डचूड इति पृथग्ध्वनि — देवेशश्चासौ शिखण्डचूडश्चेति ॥५७॥

तद्धितस्य यथा—चिरविरहदहनदग्ध, प्रियसखि । भस्मैव भावि वपुरेतत् ।

तदनेन विरचनीय, तत्करमुकुरस्य मार्जन त्वयका ॥

अत्र न्वयकेति तद्धितेन 'अक' प्रत्ययेन सद्विच्छेदेन त्वमपि शोच्या भविष्यसि, मत्प्रणयेन हि त्वमेतावन्न काल तदङ्गमार्जनसौभाग्यभाजनमारी, मयि मृतायान्तु ते तथाविध सौभाग्य क्व ? तेन यदि मुकुरादिमाजनयोग्यता भवति, तदैव कायमिति शोच्यता व्यज्यते ॥५८॥

इत्येकवचनप्रयागन सम्भाविता य क्रमभङ्गदोष, सोऽत्र नास्ति प्रत्युत ध्व यथोद्योक्तत्वेन गुण एवेत्यर्थः ॥५६॥

काचित् पुष्पाहरणमिषेण वृ दावनस्थ श्रीकृष्ण स्वसखीस्त्वरयति—गत इति । सूर्योऽस्त गत, अनया घनाऽपि विरत । तस्माच्छीघ्र पुष्पाण्यानीय देवे शशिखण्डचूडे महादेवे पूजा अस्तु, प्रवृत्ता भवत्वित्यर्थः । श्लेषेण, देवेशश्चासौ शिखण्डचूडश्चेति तस्मिन् श्रीकृष्णे । पृथग ध्वनितारात् श्लिष्टाथस्यापि ध्व यन्तगतत्वादिति भावः ॥५७॥

तद्धितेन 'अक' प्रत्ययनति निन्दायकाक प्रत्ययेनेत्यर्थः । मत्प्रणयेनेति त्वयि विषये मम प्रणयातिशय

मेरे प्रत ही है । इस हेतु इस प्रकार विकार उत्पन्न कर रह है, इस प्रकार बोध होता है ।

यहां अपर समस्त स्थल में बहुवचन प्रयोग हुआ है । किन्तु 'प्रेम' शब्द में एकवचन प्रयोग हुआ है । इसमें वचन प्रक्रमभङ्ग हेतु जो दोष हुआ था, व्यङ्ग्याय सूचना हेतु वह गुणमें पर्यवसित हुआ ॥५६॥

पुरुष व्यत्यय का उदाहरण—सूय अस्तगत हुये हैं, उद्योगता भी विरत हुई है, वन दूर नहीं है, एव पुष्प भी वहा सुलभ है । अधुना सब पुष्पाहरण हेतु चलो, देव—शशिखण्डचूड की पूजा सम्पन्न हो ।

यहां 'हम सब चलें' न कहकर, सब चलो, इस प्रकार कहने से उत्तमपुरुष का व्यतिक्रम करके प्रथमपुरुष का प्रयोग हुआ है । इससे तुम सब ही हम सब हैं इस प्रकार अभिन्न भावरूप वस्तु सूचित हो रही है । श्लेश के द्वारा देवेश शिखण्डचूड अर्थात् श्रीकृष्ण की पूजा सम्पन्न हो, यह भी ध्वनित होता है ॥५७॥

तद्धित का उदाहरण—अयि प्रियसखि । चिर विरहानल से दग्ध होकर यह शरीर अवश्य ही भस्मीभूत होगा । अतएव इस भस्म के द्वारा ही तुम उनक करस्थित दपण का माजन काय सम्पन्न करना ।

यहाँ भूतलस्थित 'त्वयका' इस पद में नि दार्थक अक प्रत्यय द्वारा प्रतीत होता है कि—मेरा विरह मे तम्हारी शाचनाय दशा होगी । मेरे प्रति प्रीति हेत तुम एतावत् काल तदीय अङ्गमाजनरूप सौभाग्य भाजन थे । मेरी मृ यु होने पर तम्हारा वह सौभाग्य नहीं रहेगा । तथापि यदि कदाचित् दपण माजन की योग्यता लाभ हो तो, मेरा भस्म के द्वारा उस काय सम्पन्न करना । इस प्रकार शोच्यता व्यञ्जित होती है ॥५८॥

उपसगम्य यथा—पततस्त्रे सास्त्रा भवति पुलके जात पुलका

स्मिते भाति स्मेरा सुमलिमणि जाते सुमलिना

अनासाद्य स्वालीर्मुकुरमभिवीक्ष्य स्ववदन

सुख वा दुःख वा किमपि कथनीय मृगदृश ॥

अत्र सूपसर्गेण मालिन्यातिशयो व्यज्यते, तेन च सखीना प्रणयाधिक्यम् ॥५६॥

निपातस्य यथा—दट्टूण तसस वअण, कखणमेत्तेण क्खु हारिअ हिअअ ।

एव्व विअ अच्चरिअ, तुरिअ लद्ध अ तद्धिअअ ॥

अत्र चशब्दरूपनिपातेन तुल्ययागितालङ्कार । निजहृदयहारणसमकालमेव तद्दृश्य लब्धम्, अतोऽहं हृदयशून्या नाभवमिति, तस्य हृदय मद्दृश्यमेवेति वस्तुना द्वेरेवौत्सुक्य वस्तु प्रतीयते ॥६०॥

ज्ञात्वव श्रीकृष्णेन स्वाङ्गमाजनसौभाग्यं तुभ्यं दत्तम्, मयि मृताया तु तादृशसौभाग्यसम्भावनक नास्ति । यदि तदाचित् मुकुरमाजनकमणि योग्यताया प्राप्ति स्यात्तदा मद्देहभस्मनव कायमित्यथ ॥५८॥

काचिद्धोलिकोत्सवे मिलिताना यूथेश्वरीणा समाज गता वृंदा भङ्ग्या सखीना प्रेमात्कष व्यापयितुं किमपि प्रस्तौति—पततीति । हे मृगदृश ! यदा स्वात्म्यं सम्मुखवर्त्ति या न तिष्ठन्ति, तदव दपणमानीय तत्र प्रतिविम्बितं स्वमुखं दृष्ट्वा मुखेऽभिव्यक्तं सुखं वा दुःखं वा युष्माभिरस्माकमग्रे कथनीयम् । आलस्यश्चेदग्नवर्त्ति यस्तदा दपणेन किं प्रयोजनम्, ता एव दपणस्थानीया । तासां दपणसाधम्यमाह—पततीति । युष्माकमश्रुजले पतति सति ता अपि सास्त्रा, एवम्भूता स्वालीरनास्वाद्य अग्राप्य ॥५९॥

दट्टुणेति । 'दृष्ट्वा तस्य वदनं क्षणमात्रेण खलु हारितं हृदयम् ।

एवमेवाश्रयं त्वरितं लब्धं च तस्य हृदयम् ॥' अत्र लब्धञ्चेत्यत्र च शब्दगम्य-तुल्ययोगित्वमेवाह—निजहृदयेति । अव्ययसामा यस्यैव निपातसज्ञा । अतश्चशब्दस्यापि निपातत्वं ज्ञेयम् ।

उपसग का उदाहरण—अयि मृगलोचनावृंद ! तुम सबके समीप में जब सखीवृंद उपस्थित नहीं रहती हैं, उस समय दपण में निज मुखमण्डल को अवलोकन करके सुख वा दुःख ज्ञात होकर उसका कीर्तन कर सकती है । किंतु सखीमण्डली सम्मुखवर्त्तिनी होने पर तुम सबको दपण का प्रयोजन क्या है ? वे दपण का साधम्य धारण करती हैं । अतएव उनके द्वारा ही तुम सबके समस्त काय सम्पन्न होते हैं ।

देखो, तुम सबके अश्रुबिंदु पतित होने पर वे भी अश्रुमुखी होती हैं । तुम सबके शरीरमें रोमाञ्च होने पर उन सबके शरीर रामाञ्चित होते हैं, तुम सब हँसने से वे भी सहास्य वदन होती हैं । तुम सबका मालिन्य होने पर वे भी सुमलिना होती हैं ।

इस श्लोक में 'सुमलिना' इस पद में सु उपसग का प्रयोग हुआ है । उससे मालिन्य का आतिशय व्यञ्जित हो रहा है, एवं तद्द्वारा सखीवृंद का प्रणयाधिक्य प्रतीत होता है ॥५९॥

तदीय मुखमण्डल को अवलोकन करके क्षण मात्र में ही मैंने हृदय को खो दिया । एवं आश्रय यह है कि—मैंने भी उस रीति से आशु उनका हृदय को प्राप्त किया ।

इस श्लोक में मूलस्थित 'च' शब्दरूप निपात के द्वारा तुल्ययोगिता अलङ्कार हुआ है । निज हृदय

सवनाम्नो यथा—मध्ये सूक्ष्मधिय सखीपरिषदो धृत्वा सखीभूमिका
मभ्यङ्गाय गृहीतपाणि कमल स्पर्शेन मा जानती ।
अहो दूरमपेहि नासि कुशला स्नातुश्च वाञ्छाद्य मे
नेत्यन्न कुपिता यदीहितवती तत् केन विस्मय्यते ॥

अत्र यत्तदभ्या वागगोचर व व्यङ्ग्यम् ॥६१॥

कर्मभूताधिकरणस्य यथा—अधिवससि तस्य हृदय, प्रियसखिराधे स चापि तव हृदयम् ।

द्वावेव पूणहृदयौ, प्रविशामो वा कथं हृदये ॥

अत्र आधारस्य कर्मभूतत्वे स्व-व्यापन व्यङ्ग्यम् । ग्रामे वसतीति ग्रामकदेशो गम्यते,
ग्राममधिवसतीति ग्राम व्यप्यवेति चमत्कार ॥६२॥

तन्धृ-य मम हृदयमिवेति वस्त्वलङ्कारेण द्वयोरौत्सुक्य ध्वनितम् ॥६०॥

कदाचिद् राधिकाया मानभङ्ग उपायान्तरमप्रेक्ष्य स्वयमेव स्त्रीवेश धृत्वा तस्या निकटे गतवत्
श्रोतृकृष्णस्य तदानीं जातो य आन दातिशयस्तमौत्सुक्येन श्रोतृकृष्ण सुबल प्रत्याह—मध्ये इति । सूक्ष्मधिय
सखीपरिषद सखी सभामध्ये तासां साहाय्येन सखीभूमिका तलमदनकारिणी या सखी तस्या भूमिका वेश
धृत्वा तलाभ्यङ्गाय गृहीत राधया पाणि कमल येन तथाभूत मा स्पर्शेन जानती, नेय स्त्री किन्तु पुरुष
कृष्ण एवेति ज्ञातवती राधाह—हे अज्ञे ! त्वं नवाना भवसि, तलाभ्यङ्गकमणि न कुशला, तस्माद्
दूरमपेहि । स्वकौशलमभिव्यक्तीकतुमुद्यत मा वीक्ष्य पुन कुपिता सत्याह—मम स्नातमद्य वाञ्छा नास्ति,
इत्यन्त कुपिता सा तस्मिन् समये यच्चेष्टितवती, तच्चेष्टित तेन विस्मय्यते ॥६१॥

अपीति । परस्परवासेनोभयोहृदये पूर्णं भवत । अतस्तत्रावकाशाभावेन कथं सखीनां प्रवेश

को खोन के समय ही मैंने उनका हृदय को प्राप्त किया । अतएव मैं हृदय शून्य नहीं हुआ, एवं उनका
हृदय मेरा ही हृदय है, इस प्रकार वस्तु के द्वारा उभय का औत्सुक्य रूप वस्तु प्रतीत हाती है ॥६०॥

सवनाम का उदाहरण—सूक्ष्म बुद्धि सखीमण्डली के मध्य में उन सबके साहाय्य से मैं सखीवेश
ग्रहणपूर्वक तल मदन हेतु कर कमल ग्रहण करने से अतः कुपिता श्रीराधा स्पष्ट के द्वारा मुझका जानकर
'अधि अनभिज्ञे ! तुम हटो, इस काय में तुम निपुणा नहीं हो, स्नान करने की भी मेरी इच्छा इस समय
नहीं है ।' इस प्रकार कहकर उन्होंने जो चेष्टा की उसको क्या मूला जा सकता है ?

यहां 'यत् तत्' शब्द के द्वारा—'जिस प्रकार अङ्गभङ्ग्यादि किया, वह अदर्शनीय है' इस प्रकार
व्यङ्ग्य हो रहा है ॥६१॥

कर्मभूताधिकरण का उदाहरण—प्रियसखि राधिके ! तुम उनका हृदय हो, एवं वह तुम्हारा
हृदय है, उभय समान रूपसे अधिवास करने के कारण—तुम दोनों पूणहृदय हो हम सब कसे उस हृदयमें
प्रवेश कर सकती हैं ?

यहाँ आधार कर्मकारक होने के कारण सर्वाङ्ग व्यापन व्यङ्ग्य हुआ है । ग्राममें वास कर रहा है,
कहने से ग्राम के एकदेश में वास का बोध होता है । 'ग्राममधिवसति' कहने से समस्त ग्राम में वास का
बोध होता है । अतएव कर्मभूताधिकरण के द्वारा चमत्कारातिशयता का बोध होता है ॥६२॥

अव्ययीभावस्य यथा—कत्यायान्ति कति प्रयान्ति कति वा तिष्ठन्ति मूर्त्ता इव

प्रौढानन्दमहोत्सवा यदितरे श्रीद्वारकाया पुरि ।

स्त्रीरत्नैरनुसौधरत्ननिकर निश्चिन्तमाक्रीडत

स्ते याता किल वासरा मम सखे येषु व्रजे क्रीडितम् ॥

अत्रानुसौधरत्ननिकरमित्यव्ययीभावेनाष्टोत्तरशत-षोडशसहस्रत्व व्यज्यते । याता एव तासां पुनरागमनाभावात् । ६३॥

पुननिपातस्य यथा—आनन्दातिशयेन विस्मृतिवशाद्व्यस्तानुपूर्वोक्ता

च्छेकच्छेक शुकाङ्गनाभिरुदयत् कौतूहल स्मारिता ।

श्रीराधाहरिकेलिकौतुककथा प्रातः सखीमण्डले

प्रत्यावर्त्तयते यतासां निशा साक्षाद्विधत्ते च तौ ॥

सम्भजतीति ॥६२॥

द्वारकास्थ श्रीकृष्णो मधुमङ्गलमाह—हे सखे ! यद् यस्माद् व्रजस्थादानन्दादितरे मम मूर्त्ता इव प्रौढानन्दमहोत्सवा द्वारकाभुवि कति वा आयायान्ति, कति वा याति, कति वा तिष्ठति, किन्तु येषु वासरेषु मया व्रजे क्रीडिते ते वासरा इवसा याता एव, तेषां पुनरागमनाभावात् । मम कथम्भूतस्य ? स्त्रीरत्नसहानुसौधरत्ननिकर सौधरत्ननिकर सौधरत्ननिकरे आक्रीडित । अत्र वीक्षायामव्ययीभाव समास । तेन चाष्टोत्तरशतषोडशसहस्रसौधव्यापकत्व क्रीडाया व्यज्यते ॥६३॥

एकदा प्रातः काले श्रीराधाया निकटे सुहृत्पक्ष स्वपक्षाणां समाजे जाते भाललिताद्य सख्य । अद्य रात्रिसम्बन्धिना निकुञ्जराज्याविलासवार्त्ता कथयतेति सुहृत्पक्षश्यामलया पृष्टा ललिताद्या कथयितु

अव्ययीभाव का उदाहरण—द्वारकास्थ श्रीकृष्ण, मधुमङ्गल को कहे थे—इस द्वारका नगरी में प्रभूत आनन्द महोत्सव समूह जैसे मूर्त्ति धारण कर कितने ही आते रहते हैं, याते रहते हैं, एव विद्यमान है, उसकी सख्या नहीं है । मैं तो यहाँ रत्नसौधयुक्त भवनसमूह में स्त्रीरत्नसमूह के सहित निरन्तर क्रीडा परायण हूँ । किन्तु जब व्रजमण्डल में आनन्द से जो दिन मैंने अतिवाहित किया है, वह दिन पुनर्वाह नहीं आयेगा । वे सब दिन अतीत होकर ही रहेंगे ।

यहां प्रत्येक श्रेष्ठ सौधसमूह में इस पद में 'अनुसौधरत्ननिकरे' इस पद में अव्ययीभाव समास हेतु अष्टोत्तरशत षोडश सहस्र सौध व्यापक क्रीडा ध्वनित हो रही है । वे सब दिन अतीत हुए हैं, अर्थात् वे सब दिन लौटकर नहीं आयेगे ॥६३॥

पुननिपात का निदर्शन—आनन्दातिशय जनित विस्मृति हेतु जिसका आनुपूर्वोक्त क्रम विषयस्त होने से गृहगलित विदग्धशुक सारिका समूह—सबके कौतूहल उदीपन पूर्वक पूर्वोक्त वृत्तान्तसमूह का यथायथ स्मरण करा देते हैं । श्रीराधा हरिविषयिणी वे सब कलिकौतुक कथा का कीर्त्तन प्रभात समय में सखी मण्डली में ललितादि के द्वारा होने पर विगता यामिनी को जैसे प्रत्यावर्त्तन कर रही है, एव श्रीराधा तथा श्रीहरि को भी जैसे प्रत्यक्ष बिखा रही है ।

अत्राल्पस्वरत्वेन चाचितत्वेन च हरिशब्दस्यैव पूर्वनिपात उचित । तदन्यथाभावे श्रीराधेति पूर्वनिपातो हि तस्या वैदग्ध्यार्तिशयद्योतक । इति पदाशा । रचनाया वर्णानां च रीति ग्रन्थे व्यञ्जकत्वं दशयिष्यते ॥६४॥

ते तावद्भिः पृथक् पृथक् । गुणनीयाः,

ते एकादशपञ्चाशद्भेदा एकैकं तावद्भिरेकपञ्चाशता गुणनीयाः,—शुद्धत्वेन केवल वर्तमानत्वाभावात्, यावत् स्वप्नभेद मिश्रत्वयोग्यत्वाच्च ।

तेन चन्द्र व्योमर्तुपक्ष सख्यका (२६०१) ॥६५ ६६॥

सङ्कुरेण त्रिरूपेण समृष्ट्या चैकरूपया ।

चतुर्गुणे कृते वेद-ख वेद क्रकुभ (१०४०४) स्मृता ॥

प्रवृत्तः अपि तदानीमान दावेशेन विलसता कस्यचित् कस्य चन्द्रावस्य विस्मरणादानुपूर्वक्रमेण ता स्मारयन्ती स्मेत्याह—अ न दति । आन दातिन्येन ललितादीनां जाता या विलासाशस्य विस्मृतिस्तथा व्यस्ता य आनुपूर्वक्रमस्तस्मात् तादृशव्यतिक्रमसहमानाभिश्छेदछेकशुकाङ्गनास्ताभिश्छेका विदग्धा या छेकशुकाङ्गना गृहपालितशुकाङ्गनास्ताभिरदयात् कृतुफल यथा स्यात्तथा स्मारिता श्रीराध कृष्णयो कलिकथाकर्त्रीगतमपि निशा पुन प्रत्यावर्तयते, तौ राधाकृष्णवपि साक्षाद्विषत्ते साक्षात्कराति । श्रीराधाशब्दापेक्षया हरिशब्दस्याल्पस्वरत्वादेव सर्वेषां ब्रजवासिना रक्षकत्वेनाचितत्वाच्च हरिशब्दस्यैव पूर्वनिपात उचित ॥६४॥

अथात्र एकपञ्चाशद्ध्वनिभेदानां मध्ये एककध्वनिभेदो यदि पञ्चाशद्ध्वनिभिः सङ्कीर्णं स्यात्, तदैक एव भेद एकपञ्चाशत्सख्यका भवति । एव क्रमेणानन्तभेदा भवन्ति ।

तत्रायं क्रम — एकपञ्चाशद्भेदानां मध्ये एककभेदो यदा पञ्चाशद्भेद सह वक्ष्यमाण सशयास्पदता रूपसाङ्ख्यविशिष्टं स्यात्तदकपञ्चाशद्भेदा एवकपञ्चाशदङ्क पुरणीया । तथा सति मिलित्वा च द्रव्योमर्तुपक्षसख्यका ध्वनय (२६०१) स्युः ॥६५ ६६॥

एव यदि एकभेद पञ्चाशद्ध्वनिभिः सहानुग्राह्यानुग्राहकरूपसाङ्ख्यविशिष्टं स्यात्, तदापि पूर्वरीत्या पुनश्चन्द्रव्योमर्तुपक्षसख्यका ध्वनय स्युः । यदा त्वेकव्यञ्जक-संश्लेषरूप साङ्ख्यविशिष्टं

इस श्लोक में हरि पद का अल्पाक्षरत्व एव पूजितत्वं हेतु पूर्वनिपात होना उचित था, किंतु वैसा न होकर श्रीराधा पद का पूर्वनिपात होनेसे वदग्ध्य का आतिशय्य द्योतिता हुआ है । यह है पदाशध्वनि । रचना एवं वर्ण का जो व्यञ्जकत्व है, उसका वर्णन रीतिप्रकरण में करेंगे ॥६४॥

ध्वनि का जो एकपञ्चाशत् भेद कहा गया है, वह केवल शुद्ध रूप में नहीं रहता है । उसके प्रत्येक ही उस एकपञ्चाशत् प्रकार प्रभेद के सहित मिलित होते हैं । सुतरां उक्त एकपञ्चाशत् ध्वनि के प्रत्येक के एकपञ्चाशत् रूप प्रभेद के सहित मिश्रित होने से (२६०१) द्विसहस्र षट्शत एक सख्यक ध्वनिभेद होते हैं ॥६५ ६६॥

उक्त त्रिविध सङ्कुर एव एकविध समृष्टि—मिलित होकर चतुर्विध भेद होते हैं । इससे ध्वनि की

ते चन्द्रव्योमर्तुपक्षसंख्यकाश्चतुर्गुणे कृते ॥६७॥

शुद्धभेदयुतास्ते स्युः शरेषु युगखेन्द्रव (१०४५५) ॥६८॥

इति पूर्वविलिखितं न सर्वेषामुदाहृतिः ।

भवेदयोग्यत्वमात्रत्वादाधिक्यमपि गम्यते ॥६९॥

तत्र त्रिरूप सङ्करो यथा—सशयास्पदतानुग्राह्यानुग्रहकर्तापि च ।

एकव्यञ्जकसंश्लेषसङ्करद्विविधो मतः ॥७०॥

स्यात्तदपि चन्द्रव्योमर्तुपक्षसंख्यका ध्वनयः स्युः । एवमयत्नकभेदपञ्चाशद्भवनीनां समष्ट्या विंशतिः स्यात्तदा पुनरपि चन्द्रव्योमर्तुपक्षसंख्यका ध्वनयः स्युः । एव क्रमेण एकभेदस्य एकपञ्चाशदङ्कुरचतुष्टयपूरणे कृते मिलित्वा वेदखवेदिकसंख्यका (१०४०४) ध्वनयः स्युः । इत्यथमेव द्वाभ्यां सूत्राभ्यां साह—ते तावद्भिरिति । शुद्धत्वेनेति तेषामुदाहरणमुत्तमकाव्ये किंवा उत्तमोत्तमकाव्ये ज्ञेयम् ।

तत्र तत्र शुद्धकेवलकध्वनेरसम्भवात्, किन्तु त्रयाणां चतुर्णां सप्ताष्टानां ध्वनीनां साङ्ख्यिकमवश्यस्वीकरणीयमित्यथ । यावत् स्वभेदमिति—एकपञ्चाशद्भवनीनां यावत् प्रभेदास्तेषां परस्परमिश्रितस्य साङ्ख्यिकस्य योग्यत्वादवश्यं स्वीकृतव्यत्वादित्यथ । अत्र चन्द्रव्योमर्तुपक्षसंख्या आपतत एवोक्ता, वस्तुतो वक्ष्यमाणानां ध्वनीनां भेदचतुष्टयानामन्तर्भूता एव, नतु तत् पृथक् पृथक् ।

अन्यथा पृथगविवक्षायां चतुर्गुणे कृते वेदखवेदककुम्भस्मृता, इति ग्रन्थोक्तसंख्याया असङ्गत्तापत्तिः । यतस्ततोऽप्यनतकोटिगुणसंख्यायां आधिक्योपपत्तिः स्यात् ।

ननु यत्राकरकाव्ये शुद्ध एक एव ध्वनिस्तत्रापि व्याचक्ष्य चमत्कारे तत्काव्यस्य मध्यमत्वमुक्तम् ॥६७॥

एव सति तत्र तत्र शुद्धकपञ्चाशद्भवनयः कस्या गणनायां निविष्टा स्युः ? इत्यपेक्षायां तादृशशुद्धक-पञ्चाशद्भेदा अपि स्वातन्त्र्येण गणनायां निवेशनीया इत्यभिप्रायेणाह—शुद्धभेदरिति । शुद्धकपञ्चाशद्भेदयुतास्ते वेदखवेदककुम्भसंख्यका १०४०४ ध्वनयः, शरेषु युगखेदुसंख्यका १०४५५ स्युरित्यर्थः ॥६८॥

इति पूर्वविरिति—पूर्वाचार्यैरपि एतां सर्वा एव संख्या उदाहृता, नतु तरपि तावत्संख्यकानां ध्वनीनां उदाहरणानि स्वग्रन्थे कथितानि । अतएव ग्रन्थबाहुल्यभयात् मया नोक्तानांत्यथ ।

भवेदिति—कस्यापि निपुणस्य साङ्ख्यिकानामवांतरभेदप्रकल्प्य इतोऽप्यधिकसंख्यायां आनयने सामर्थ्यं चेत्तदा एतत्संख्यकध्वनिभ्योऽप्यधिकाधिकसंख्यका ध्वनयो भवतीति ज्ञेयमिति ॥६९॥

संख्या १०४०४ दशसहस्रचारशतचार होती है ॥६७॥

तद्विंश एकपञ्चाशद् ध्वनि है, उपरोक्त ध्वनि के सहित रसका योग करने से १०४५५ दशसहस्रचतुशत पञ्चपञ्चाशत संख्यक ध्वनि होती हैं ॥६८॥

पूर्वाचार्यगण भी इस प्रकार ध्वनि संख्या का उल्लेख किये हैं, किन्तु समस्त ध्वनि का उदाहरण प्रस्तुत नहीं किये हैं । निपुण व्यक्ति इससे भी अधिक साङ्ख्यिक के भेद कल्पना से समर्थ होने पर और भी अधिक संख्यक ध्वनि का भेद कर सकते हैं ॥६९॥

उमके मध्यमे सङ्कर त्रिविध होते हैं । सशयास्पदता, अनुग्राह्यानुग्राह्यता एवं एकव्यञ्जकसंश्लेष

उदाहरणम्—पद्मिन्यह कुमुदिनी किल सैव सत्य, सत्य भवाश्च मधुसूदन एव सन्त ।

वामेन तामसुखायन्निशिर्दक्षिणेन, प्रातः प्रबोधयति मामपि लोचनेन ॥

अत्र पद्मिन्यादि-शब्दाथयो शब्दाथशक्त्युद्भवानुध्वने सङ्कुरत्रयम् । तथाहि—मा प्रति भवनोऽनुरागो महान् यतो मा दक्षिणेन उदारेण लोचनेन दशनेन प्रबोधयति । ता प्रति मा तथा नानुराग यतो वामेन दशनेन ता निशि असुखयत्—अत्र हेत्वलङ्कारो व्यङ्ग्य । यतोऽह पद्मिनी, सा कुमुदिनी पद्मिन्यपेक्षया कुमुदिनी निकृष्टव । किंवाऽह पद्मिना नाम्नैव पद्मिनी, नतु वस्तुत इति, अन्यथा मय्येव त्वमनुक्तोऽभविष्य । सा तु नाम्नैव कुमुदिनी, नतु वस्तुत इति च सत्यम्, अन्यथा तस्या नानुरक्तोऽभविष्य इति सशय ।

अथ पद्मिन्यहम्, कुमुदिनी सैवेति रूपकालङ्कारेण तद्धेतूपन्यासद्वारा प्रातर्मा प्रबोधयति, निशितामसुखयत्—इति हेत्वलङ्कारो व्यङ्ग्य ।

भवान् मधुसूदन एवेति मधुसूदनस्य भ्रमरस्य तवोभयत समरागतया न दोष, किन्तु

एकव्यञ्जकेति - एकव्यङ्ग्यमात्रबोधक शब्दश्लेष इत्यर्थः । यस्य शब्दश्लेषस्य एकव्यञ्जना, स एकव्यञ्जकसंश्लेषः । यत्र तु शब्दश्लेषस्य एकव्यञ्जनान्तरमपरव्यञ्जनाप्रवेशस्तत्र ससृष्टिरिति द्वयोर्भेदा बोध्य इति ॥७०॥

प्रातः काले मापि खण्डिनानायिकामानभङ्गार्थं विनयनत्यादिकं कुर्वन्त श्रीकृष्णमाह—पद्मिनीति । श्लाकव्याख्यामेव वरिष्यति । शब्दार्थेति—शब्दशक्त्युद्भावशक्त्युद्भावो ध्वनिरित्यर्थः । तथा च तयोरेव शब्दाथशक्त्युद्भवानुध्वने परस्पर सङ्कुरत्रयम् । तत्र प्रथमता सशयास्पदत्वरूपसङ्कुरमाह—तथा हीति । अत्र दक्षिणशब्दस्य उत्कृष्टाथकत्वम्, वामशब्दस्य निकृष्टार्थकत्वम् । एव लोचनशब्दस्य दशनाथकत्वमिति श्लिष्टार्थमभिप्रेत्याह—मा प्रतीति । सशय इति—यत्र निश्चयमावेनाथ वा ध्वनिरथ वा ध्वनिरिति सशयस्तत्र सशयास्पदता ज्ञेया । पुनर्गतेनव श्लोकेनानुग्राहानुग्राहकत्वरूपसङ्कुरमाह—अथेति । हेतूपन्यासेति—मम पद्मिनीरूपत्वे प्रातः प्रबोधनमेव हेतुः, तस्या कुमुदिनीरूपत्वे निशिसुखाश्रयमेव हेतुरिति हेत्वलङ्कारो व्यङ्ग्य ।

भेद से सङ्कुर के त्रिविध भेद होत हैं ॥७०॥

तन्मध्ये त्रिरूप सङ्कुर यह है—सशयास्पदता, अनुग्राहानुग्राहकता, एव एकव्यञ्जक संश्लेष । उदाहरण—मैं पद्मिनी हूँ, एव वह भी कुमुदिनी है, यह सत्य है, तुम भी जो मत्त मधुसूदन हो, यह भी यथाथ है । देखो, रजनी मे दाम लोचन के द्वारा उसको तुमने सुखी किया है, सम्प्रति प्रभात काल मे दक्षिणलोचन के द्वारा मुझको भी प्रबोधित तुम कर रहे हो । यहाँ पद्मिन्यादि शब्दाथमे शब्दशक्त्युद्भव एव अथशक्त्युद्भव ध्वनि के त्रिविध सङ्कुर हुये हैं ।

इस विषय का प्रमाण यह है—मेरे प्रति महान् अनुराग तुम्हारा है कारण—मुझको दक्षिणलोचन अर्थात् उदादशन के द्वारा प्रबोधित कर रहे हो, उसके प्रति तादृश अनुराग नहीं है । कारण, वामदशन द्वारा रजनी मे उसको सुखी किये हो । यहा हेत्वलङ्कार व्यङ्ग्य है ।

ममव दोष, यतोऽहं पद्मिनी, पद्मिन्या प्रातरेव भ्रमरेण सह सन्दशनमिति मधुसूदन-शब्दद्योत्येन वस्तुना पुनरपि रूपकालङ्कारो ध्वनित । इत्यनयोर्मिथोऽनुग्राह्यानुग्राहकतया सङ्कर ।

एव मधुसूदन एव भवान् मत्तस्वतस्तृप्त, 'मद' तृप्तियोगे धातु । तव कुत्रापि नापेक्षेति स्वभावोक्तचलङ्कारेण तव दक्षिण चक्षु सूर्यात्मकम्, यतस्तेन पद्मिनी मा प्रबोधयसि, वामन्तु चन्द्रात्मकम्, येन कुमुदिनी त्वमसुख्य — इत्येकस्मिन्नेव व्यञ्जके मधुसूदनपदसंश्लेष एकव्यञ्जनानुप्रवेश ।

एव मधुसूदन पदस्य भ्रमराश्रयत्वेन भ्रमरस्योभयन साम्येन तस्य बोधाभावे पुनस्तस्या पद्मिनीत्वरूपकालङ्कार एव प्रयोजक । अतएव ध्वनिद्वयस्यानुग्राह्यानुग्राहकत्वरूपसङ्करोऽपि ज्ञेय इत्याह—मधुसूदन-शब्दद्योत्येनेत्यादि । वस्तुनेति—बोधाभावेनेत्यर्थ । पुनरप्यनेनव श्लोकेन व्यञ्जकसंश्लेषरूपसङ्करस्य उदाहरणमाह—एवमिति । मधुसूदन परमेश्वर एव भवान्, अतः परमेश्वरस्यैव दक्षिणेनेत्रस्य सूर्यत्व वामनेत्रस्य च चन्द्रत्वम्, वा येषामिति मधुसूदनशब्दसंश्लेषस्य एकव व्यञ्जनेति भाव ।

एकस्मिन्नेवेति—ननयो सूर्यचन्द्रत्वमात्रक व्यञ्ज्यबोधके मधुसूदनशब्दसंश्लेषे एक एव व्यञ्जनानुप्रवेश

कारण, मैं पद्मिनी हूँ, और वह कुमुदिनी है—अर्थात् पद्मिनी अपेक्षा निकृष्टा । अथवा मैं नाममात्र से ही पद्मिनी हूँ, वास्तविक पद्मिनी नहीं हूँ । कारण, वसा होनेसे मुझमें तुम अनुरक्त होते, एव वह भी नाममात्र से ही कुमुदिनी है, वास्तविक कुमुदिनी नहीं है । ऐसा होने पर उसमें इस प्रकार अनुरक्त नहीं होते । यहाँ सशयास्पदता है, अर्थात् इस रूप से ही ध्वनि अथवा इस प्रकार ध्वनि, इस प्रकार सशय हुआ है ।

इस श्लोक में अर्थान्तर द्वितीय सङ्कर उदाहृत हो रहा है । मैं पद्मिनी हूँ, वह कुमुदिनी है, इस प्रकार रूपकालङ्कार के प्रति 'प्रभात में मुझको प्रबोधित करते हो, और रजनी में उसको सुखी करते हो' इस प्रकार हेतु उपन्यस्त हुआ है, एव उसका द्वारा हेतुवलङ्कार व्यञ्ज्य हुआ है ।

तुम भी मधुसूदन हो, यह सत्य है । तात्पर्य यह है कि—मधुसूदन अर्थात् भ्रमर स्वरूप तुम्हारा उभय स्थान में समान अनुराग हेतु कोई दोष नहीं है । मेरा ही दोष है । कारण, मैं पद्मिनी हूँ, पद्मिनी के सहित ही प्रभात काल में भ्रमर का साक्षात्कार होता है । यहाँ मधुसूदन शब्दद्योतित भ्रमररूप वस्तु के द्वारा पुनर्वार रूपकालङ्कार ध्वनित हुआ है । इस प्रकार ध्वनिद्वय का परस्पर अनुग्राह्य अनुग्राहक भाव से सङ्कर हुआ है ।

एक व्यञ्जक संश्लेषरूप तृतीयसङ्कर का उदाहरण—तुम मधुसूदन हो, अर्थात् परमेश्वर मत्त अर्थात् स्वभावतः परितृप्त हो, 'मद' धातु का अर्थ 'तृप्ति' है । तुमको किसी की अपेक्षा है ? यहाँ स्वभावोक्ति अलङ्कार हुआ है । इससे प्रतीत होता है कि—भगवान् का दक्षिण नयन, सूर्यात्मक होने के कारण, उससे पद्मिनी मैं प्रबोधित हो रही हूँ, एव वाम नयन चन्द्रात्मक होने के कारण—वह कुमुदिनी निशाकाल में सुखी हुई है ।

इस प्रकार नेत्रद्वय का चन्द्र सूर्यत्वरूप एकव्यञ्ज्य बोधक मधुसूदन पद संश्लेष से एकमात्र व्यञ्जना का अनुप्रवेश हुआ है । इस श्लोक में समष्टि का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—दक्षिण अर्थात् सरल दृष्टि से

अथ दक्षिणेन सरलेन दशनेन मा प्रबोधयसि, तेन ते मयि रागो नास्ति, वामेन कुटिलेन तामसुख्य, तेन तस्यामेव ते राग इति वस्तुना स्वभावतो मधुसूदनो भ्रमरो ज्ञानशू यस्तत्रापि मत्त इति स्वभावोक्ति । तथाविधस्य तव कुतो विवेक, तेन त्वमविदग्धोऽसीति स्वभावाख्यानाक्षेपयो ससृष्टि । एव पदवाक्यद्योत्यगर्व-धैर्य-दैन्य-ग्लानि-निर्वेदाविहित्यादि-भाव-ध्वनिभिश्च ससृष्टि ॥७१॥

यथा वा—उच्छूनस्तनितस्य सर्वसुखद कृष्णाम्बुदस्योदयो
वाता शीकरवाहिन सुमनसा वीथी त्रिकाश गता ।
स्निग्धा भूर्गन एव सज्जरभर श्यामायमाना दिश
स्फीत गोकुलमन्मदाश्च सरित शीता गिरिद्रोणय ॥

इत्यथ । पुनरप्यनेनैव श्लोकेन ससृष्टेरुदाहरणमाह—अथ दक्षिणेनेति । अत्र काव्ये दक्षिणशब्द सरलायक, नेत्रशब्दो दर्शनायको ज्ञेय । सरलनेत्रेणावलोकन तु प्रेमव्यञ्जकमिति रसशास्त्रप्रसिद्धे ।

अत्र मधुसूदनशब्द-श्लेषस्य प्रथमतो ज्ञानशून्ये व्यञ्जनावृत्ति, पुनर्व्यङ्ग्यस्याविवेकावदग्ध्यादि ह्याक्षेपार्थ व्यञ्जना । अतएव व्यञ्जकश्लेषादमेदो ज्ञेय । मधुसूदनपदश्लेषस्य केवलच द्रस्यमात्रे एकव्यञ्जनेति । उक्त इति—एकस्मिन्नेव श्लोके त्रिरूप सङ्कर उक्त । ससृष्टिश्रोक्ते इत्यथ ॥७१॥

ससृष्टेरुदाहरणमाह—यथा वेति । काचिद् सखी गोवधनस्य निकटवर्त्तति नगरे स्थिता यूथेश्वरी गुरुजनसमीपस्य दृष्ट्वा गोवधनकन्दरासङ्केतस्य श्रीकृष्ण विज्ञापयितुं व्याजेन दैवादगोवधनोपरि उदित मेघ लक्षीकृत्य वदति—उच्छूनेति । हे सखि ! सर्वेषां व्रजविलासिना सुखद कृष्णवणस्य मेघस्य गोवधनोपरि उदयो जात । कथम्भूतस्य ? उच्छून घोर स्तनित गर्जित यस्य । एव सर्वेषां सुखदा

मुझको प्रबोधित कर रहे हो, इससे प्रतीत होता है कि—मेरे प्रति तुम्हाग अनुराग नहीं है । एव वाम अर्थात् कुटिल दृष्टि के द्वारा उसको सुखी किये हो, इससे बोध होता है कि—उसके प्रति हि तुम्हारा अनुराग है । अर्थात् सरल नयन से नायिका के प्रति अवलोकन—उदासीनता का व्यञ्जक है, एव कुटिल नयन से अवलोकन—प्रेम व्यञ्जक है ।

इस वस्तु के द्वारा स्वभावोक्ति अलङ्कार व्यङ्ग्य हो रहा है । मधुसूदन अर्थात् भ्रमर, स्वभावतः ज्ञानशून्य है, उसमें भी मत्त है, ईदृश वशापन्न जो तुम हो, तुम्हारे मे विवेक की सम्भावना क्या हो सकती है ? अतएव तुम अविदग्ध हो । इस रीति से स्वभावोक्ति एव आक्षेप की ससृष्टि हुई है ।

इस प्रकार पद वाक्य द्योत्य ध्वनि स्थल में गव, धय्य, दैन्य, ग्लानि, निर्वेद, अवहित्यादि भाव ध्वनि के सहित ससृष्टि होती है । इस रीति से त्रिविध सङ्कर एव ससृष्टि का वणन हुआ ॥७१॥

उदाहरणों तर यह है—उच्छूनस्तनित अर्थात् गभीर गजनकारी उस कृष्णजलधर का उदय, सबके सम्बन्ध में सुखप्रद हुआ है । समीरण जलकण को लेकर प्रवाहित हो रहा है । सुमनोवीथी अर्थात् मानतीश्रेणी प्रफुल्लित हैं । झूलत स्निग्ध है, सन्ताप भी विदूरित हुआ है । दिङ्मण्डल श्यामल वण हुये हैं । गोकुल स्फीत हुआ है, नवीवृन्द उन्मद हुई हैं, एव पवतवृन्द भी सुशीतल हुए हैं ।

अत्र शब्दशक्त्युद्भवश्च शक्त्युद्भवध्वन्यो ससृष्ट्या ध्वनिससृष्टिः, तथालङ्काराणां वस्तूनाञ्च ससृष्टिः ।

तथा हि—गुरुसमीपस्थिता गोवर्द्धननिकटनगरनगरौ प्रति गिरिकन्दरासङ्केतस्थ श्रीकृष्ण विज्ञापयितुं व्याजेन उद्दीपनत मेघोदय लक्ष्यीकृत्य काचित् सखी वदति । वाच्यार्थ स्फुट एव । अत्र उद्दीपन-विभावश्च स्फुटो भवन् तुल्ययोगितालङ्कार व्यनक्ति । श्रीकृष्णश्च सङ्केतस्थः, अम्बुदोदयश्चाभूदिति औगपद्यप्रतिपत्त्या तुल्ययोगिता, कमधारयोषलक्षणतृतीया-तत्पुरुषपदमात्रयोः ससृष्टिः ।

कृष्णाम्बुहयो साधर्म्यादुपमालङ्कारो व्यङ्ग्यः । उच्छूनस्तनितस्येति—उच्छून-गजितत्वेनाम्बुदस्य वर्षकत्वम्, तेन च शीघ्रमभिसरेति वस्तु व्यङ्ग्यम् । हे उच्छूनस्तनि !

पवना अपि शीकरान् जलकणान् बोदुःशील येषां तथामृता सन्तश्चलतीति शेषः । एषा सुमनसं मालतीनां वीथी श्रेणी विकाश वर्षासमय प्राप्य प्रकुलता गता, तथा च भू पृथ्वी स्निग्धा जाता, तथा व्रजवासिना निदाघज-य सञ्चरन्मरोऽपि मतः । मेघरेव दिशः च श्यामायमाना बभूवुः । अतएव समस्त-गोकुलमपि स्फीतमानं देन प्रकुलम् ।

एव गोवधनद्रोणयोऽपि शीतला जाता । तस्मात् सवप्रकारेणास्माकं व्रजवासिना सुखसमयो जात इति वाच्यार्थः स्पष्टः । श्लिष्टाश्चस्तु हे उच्छूनस्तनि ! गोवधने कृष्णेन सह मेघस्योदयो जातः, मेघादीनामुदय-कथनेनोद्दीपनविभावज्ञापनद्वारा अभिसारे उत्कण्ठा वधयति स्निग्धेति । मानाद्यभावेन त्वमपि स्निग्धा

इस श्लोक में शब्दशक्त्युद्भव एव अथशक्त्युद्भव ध्वनि की ससृष्टि द्वारा ध्वनि की ससृष्टि हुई है, एवं अलङ्कार समूह की एवं वस्तुसमूह की ससृष्टि हुई है । विस्तृत विवरण इस प्रकार है—

गोवधन गिरि के कन्दररूप सङ्केत स्थान में श्रीकृष्ण अवस्थित हैं । इस सवाद को गुरुसमीपस्थिता अथवा गोवधन समीपवर्ति नगरवर्तिनी किसी रमणी को देनेके निमित्त किसी सखी उस गिरिके उपरिभाग में देववशत उदित मेघखण्ड को लक्ष्य करके छलकर्म से इस श्लोक को कही है । इस श्लोक का वाच्यार्थ स्पष्ट है । इसमें कृष्णवर्ण इस प्रकार मेघ है, इस प्रकार कमधारय समास के द्वारा मेघ का उद्दीपन विभाव हुआ है । इससे तुल्ययोगिता अलङ्कार व्यञ्जित हुआ है । अर्थात् श्रीकृष्ण सङ्केत स्थान में उपस्थित है, मेघोदय भी हुआ है, इस प्रकार उभय की तुल्य कालता प्राप्ति हेतु तुल्ययोगिता हुई है । कृष्ण के सहित मेघ का उदय—इस प्रकार तृतीयतत्पुरुष समासके द्वारा उक्त तुल्ययोगिता व्यञ्जित हुई है । इस प्रकार कमधारय एवं तृतीया तत्पुरुष समास हेतु उद्दीपन वेशिष्ट्य एवं तुल्ययोगित्व रूप ध्वनिद्वय की ससृष्टि हुई है, एवं श्रीकृष्ण एवं मेघ का साधर्म्य हेतु उपमालङ्कार भी व्यङ्ग्य हुआ है ।

उच्छून स्तनित इस पद में स्तनित अर्थात् गजन की उच्छूनता प्रयुक्त मेघ का वर्षणो-मुखत्व एवं तन्निमित्त सत्वर अभिसार का क्तव्यरूप वस्तु व्यङ्ग्य हुआ है ।

मूल श्लोक में 'उच्छूनस्तनितस्य' इस प्रकार उल्लेख हेतु—'हे उच्छूनस्तनि तस्य' इस प्रकार पद

नम्येति सभङ्गश्लेषेणसबोधयमानजनस्य प्रौढत्वम्, तेन च स्तनभराक्रान्ततया गमनमान्थर्यम्, तेन च नात पर विलम्बनीयमिति ध्वनि-प्रतिध्वन्यनुध्वननम्, तस्येति—सर्वनाम्नो महिम्ना कृष्णस्य परमदुर्लभता, तथा च बहुवल्लभत्वम् ।

सवसुखद इति हेतोर्हेत्वलङ्कारो व्यङ्ग्य, तस्माद्वात पर विलम्बकार्य इति वस्तु । वाता शीकरवाहिन इति स्वभावाख्यानाम्, तेन च सुरतश्रमजलकणापहारिणश्चते भविष्यन्तीति वस्तु । सुमनसा मालतीनामिति पूर्ववत् स्वभावाख्यानम् । तेन सुमनसा मानरहितानाम्, अन्यासामङ्गनानाञ्च वीथीसमूह कृष्णोऽभिसत्तव्य इति यो विकाश प्रसादस्त गतेति वस्तु ।

तेन च यावत् कापि त नाभिसरति, तावत्त्वमभिसरेति वस्तु । स्निग्धाऽभूरिति—चरणसञ्चरणसुखदत्वम्, परञ्च—स्निग्धा अभू, तव मनसि वाम्यञ्च नास्ति, तत् कथमत पर विलम्ब स इति वस्तु । स्निग्धात्वे हेतु —गत एव सज्जरभर इति हेत्वलङ्कार ।

अमूरित्यर्थ । अत्रोद्दीपनेनेति कृष्णाम्बुदपदस्य कमधारय समासेन मेघस्योद्दीपनविभावत्व स्पुट व्यङ्गी भवन् श्रीकृष्णेन सह मेघस्योदय इति तृतीयातत्पुरुषेण तन्वयोगितारूपालङ्कार व्यनक्ति ।

तुल्ययोगितामेवाह—कृष्णश्चेति । कमधारयेति कृष्णश्चासौ अम्बुदश्चेति कमधारयपदम् । एव कृष्णेन सहाम्बुदोदय इत्युपलक्षणतृतीया तत्पुरुषपद च मात्राकारणम् । तयोरेवम्भूतयोरुद्दीपनविभावत्व तुल्ययोगित्वरूपधया ससृष्टि । कमधारयपक्षे, कृष्णेति विशेषणेन मेघरूपोद्दीपनस्य बलक्षय्य बोधयति ।

भङ्ग हेतु सभङ्ग श्लेष हुआ है । इसमे जिसको उस प्रकार सम्बोधन किया गया है, उसका प्रौढत्व एव तत्प्रयुक्त स्तनभार से आक्रान्त होने के कारण—गमन मे मन्थरत्व है, अतः तर गमन का अयुक्त व है । इस रीति से ध्वनि की प्रतिध्वनि एव अनुध्वनि हुई है ।

‘उन श्रीकृष्ण का’ यहाँ तद् शब्दरूप सवनाम की महिमा के द्वारा श्रीकृष्ण की दुर्लभता एव उसके द्वारा बहुवल्लभता प्रनीत होती है । उनका उदय—सवसुखप्रद है । इस प्रकार कथन हेतु—हेत्वलङ्कार एव तन्निमित्त अनन्तर विलम्ब करना कर्त्तव्य नहीं है—इस प्रकार वस्तु व्यङ्ग्य हुई है ।

‘वायु जलकणवाहि’ यहाँ स्वभावोक्ति अलङ्कार हुआ है । एव उससे समीरण का सुरत श्रमजनित धमजलापहारित्वरूप वस्तु व्यञ्जित हुई है । सुमना अर्थात् मालतीश्रेणी विकसित हैं । यहाँ स्वभावोक्ति अलङ्कार हुआ है । उससे ‘सुमना’ अर्थात् मानरहिता अ य अङ्गनाश्रेणी कृष्ण के निमित्त अभिसार करना पडा, इस हेतु विकाश अर्थात् प्रफुल्लित हुई हैं । यह वस्तु है, एव उससे जबतक अपर कोई अभिसार नहीं करती है, तबतक तुम अभिसार करो—यह वस्तु है । ‘स्निग्धा भू’ इस प्रकार उल्लेख हेतु सञ्चरण का सुखकरत्व, अथच मूलमे ‘स्निग्धा भू’ प्रयोग हेतु इसका अर्थ—तुम स्निग्धा हो गई हो अर्थात् तुम्हारे चित्त मे सम्प्रति किसी प्रकार वामता नहीं है, तब क्यों विलम्ब कर रही हो ? यह वस्तु है ।

स्निग्धत्व हेतु ‘सन्ताप समस्त विदूरित हुये हैं’ इस प्रकार उल्लेख हेतु—हेत्वलङ्कार हुआ है ।

तेन च त्वदाकारेणैव मया त्वदन्त करण ज्ञातमिति स्वचातुर्यप्रकटनम् । श्यामायमाना दिश इत्यलक्ष्या भूत्वा गमिष्यसि, तेन न कापि शङ्केति वस्तु ।

व्यङ्ग्यपक्षे, गोकुल—व्रजस्थली, स्फीत—जनाकोणम्, तेनात्र तमानेतु न शक्नोमि । सरितो यमुनाद्या उत्पूरा, तेन तटादौ च न सङ्केतयोग्यता । तर्हि पारिशेष्यात् शीता गिरिद्रोण्य इति भङ्ग्या तत्रैवाभिसार क्रियताम् । तत्रवागतोऽस्ति कृष्ण इति व्यञ्जकानां ससृष्टिरेव ।

एवविधा एव ध्वनय उत्तमोत्तमकाव्यलक्षणबीजम् । ध्वनेर्वापारयुगल ध्वननमनुध्वननञ्च । यत्र केवल ध्वननम्, तदुत्तम काव्यम्, यत्र तु ध्वननानुध्वनने, तदुत्तमोत्तमम् ।

प्राचीनैस्तु सर्वेषामुत्तमत्व लिख्यते तत्तु नाम्नाकमभीष्टम्, यत (काव्यप्रकाशे ४।१३) “त्वामस्मि वच्मि” इत्यादौ वचेरर्थान्तरसक्रामित-वाच्यध्वने, (काव्यप्रकाशे ४।११२)

स्तनस्योच्छूनता कथनेन सम्बध्यमानस्य स्वयूथेश्वरीजनस्य प्रौढयोवनत्वमानोतम् । यमुनाद्या उद्गना पूरा प्रवाहा यत्र तथाभूतास्तेनेति प्रवाहाधिक्येन तासां नदीनां नटस्थादौ पारे सङ्केतयोग्यो न सम्भवतीत्यर्थः ।

ध्वनेरिति—उत्तमध्वनेरुत्तमोत्तमध्वनेचेत्यथ । तयोर्मध्ये उत्तमध्वनेध्वननमेव केवल व्यापार, उत्तमोत्तमध्वनेस्त ध्वननानुध्वनने द्वे एव व्यापारे इति बोध्यम् । ‘तामस्मि वच्मि’ इत्यादौ वत्तमानोऽहं स्वा वच्मि इत्यथ । अत्र अस्मि पदेनाहं मुख्योत्कृष्टवक्ता इत्यर्थान्तरसक्रामित वाच्यध्वनि । एव स्निग्धश्यामलेति पक्षे लिप्तपदेनातिशयमेघागमनरूपार्थान्तरसक्रामितवाच्यध्वनिस्तेन चास्मिन् धनागमे शीता कश्च जीविष्यतात्वनुध्वनि । रामोऽहमिति पदेन रमते रमयतीति राम इति व्युत्पत्तिसिद्धौ रामो

इससे ‘तुम्हारी आकृति के द्वारा ही मनोभाव ज्ञात हो रहा है’ इस प्रकार स्वचातुर्य प्रकटन, दिङ्मण्डल श्यामायमान हुए हैं । इससे तुम अलक्ष्या होकर जाँ सकींगी । सुतरा तुम्हारी शङ्का नहीं है, यह वस्तु है । ये सब व्यञ्जित हुये हैं ।

पक्षान्तर मे, गोकुल वा व्रजस्थली स्फीत है अर्थात् जनाकोण है । अतएव यहा उनको ले आना सम्भव नहीं होगा । यमुनादि नदी भी कुलप्लाविनी हुई हैं, सुतरा उसक तटादि मे भी सङ्केत स्थान होना सम्भव नहीं है । स्थल के मध्य मे गिरिद्रोणी अव शष्ट है, उस गिरिद्रोणी भी सुश्रोतल हुई है । इस प्रकार वचन भङ्गी के द्वारा उस स्थान मे ही अभिसार हो, वहा श्रीकृष्ण उपस्थित हैं । इस प्रकार बहु व्यञ्जक की ससृष्टि हुई है ।

इस प्रकार ध्वनिसमूह ही उत्तमोत्तम काव्य लक्षण का बीजस्वरूप हैं । ध्वनि का द्विविध प्रयत्न है, ध्वनन एव अनुध्वनन । जहा केवल ध्वनन है, वह उत्तम काव्य है, एव जहाँ ध्वनन एव अनुध्वनन उभय ही हैं, वह उत्तमोत्तम काव्य होता है ।

प्राचीन पण्डितगण उक्त विषयसमूह को उत्तम काव्य कहते हैं । इस प्रकार कथन हम सबके पक्षमे अभीष्ट नहीं है । काव्यप्रकाशकार के मत मे—‘त्वामस्मि वच्मि’ इत्यादि श्लोक मे अर्थान्तर

“स्निग्धश्यामलकान्तिलिप्तद्वियत” इत्यादेश्वानुध्वननरूपार्थान्तरसकृमितात्य-ततिरस्कृत-ससृष्ट्या च महाध्वनेरेक एवास्वादश्चेल्लभ्यते, तैस्तु लभ्यता नाम, न त्वस्माभि ॥७२॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे ध्वनिनिणयो नाम
तृतीय किरण ॥३॥

न भवामि, किंतु नाम्नव राम । अतोऽत्य ततिरस्कृतवाच्यार्थो ध्वनि । एव विप्रलम्भरसादिरूपा बहवो ध्वनयनुध्वनयो दत्तन्ते । अतरतामस्मीति काव्ये येषां अत्य काव्यस्योत्तमत्वमिति विवेचनीयम् । पद्यद्वय काव्यप्रकाशकृता स्वग्रन्थे धृतम् ॥७२॥

इति सुबोधि या तृतीयकिरण ॥३॥

सकृमित वाच्य ध्वनि का, एव ‘स्निग्धश्यामलकान्तिलिप्तद्वियत’ श्लोकमे अनुध्वनन रूप अर्थान्तर सकृमित वाच्य एव अत्य त तिस्कृत वाच्य ध्वनि का ससृष्टि हेतु महाध्वनि का एक प्रकार आस्वाद का अनुभव होता है । उस प्रकार आस्वादन जो लोक करना चाहते हैं—वे करें । किन्तु हम सब उक्त उभयस्थल मे ध्वनिगत महान् प्रमेद की उपलब्धि करते हैं ॥७२॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदास शस्त्रिकृतानुवादे
ध्वनिनिणयो नाम तृतीय किरण ॥३॥



चतुर्थकिरणः

अथ गुणीभूतव्यङ्ग्यच निर्णय

अथ गुणीभूतव्यङ्ग्यानि कियन्ति भवन्तीत्याकाङ्क्षाया तेषा भेदानाह । यद्यपि (प्रथम किरणे १२) “मध्यमे तत्र मध्यमम्” इति पूर्वोक्तस्य मध्यमकाव्यस्यैव गुणीभूत-व्यङ्ग्यत्वम्, तथापि ध्वनेरवशिष्टचे च हेत्वन्नरोपाधितो गुणभावादगुणीभूतत्वमिति च्यर्थ एव द्वैविध्य बोधयति । तत्रावशिष्टचे भेदो नास्ति, एकरूपत्वात्, द्वितीये तु भेदोऽष्टधेति सूत्रयति—

स्फुटमपराङ्ग वाच्य-प्रपोषक कष्टगम्यञ्च ।

सन्दिग्धप्राधान्य तुल्यप्राधान्य-काकुगम्ये च ।

अमनोज्ञ चेति गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य भेदा स्यु ॥१॥

अथ गुणीभूत व्यङ्ग्यच निर्णय ।

ननु काव्यप्रकाशकृतान्तमव्यङ्ग्येभ्य सकाशाद् भिन्ना येव गुणीभूतव्यङ्ग्यानुक्तानि, स्वमते तु मध्यमकाव्यस्यैव गुणीभूतत्वम्, तथात्वे मध्यमकाव्यस्य पूर्वोक्तयुक्त्या शब्दाथयोर्वैचित्र्ये सति उत्तमता कथनानुपपत्तिरित्याह—यद्यपीति । तथापीति—ध्वनेरवशिष्टचे अवरत्वे सति वशिष्टचे च ध्वनेमध्यमादौ च सति, मध्यमकाव्यस्यापराङ्गत्ववाच्यशेषकत्वादिगुणयोगादुत्तमध्वनेरपि गुणीभूतत्वमिति । तथा सत्येकस्यैव मध्यमकाव्यस्य शब्दाथक वचित्र्ये सति उत्तमत्व तस्योत्तमकाव्यस्यापराङ्गत्व वाच्यपोषकत्वादि सूचकपदान्तर समभि-व्याहारे सति गुणीभूतत्वमतो न विरोध ।

एनव्यमेव गुणीभूतपदस्यान्तर्भूतेन चि प्रत्ययेन बोधयति । च्यर्थ एवेति—अगुणो गुणी भवतीति व्युत्पत्त्या पूर्वमगुणत्व पश्चाद्गुणयोगाद् गुणीभूतत्वमिति द्वैविध्य बोधयतीत्यर्थ । तत्रेति—अवशिष्टचे अवरत्वे सत्यगुणदशायामपि निकृष्टत्वेन गुणदशया तु सुतरामतिशयनिकृष्टत्वात्, अनस्त्रकरूपत्वादिभेदो नास्तीत्यर्थ ।

सन्दिग्धेति—वाच्याथपिक्षया सविग्ध प्राधान्य यत्रेत्यर्थ । तथा च वाच्याथपिक्षया ध्वने प्राधान्य निश्चय एवोत्तमताया प्रयोजक । नतु सन्देह इति भाव । तूयेति—वाच्याथध्वन्योस्तुल्यप्राधान्यमित्यर्थ ॥१॥

गुणीभूत व्यङ्ग्यच कितने प्रकार हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में उसका भेद कहते हैं । ध्वनि मध्यम होने से काव्य मध्यम होता है । पूर्वोक्त इस प्रकार लक्षण के अनुसार प्रतिपन्न मध्यम काव्य का ही यदि गुणीभूत व्यङ्ग्यत्व होता है, तथापि ध्वनि का अवशिष्ट अर्थात् निकृष्टता स्थल में एक ध्वनि का वशिष्ट स्थल में कारणान्तर स्वरूप अपराङ्ग प्रभृति के योग से गुणभाव हेतु गुणीभावत्व होता है । सुतरा पूर्व में गुणयुक्तत्व नहीं था, सम्प्रति गुणयोग हेतु गुणीभूत हुआ है । इस प्रकार चि प्रत्यय लब्ध अर्थ ही उसका द्वैविध्य प्रतीति कराता है । उसके मध्य में अवशिष्ट स्थल में अष्टविध भेद होते हैं । अतः सूत्र में उसका निर्देश करते हैं ।

स्फुट, अपराङ्ग, वाच्य प्रपोषक, कष्टगम्य, सन्दिग्ध प्राधान्य, तुल्यप्राधान्य, काकुगम्य एवं अमनोज्ञ—गुणीभूत व्यङ्ग्यच के ये अष्ट प्रकार भेद होते हैं ॥१॥

क्रमेणोदाहरणानि— दृष्टा भागवता कृपाप्युपगता तेषां स्थितं तं समं
 ज्ञातं वस्तु विनिश्चितञ्च कियन्ता प्रेम्णापि तत्रा सतम् ।
 जीवद्भिरन मृतं मृतैर्यदि पुनमत्तव्यमस्मादृशं
 कल्पयन् न किं मृतं वत विधे वामाय तुभ्य नमः ॥

अत्र जीवद्भिरिति स्निग्धावस्थ, मृतगति तद्विपरीतावस्थ इत्यर्थः तरसकर्मित-वाच्यम्,
 तत्तु स्फुटमिति गुणीभूतम् ॥२॥

यथा वा—

शयनमहचरीणां लोचनैरच्यमानान्यतिरति जय लक्ष्मीलक्ष्मि पक्ष्मलानि ।
 रहसि सवहुमानं चुम्ब्यमानानि दृग्भ्यां, स्वजत इव मृगाक्षी स्वाङ्गक स्वाङ्गकानि ॥

अत्र ग्रन्थकार एव महाप्रभो पावदानां मध्य कस्यचित् कस्यचिदप्राप्त्य दृष्टं विद्वत्कृतं सन् आत्मानं नन्दसाह—दृष्टा इति । तेषां कृपाप्यस्मादृशं प्राप्ता, तं सर्वसारत्वेन निश्चितं ब्रुवस्तु तदपि ज्ञातम् । तत्र तेषां निकटं ज्ञासिन् तास कृत इत्यर्थः । तेषां दशन-कृपा-सहवत्सादिप्राप्तिरेव जीवनम्, तादृशजीवनवद्भिरस्माभिरन मृतम् ।

अधुना तेषां विरहं वयं मृता एव । मृतवदपि पुनमत्तव्यम्, ततोऽप्येव किं न मृतम् ? तथा च जीवद्दशायां मरणं न जातम् । अधुना मृतानां कस्मात् पुनमरणं भविष्यति । एतदपेक्षयोत्पत्तिकाल एवास्माकं मरणं कथं न कृतम्, तस्मात् प्रतिकूलं यं विधात्रे नम इत्यर्थः । स्निग्धेति—सुखमयावस्थैरित्यर्थः । तद्विपरीतं—दुःखमयावस्थैरित्यर्थः ॥२॥

यथा वेति—मृगाक्षी स्वाङ्गकं करणं स्वाङ्गानि स्वजत इति । एवमतिशयरतिजन्मे या लक्ष्मी

क्रमशः उदाहरण—भगवद्भक्तवृन्द का दशन भी हुआ है, उनकी कृपा से अवस्थिति भी सम्भव हुई है । परम वस्तु को जानकर उसका विनिश्चय भी हुआ है । उन सबके निवृत्त में प्रेमपूर्वक निवास भी हुआ है । उस जीवित अवस्था में हम सबकी मृत्यु नहीं हुई है । अधुना उन सबके बिच्छेद से हम सब मृत हैं । मृत होकर भी यदि मरना होता है तो उत्पन्न होकर ही क्यों मृत्यु नहीं हुई ? अयि वाम विधे ! तुम्हारा असाध्य कुछ भी नहीं है, प्रतिकूल विधि—तुमको नमस्कार ।

यहाँ जीवित अवस्था शब्द से भागवतगण के सहित निवास, सदालापादि रूप जो जीवन है, वही जीवनविशिष्ट अवस्था है एव मरणावस्था—उन सबकी अभावविशिष्ट अवस्था है । इस रीति से यहाँ अर्थान्तरसंक्रमित वाच्य हुआ है, किन्तु वह परिस्पष्ट होने के कारण गुणीभूत व्यङ्ग्य हुआ है ॥२॥

इस विषयमें उदाहरणान्तर यह है—जो शयनकालीन परिचर्याकारिणी किङ्करीवृद्ध लोचन के द्वारा अच्यमान हैं । अर्थात् आदरपूर्वक दृष्ट होते हैं । रति विजय शोभा सूचक चित्तसमूह के द्वारा जो पक्ष्मल के समान प्रतात हाते हैं, निज लोचन के द्वारा ही जो निजने चुम्ब्यमान होते हैं, मृगाक्षी राधिका निज उन अङ्गप्रत्यङ्ग के द्वारा ही मानो निज उन सब अङ्गप्रत्यङ्ग को आलिङ्गन कर रही हैं, अर्थात् पुन पुन स्पर्श कर रही हैं ।

अत्र 'अच्यमानानि' 'पक्ष्मलानि' 'चुम्ब्यमानानि दृग्भ्या' 'स्वजते' इत्यादीन्यर्थान्तरसकमित-
वाच्यानि, तानि स्फुटान्येव ॥३॥

अपराङ्ग यथा—

कोपे यथातिललित न तथा प्रसादे, वक्त्र विधिस्तव तनोतु सदेव कोषम् ।

इत्याकलय्य दयितस्य वचो विभङ्गी, राधा जहास विहसत्सु सखीजनेषु ॥

अत्र विप्रलम्भशृङ्गारो हास्यस्याङ्गम् । 'राधाविर्वर्तितविनम्रमुखी बभूव' इति चेत्, तदा
कोपप्रशमो व्रीडोदयश्चेति ध्वनिरेव स्यात् ॥४॥

यथा वा—मुग्धे परिहरमान, मानय वचन प्रियालिवृन्दस्य ।

यौवनमिदमम्भोरुह, दलजलबिन्दूपम विद्धि ॥

शाभा तस्या सूचकलक्ष्मभिश्चिह्न कर्णपक्ष्मलानि पुष्टानीव । कथम्भूतानि ? शयनसमये परिचरणपराङ्गं
किङ्करीणा लाचनरच्यमानानि । 'अच्यमानानि' इति पदेन स्वसाफल्यमननेन सादर दृष्टान्तीत्यर्थान्तर
सकमित वाच्य स्फुटम् । पक्ष्मलानीति पदेन चित्रितत्वं व्यङ्ग्यम् । तत् स्फुटम् । तेन च सम्मर्दातिशयोक्त्या
तनुम्लानिवस्तु व्यङ्ग्यम् । स्वदृग्भ्या चुम्ब्यमानानीति आसक्तिपूर्वक दृष्टानि, तेनाहमद्य कृतार्थास्मीति
स्वसाफल्य वस्तु व्यङ्ग्यम् । स्वजत इति पदेन पुन पुन स्पृशतीत्यर्थान्तरसकमित वाच्यमिति सवञ्च
स्फुटमेव ॥३॥

अपराङ्गमिति—अपरस्य गौणरसस्याङ्गमित्यर्थः । वचसो विभङ्गी श्रुत्वा राधाविर्वर्तितेत्यस्य
पदस्य गुणीभूतत्वसूचक 'राधाजहासविहसत्सु सखीजनेषु' इति चरण विहाय राधाविर्वर्तिता विनम्रमुखी
बभूवेति चरणस्य प्रक्षेपे कृते अस्यैव काव्यस्योत्तमता भवेदित्यर्थः ।

न च पूर्वोक्तपद्यद्वयस्य गुणीभूतत्वसूचकवाक्यस्थले उत्तमताबोधकवाक्यप्रयोग कथं न कृत इति
वाच्यम् । तत् पद्यद्वयोर्गुणीभूतत्वेऽपि वाच्यायस्यातिव्रमत्कारित्वेन प्रक्षेपस्थानोचित्यात् ॥४॥

मुग्धेति—यौवनमिदं कमलदलस्य जलबिन्दुवत् नभश्च विद्धि इत्यनेन शान्तरसो मुख्यव्यङ्ग्यस्तस्याङ्ग

इस श्लोक में अच्यमान, चुम्ब्यमान, पक्ष्मल एवं आलिङ्गन पदों में जो अर्थान्तरसकमित वाच्यध्वनि
हुई है, वह अत्यन्त स्फुट ही है ॥३॥

अपराङ्ग का एक उदाहरण—कोप के समय तुम्हारा वदनकमल जिस प्रकार सुललित होता है,
प्रसाद समय में उस प्रकार सुदूर नहीं होता है । अतएव बिधि जैसे निरन्तर तुमको क्रोध प्रदान करें
दयित के इस प्रकार वचन को सुनकर सखीमण हास्य परावण होने पर श्रीराधिका भी हँसने लगीं ।

यहाँ विप्रलम्भ शृङ्गार हास्यरस का अङ्ग हुआ है । इस श्लोक के शेष भाग में 'राधिकाने
मुखमण्डल को विर्वर्तित एवं विनमित किया' इस प्रकार पाठ श्लोकमें होने पर कोप का प्रक्षम एवं व्रीडा
का उदय से ध्वनि ही होती ॥४॥

अपराङ्ग का अपर एक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—अयि मुग्धे ! मान परिहार करो, प्रियसखीवृन्द
के वाक्य का समादर करो । यह यौवन, कमल-दलोपरिस्थित सलिल बिन्दु के समान है ।

अत्रापि विप्रलम्भशृङ्गारध्वनि शान्तरसस्याङ्गम् । 'अर्चययौवनकुसुमैर्देव कुञ्जेचर किमपि' इत्युक्ते ध्वनिरेव स्यात् ॥५॥

वाच्यप्रबोधक यथा—क्वाह गोपबधू स्मरायुतजयी गोपेन्द्र सूनु क्व वा
साद्धं तेन रतिर्ममाभवदिति भ्रान्तं पर भण्यते ।
इत्येव गुरुकर्णगोचरतया सख्या सम निर्मिता
वाणीमन्यथाश्चकार पुलकीगण्ड कुरङ्गीदृश ॥

अत्र 'अन्यथाश्चकार' इत्यस्य वाच्यस्य गण्डस्य पुलकितत्व प्रबोधकम् । इत्येव गुरु
कर्णगोचरतया सख्या सम जल्पने रोमाञ्चोत्किरमञ्चलेन सुमुखीगण्डस्थलीमावृणोत्' इत्युक्ते
ध्वनिरेव स्यात् ॥६॥

यथा वा—काठिन्य गुण एव येन भवतो कान्तस्य केशग्रह
स्नेहो दूषणमेव येन लभ्यते दपीदशा दग्धताम् ।
तुभ्य कङ्कतिके नमोऽस्तु धिगितिस्नेहामिति व्याजवाग्
विन्यासा चिकुरप्रसाधनविधौ कृष्णेन सा सस्वजे ॥

शृङ्गाररसस्तेनाय ध्वनिर्गुणीभूतो ज्ञेयः । ५॥

क्वाहमिति—गोपे द्रस्य राज पुत्रस्तत्रापि स्मरायुतजयी काटिकन्दर्पतो गोपसु दर स श्रीकृष्णो वा
क्व, तस्य प्रजा कश्चिन्निकृष्टो गोपस्नस्य बधूस्तत्रापि तस्याग्रे कुरूपह वा क्वेति वाक्यप्रयोगकाले कृष्णशब्दो
स्मरणाज्जातो जो गण्डदेशे पुलक, स एव सख्या सम निर्मिता वाणीमन्यथाश्चकार मिथ्याभूतश्चकार ।
गण्डस्थल कथम्भूतम् ? रोमाञ्चोत्किर रोमाञ्चव्याप्तमिति यावत् ॥६॥

मानांतर सङ्कीर्णसंयुक्ता पश्चात् स्वाधीनभर्त्ता का काञ्चिन्नायिका श्रीकृष्णस्य केशप्रसाधन कुवती

इस श्लोकमें भी विप्रलम्भ शृङ्गार ध्वनि शान्तरस की हुई है । श्लोक के शेषार्द्ध में 'तुम यौवन कुसुम के द्वारा कुञ्जविहारी किसी देव की अचना करो' इस प्रकार कहने से ध्वनि हो जाती ॥५॥

वाच्य प्रबोधक का निवृत्तन—सामान्या गोपबधू मैं ही कहों, और कोटि कन्दप के समान सु दर गोपराजतनय श्रीकृष्ण भी कहा ? आ त व्यक्तिवृन्द ही केवल उनके सहित मेरा प्रीति प्रसङ्ग का उल्लेख करते रहते हैं । गुरुजन के कर्णगोचर होने से हरिणाक्षी जिस समय सखीवृन्द के गण्डस्थल पुलकित होकर उक्त समस्त कथोपकथन को अन्यथा कर दिया ।

यहा गण्डस्थल का पुलकितत्व—अ यथा करा दिया, इस वाक्य का प्रबोधक हुआ है । इस श्लोक का शेष भाग—'सखी के सहित कथोपकथन समय में वह सुमुखी रोमाञ्चपूर्ण गण्डस्थली को अञ्चल के द्वारा आवृत किया' इस प्रकार होने से ध्वनि ही होती ॥६॥

वाच्य प्रबोधक का दृष्टान्तान्तर यह है—काठि य गुण के मध्य में ही गणनीय है । कारण, तुमने तज्ज य कान्त का केशग्रहण सौभाग्यलाभ किया है, एव स्नेह दोष के मध्यमें परिगणित हुआ है । कारण, इस हेतु प्रदीप की वत्ती दग्ध होती है । अतएव हे कङ्कतिके ! अति कठिन तुमको नमस्कार, एव

अत्र विपक्षरमणी प्रति काठिन्यादिदोषप्रसङ्गनेन प्रागल्भ्यातिशय प्रकटनेन वाऽसूया । आत्मान प्रति स्नेहमयत्वगुणारोपेण स्वाधिकसन्तापप्रकटनेन दैन्यम् । काठिन्यस्नेहयोर्गुण-
दोषत्वारोपेणात्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनित्वम् । कङ्कतिका प्रति विपक्षरमणीत्वारोपेण
समासोक्ति । 'तुभ्य नमोऽतिस्निग्धा धिक्' इति हास-निर्वेदयो शाबल्यम् । एव भूयसामपि
विलक्षणेनोत्तमोत्तममपि काव्य 'व्याजवागविन्यासा' इत्येकस्यैव पदस्य वाच्यस्य पोषकत्वा-
दुत्तमोत्तमत्व विहाय केवलगुणीभूतव्यङ्ग्यत्वेनोत्तमत्व जातम्, किन्तु 'धिगिति स्नेहाम्'
इतीषत् स्मित जल्पन्ती 'चिकुरप्रसाधनविधौ' इत्यादिचेत्तदास्योत्तमोत्तमत्वमेव । कष्टगम्य-
मस्फुटतया क्लेशगम्यमित्यथ ॥७॥

यथा— त्वदभिरमिता द्वितीया, जगत्यभूदद्वितीयैव ।

अनुमतिरप्यननुमति, स्तिथिरतिथिर्मे निशाप्यनिशा ॥

कङ्कतिका लक्षीकृत्य व्याजेन श्रीकृष्णमाह—काठि यमिति । हे कङ्कतिके ! तव काठि य गुण एव, येन
काठिन्येन हेतुना भवती श्रीकृष्णस्य केशग्रह लभते, स्नेहस्तु दूषणमेव, येन तलरूपस्नेहदूषणेन दपी
दीपसम्बन्धिनीदशा वर्त्तिकादग्धता लभते, इति व्याजेन कङ्कतिकामिषेण विपक्षरमण्या दोषव्यञ्जकस्य
वचसो वि यासो यस्या सा । वागविन्यास श्रुत्वा प्रसङ्गेन श्रीकृष्णेन सस्वजे, तथा सहालिङ्गन चक्र इत्यथ ।
प्रागल्भ्येति—केशाकषरूप प्रागल्भ्यतिशयप्रकटनेनेत्यथ । गुणदोषत्वेति—काठि यगुण इत्यत्र गुणशब्दस्य
दाघे लक्षणा, काठि यस्य निन्द्यत्व ध्वनि । एव स्नेहोत्तरदोषशब्दस्यापि गुणे लक्षणा, स्नेहस्य च
सर्वोत्कर्षे धानि । धनेस्तु अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यत्व ज्ञेयम् । नायिकात्वारोप एव समासोक्त्यलङ्कार ॥७॥

अति स्नेहशालिनी को धिक् । केश प्रसाधन के समयमे इस प्रकार कपट वागविन्यासकारिणी उस रमणी
श्रीकृष्ण के द्वारा आलिङ्गित हुई थी ।

यहा विपक्षरमणी के प्रति काठिन्य दोष का प्रसङ्ग के द्वारा अथवा केशाकषक रूप प्रगल्भता का
आतिशय्य प्रकटन द्वारा असूया व्यक्त हुई है । अपने मे स्नेहमयत्व गुणारोप के द्वारा निज सन्तापातिशय
प्रकटन हेतु व य अभिव्यक्त हो रहा है । एव काठि य गुण रूपमे भी स्नेह दोष रूपमे आरोपित होने से
अत्य ततिरस्कृत वाच्य ध्वनि होती है ।

कङ्कतिका के प्रति विपक्ष रमणीत्व आरोप करने से समासोक्ति अलङ्कार हुआ है । 'अति कठिनः
तुमको नमस्कार एव अति स्नेहशालिनी को धिक्' यहाँ हास एव निर्वेद की शबलता हुई है ।

इस प्रकार बहु लक्षणा युक्त उत्तमोत्तम काव्य हाने पर भी 'कपट वागविन्यासकारिणी' पद रूप
वाच्य की पोषकता हेतु उत्तमोत्तम काव्यत्व परित्याग पूर्वक केवल गुणीभूत व्यङ्ग्य होने से उत्तम काव्यमे
परिणत हुआ है ।

कि तु, "अति स्नेहशालिनी को धिक्, केश प्रसाधन समय मे ईषत् हास्य के सहित इस प्रकार
कथोपकथनकारिणी किसी रमणी" इस प्रकार पाठ होनेसे उसका उत्तमोत्तम काव्यत्व अक्षत ही रहता ॥७॥

द्वितीया, तुम्हारे द्वारा अभिरमिता होकर जगत्मे अद्वितीया हो गई है । सम्प्रति वह अनुमतितिथि
अनुमतिहीना होकर मेरे सम्बन्ध मे अतिथि एव निशा भी अनिशा हुई है ।

अत्र विरोधाभासेन तव प्रकृतिवैकृत्यकारिणी कापि शक्तिरस्तीति । द्वितीया सपत्नीत्यर्थः । अतो मे ममानुमति कलोनचन्द्रा पूर्णिमार्तिथिरनुमतिहीना सती अतिथिराजतेत्यर्थः । निशापि मे अनिशा शाश्वती अप्रभातेवासीदित्यर्थः । पर्यायप्राप्तापि मे पूर्णिमार्तिथिस्वयाऽनुमति कृता, अनादृतेति मम जीवनमेव व्यथमिति स्फुटम् । प्रतिपदमहमप्रतिपदमुपागता त्वत् प्रभावेनेति चेदध्वनिरेव । प्रतिपद प्रति—व्यवसायम्, अप्रतिपदमप्रतिपत्ति-महमुपागतेत्यर्थः ॥८॥

सन्दिग्धप्रामाण्यं यथा—

हे भद्र आद्रपदमासचतुर्थिकेन्दो, तुभ्य नमोऽस्तु न कदापि मयासि दृष्टः ।

श्यामेन तेन कतमेन नवेन यूना, साक तथापि मम किं प्रथितं प्रवादः ॥

त्वमभिरमितात—अत्र द्वितीया—अद्वितीया, अनुमतिरनुमतिरिति सर्वत्र शब्दविराधमात्रम्, तेन विराधाभासेन तव प्रकृतिवैकृत्यकारिणी कापि शक्तिरस्तीति परिहासो व्यङ्ग्यः ।

वास्तवाथस्तु—द्वितीया मम सपत्नी अद्वितीया अमृत, त्वद्दत्त सौभाग्यादिति भवः । कलाहीने सानुमतिरित्यभिधानादनुमतिपदं कलाहीनचन्द्रयुक्तपूर्णमा बाधकम् । तथा चागामि या पूर्णिमया मया सह ते सङ्गोऽवश्यम्भावीति त्वयैव पूर्वं सम्मतिदत्ता, अधुना मम सा पूर्णिमार्तिथिस्तवानुमतिहीना सत्यार्तिथिस्तादृशतिथिभिन्नामृत्वा आगतेत्यर्थः । अनिशा-पदेन लक्षणया शाश्वती अप्रभातेवासीत्यर्थः ।

पर्यायप्राप्तेति त्वत्कृतानियमप्राप्तेत्यर्थः । प्रतिव्यवसायमिति व्यवसायो निश्चयः, तथा च यस्मिन् दिवसे त्वया सङ्केतनिश्चयः कृतः तस्मिन्नेव दिवसे त्वत् प्रभावेणाहमप्रतिपत्तिमुपागतेत्यर्थः ॥८॥

एकान्तिक व्याप्तिस्तदभावोऽनैकान्तिकम्, तथा च तव दशनादेव प्रवादो भवतीति न नियमः, यतो

यहाँ विराधाभास अलङ्कार के द्वारा—‘तुम्हारी प्रकृति विकृतिकारिणी कोई शक्ति है’ इस प्रकार व्यङ्ग्य की प्रतीति होती है । प्रकृताथ यह है—यह द्वितीया अर्थात् मेरी सपत्नी, तुम्हारे द्वारा अभिरमिता होकर अद्वितीया अर्थात् अति सौभाग्यशालिनी हुई है । अतएव मेरे सम्बन्ध में वह अनुमति अर्थात् एक कला हीन चन्द्रविशिष्टा पूर्णिमा तिथि—जिस पूर्णिमा में सङ्गत होने का वचन तुमने दिया था—अनुमति हान होकर अतिथि अर्थात् उस तिथि भिन्न अपर तिथि के समान हो गई है ।

निशा भी अनिशा—नित्या हो गई है, अर्थात् उमका प्रभात नहीं होगा, इस प्रकार प्रतीत होता है । तुम्हारे द्वारा कृत पर्याय के अनुसार—जो पूर्णिमा उपस्थित है, वह तुम्हारे द्वारा अनुमतिकृत अर्थात् अनादृत होने से मेरा जीवन व्यथ हुआ ।

यहाँ व्यङ्ग्य अस्फुट हुआ है । ‘तुम्हारे प्रभाव से प्रतिपद में मैं प्रतिपद् हो गई हूँ ।’ इस प्रकार पद बिन्यास करने से ध्वनि होती । प्रतिपद् अथमे व्यवसाय अर्थात् निश्चय है । प्रतिपद में अर्थात् जिस जिस दिन में तुमने सङ्केत का निश्चय किया था, उस उस दिन में ही मैं अप्रतिपद हो गई हूँ । अर्थात् अप्रतिपत्ति की प्राप्ति कर चुकी हूँ ॥८॥

अयि भद्र ! भाद्रीय चतुर्थिचन्द्र ! तुमको नमस्कार ! मैंने तुमको कभी देखा नहीं, अथवा श्याम नामक एक नवीन युवक के सहित मेरा प्रवाद कैसे प्रथित हुआ ।

अत्र तव दशनेन प्रवादो भवतीत्यनैकान्तिकम्, अपि तु तथाविधाऽदृष्टद्वारेवेति । किं वा नाय प्रवाद, सत्यवेय किं वदन्ती, यतो भवदशनमन्तरेणापि जनैश्चेदुद्घूष्यते इति सन्दिग्ध प्राधान्य यस्य इदं गुणीभूतव्यङ्ग्यमप्यास्वादस्य चमत्कारितया धनिधर्म भजत इति न कृताऽस्य परिवृत्ति ॥६॥

तुल्यप्राधान्य यथा—

स्मर समरसमाप्तौ वक्रता भूरहार्षोदजनिषत्तमृषाक्ष्यावीतलक्ष्या कटाक्षा ।

धनुरिव कुसुमेषोज्ज्वलिमुक्त तदासीद् विविशुरिव निषङ्गेमुक्तशेषा पृषत्का ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारेणोपमालङ्कारो ध्वनित । तौ स्वप्राधान्येन स्थिताविति तुल्यप्राधान्यम् ॥१०॥

मयेव तस्य व्यभिचार, किं तु प्रवादजनकीभूत अदृष्टमेव कारणमिति ध्वनि । किंवा त्वदशनादेव प्रवाद इति नियमो यथाथ एव, तथापि त्वददशन बिना जनश्चेदुद्घूष्यते, तदा नाय प्रवाद ।

किन्त्वय किं त्वी जनश्रुति सत्या एव यतो मिथ्याप्रवादस्तददशन बिना न भवतीति नियमादित्यपि ध्वनि सम्भति, अतो निश्चयाभावादगुणीभूतव्यङ्ग्यम् ॥६॥

मानभङ्गानन्तर सम्भोगसमये मानाभासो वदते, सम्भोगान्ते सोऽपि नास्तीत्याह—स्मरसमरेति । अहार्षोत्—तत्याज, मानसमये ये कटाक्षा कान्त लक्षीकृत्य प्रवृत्ता आसन्, त एवाद्य सम्भोगान्ते मानाभासस्याप्ययमात् वीतलक्ष्या अजनिषत्, तथा च का त लक्षीकृत्य कटाक्षवाणान् न क्षिपतीत्यथ ।

भ्रुवो वक्रतात्यागे उत्प्रेक्षामाह—कुसुमेषो कदपस्य धनुर्युद्धसमाप्त्यनन्तर ज्या—विमुक्त सद् यथा वक्रता त्यजति, तथा कटाक्षाणां लक्ष्यत्यागे उत्प्रेक्षामाह—कदपस्य मुक्तावशिष्टा वाणा युद्धसमाप्त्यनन्तर निषङ्गे तूणे विविशुरिव ॥१०॥

यहाँ तुम्हारा दशन से ही प्रवाद होता है, ऐसी व्याप्ति नहीं है । कारण, मुझमे उसका व्यभिचार सुस्पष्ट है । अतएव प्रवाद का कारण दुरदृष्ट ही है । इस प्रकार ध्वनि की सम्भावना होती है, एव यह प्रवाद नहीं है । किन्तु यथाथ जनश्रुति है । कारण, तुम्हारा दशन व्यतीत भी जनता उस प्रकार प्रवाद की घोषणा करती रहती है । इस प्रकार ध्वनि भी यहाँ पर सम्भव है ।

इस रीति से यहाँ सन्दिग्ध प्राधान्य हुआ है । यह गुणीभूत व्यङ्ग्य होने पर भी आस्वादन की चमत्कारिता हेतु ध्वनिषत् प्रतीत होता है । अतः इसका परिषत्तन नहीं किया गया ॥६॥

तुल्य प्राधान्य का निवशन—सुरत समर के अवसान होने पर उस मृगाक्षी की झूलता वक्रता की परित्याग किया, एव कटाक्षसमूह लक्ष्यशून्य हो गये, अर्थात् मान सनय मे कान्त ही उक्त कटाक्षसमूह का लक्ष्य था । उस समय बोध हुआ, कदप का धनु मानो ज्या विमुक्त हो गया है, एव मुक्तावशिष्ट वाणसमूह जसे तून के मध्य मे प्रविष्ट हुये है ।

यहा उत्प्रेक्षा के द्वारा उपमा ध्वनित हुई है, एव उक्त अलङ्कारद्वय ही स्व स्व प्रधान होकर अवस्थान कर रहे हैं । अतः तुल्य प्राधान्य हुआ है ॥१०॥

काकुगम्य काक्वाक्षिप्तम्, तद् यथा—

कति न पतित पादोपान्ते न चाटु कतीरित

कति न शपथ शीष्णो दत्त कृता कति न स्तुतिः ।

तदपि न गत वामे वाम्य लभस्व कृतार्थता

भवतु तव तु प्रेयान् मानो न मानिनि माधव ॥

अत्र न पतितम्, अपितु पतितमेवेति नञ् काकु, तथाक्षिप्तम् । नेदमचत्कारि, तथापि—
'कति न पतित पादोपान्ते कृत कति चटु वा, कति कति मया शीष्ण शप्त कति
स्तुतिरोहिता'—इति पठनीयम् ॥११॥

अमनोज्ञमसुन्दरम्, तद्यथा— सुदृष्ट्व वि ञि अ म, हरिञ्चो मुरलीञ्च सुणन्ती ए ।

जपयन्ती ए गुरुहि, वाचात्थम्भो बहूए सवृत्तो ॥

अत्र निकाम श्रुतपूर्वमपीति तत्कालीन-मुरलीरवस्य सङ्केतकारित्वं व्यनक्ति । तेन गुरुभिः
सम कथयन्त्या बध्वा वाक्स्तम्भो जातः । तत्र गन्तुमशक्यत्वम्भोहो जात इत्यर्थः । अतो
वाक्स्तम्भो जात इति वाच्याथ एव चमत्कारी, व्यङ्ग्यार्थस्तु सन्नपि तथा न

नञिति—नञरूपा वा काकुस्तथा आक्षिप्तं न पतितम्, अपितु पतितमेवेति ध्वनिवस्तु । नेदमिति
—यद्यप्यत्र चमत्कारसङ्का-त् परिरुच्यपेक्षा नास्ति, तथापि परिरुचौ आग्रहश्चेत् तामपि शृणु—कति
पतितमिति ॥११॥

सुदृष्ट्वमिति । 'श्रुतपूर्वमपि निकाम, हरेर्मुरलीरव श्रुत्वा । जपयन्त्या गुरुभिः सम वाक्स्तम्भो
बध्वा सवृत्तः ॥' श्रुत—पूर्वमपीति पदेन तत्कालीनमुरलीरवस्य सङ्केतजनकत्वरूपं व्यङ्ग्यं बोध्यते ।
गुरुभयेन सङ्केतस्थले गन्तुमशक्यत्वात् मोहेन वाक् तम्भो जातः । मुरलीरवस्य सङ्केतकारित्वरूपव्यङ्ग्यार्थः

काकुगम्य का दृष्टान्त—चरणोपान्तमे कितनी बार नहीं गिरा ? चाटुवाक्य भी कितना नहीं कहा ?
मस्तक स्पर्शपूर्वक कितनी शपथ एवं कितनी स्तुति विनति मैंने नहीं की ? तथापि अग्नि वामे ! तुम्हारी
वामता बिदूरित नहीं हुई ? न हो, अधुना तुम कृताय हो जाओ । हे मानिनि ! मान ही तुम्हारा
प्रिय हो, माधव का प्रिय होन की आवश्यकता नहीं है ।

कितनी बार चरणो में नहीं गिरी, अर्थात् अनेक बार गिरी हूँ । नञरूप काकु के द्वारा इस प्रकार
प्रतीति हो रही है । यद्यपि यह चरत्कारजनक नहीं है, तथापि कितनी बार चरण प्राप्ति में निपतित
हुई हूँ, कितनी चाटुवाक्य प्रयोग किया हूँ, कितनी बार शिर स्पर्श पूर्वक शपथ एवं कितनी स्तुति-विनति
की है ।' इत्यादि रूप किञ्चित् परिवर्तन करके पाठ करने से उत्तम होगा ॥११॥

अमनोज्ञ अर्थात् अमुं दूर का निदर्शन—भीहरि की मुरलीध्वनि को पहले यथेष्ट श्रुत होने पर भी
सम्प्रति उस ध्वनिको सुनकर गुरुजन के सहित कथोपकथनकारिणी बधू की वाणी सहसा स्तम्भित हो गई ।

यहां 'पूर्व में यथेष्ट श्रुत होने पर भी' इस वाक्य के द्वारा वर्तमान मुरलीध्वनि का सङ्केतकारित्व
व्यञ्जित हुआ । उससे गुरुजन के सहित कथोपकथनकारिणी बधू का वाक्स्तम्भ हुआ । इस प्रकार

चमत्करोतीत्यसुन्दरम्, एवमन्योऽपि ॥१२॥

प्रागुक्त ध्वनिसख्या, एभिर्गुणितास्तथापि ।

खयुगर्तुवह्निवसवो, ध्वनिमाङ्कुर्यान् पुनर्द्वेधा ॥

अष्टा प्रकारा गुणीभूतव्यङ्ग्यध्वनयः । शरेषु युगलेन्दु (१०४५५) भेदैर्ध्वनिभिः प्रत्येकमभि-
सम्बध्यन्ते । तेन खयुगर्तुवह्निवसवो (८३६४०) भवन्ति । एते पुनर्ध्वनि-साङ्कुर्येण द्वेधा
(१६७२८०) भवन्ति, तेन—

व्योमदिङ्नागपक्षाकहयर्तुरजनीकरा ।

गुणीभूतव्यङ्ग्यभेदा विज्ञेया सूक्ष्मबुद्धिभिः ॥१३-१४॥

श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे गुणीभूतव्यङ्ग्य निणयो नाम

चतुर्थं किरण ॥४॥

सन्नपि वाच्यायपेक्षया चमत्कारो नास्ति, अतो गुणीभूतत्वम् ॥१२॥

प्रागुक्त ध्वनिसख्येत्यारभ्य ध्वनिसाङ्कुर्यात् पुनर्द्वेधा इति सूत्रद्वयम्, तयोर्व्याख्यामाह—अष्टा प्रकारा
इति । पूर्वोक्त शरेषु युगलेन्दुभेदैर्ध्वनिभिः सह प्रत्येक गुणीभूताष्टध्वनीनां मिलने कृत । तथा च पूर्वोक्त
शरेषु युगलेन्दुसख्यानामष्टभिरङ्गैः पूरणे कृते सति खयुगर्तुवह्निवसुसख्यका (८३६४०) ध्वनयः स्युरित्यथ ।

तथा च पूर्वोक्त ध्वनिभिः सह प्रत्येक गुणीभूताष्टध्वनीनां ससृष्ट्या एकविध एव भेद उक्तः ।
त्रिरूपसङ्कराणां तु सामान्याकारेण एक एव भेदो विवक्षणीयः, नतु भेदत्रयमित्यभिप्रायेणाह—एते इति ।
शरेषु युगलेन्दुभेदानां गुणीभूताष्टध्वनिभिः साङ्कुर्ये सति पुनरपि खयुगर्तुवह्निवसुसख्यका ध्वनयः स्युः ।
तेन च मिलित्वा व्योमदिङ्नागपक्षाकहयर्तुरजनीकरसख्यका ध्वनयः (१६७२८०) स्युरित्यथ । दिङ्नागा-
दिगघस्तिनोऽष्टौ अकस्य—सूयस्य हया सप्त, ऋतव षट्, रजनीकरश्च द्र एक ॥१३१४॥

इति सुबोधिण्या चतुर्थकिरण ॥४॥

ये अष्ट प्रकार गुणीभूतव्यङ्ग्य ध्वनि—पूर्वोक्त १०४५५ दस हजार चारसो पचपन्न सख्यक ध्वनि के
प्रत्येक क सहित सम्बन्ध होने पर ८३६४० त्र्यशीतिसहस्र षट्शत चत्वारिंशत सख्यक होती हैं । ध्वनि का
साङ्कुर्य होने से उक्त ध्वनि द्विधा विभक्त होने पर १६७२८० एक लक्ष सप्तषष्टिसहस्र द्विशत अशीति
सख्यक होती हैं ।

सूक्ष्म बुद्धिसम्पन्न सुधीगण गुणीभूत व्यङ्ग्य के भेद को गणना के द्वारा जानें ।

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदासशास्त्रिकृतानुवादे

गुणीभूतव्यङ्ग्यनिणयो नाम चतुर्थकिरण ॥४॥



पञ्चमकिरणः

अथ रसभाव-तद्भेदनिरूपण

रसस्थाभिव्यक्तिलक्षण भरतमुनि सूत्र प्रमाणयन्नाह—(भदतनाट्यशास्त्रे ६।३१)
'विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद् रसनिष्पत्ति' इति । विभावयत्युपादयतीति विभाव-
कारणम्, अनु पश्चाद् भावो भवन यस्य सोऽनुभाव कायम्, विशेषेणाभिमुख्येन चरित शील
यस्येति व्यभिचारी सहकारी,—एतेषा सयोगात् सम्बन्धाद् रसस्य निष्पत्तिरभिव्यक्ति ।
कारण-कार्यसहकारित्वेन लोके या रसनिष्पत्तिसामग्री, सव काव्ये नाट्ये च विभावादि-
व्यपदेशा भवतीति सम्प्रदाय । कारणमत्र निमित्तम् ॥१॥

विभावादीना स्वरूपमाह,—विभावो द्विविध स्यादालम्बनोद्दीपनाख्यया ।

आलम्बन तदेव स्यात् स्थायिनामाश्रयो हि यत् ।

यत्तानेवोद्दीपयति तदुद्दीपनमिष्यते ॥

अथ रसभाव-तद्भेदनिरूपणम्

पूर्व ध्वनिप्रकरणे रसात्मकध्वनि काव्यपुरुषस्यात्मत्वेन कथित । अतस्तस्य रसस्थाभिव्यक्ति
साक्षात्कारस्तस्य लक्षण ज्ञापक भरतमुनिसूत्र प्रमाणयितुमाह—अथेति । अभिव्यक्तिरिति—साक्षात्कार
इत्ययम् । या रसनिष्पत्तिसामग्री कारणकायसहकारित्वेन लोक कथिता, सव काव्ये नाट्ये चेत्यादि ॥१॥

आलम्बनामिति—यद्वस्तु आलम्ब्य स्थायिन प्रवृत्ता भवति, तदेवालम्बन स्थायिनामाश्रयो
भवतीत्यर्थः । यथा हास्यस्थायिन उदाहरणे वसन्तोत्सवमालम्ब्य मधुमङ्गलस्य वावयात् सर्वेषा प्रवृत्तो

ध्वनि प्रकरणमे 'रस' को काव्यपुरुष की आत्मा कहा गया है । सम्प्रति उसका प्रमाणस्वरूप उस
रस का अभिव्यक्तिलक्षण स साक्षात्कार, भरतमुनिवृत्त सूत्र का उल्लेख करते हैं । 'विभावानुभावव्यभिचारि-
सयोगाद्रसनिष्पत्ति' विभाव, अनुभाव एव व्यभिचारि भाव के सयोग से रस निष्पत्ति होती है ।
विभावित अर्थात् उत्पादित करता है जो, इस अर्थ में विभाव शब्द से कारण का बोध होता है ।

अनु अर्थात् पश्चात् भाव की उत्पत्ति होती है जिसकी, इस अर्थ में अनुभाव शब्द से कार्य का बोध
होता है । एव विशेष रूपसे अभिमुख भावसे चरणशील जो है—उसका नाम व्यभिचारी अर्थात् सहकारी
है । इन सबके सयोग वा सम्बन्ध हेतु रस की निष्पत्ति अर्थात् अभिव्यक्ति, साक्षात्कार होता है ।

कारण एव काय की सहकारिता से लोक समाज में जिसको रसनिष्पत्ति की सामग्री कहते हैं,
काव्य एव नाट्य में उसको ही विभाव प्रभृति कहते हैं । यही रस सम्प्रदाय सिद्ध मत है । यहाँ कारण
शब्द से निमित्तकारण को जानना होगा ॥१॥

विभावादि के स्वरूप का वर्णन करते हैं । आलम्बन, उद्दीपन भेद से विभाव द्विविध होते हैं ।
तन्मध्ये स्थायिभावसमूह का जो आश्रय होता है, उसका नाम आलम्बन विभाव है । एव उक्त स्थायिभाव
समूह को उद्दीपन करता है, उसका नाम उद्दीपन विभाव है ।

एभिरेव व्यञ्जकस्तु त्रिभिरेकमागतं ।

आस्वादाडकुरकन्दोऽसौ भाव स्थायीरसायते ॥

एतेन रसस्य कारणकार्यादीनि नैतानि, अपितु अनुभावस्य कार्यस्य कारणविभाव, व्यभिचारी य, सोऽप्यनुभावस्य सहकारी । त्रय एव समुदिता सन्त स्थायिन रसो

यो हास स्थायी, तस्यालम्बनवसन्तोत्सवः । यथा वा अर्जुनस्य भयस्थायिस्थले विश्वरूपप्रदशक श्रीकृष्ण एवालम्बनम् । यद्यपि श्रीभक्तिरसामृतसिन्धौ विभावस्थाधिभावरसादीनां वा या प्रक्रिया कथिता तद्विभिन्ना एवात्र ग्रथे प्रक्रिया अलंकारिकाणामनुगन्धेनाक्ता, अतएव काचित् काचित् प्रक्रियानात्यन्त-विचारसहायि, तथापि—अप्राकृतमुख्यरसवर्णनप्रसङ्ग एकैव प्रक्रिया भवतीति नासङ्गतमिति ज्ञेयम् ।

यदिति—यद्वस्तु तान् स्थायिभावानुद्दीपयति प्रकाशयति तदुद्दीपनम् । यथा हासस्थले विदूषकस्य मधुमङ्गलस्य वक्लव्यम्, तत्रवानुभावो नयनस्फारादि । एतन्मते सात्त्विका अप्यनुभावान्तगता एव, ननु स्वतन्त्रा इत्यपि ज्ञेयम् । उद्रेकप्रत्यक्षमागतं प्राप्तरभिव्यञ्जकरसौ स्थायिभावो रसायते रसस्वरूपत्वेन परिणतो भवति । स्थायी कथम्भूतः ? आस्वादाडकुरस्य रसास्वावरूपस्य कायस्य कदाचीज्जरूपः ।

अत्र स्थायिभावस्य नित्यत्वेन तत्परिणामरूपरसस्यापि नित्यत्वम्, अतो रसप्रतिनविभावादीनां

व्यञ्जकजो विभाव, अनुभाव एव व्यभिचारी भावः है, ये तीन उद्विक्त होकर आस्वादाडकुरके बीजस्वरूप स्थायिभाव को रसरूपमें परिणत करते हैं ।

इससे प्रतीत होता है कि—ये तीन, रसके काय वा कारण नहीं हैं, किन्तु विभावही अनुभावरूप कार्य का कारण है । व्यभिचारी भी अनुभाव का सहकारी मात्र है । एतत्त्रयसम्मिलित होकर स्थायिभाव को रसरूपत्व प्राप्त करते हैं । अतएव स्थायिभावसमवायिकारण, आलम्बन एव उद्दीपनविभावनिमित्तकारण हैं । एव स्थायी का विकारविशेष असमवायिकारण है । ये सब रसाभिव्यक्ति के प्रति कारण हैं, रसके कारण नहीं हैं । कारण, स्थायी की नित्यता हेतु उसके परिणामस्वरूप रस की भी नित्यता सिद्ध है ।

जिसको आलम्बन करके स्थायीभाव प्रवृत्त होता है—वह आलम्बन है । अर्थात् वह स्थायीभाव का आश्रय होता है । जिस प्रकार स्थायीभाव का उदाहरण में वसन्तीत्सव को आलम्बन कर मधुमङ्गलके वाक्यसे सबको हास्य होता है, वह स्थायी है । उसका आलम्बन वसन्तोत्सव है । जैसे अर्जुनके भयस्थायी स्थलमें विश्वरूपप्रदशक श्रीकृष्णही आलम्बन हैं ।

यद्यपि श्रीभक्तिरसामृतसिन्धुग्रन्थमें विभावस्थाधिभाव रसादिकी जो जो प्रक्रिया लिखित है, इस ग्रन्थमें उससे भिन्न प्रक्रिया का जो उल्लेख मिलता है, वह आलङ्कारिकसम्प्रदायके अनुरोध हुआ है । अतएव किसी किसी प्रक्रिया अत्यन्त विचारसह नहीं है । तथापि अप्राकृतमुख्यरसवर्णनप्रसङ्गमें श्रीभक्तिरसामृतसिन्धुग्रन्थ एव श्रीमदलङ्कारकौस्तुभग्रन्थकी प्रक्रिया एक ही है ।

स्थायिभाव को जो उद्दीप्त करता है—प्रकाशित करता है, वह उद्दीपन है । जिस प्रकार हासस्थलमें विदूषक मधुमङ्गल का वक्लव्य है । वहाँ अनुभाव—नयनविस्फारादि हैं । इस मतमें सात्त्विकगण भी अनुभावके अन्तर्गत ही हैं । किन्तु स्वतन्त्र नहीं होते हैं ।

भावमापादयन्ति । स्थायी समवाधिकारणम्, आलम्बनोद्दीपनविभावो निमित्तकारणम् । स्थायिनो विकारविशेषोऽसमवायिकारण रसाभिव्यक्तेरेव भवति, नतु रसस्य ॥२॥

अथ कोऽसौ भाव स्थायी भवतीति त निरूपयति —

आस्वादाडकुरकन्दोऽस्ति धम कश्चन चेतन ।

रजस्तमोभ्या हीनस्य शुद्धसत्त्वनया सत ।

कारणत्वादिसम्भवति, किं त्वनुभावादीन् प्रातः कायत्व कारणत्व सहकारित्व प्रवावनिर्वाहस्तु तेषां मध्ये एक प्रत्ययस्य कारणत्वादिमादायवत्याह— एतनेति ।

ननु स्थायित्व परिणामत्वे कथं नित्यत्वम् ? कथं वा परिणामावस्थापन्नस्य रसस्य नित्यत्वमिति चेदुच्यते— यथा नित्यस्य श्रीकृष्णस्य परिणामरूपाणां बाल्य पौगण्ड्य कशोरणां नित्यत्वम्, किं तु भक्तानां दशनोत्कण्ठा जगदुद्धारप्रयोजनं निमित्तकृत्य कदाचित्तेषां प्राक्कृत्यम्, सिद्धे च प्रयोजने कदाचित्तेषां प्रपञ्चागोचररूपमप्राकृत्यञ्च, तथात्रापि विभावादिना मिलने सति रसस्य प्राक्कृत्यं ज्ञेयम् । परन्तु प्राकृतस्थले पूर्वदशा परित्यज्यैव तत्परिणामोत्पत्तिः, अप्राकृतस्थले त्वचित्पशक्त्या पूर्वदशापरित्यागविनव ननु परिणामस्य प्राक्कृत्यम्, उभयोर्नित्यत्वादिनां भेदो ज्ञेयः ।

असमवायिकारणमिति— स्थायिनो हेतुभूताच्चित्तस्य द्रवीभावरूपविकारविशेषा रसाभिव्यक्तेरेव समवायिकारणमित्यर्थः, नतु रसस्येति स्थायिनो नित्यत्वात्तत्परिणामरूपरसस्यापि नित्यत्वमिति भावः ॥२॥

उद्विक्तं अर्थात् प्रत्यक्षं प्रातः अभिव्यञ्जक के द्वारा स्थायिभाव रस रूपमे परिणत हो जाता है । किस प्रकार स्थायिभाव है ? वह आस्वादाडकुर का अर्थात् रसास्वादरूप का कायका कन्द बीजरूप है ।

स्थायिभाव, नित्य होने के कारण— उसका परिणामरूप रस भी नित्य है । अतः रस के प्रति विभावादिके कारणत्वादि होना सम्भव नहीं है । किं तु अनुभावादिके प्रति कायत्व कारणत्व सहकारित्व प्रवाद निर्वाह—उमके मध्यमे एकके प्रति अपरके कारणत्वादि को लक्ष्य करके ही होता है ।

टीकाकार 'एतनेति' के द्वारा इसको कहते हैं— स्थायीभाव का परिणाम होने से उसका नित्यत्व कैसे सम्भव होगा ? कैसे परिणामावस्थापन्न रस का भी नित्यत्व होगा ? उत्तर में कहते हैं— जिस प्रकार श्रीकृष्ण के परिणामरूप बाल्य, पौगण्ड्य, कशोर का नित्यत्व है, किन्तु भक्त की दशनोत्कण्ठा, एवं जगदुद्धार प्रयोजन को निमित्त करके कदाचित् उन सबको प्रकट करते हैं । प्रयोजन सिद्धि होने पर कदाचित् उन सबका प्रपञ्चागोचररूप अप्राकृत्य भी होता है, तथापि यहाँ विभावादि का मिलन से रसका प्राक्कृत्य भक्तहृदय में होता है । उन सबका अन्तर्धान होने पर रस का भी अप्राकृत्य होता है ।

किं तु प्राकृत स्थलमें पूर्वदशा को परित्याग करके ही परिणाम की उत्पत्ति होती है । अप्राकृत स्थल में— अचित्पशक्ति में पूर्वदशा को परित्याग किये बिना ही उसका परिणाम का प्राक्कृत्य होता है । कारण, उभय ही नित्य है । इस प्रकार भेद को जानना चाहिये ।

असमवायिकारण को कहते हैं— स्थायिभाव के कारण, चित्तका द्रवीभावरूप विकारविशेष है, वही रसाभिव्यक्ति का असमवायिकारण है । किन्तु रसका नहीं । कारण, स्थायीभाव नित्य होने के कारण— उसका परिणामरूप रस भी नित्य है ॥२॥

स्थायीभाव किसको कहते हैं ? इस प्रकार प्रश्नके उत्तरमें कहते हैं— जिस समय मानव सामाजिक

स स्थायी कथ्यते विज्ञविभावस्य पृथक्तया ।

पृथग्विधत्व यात्येषा सामाजिकतया सताम् ॥

सामाजिततया सता सामाजिकानामेक एव कश्चिदास्वादाडकुरकन्दो मनस कोऽपि धर्मविशेष स्थायी । स तु विभावस्योक्तप्रकार-द्विविधस्य भेदरेव भिद्यते । अनु कार्याणान्तु स्वतन्त्रा एव स्थायिनो नानाविधा ॥३-४॥

धम इति—रजोस्तमोभ्या रहितस्य शुद्धसत्त्वतया सतोविद्यमानस्य चेतस कश्चन धम एव स्थायी, रजस्तमसोऽभावेन सामाजिकानामविद्याराहित्य स्वत एवायातम्, अतस्तेषा शुद्धसत्त्वमपि न मायावृत्तिरूपम्, अपि तु चिद्रूपमेव । अतएव तेषा रसास्वाद कश्चित्तत्तन्निष्ठधर्मोऽपि ह्लादिनीशक्तेरान दात्मकवृत्तिरूप एव, न तु जडात्मक । तथात्वे सति स्थायिभावरूपस्य जडात्मक तादृशधमस्य विभावादिभि कारणै रान दात्मक रसरूपत्वानुपपत्ते , न हि जडपरिणामस्वरूप आन दो भवतीति ।

एक एवेति । ननु स्थायिभावरूपधमस्य एकत्वे कथमेकस्य स्थायिन वीररसे उत्साहत्वम्, करुणरसे शोक्तत्वम्, अद्भुतरसे विस्मयत्व सम्भवति ? परस्परविरुद्धानामेतेषामुत्साहत्वादीनामेकस्मिन् स्थायिरूप-धर्मे वृत्तित्वासम्भावित्यत आह—सत्त्विति । स एकोऽपि धम उक्त प्रकारकद्विविधस्य विभावस्य भेदरेव भिन्नो भवतीत्यथ ।

यथैक एव स्फटिको जवाकुसुमादि नानापदार्थाना सङ्गात् कदाचिदुरक्त , कदाचित् पीत , कदाचित्

रूपमे अवस्थित होते हैं । उस समय उन सबके जो चित्त रज एव तमो विहीन होकर शुद्धसत्त्व मे अवस्थित होता है, उस चित्तमे इस प्रकार एक अनिवचनीय धम उपस्थित होता है, वह रसास्वावरूप क्राय का कारणीभूत होता है । उसको विज्ञव्यक्तिगण स्थायिभाव कहते हैं । वह पूर्वोक्त आलम्बन उद्दीपनात्मक विभाव के भेद से भिन्न है ।

अनुकाय अर्थात् नटवृ द जिसके रूपादि का अनुकरण करते हैं, उन सबके विविध स्वतन्त्र स्थायि भाव विद्यमान हैं ।

रजोगुण एव तमोगुण रहित शुद्धसत्त्व नामसे ख्यात चित्त का एक धम ही स्थायीभाव है । रजस्तम के अभाव से सामाजिकगण जो अविद्या रहित होते हैं, यह उससे प्रतीत होता है । अतएव उन सबकी शुद्धसत्त्व भी मायावृत्तिरूप नहीं है, किन्तु चिद्रूप ही है । अतएव उन सबका रसास्वाद तत्तत् धमनिष्ठ होने पर भी ह्लादिनीशक्ति की आनन्दात्मक वृत्ति ही है, किन्तु जडात्मक नहीं है । जडात्मक जानने से स्थायिभाव रूप जडात्मक तादृश धमका विभावानुभाव सात्त्विक व्यभिचारि कारणो के द्वारा आन दात्मक रसत्व हुना सम्भव नहीं होगा । कारण, जड परिणाम स्वरूप कभी आनन्द हो ही नहीं सकता ।

स्थायिभावरूप धम एक प्रकार होनेसे एक स्थायिभाव का वीररसमे उत्साहत्व, करुणरसमे शोक्तत्व, अद्भुत रसमे विस्मयत्व कसे सम्भव होगा ? कारण, परस्पर विरुद्ध धर्मसमूह का एक स्थायिभावरूप धम रहना सम्भव नहीं है । समाधान हेतु कहते हैं—

एक ही धम उक्त आलम्बन उद्दीपनात्मक द्विविध विभाव के भेदसे भिन्न होता है । जिस प्रकार एक ही स्फटिक, जवाकुसुमादि नानाविध पदार्थों के सङ्गसे कदाचित् रक्त, कदाचित् पीत, कदाचित् श्याम प्रभृति विविधाकार होते हैं, उस प्रकार एक ही स्थायिरूप धम—वीररसादि षोडश विविध विभावों के

यथा—शृङ्गारे रतिरुत्साहो वीरे स्याच्छोक-विस्मयौ ।

करुणाद्भुतयोर्हासो हास्ये भीतिभयानके ।

जुगुप्सा बीभत्स सज्जे कोपो रौद्रेऽष्टनाट्यगा ॥

एतेऽष्टौ स्थायिनोऽष्टासु नाट्यरसेष्विति केचित् । केचित्तु (काव्यप्रकाशे ४।३५) “निर्वेद स्थायिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रस ॥” इति शान्तोऽपि नाट्ये रस । भोजस्तु वत्सलता प्रेमभ्यामेकादशरसानाचष्टे, वात्सल्ये ममकार, प्रेमाय चित्तद्रवश्च स्थायी,— एकादशैव दृश्ये श्रव्येऽपि च रसिकससद प्रेष्टा ॥५॥

इयाम इत्यादि विविधाकारा भवति, तथैव एक एव स्थायिरूपो धर्मो वीररसादिषोडशकाणां नाट्यविषयविभावादिना सङ्गात् कदाचिदुत्साहरूप, कदाचिद्विस्मयरूप, कदाचित् शोकरूप इत्यादिविविधाकारा भवतीति भावः ।

एतादृशकस्थायिरूपो धर्मः प्रपञ्चान्तागतसामाजिकानां स्वच्छरतिमतामिव रसास्वादक, नतु पाषडानां न वा तदनुगमना साधकानाञ्च, तेषां तु स्वतः सिद्धा एव ये स्थायिनो वृत्तन्ते, ते एव रसास्वादका भवतीति ज्ञेयम् ।

अनुकार्याणामिति—येषामनुकरणं नटा कुर्वन्ति, तेऽनुकार्या—रामसीतादयः, तेषां तु स्वतः सिद्धा स्वतः वा एव नानाविधस्थायिनो वृत्तन्ते ॥३४॥

तदेवाह—यथेति । करुणरसे शोक एव स्थायी अद्भुतरसे विस्मय एव स्थायी । नाट्यरसेष्विति—लोके भयजनक-व्याघ्रादिदशनाट्यजन्यदुःखमेव जायते, नत्वा न वात्मकभयानकरसः । अतो नाट्ये एव सामाजिकानां रस इति भावः । एकादशैव रसा इति रसिकससद सामाजिकस्य प्रेष्टा ॥५॥

सङ्गसे कदाचित् उत्साहरूप, कदाचित् विस्मयरूप, कदाचित् शोकरूप प्रभृति विभिन्नाकारा भवति ।

इस प्रकार स्थायिरूप धर्म, — प्रपञ्चांतगत स्वच्छरतियुक्त सामाजिक का रसास्वादक होता है । किन्तु भगवत् पाषडवृन्द का वा भगवत् पाषडके अनुगत साधकवृन्द का रसास्वाद नहीं होता है । उन सबमे स्वतः सिद्ध जो सब स्थायिभाव हैं, वे ही रसास्वादक होते हैं ।

जिनका अनुकरण नटगण करते हैं, उन सबको अनुकाय कहते हैं । जिस प्रकार राम सीता प्रभृति हैं । उन सबमे स्वतः सिद्ध स्वतन्त्र ही नानाविध स्थायिभाव होते हैं ॥३४॥

शृङ्गार में रति, वीर में उत्साह, करुण में शोक, अद्भुत में विस्मय, हास्य में हास्य, भयानक में भय बीभत्स में जुगुप्सा, रौद्र में कोप, ये अष्टविध स्थायिभाव हैं ।

कतिपय व्यक्ति कहते हैं—अष्ट प्रकार नाट्यरस में ही अष्टविध स्थायिभाव होते हैं । अन्य व्यक्ति के मतमें शान्त-नाट्यमें नवम रसरूपमें परिगणित है, एवं निर्वेद उसका स्थायिभाव है ।

भोजराज के मतमें ‘वत्सलता’ एवं प्रेम इन दो को युक्त करके एकादशविध रस होते हैं । उसके मध्यमें वात्सल्यमें ममता स्थायी है । एवं प्रेममें चित्तद्रव स्थायी है । रसज्ञ सभ्य शिरोमणिवृन्द इत्येकानां एव श्रव्यकाव्य में ही उक्त एकादशविध रस को मानते हैं ॥५॥

तत्र रतिर्यथा—रतिश्चेतो रञ्जकता सुखभोगानुकूल्यकृत् ।

सा प्रीति-मैत्री सौहार्दभावसज्ञा च गच्छति ॥

या सम्प्रयोगविषया सा रति परिकीर्तिता ।

सम्प्रयोग स्त्रीपुरुष व्यवहार सता मत ।

असम्प्रयोगविषया सैव प्रीतिर्निगद्यते ॥

सैव चेतो रञ्जकता ।

सखिपत्न्या पतिसखे द्रौपदी कृष्णयोर्यथा ।

द्वयो सखीषु सखिषु सखिषु सैव मैत्री निगद्यते ॥

रतिर्यथेति । चित्तस्य रञ्जन द्रवीभावस्तन्मयकर्मविशेष एव चेतो रञ्जकता । सा एव सम्प्रयोग-विषया चेत्तदा रतिरुच्यते । इयमेव चित्तस्य कठोरत्वं दूरीकृत्य कोमलत्वं द्रवीभावं त्वञ्जोत्पादयति ।

पूर्व सामाजिकता स्थायिरूपो यो धर्मो ह्लादिनीशक्तिवृत्तिरूपत्वेनोक्तस्ततोऽपि काटिगुणान् द्रुष्याया ह्लादिनीशक्ते सारवृत्तिस्तद्रूपेय रति ।

अस्या एव रते पाकात् पाकांतर प्राप्त्य चरमदशाया महारागपयन्त पाको भविष्यति । अतएव दशमस्क धे एतादृश महाराग दष्टोद्धव सचमत्कारमाह—(भा० १०।४७ ५६) “कृष्णे ब्रह्मचर्य परमात्मनि रुढभाव” इति रुढभावस्यापरपर्यायो महाभावो महाराग इति ।

सुखभोगेति—क्षुधा यथास्नव्यञ्जनादीना भोजनज यसुखस्यानुकूल्य करोति, तथेय रतिरपि श्रीकृष्णस्य

चित्त रञ्जनकारी धर्मविशेष का रति कहते हैं । वह सुखभोग का आनुकूल्य करती है । उक्त चित्त रञ्जकता—प्रीति, मैत्री, सौहार्द एव भाव से भी अभिहित होती है ।

प्रधानतः वह द्विविध है—सम्प्रयोग विषया एव असम्प्रयोग विषया । तन्मध्यमे सम्प्रयोग विषया रति शब्द से एव असम्प्रयोग विषया रति शब्द से प्रीति कथिता होती है ।

यहा सम्प्रयोग शब्द से पण्डितगण स्त्रीपुरुष व्यवहार का कहते हैं । सखा की पत्नीमे एव पतिके सखामे जो चित्तरञ्जकता है, उसको प्रीति कहते हैं । जिस प्रकार—द्रौपदी एव श्रीकृष्ण की पारस्परिक प्रीति है । स्त्रीगण का सखी के सहित एव पुरुषगण की सखागण के सहित उक्त प्रीति को मैत्री कहते हैं ।

चित्त का रञ्जन—द्रवीभा । है’ उसका सम्पादक धर्मविशेष ही चित्त की रञ्जकता है । वह यदि सम्प्रयोग विषय होती है, तो उसको रति कहते हैं । चित्तकी कठोरता को विद्वरित करके कोमल एव द्रव करना ही इसका स्वभाव है ।

पूर्व मे ह्लादिनी शक्ति के वृत्तिरूप स्थायिभागात्मक जिस धर्म का उल्लेख सामाजिक के पक्षमे हुआ है उससे भी काटिगुणान्-द्रुष्या जो ह्लादिनी शक्ति की सारवृत्ति है, वही यह रति है । आनुकूल्य प्रधान को सार कहते हैं । यह रति पाक से पाकांतर प्राप्त हाकर चरमदशा मे महाराग पयन्त पाक को प्राप्त करती है । अतएव श्रीमद्भागवत के १०।४७।५६ मे श्रीउद्धवने कहा है—“कृष्णे ब्रह्मचर्य परमात्मनि रुढभाव” कृष्णमे इन गोपियो का रुढभाव कसा है ? यहा रुढभाव का अपर शब्द महाभाव है, अर्थात् महाराग है । जिस प्रकार क्षुधा, अन्न व्यञ्जन प्रभृति का भोजन हेतु सुख का आनुकूल्य करती है ।

द्वयो स्त्री-पुरुषयो, स्त्रीणा सखीषु, पुरुषाणा सखिषु ।

मनोवृत्तिमयीप्रीतिमन्त्रीस्यर्शादिकोचिता ।

निर्विकारा सदैकाभासा सौहादमितोष्यते ॥

सदैकाभा सदैकरूपा सा चेतो रञ्जकता सौहादम्, सा च स्त्रीसखीना पतिसखीनाञ्च परस्पर-विषया ॥६६॥

सैव देवादिविषया रतिर्भावश्च कथ्यते ।

सैव चेतो रञ्जकता, आदिशब्दादगुरुप्रभृतिवृत्तिश्च ।

नाम-रूप गुण-लीलाश्रवणदशनादि जन्य सुखभोगानामानुकूल्यं करोति । रतिमता यथा श्रीकृष्णनामगुण लीला-श्रवणदशनादिजन्य सुखं जायते, न तथा रतिशून्यानामिति ज्ञेयम् ।

सख्यस्य यत्किञ्चिद्वैलक्षण्यमादाय भेदत्रयमाह—सेति । सा रतेभिन्ना चेतोरञ्जकतासज्ञात्रय गच्छति । द्रौपदीकृष्णयोः सख्यं प्रीतिरुच्यते, तथा स्त्रीणां सखीषु परस्परसख्यं च मैत्र्युच्यते । एव पुरुषाणां सखिषु परस्परसख्यं च मैत्र्युच्यते । इयं मन्त्री परस्परं स्पर्धादिषु परस्परहस्ताहस्तिस्पर्शकमप्युचिता भवति । स्त्रीणां परस्परं यथेष्टं स्पर्शादि-व्यवहारं दोषो नास्ति, एव पुरुषाणामपि ज्ञेयम् ।

प्रीतिसौहादार्थ्यामेतदज्ञा विशेषो मन्त्र्या ज्ञेयः, तत्र तत्र स्त्रीपुरुष सख्ये स्वच्छन्दं स्पर्शानिचित्वात् । स्त्रीसखीनां स्त्रीणां पतिसखीनां पुरुषाणाञ्च परस्परविषयेत्यर्थः । निर्विकारेति—स्त्रीपुरुषयोः परस्परं दर्शनेऽपि विकाररहितेत्यर्थः ॥६६॥

ननु श्रीकृष्णस्य देवोत्तमत्वेन सर्वव्यापकत्वादिरूपत्वेन स्तवकर्तुंभक्तस्य यः स्थायी, सप्रबोध विषयत्वाभावात् रतिशब्दश्चाद्यः, किन्तु तस्य स्थायिनो भाव इति स्मृत्यनसज्ञा ज्ञेया, ननु सप्रयोगविषय रतिपरिणामरूपो यो भावः स, किं तु स्वतन्त्रं स्थित्येव भावसङ्गक इत्यर्थः ।

उस प्रकार रति भी श्रीकृष्ण के नाम रूप-गुण-लीला श्रवणदशनादि हेतु सुखभोग का आनुकूल्य करती है ।

रतिमान् व्यक्ति को जिस प्रकार श्रीकृष्ण नाम गुण लीला श्रवणादि हेतु सुख होता है, उस प्रकार सुख रतिशून्य व्यक्ति को नहीं हाता है । इस प्रकार जानना आवश्यक है ।

सख्य की किञ्चित् विलक्षणता को देखकर तीन भेद करते हैं । वह रति—भिन्न होकर चेतो रञ्जकता सज्ञात्रय को प्राप्त करती है ।

द्रौपदी कृष्ण की प्रीति कहते हैं, उस प्रकार स्त्रीयो का सखी में परस्पर सख्य को मन्त्री कहते हैं । इस प्रकार पुरुषो का सखीमें परस्पर सख्यको मन्त्री कहते हैं । इस मन्त्रीमें परस्पर स्पर्धा प्रभृतिमें परस्पर हस्ताहस्ति स्पष्ट होता है । स्त्रीयो का परस्पर यथेष्ट स्पर्शादि व्यवहार में दोष नहीं होता है । इस प्रकार पुरुष के पक्षमें भी जानना होगा ।

प्रीति सौहाद्यं क द्वारा इस प्रकार विशेष मन्त्री होती है । वहा वहा स्त्री पुरुष के सख्य में स्वच्छन्द स्पर्श उचित नहीं है । स्त्रीयो की प्रीति सखीओ में पारस्परिक होती है । इस प्रकार पति के सखा प्रभृति के सहित पारस्परिक प्रीति होती है । निर्विकारेति । स्त्री पुरुषो के परस्पर दर्शन में भी विकार उपस्थित नहीं होता है ॥६६॥

देवता एव गुरुविषयक उक्त चित्त रञ्जकतारूप रति को भाव कहते हैं । एव सप्रयोग विषयक

या सम्प्रयोगविषया साऽप्यवस्थाविशेषतः ।

पाकात् पाकान्तरं प्राप्य चरमे पयवस्यति ॥

चरमे पाके, यतः परं पाकान्तरं नास्ति, यथेक्षुरसः सितोपलापाकावधि ॥१०११॥

यदुक्तम्—“यथेक्षुणा रसो ह्याम पाकात् पाकान्तरगुडः ।

गुडोऽपि पाकतः पाके चरमे स्यात् सितोपला ॥

तथा रतिर्भावः पूवरागः रागाख्यः पाकतः ।

अनुरागः सः प्रणयप्रेमाभ्यां पाकमागतः ।

स्नेहपाकमथो याति महारागोऽयमुच्यते ॥”

इत्याह—सवेति । देवस्य श्रीकृष्णस्य देवत्वसंव्यापकत्वादिरूपेण या चेतो रञ्जकता रतिः, सवभावः, अयमेव भक्तिरसो भविष्यतीत्यग्रे वक्ष्यति ।

किन्तु अयं भावरूपस्थायी संप्रयोगविषया या रतिस्तस्या परिणामरूपो यो भावस्तस्माद्भिन्न एव ज्ञेयः । अवस्थाविशेषत इति—रत्युत्तरश्रवणकीर्तनादिभजनानां पौनपुन्येन जातो या रतेरुत्कर्षणभावस्था विशेषस्तं प्राप्येत्यर्थः । सा रतिरुत्कर्षदशां प्राप्य प्रथमपाकाद् भावरूपेण परिणता भवति । अत्र पाकस्तु भजनस्य पौनपुन्यमेव ज्ञेयम् ॥१०११॥

तत्र दृष्टान्तः—यथेति । आमोऽप्यव इक्षुरसः, स पाकात् पाकान्तरं पाकपौनपुन्येन गुडो भवति, तथा च स गुड एव पाकपौनपुन्येन खण्डो भवति, तथा भावोऽपि भजनपौनपुन्येन रत्यपेक्षयोत्कर्षदशां प्राप्य पूवरागो भवति । एव क्रमेणोत्कर्षस्य परमकाष्ठान्नो महाराग आनन्दस्य परमावधिरूपः । एतादृशः

होने से, अवस्था का उत्कर्षविशेष में पाक से पाकान्तरं प्राप्त कर इक्षुरस का सितोपला रूपमें परिणाम के समान चरम पाक में परिणत होती है ।

श्रीकृष्ण—उत्तम देवता एवं संव्यापक होने के कारण उनको स्तवकर्ता भक्तका जो स्थायीभाव है, वह सम्प्रयोगविषय न होने के कारण उसमें रति शब्द का प्रयोग नहीं हो सकता है । किन्तु उसका स्थायिभाव है—इस प्रकार स्वतन्त्र सज्ञा होगी । संप्रयोगविषयक रति का परिणामरूप जो भाव है, वह नहीं । किन्तु स्वतन्त्र स्थायी ही भाव सज्ञक होता है ।

कहते हैं—श्रीकृष्ण के देवत्वसंव्यापकत्वरूपसे जो चेतो रञ्जकता रति है, वही भाव है, यही भक्तिरस हागा । इसका वर्णन अग्रिम ग्रन्थमें होगा । किन्तु यह भावरूप जो स्थायी है, संप्रयोगविषयक रति का परिणामरूप जो भाव है—इससे वह भिन्न है । इस प्रकार जानना होगा ।

रति के अनन्तर श्रवण-कीर्तनादि भजन पुनः पुनः होनेसे रतिका जो उत्कर्ष होता है, वह प्रथमपाक से भावरूपमें परिणत होता है । यहाँ पाक शब्द से पुनः पुनः भजन को जानना होगा ॥१०-११॥

उक्त विषयमें पूर्वाचार्यगण कहते हैं—जिस प्रकार अपक्व इक्षुरस पाक से पाकान्तर से गुड रूपको प्राप्त होता है, एवं उस गुड भी पुनः पुनः पाक की चरम अवस्था में सितोपला रूपमें परिणतो होता है । उस प्रकार रति भी क्रमशः पाकोत्कर्ष हेतु भाव, पूवराग, राग, अनुराग, प्रणय, प्रेम, स्नेह एवं अन्तिम अवस्थामें महाराग रूपमें परिणत होती है । निर्विकार चित्तमें जो प्रथम विकार है, अर्थात् रति का

(साहित्यदर्पण ३।१०३) “निर्विकारात्मके चित्ते भाव प्रथमविक्रिया” इत्युक्ते रते प्रथम पाको भाव ॥१२-१३॥

कोऽसौ रसः ? यस्याभिव्यक्तये विभावादीना कारणत्वमित्यपेक्षाया तत्स्वरूपमाह—

वहिरन्त करणयोर्व्यापारान्तररोधकम् ।

स्व-कारणादि-सश्लेषिचमत्कारिसुख रस ॥

महारागो गापीनामेव, ना येषा भक्तानाम् । अतएव (भा० १०।४७।५६) ‘कृष्णे क्वचैष परमात्मनि रुढभाव’ इत्युक्तवतोद्वेन यस्यैव रुढभावत्वेनोत्पद्यते कृत । एव (भा० १०।४७।६१) ‘आसामहो चरणरेणुजुषामहस्याम्’ इति पद्येन ग पीनामेव चरणरेणुप्राप्तौ तृणज माकाङ्क्षा कृता, नतु कदापि रुक्मिणी लक्ष्मी प्रभृतानाम्—कुत्रापि शास्त्रेऽदृष्टत्वात् । सितापला ‘मिथी’ इति प्रसिद्धाया मत्स्यण्डिकाया-श्रमपाकाज्ञात कश्चिदपूर्वपदाश्विषे पश्चिमदेशे प्रासद्ध इत्यथ । निर्विकारेति—विकारोऽत्र विषये आसक्तिस्तद्रहिते चित्ते—इत्यथ ॥१२ १३॥

अथ रससाक्षात्कारे परिपाटी यथा—आदौ श्रवणकीर्तनादिभजनाना पौन पु यावान् दारुपादा रतेराविर्भावस्तदनन्तरं विभावादि समवधान दशाया रते साक्षात्कारस्तदनन्तर रतिरेव रसरूपा भवति । तदनन्तर पुनस्तैरेव विभावादिभि कारण रस साक्षात्कार । एव सति रतिसाक्षात्कारे यादृशानन्दाविर्भावस्ततोऽपि कोटिगुणानन्दविर्भावो रससाक्षात्कारे ।

एतदेवाह—वहिरिति । सम्प्रति रससाक्षात्कारे यादृश सुखानुभव , एव पूर्वस्मिन्नेकपदाश्विषयका

प्रथम पाक है, वह भाव नामसे अभिहित होता है ।

इक्षुरस जिस प्रकार पुन पुन पाकसे गुड एवं पश्चात् खण्ड होता है, उस प्रकार भजन पौन पुन्यसे पूवराग होता है । एवं क्रमश उत्कष की परमकाष्ठा को प्राप्त कर महाराग होता है, जो आनन्द का परम अवधिरूप है ।

इस प्रकार महाभाव गोपिकागणमे ही है, अपर भक्तवृन्द मे नहीं है । अतएव (भा० १०।४७।५६) में उक्त है—‘कृष्णे क्वचैष परमात्मनि रुढभाव’ श्रीउद्धवने उक्त वाणी से उन सबके भावोत्कर्ष का कीर्तन किया है । एवं (भा० १०।४७।६१) मे उन्होंने कहा है—‘आसामहो चरणरेणुजुषामहस्याम्’ गोपियों की चरणरेणु की प्राथना उन्होंने की है । किन्तु कभी भी रुक्मिणी लक्ष्मी प्रभृतियों की चरणरेणु की प्राथना नहीं की । शास्त्र के किसी स्थलमें भी दृष्ट नहीं होता है ।

सितापला मिथी’ मिसरी’ मत्स्यण्डिका को कहते हैं । मत्स्यण्डिका का चरमपाक से उत्पन्न पश्चिमदेश मे प्रसिद्ध एक ३ पूव पदाश्व है । यहाँ विकार शब्द का अर्थ है—अपर विषयमे असक्तिरहित चित्तमें ही प्रथम विक्रियारूप भाव होता है ॥१२ १३॥

जिसकी अभिव्यक्ति के निमित्त विभावादि की कारणता कही गई है, वह रस क्या है ? जिज्ञासासे उसका स्वरूप निर्णय करते हैं ।

वहिरिद्वय एवं अन्त अन्तरिद्वय के सम्बन्ध मे व्यापारान्तर का रोधक, अथच स्व-कारणीभूत विभावादि क सहित सम्मिलित चमत्कारजनक जो सुख, उसको रस कहते हैं ।

अयन्तूत्तमप्रकृतीनामनुकार्याणां स्वतः सिद्ध एव, काव्यादौ तु सामाजिकानामेव, तेषां सर्व-
रसाभिव्यक्तिशाली एक एव पूर्वोक्त कश्चनास्वादकदश्चेतो धर्मविशेष स्थायी । तत्र
युक्तिर्दर्शयिष्यते ॥१४॥

ये ये सुखानुभवा आसस्तेभ्य सर्वेभ्य सकाशात् कोटि कोटिगुणाधिको यो रसदशावामानदानुभवस्तस्माद्भातो
यश्चमत्कारस्तद्विशिष्ट सुख रस इति रसलक्षणम् ।

अथ कोऽसौ चमत्कार इत्याकाङ्क्षायामाह—यथा, वहिवस्तूनामनेकेषां मध्ये कस्यचित्
सर्वोत्कृष्टाद्भूतवस्तुनो दशनाम्नेत्रस्य चमत्कारो जायते, तत्र चमत्कारपदार्थो नेत्रस्य स्फारतारूपः ।
तथवात्राप्यन्तवस्तूनां मध्ये रसतादशायां कस्यचिदद्भुतसुखस्यानुभवाद्भाता चित्तस्थ स्फारता एव चमत्कारः ।
चमत्कारिसुखं कीदृशं भवेदित्यपेक्षायां विशेषणमाह—वहिरिति । रसस्योदयदशायां वहिरिन्द्रियाणां-
मन्तरिन्द्रियाणाञ्च रसानुपयोगिपदार्थमात्रे यो वृत्तिरूपो व्यापारस्तस्य रोधक प्रतिबन्धकमित्यर्थः । तथा
च रससाक्षत्कारे कारणीभूतविभावादेरेव भानम्, नतु तदानीमिन्द्रियाणां पदार्थांतरस्य ज्ञानजनने
सामर्थ्यमस्तीति भावः । तदेव पुनर्विशेषणान्तरेणाह—स्वकारणेति । स्वकारणविभावादि तस्य सश्लेषः ।

उत्तम प्रकृति अनुकायगण मे वह रस स्वतः सिद्ध रूपसे रहता है । काव्यादि मे सामाजिकवृद्ध मे
उक्त रस आविर्भूत होता है । उनमे सवरसाभिव्यक्तिशाली आनन्दबीजस्वरूप पूर्वोक्त एकमात्र चित्तधर्म
विशेष स्थायी होता है । इस विषय मे युक्ति का प्रदर्शन अग्रिम ग्रन्थमे होगा ।

अनंतर रस साक्षात्कार मे परिपाटी का वर्णन करते हैं—प्रथम श्रवण कीर्तनादि भजनो का
पुनः पुनः अनुष्ठान करने से आनन्दरूपा रति का आविर्भाव होता है, तदनन्तर विभावादि का समवधान
दशामे रति का साक्षात्कार होता है, तत्पश्चात् रति रसरूपा होती है । अनन्तर पुनः उसी विभावप्रदि-
करणों के द्वारा रस साक्षात्कार होता है ।

ऐसी स्थितिमे रति साक्षात्कार मे जिस प्रकार आनन्दाविर्भाव होता है, उससे भा कोटिगुणित
आनन्दाविर्भाव रस साक्षात्कार मे होता है । इसको कहते हैं—‘वहिस्तः करणयोर्व्यापारान्तरोधक,
स्वकारणादिसश्लेषचमत्कारिसुख रसः ।’

सम्प्रति रस साक्षात्कार मे जिस प्रकार सुखानुभव होता है, एवं पूर्व समयमे अनेक पदार्थविषयक
जो जो सुखानुभव थे, उन समस्त सुखानुभवोंसे कोटि कोटि गुणाधिक-रसदशामे जो आनन्दानुभव होता है,
उससे उत्पन्न जो चमत्कार है, उस प्रकार चमत्कार युक्त सुख रस है । यह रस लक्षण है ।

प्रश्न होता है कि—वह चमत्कार क्या है ? उत्तरमे कहते हैं—जिस प्रकार बाहर अनेक वस्तु
विद्यमान होने पर भी किसी एक सर्वोत्कृष्ट वस्तु को देखकर किसीके नेत्र आनन्दित होते हैं, अर्थात् वस्तुको
देखकर नेत्रमे चमत्कार उत्पन्न होता है । वहाँ चमत्कार पदार्थ है—नेत्र की विस्फारता । उसी प्रकार
हृदयस्थ वस्तुओं के मध्यमे रसता दशामे किसी अद्भुत सुख के अनुभव से उत्पन्न जो चित्त की विस्फारता
है—वही चमत्कार है ।

चमत्कारिसुख भी किस प्रकार है ? उत्तरमे विशेषण को कहते हैं—वहिरिन्द्रिय प्रभृति ।
रसोदय दशामे वहिरिन्द्रियों के एवं अन्तरिन्द्रियों के रसके अनुपयोगि पदार्थमात्रमे जो वृत्तिरूप व्यापार है,
उसका रोधक है, अर्थात् प्रतिबन्धक है ।

रसस्यानन्दधम वादैकध्य भाव एव हि ।

उपाधिभेदान्नानात्व रत्यादय उपाधय ॥

रत्यादय स्थायिन । यथा नानाविध-शरावसलिल तारतम्येऽपि तरणि-विम्बप्रतिविम्ब एकरूप एव, तथोपाधिगत एव भेद, नानन्दगतो रसस्य । उक्त प्रकारेषु स्थायिषु कश्चिदुभयनिष्ठ, कश्चिदेकनिष्ठ, कश्चिदेकानुष्ठ उभयनिष्ठश्च । तत्र रत्यादिरुभयनिष्ठ, जुगुप्सादिरेकनिष्ठ, क्रोधादिरेकनिष्ठो द्विनिष्ठश्च । इत्यनुकार्याणामेव सामाजिकानामेक एवेत्युक्तत्वात् ॥१५॥

तथा च विभावादिसहितस्यैव रसस्य साक्षात्कारा जायते इत्यथ ।

यद्यमेव दधि वस्तु सिता मरिच कर्पूरादिना वस्तु मिलितं सन् रसालाख्यं भवति, तस्यास्वादनकाले चित्ररसस्य प्रत्यक्षो भवति, तथेत्यथ । अयन्तिवति—अयं रस उत्तमप्रकृतीनामप्राकृतानामनुक र्याणा भक्तानाम् ॥१४॥

ननु यथा रत्यादीना भावपूर्वरागादिरूपो नानाविधपाक उक्तस्तथा रसस्याप्येकस्य पाकात् नानाविधत्व कथं नोक्तम् ? तत्राह—रसस्येति । आनन्दधमत्वाच्चरमानन्दरूपत्वादकध्यमेकदधित्वम्, यथा सितोपलाया पाकान्तरं नास्ति, यथा महारसस्यापि चरमानन्दरूपत्वेन पाकात्तरं नास्ति, तथैव रसस्यापि । अत एकस्य रसस्य न नानाविधत्व ज्ञेयम् । भाव इति । नानाविधत्व प्राप्नोतीति शेषः । यथा नानाविधशरावेत्यादिपाठश्चाचित्क, न सर्वसम्मत ॥१५॥

तथा च रस साक्षात्कार मे कारणस्वरूप विभावादि का ही भान हाता है । किन्तु उस समय इन्द्रियो की सामर्थ्य पदार्था तर का ज्ञानात्पन्न कराने मे नहीं रहती है ।

उसको पुनर्वारि विशेषणात्तरं के द्वारा कहते हैं—स्व-करणेति । कारण—विभावादि हैं, उसका सश्लेषि । तथा च—विभावादि के सहित ही रसका साक्षात्कार होता है ।

जिस प्रकार एक ही दधि वस्तु—सिता, मरिच, कर्पूरादि के सहित मिलित होकर रसाला नामक वस्तु होती है । उसका आस्वादन के समयमे चित्ररस का प्रत्यक्ष होता है । उस प्रकार रस मे भी आस्वादन होता है ।

यह रस, उत्तम प्रकृतिसम्पन्न अप्राकृत अनुकायो मे एव भक्तो मे होता है ॥१४॥

रस आनन्दधर्मा होने के कारण—वह एक प्रकार ही हाता है, किन्तु भाव ही रति प्रभृति उपाधि भेद से विविध प्रकार के होते हैं ।

जिस प्रकार शरावगत सलिलसमूह का तारतम्य होने पर भी उसमे सूय का विम्ब एव प्रतिविम्ब एक प्रकार ही होता है । रसमे भी उस प्रकार उपाधिगत भेद है, आनन्दगत किसी प्रकार भेद नहीं है ।

जिस प्रकार सितोपला का पाकान्तर नहीं होता है, जिस प्रकार महाराग का भी परमानन्दरूप होने के कारण—पाकात्तर नहीं है । उसी प्रकार रस का भी जानना होगा । अतएव रसका विविध प्रकार नहीं है ॥१५॥

प्राकृताप्राकृताभासभेदादेष त्रिधामत ॥

एष रस, प्राकृतो लौकिको मालती-माधवादिनिष्ठ, अप्राकृत श्रीकृष्ण-राधादिनिष्ठ । आभासस्त्वनौचित्यादिप्रवर्तित । स चाभासस्त्रिविध, प्रसिद्धकृत्रिमभेदात् । आद्य प्राक् प्रसिद्धिमात्रोपहत, नतु सम्पत्स्यमान, स च रसाभासो भवन्नपि रसपोषक — यथा नन्दन सम्बन्धप्रसिद्धौ मालत्या माधवे रतिपुष्टिरिति प्राकृते, अप्राकृते तु शिशुपालसम्बन्धप्रसिद्धौ श्रीरुक्मिण्या श्रीकृष्णे रतिपुष्टिः । कृत्रिमस्तु नन्दन प्रति मालतीवेशधारिणो मकरन्दस्य वाम्य प्रकटनादि । सिद्धस्त्वनौचित्यप्रवर्तित एव । अनौचित्यञ्चकस्या अनेककान्तनिष्ठत्वम् । यदुक्तम्—

“यद्यप्यय रसाभास परोढरमणीरति ।

तथापि ध्वनिवेशिष्ठ्यादुत्तम काव्यमेव तत् ॥” इति । तथापि (तृतीयकिरणे १०) “रसो भावस्तदाभासो भावशा-त्यादिरक्रम” इत्याद्युक्तदिशा “आभासोऽपि चमत्कारदशाया ध्वनिभाग्भवेत्” इति ध्वनिमर्यादयैवोत्तमकाव्यत्वम्, नत्वनौचित्यरीत्या इति प्राकृते, ॥१६॥

प्राकृतेति—प्राकृते रस एव नास्ति, तदपि यत्त्रिविध्यमुक्तम्, तत् परमतानुसारेणेति ज्ञेयम् । प्राकृते ये रस म यन्ते, ते आ ता प्राकृता एव, यतोऽत्र कुमि विड भस्मा-तनिष्ठेषु प्राकृतनायकेष्वतिनश्वरेषु रसो न भवति, विचारतो विभावैरूप्यात्तद्विपरीत घृणामय वरस्यमेवोत्पद्यते, न तत्रैव रस वण्य-तोत्यथ । अतएव ग्रन्थकारेणापि प्राकृतविषये एकमपि पद्य नोदाहृतम्, किन्त्वप्राकृत एव सर्वाणि पद्या युदाहृतानीति ज्ञेयम् ।

प्रसिद्धेति—रुक्मिण्या सह शिशुपालस्य सम्बन्धो लोकप्रसिद्धिमात्रेणवापहतो भ्रान्ताना प्रतीतिविषय,

प्राकृत, अप्राकृत एव आभास भेदसे यह रस त्रिविध होते हैं । प्राकृत अर्थात् लौकिक, जिस प्रकार मालती माधवनिष्ठ है । अप्राकृत—जिस प्रकार श्रीकृष्ण राधादि निष्ठ है ।

अनौचित्यादि प्रवर्तित से आभास होता है । वह त्रिविध है । प्रसिद्ध, कृत्रिम एव सिद्धि हैं । उसके मध्यमे जो वस्तुतः सङ्घटित नहीं होता है, केवल प्रसिद्ध मात्रसे उपहत होता है—उसका नाम प्रसिद्ध रसाभास है । यह रसाभास होकर भी रस पोषक होता है । जिस प्रकार प्राकृत स्थलमे नन्दनके सहित मालती का विवाह सम्बन्ध प्रसिद्ध होने पर भी उससे माधव के प्रति मालती की रति पुष्टि होती हुई थी । अप्राकृत स्थलमे, जिस प्रकार शिशुपालके सहित विवाह सम्बन्ध प्रसिद्ध होने पर भी श्रीरुक्मिणी की रति पुष्टि श्रीकृष्ण मे हुई थी ।

नन्दनके प्रति मालती वेशधारी मकरन्द की वामता प्रकटनादि कृत्रिम रसाभास का उदाहरण है । अनौचित्य प्रवर्तित होने पर सिद्धरसाभास होता है । अनौचित्य शब्द से एक नायिका अनेक कान्तनिष्ठत्व को जानना होगा ।

रसाचायगणके मतमे यद्यपि परोढरमणी-विषयिणी रतिसे रसाभास होता है, तथापि ध्वनिवेशिष्ठ्य हेतु वह उत्तम काव्य के मध्यमे परिगणित होता है । तथापि ‘रस एव उभय का आभास एव भाव

अप्राकृते तु परोदरमणीरतिरेव सर्वोत्तमतया भूयसी श्रूयते, न तस्या अनौचित्य प्रवर्तितत्वम् । अलौकिकत्वसिद्धेर्भूषणमेव, न तु दूषणमिति न्यायात्, तर्कागोचरत्वाच्च । तथा च (महाभारते उद्योगपर्वणि) 'अलौकिकाश्च ये भावा न तास्तर्केण योजयेत्' इति च ।

व्रजबधूना कृष्णैकतानमानसत्वेन स्वपतिनिष्ठत्वाभावात्तेषाञ्च मायाकलित तच्छायायानुशीलनेन तदङ्गसङ्गमात्, प्रत्युत केवलानुरागमात्रोपाधितया चेतो रङ्गकताया शुद्धत्वमेव ॥१७॥

नतु सम्पत्स्यमान सम्बन्ध, नतु सम्पन्नो भविष्यतीत्यर्थः । अनं शिशुपालस्य रुक्मिण्या रती रसाभाव एव । एव परोदरमणीषु पुरुषस्य रतिरपि रसाभ स एव, प्राकृतविषयत्वात् ॥१६॥

सर्वोत्तमतयेति—शान्तिप्रभृति-पञ्चविधरतीना मध्ये शृङ्गाररति सर्वोत्तमा । सा च रतिद्विधा—स्वकीया—रुक्मिण्यादिनिष्ठा, परकीया—श्रीव्रजमुदरीनिष्ठा च । तयोमध्ये परोदरमणी आव्रजमुदरी, तन्निष्ठा रति सर्वोत्तमेत्यर्थः ।

भूयसेति—सर्ववेदेतिहासपुराणादीना मध्ये सारभूत श्रीभागवते श्रीकृष्णेनोक्तम् (भा० १०।३२।२२) "न परयेऽहं" इत्यादौ "य मा भजन् दुर्जरगेहशृङ्खला सवृश्च" इत्यादि ।

तत्रैव श्रीमदुद्धवेनाप्युक्तम्—(भा० १०।४७।६१) "या दुस्त्यज स्वजनमायपथ च हित्वा" इत्यादि । श्रीमदुज्ज्वलन लमणौ श्रीमद्वरुणोस्वामिभिरप्युक्तम् (नायकभेद-प० १६) "अत्रैव परमो कष शृङ्गारस्य प्रतिष्ठितः" इत्यादौ महाभावाना ह्ययं अव्य-का-यादौ परकीया सर्वोत्तमतया भूयसी श्रूयते इत्यर्थः ॥१७॥

शान् यादि का क्रम नहीं है' इस प्रकार कथन हेतु, एव 'आभास भी चमत्कार दशमे ध्वनि शब्दवाच्य होता है' इस प्रकार कथन हेतु—प्राकृत स्थलमे ध्वनि मर्यादा निबन्धन ही उसका उत्तमकाव्यत्व होता है । औचित्य रीति के अनुसार उसकी उत्तमता नहीं हाती है ॥१६॥

अप्राकृत स्थलमे परादरमणी रति ही सर्वोत्तम रूपसे कीर्तित है । उक्त रति का अनौचित्य प्रवर्तित्व नहीं है । कारण, नियम इस प्रकार है कि—अलौकिकत्व सिद्धि हेतु वह भूषण ही है दूषणके मध्यमे परिगणित नहीं है । विशेषत उक्त प्रयत्नसमूह तर्कागोचर है । जो सब भाव अलौकिक हैं, तक क द्वारा उस सबकी शुद्धि वा अशुद्धि परीक्षा करना समीचीन नहीं है । महाभारतके उद्योगपर्वमे इस प्रकार लिखित है ।

उस बधूवृन्द की श्रीकृष्णमे एकाग्रचित्तता हेतु स्वपतिनिष्ठता नहीं थी । एव उन सबके मायागृहीत शरीरमात्र का अनुशीलन होने के कारण, उन सबके पतिवृन्द भी उन सबके सहित ससग करने मे अक्षम थे । अतएव केवल अनुराग मात्रोपाधिहेतु उक्त चित्तरङ्गकता भी विशुद्ध ही है ।

शान्ति प्रभृति पञ्चविध रतिके मध्यमे शृङ्गाररति सर्वोत्तमा है । वह रति द्विविधा है । स्वकीया—रुक्मिण्यादि निष्ठा, एव परकीया—श्रीव्रजमुदरी निष्ठा है । उन दोनों के मध्यमे व्रजमुदरी की रति सर्वोत्तमा है ।

भूयसीति—सर्ववेदेतिहासपुराणादि के मध्यमे सारभूत श्रीमद्भगवतमे श्रीकृष्णने कहा है—मैं तुम सबके अनुराग भजन करने मे अक्षम हूँ । तुम सबने दुर्जर गृह शृङ्खला को छेदन किया है । श्रीमदुद्धवने भी कहा है,—जिन्होंने दुस्त्यज स्वजन आयपथ को परित्याग करके भजन किया है ।

श्रीमदुज्ज्वलनीलमणिग्रन्थ के नायकभेद प्रकरण (१६) मे श्रीमद् रूपगोस्वामि पादने लिखा है—

अत्र रसग्रन्थे काव्यमधिकृत्यैव विचार । काव्यम्—दृश्य श्रव्यश्च । दृश्ये शब्दोपात्ता विभावादयोऽभिनायकाश्रया, अभिनेयाश्रयाश्च, श्रव्ये केवल शब्दोपात्ता । कुतोऽत्रानुकार्यगतो रस ? नाप्यनुकर्तृगतः,—तेषां शिक्षाभ्यासप्रकटनमात्रकौशलेनास्वादकत्वाभावात् । यदि तु विगलितवेद्यान्तरत्वमनुकर्तृणामपि दृश्यते, तदा तेषामपि सामाजित्वमेव, अनुकरण तु सम्कारप्रशादेव जीवन्मुक्तानामाहारविहारादिवत् । तेन सामाजिकानामेव रसः । तथा हि, नटनानुक्रियमाणानुकार्यचरितं दशनश्रवणजनित-चमत्कारातिशयेन दिगलितवेद्या तरतया तदेकस्फूर्तिसनाथेन अद्भुतमिदं रामसीतयो रतिकलाकौशलम्, अद्भुतमिदं राम-रावणयोर्युद्धम्, अद्भुतमिदं प्रेतरङ्गादि-विवेष्टितमित्यादिना सर्वेष्वेव रसेषु (साहित्यदण-तृतीय परिच्छेदोद्धृतो धमदत्तः) “रसे सारश्चमत्कारो यः विना न रसो रसः । तच्चमत्कारसारत्वे सवत्रैवाद्भुतो रसः ॥”

सामाजिकानां रसोत्पत्तौ प्रकारमाह—अभिनायको नटस्तदाश्रया, एव भाव-हाव कटाक्षादयो नटानामभिनेयास्त्वदश्रया । अनुकार्येति—अनुकार्याणां भक्तानां तदानीं तत्राविद्यमानत्वात्तद्व्यवधानात् पञ्चश्रवणञ्च तदानीं कस्य रसो भविष्यतीति पूर्वपक्षः । अनुकर्त्ता नटो नापि तद्गतो रसो भवति । ननु कस्यचिद्दशरथवेशधारिणो नटस्य, एव हनुमद्वेशधारिणो नटस्य च लोके रसात्पत्तिः श्रूयते ? तत्राह—यदीति ।

ननु नटस्य सामाजिकत्वे सामाजिकस्य रसानुभवकाले विगलितवेद्या तरत्वात् कथं तस्यानुकरणं सम्भवति ? तत्राह—संस्कारवशादेवेति ।

सनाथेनेति—रसोपयोगिविभावादिस्फूर्तिसहकृतेन क्रियमाणानुकायचरितं दशनश्रवणजनितचमत्कारातिशयेन हेतुना सर्वेषु रसेषु अद्भुतत्वातिशयः फूत्तौ सत्या सम्यङ्-श्रयः तथा च निश्चयमिथ्यादिप्रत्ययातिरिक्तेन केनचिदनिवचनीयप्रत्ययविशेषेण हेतुना कृत्रिमेवपि विभावादिवैकृत्रिमवत् प्रतीयमानेषु

यह रस ग्रन्थ होने के कारण, इस काव्यगत रस का विचार करना कर्त्तव्य है । काव्य दृश्य एवं श्रव्य भेदसे द्विविध हैं । दृश्य काव्यमें विभावादि शब्दोपात्त एवं नटाश्रय एवं अभिनेय पदार्थाश्रय होता है । श्रव्य काव्यमें विभावादि केवल शब्दोपात्त होते हैं । अनुकाय अर्थात् नट, जिसका अनुकरण करना है उसका जो रसग्रह होमा, इसकी सम्भावना कहाँ है ? अनुकर्त्ता अर्थात् अनुकरणकारी जो नट है, रस—तद्गत भी नहीं है । कारण, केवल शिक्षण एवं अभ्यासादि प्रकाशकौशल के द्वारा आस्वादकता हो नहीं सकता है ।

यदि अनुकर्त्ता में कदाचित् यावतीया वाह्य वस्तुनिष्ठ ज्ञानश्रुयता दशा देखने में आती है, तो उसको सामाजिक मान लेना आवश्यक है । किन्तु तादृश दशापन्न नटका उस प्रकार अनुकरण जीवन्मुक्त व्यक्तिके आहार विहार के समान प्राक्तन संस्कार से ही होता है । ऐसा कहना पड़ेगा । इससे प्रमाणित हुआ है कि—सामाजिक को ही रसास्वाद होता है ।

जब नटगण अनुकाय के चरित्रानुकरण करते हैं, तब उस चरित्र दशन-श्रवण से इस प्रकार चमत्कारातिशय उत्पन्न होता है कि—उसके प्रभाव से पदार्थान्तर की उपलब्धि विलुप्त होने से तन्मात्र की स्फूर्ति होती रहती है । एवं रामसीता का रतिकला कौशल कसा अद्भुत है ! राम रावण का यह संग्राम

इत्यादि-दिशा चमत्कारपूर्वकमद्भुतवातिशय स्फूर्ती सम्यङ्मिथ्यासंज्ञय सादृश्यप्रत्ययातिरिक्तेन प्रत्ययविशेषेण च चित्रोत्कीर्णाभिरूपप्रतिमादिष्विव इमे रामसीते, रामोऽय सीताशोकविशीर्ण, राम-रावणावेतौ, व्यग्रोऽय जनोपप्लावक, श्मशानमिद शवसमूहान्त्रमासाद्यशनमत्तोन्मत्त-पिशाचादिनृत्यसङ्कुलमिति कृत्रिमेष्वपि तेषु विभावादिष्वकृत्रिमवत्प्रतीयमानेषु, स्वगत-रसवासनाधौत-रजस्तमस्तथा स्वच्छतरेषु तेषां चेतसु एक एवानन्दो जायते, न तु तेषामेकस्मिन्नेव चेतसि रत्यादय सर्वे स्थायिभावा सन्ति, तेषां परस्परविसदृशानां युगपदेकत्र स्थितेरभावात्, नापि यत्यादेश्चेतसि रते स्थायित्वम्, न च शमिना तेषां भय-शोकादिसत्ता, अपि तु सवरसचमत्कारग्रहक एक एषास्वादकन्द कश्चन चेतोधम इति ।

सत्सु सामाजिकानां चेतसु एक एवानन्दो जायत इत्यन्वयः । अलौकिकत्व सिद्धेर्भूषणमेतन्न दूषणमिति यायात्कर्माणोचरत्वाच्च । तथा च 'अचित्त्या खलु ये भावा न तास्तर्केण योजयेत्' इति च । तेषामिति — उल्माह श्लोक विस्मयादीनां परस्परविरुद्धानां युगपदेकस्मिन् स्थितेरभावात् ।

दोषांतरमप्याह—नापीति यत्यादेर्जितेन्द्रियादयमिना संन्यासिना चित्ते सवत्र समस्तृचा निर्विकारत्वेन भयशोकादिस्थायिभावानामसम्भावात्तेषां रसास्वादो न स्यादिति तु परमतानुसारेणोक्तम् । वस्तुतस्तेषां ज्ञानित्वेन चित्तस्य कठोरत्वादुरसास्वादेऽधिकार एव नास्ति, तथा चोक्तं तृतीयस्कन्धे

कसा विचित्र है । प्रेत पिशाचादिका ये सब कृत्य कितना विस्मयकर है । इस प्रकार समस्त रसों में ही चमत्कारपूर्ण वचित्रवातिशय की स्फूर्ति होती रहती है ।

कारण, रसमें चमत्कार ही सार पदार्थ है । जिसको छोड़कर रस, रस शब्दसे अभिहित नहीं होता है । सवत्र ही उक्त चमत्कार सार वस्तुरूपमें प्रतीयमान होने से समस्त रस ही अद्भुत होते हैं । पण्डित गणका कथन इस प्रकार ही है ।

उक्त अद्भुतवातिशय की स्फूर्तिक समय मिथ्या, संज्ञय एव सादृश्यादि प्रत्ययके अतिरिक्त इस प्रकार एक अनिवचनीय प्रत्यय-विशेष का आविर्भाव होता है कि—कृत्रिम विभावादि भी अकृत्रिमवत् प्रतीयमान होते हैं । एव चित्र लिखित रमणी प्रतिमादि में सुस्पष्ट प्रतीति होती है । यह रामसीता की मूर्ति है, यह रामकण्ड, सीता शोक-सम च्छन्न है । यह दश बदन रावण है । यह है दाशरथि । यह जनताको उद्देगदायक भाषण व्याघ्र है । यह शवसमूहके अन्त-मासादि भक्षणमत्त उन्मत्त पिशाचादिकी नृत्यसङ्कुल श्मशानभूमि है ।

उस समय सामाजिक गण के चित्तस्थित रज तमोभाव—निज रस वासनासे विधौत होने के कारण, उस स्वच्छतर चित्तमें एकमात्र अनिवचनीय आनन्द का आविर्भाव होता है ।

यहां प्रश्न हो सकता है कि—एक ही चित्त में रति, शोक, विस्मय प्रभृति यावतीय स्थायिभाव की अवस्थिति कैसे हो सकती है ? कारण, वे सब परस्पर इस प्रकार विसदृश होते हैं कि—उन सबकी एकदा एकत्र अवस्थिति सम्भावना ही नहीं है । एव यति प्रभृतिके चित्तमें कैसे रति स्थायी हो सकती है ? कारण, सयमी व्यक्तिवृन्द के चित्तमें भय शोकादि की सत्ता ही कहाँ है ?

उत्तर में वक्तव्य है कि—अस्वादाङ्कुर क बीजस्वरूप जो अनिवचनीय चित्तधम है, वही यावतीय

अनो भयानक-बीभत्सादे काव्यन'ट्यपोरेव रसता, न लोके । अतएवोक्तम् — (काव्यप्रकाशे चतुर्थोल्लासे ४४) “अष्टौ नाट्ये रसा स्मृता” नाट्ये एवाष्टौ, लोके तु शृङ्गारादीना कियतामेव, पूर्वोक्त-रसलक्षणाश्रयत्वात् ।

अथ नाट्यरसाना भेदेषु शृङ्गारस्यादित्वेन समुचितेऽपि प्राङ्निर्देशे सविशेष-वर्णनीयत्वात्, अलौकिकत्वेनैव प्रतिपादनीयत्वाच्च पञ्चादेव निरूपण करिष्यते । सम्प्रति वीरक्रमेणाह । तत्र च प्राकृताप्राकृतत्वेन ज्ञापितेऽपि भेदेऽप्राकृतमेवोदाहरिष्याम ।

अप्राकृतोऽपि द्विविध प्रत्यालम्बनभेदतः ।

सजातीय विजातीय प्रत्यालम्बननिष्पत्ते ॥१८-१९॥

तत्र विजातीयालम्बनोऽप्राकृतवीरो यथा—

गुण कर्णकृष्ट करकिशलय तूणशिखरे
धनुश्चक्रीभूत निपतदिषुवृन्द तत इत ।
रिपून् भूमौ सुप्तान् कलयति सम देवनिकरे
जरासन्धस्याजौ जयति भुजवीर्यं मुरभिद ॥

(भा० ३।२८।३४) “तच्चापि चित्तवडिश शनकर्वियुङ्क्ते” इत्यादिना चित्तस्य वडिशोत्वोक्त्या महाकठोरत्वमुक्तम् ।

अथेति— यद्यपि शृङ्गाररसस्य परममुख्यत्वेनादौ तस्यैव निर्देश समुचितस्तथापि तस्याङ्गानामति-बाहुल्यात् पञ्चान्निरूपण भविष्यति । सम्प्रति सूचीकटाह न्यायेनादौ वीरादिरसवर्णनमेवाह—तत्र चेति ॥१८-१९॥

रसगत चमत्कार का ग्राहक है ।

भयानक, बीभत्सादि काव्य एव नाट्यमे ही रस हाते हैं, लौकिक मे वे रस नहीं है । एतज्जन्य नाट्यमे अष्टविध रसका उल्लेख किया गया है ।

नाट्य व्यतीत लौकिक स्थलमे जहाँ पूर्वोक्त रसलक्षण का योग है, उस प्रकार शृङ्गारादि कतिपय रसका ही रसत्व सिद्ध होता है ।

नाट्य रससमूह के मध्यमे शृङ्गाररस का आदित्व हेतु प्रथमतः उसको कहना उचित होने पर भी विशेष रूपसे उसका वर्णन अग्रिम ग्रन्थमें होगा । अतः उसका निरूपण पञ्चात् होगा । सम्प्रति वीररस का वर्णन करते हैं ।

प्राकृत एव अप्राकृत भेदसे वीररस द्विविध होने पर भी यहाँ अप्र कृतका ही उदाहरण प्रस्तुत करेंगे । सजातीय एव विजातीय प्रत्यालम्बन भेदसे अप्राकृत भी द्विविध होते हैं ॥१८-१९॥

उसके मध्यमे विजातीयालम्बन अप्राकृत वीर का उदाहरण—जरासन्ध के युद्धमें भगवान् मुरवरीके अपूव भुजवीर्य की जय हो, जिस भुजवीर्यके प्रभावसे युद्धदश देवगण एक ही समयमे देखे थे कि—भगवान् के गुण—सबबा आकण कणित होकर है, कर पल्लव निरन्तर तूणाप्रभाग मे विराजित है, शरासन सतत

अत्र प्रकृते उत्पाह स्थायी, स च द्विनिष्ठ । आलम्बनविभावो जरासन्ध, तस्य च कृष्ण । उद्दीपनम्—अन्योऽन्यशौटीर्यादि, अनुभाव—वाणवषणे हस्तलाघवम्, व्याभिचारी—गर्वोपनामष चापल्यादि । एतैः परिपुष्ट स्थायीरसता प्राप्तः ।

स चानुकार्ये भगवति प्रकृते परोक्ष, काव्यश्रवणात् सामाजिके प्रत्यक्ष इति सर्वत्रोन्नेयम् । सजातीयालम्बनस्तूह्य । कश्चित् सखिभिः सह युद्धमुदाह्रियते, तत्तु लीलाविशेष इति प्रकृते न लिख्यते । एष च युद्धदानदयाधर्मपूर्वकत्वाच्चुर्द्धा । सबत्रोत्साह स्थायी ।

ऊह्यान्मुदाहरणानि ॥२०॥

गुणमिति—जरासन्ध य युद्धे देवसमूहे श्रीकृष्णस्य युद्धलाघव पश्यति सति श्रीकृष्णस्य भुजवीर्यं जयति । युद्धलाघवमेवाह—यदा दवानां गुणेदृष्टिस्तदा कणनिकटे सर्वदा गुणं पश्यति, यदा तु दक्षिणे करे दृष्टिस्तदा सर्वदा वाणग्रहणात् तूणे करविश्रलये पश्यति, यदा तु धनुषि दृष्टिस्तदा वाणनिक्षेपात् धनुश्चक्राकारं पश्यति, यदा वाणेषु दृष्टिस्तदा सर्वदेवतस्ततः निपतितं न वाणसमूहान् पश्यति, यदा विपक्षसमूहे दृष्टिस्तदा सर्वदेव तान् भूमौ निपतितान् पश्यन्ति ।

एवञ्च हस्तस्फातिलाघवात् सर्वा क्रिया सर्वदवालातचक्रवत् पश्यन्तीति भावः । तस्य जरासन्धस्य विजातीयालम्बनं श्रीकृष्ण प्रकृते, न तु नटवत् कृत्तिमे । एवम्भूते भगवति स रसस्तुवानीं तत्तल्लीलानां लीलाश्रयाणाञ्च सर्वेषामप्राकट्येन परोक्षः । सामाजिकानाञ्चास्वादाडकुरमूलभूतस्य स्थायिनोऽचित्त्या शक्तिरीदृशी, या अप्रकटामपि तत्तल्लीला काव्यनाट्य-गता साक्षात्कारत्वेन प्रकाशयति । अतस्तेषां स रसः प्रत्यक्षरूपः । सजातीयालम्बनो महादेवादिभिः सखिभिः श्रीदामादिभिः सजातीयालम्बन सह श्रीकृष्णस्य युद्धमुदाह्रियते—लीलाविशेष इति । जरासन्धस्य यथा द्वेष क्रोधादिजन्य युयुत्सारूप उत्साहः स्थायी, तथा श्रीदामादीनां न, किं तु कौतुकविशेष इत्यर्थः । एष चेति—युद्धवीर दानवीर-दयावीर धर्मवीर इति चतुर्धा एव रसो भवतीत्यर्थः ॥२०॥

वक्रोभूत होकर ही है, वाणसमूह—अनुक्षण इधर उधर निक्षिप्त हो रहे हैं । शत्रुसमूह निरन्तर मूलतले प्रसृत हो रहे हैं ।

यहां उत्साह स्थायी है, एव वह उभयनिष्ठ है । जरासन्ध—आलम्बन विभाव, एव जरासन्ध के सम्बन्ध में श्रीकृष्ण भी आलम्बन विभाव है । परस्पर शौटीर्यादि (वीरता) उद्दीपन विभाव है । वाण वषण विषयम हस्तलाघव—अनुभाव है । गव, उप्रता, अमष, चपलतादि—व्याभिचारि भाव हैं । उन सबों के द्वारा पुष्ट होकर स्थायी भाव रसत्व प्राप्त होता है । उस रस अनुकाय स्वरूप प्रकृत श्रीकृष्ण से परोक्ष एव काव्यमें श्रवण हेतु सामाजिक के पक्षमें प्रत्यक्ष है । इस प्रकार अन्योन्य स्थलमें विचार कर ग्रहण करना चाहिये ।

सजातीय आलम्बन महादेवादि के सहित, सखागणके सहित, श्रीदाम प्रभृति के सहित सजातीय आलम्बन के सहित श्रीकृष्ण का युद्ध का उदाहरण प्रस्तुत किया जायेगा ।

सजातीय आलम्बन—अनुसन्धेय है, इस विषयमें कतिपय व्यक्ति सखागणके सहित युद्धको उदाहरण देते हैं । किन्तु सखागणके सहित युद्ध लीलाविशेष होनेके कारण—प्रस्तुत प्रबन्धमें उल्लिखित नहीं हुआ ।

अथ करुण — दोगुणाया मधुविजयिनो हा कथ द्वारवत्या

मन्यायोऽस्यामयमुदभवद्धन्तनिष्कल्मषायाम् ।

जात जात सुतमपहरत्येष मेऽकालमृत्यु

को मा त्राता हरि हरि हहा हा हता हा हता स्म ॥

अत्र शोक स्थायी, एष एकनिष्ठ । पुत्रनाश आलम्बनम्, पुत्रगतममताद्युद्दीपनम् । अनुभाव — शिरस्ताडनादि । व्यभिचारी — विषाद दैन्य-ग्लान्यादि । अयन्तु सामाजिकगत एव, नानुकायगत परोक्षेऽपि । अय सामाजिकगतोऽप्यप्राकृत — कृष्णाश्रयत्वात् ॥२१॥

अथाद्भुत — आलोक सखि लोकलोचनमुदामुद्रेकमुद्भाषयन्

सोमस्तोमनिदाघधामनिवहप्रद्योत सद्योहर ।

मेघे माघवने मणापिघृणानिर्वहिको नीलिमा

सामानाधिकरण्यमत्र किमहो चित्र तमस्तेजसो ॥

अत्र विस्मय स्थायी, एष एकनिष्ठ । आलम्बन—श्रीकृष्ण, उद्दीपन— तल्लावण्यादि, अनुभाव — रोमाञ्चादि, व्यभिचारी—आवेग मति-चापल्यादि । अय परोक्षोऽनुकार्यगत, प्रत्यक्ष सामाजिकगत, अयमप्राकृत एव ॥२२॥

अस्या द्वारवत्याम-याय उदभवत् । अ-न्यायमेवाह—जातमिति, पुत्रमरणजन्योत्कटदुःखमानन्द-रूपस्य रसस्याविर्भावे प्रतिबन्धकमिति भाव ॥२१॥

आलोक इति । हे सखि ! विरुद्धमपि तमस्तेजसो सामानाधिकरण्य श्रीकृष्णे एकक्षण एव वत्तते, इत्यहो आश्चर्यम् । श्रीकृष्णे तयो सामानाधिकरण्यमाह—श्रीकृष्णे वत्तमानो य आलोक प्रकाश, स च लोकलोचनानामानन्दोद्रेकमुद्भाषयन् सन्, सोमस्तोमश्चन्द्रसमूहो निदाघधामनिवह सूर्यसमूहस्तयो

यह वीररस—युद्ध, दान, दया एव धर्मवीर रूपमे चतुर्विध हैं । सबत्र ही उत्साह स्थायी । उदाहरण समूहका अनुसन्धान करना कत्तव्य है ॥२०॥

करुण रसता उदाहरण—हाय ! मधुसूदन के बाहुबल के द्वारा रक्षिता, पापस्पशशून्या यह जो द्वारका नगरी है, इसमें भी क्या इस प्रकार अन्याय होने लगा है । जब ही मेरा पुत्र होगा—उसी तमय क्या अकालमृत्यु उसको अपहरण कर ले जावेगा ? हाय ! इस विपद से कौन व्यक्ति मुझको उद्धार करेगा ? हरि हरि मैं तो निहत हो गया ।

यहा शोक स्थायी है, एव यह एकनिष्ठ है । पुत्रनाश—आलम्बन है । पुत्रगत ममतावि उद्दीपन हैं, मस्तक मे कराघातादि अनुभाव है । दैन्य, ग्लानि, विषाद प्रभृति व्यभिचारि भाव हैं ।

यह रस, सामाजिकगत है, यह अनुकायगत वा अनुकाय का प्रत्यक्ष नहीं होता है । किन्तु सामाजिकगत होने पर भी कृष्णाश्रयता होने के कारण, यह अप्राकृत है ॥२१॥

अद्भुत रस का निदर्शन—हे सखि ! यह अति विचित्र है कि—अन्धकार एव तेज ये दो परस्पर विरुद्ध पदार्थ हैं । यह श्रीकृष्णरूप—एक आधारमे एव एक समय अवस्थित है । देखो, इसकी अद्भुत

अथ हास — उन्मत्ताभिवसन्तोत्सवरभसमदैर्गोदुहा कन्यकाभि

क्षोद सिन्दूरचन्द्रागुरुमलयरुहा हा धिगन्धीकृतोऽस्मि ।

जाड्य गन्धाम्बुसेकैरजनि तत इतो धावितु नास्मि शक्तो

व्यापद्येऽह वयस्य प्रियमखमव मा मास्त्वह ब्रह्महत्या ॥

अत्र भगवत् सखो विदूषको ब्राह्मणवदुमधुमङ्गलो वक्ता, हास स्थायी, एष बहुनिष्ठ । आलम्बन वसन्तोत्सवादि, उद्दीपन विदूषकस्य वैकल्यम्, अनुभाव नयनस्फारतादि, व्यभिचारी — श्रम-मद चपलताग्लान्यादि ॥२३॥

एष त्रिविध — स्मितम्, हास, प्रहासश्चेति ।

अधरौष्ठस्फारतया सूक्ष्मप्योरेव विस्फुरत् ।

अलक्षितद्विज धीरा उत्तमाना स्मित विदुः ॥

विकसद्दशनद्योतो गण्डाभोगे प्रफुल्लता ।

किञ्चित् कल कण्ठरवो यत्र हास स मध्यम ॥

प्रद्योताना प्रकाशाना सद्यो हर्त्ता, 'आलोकौ दशनद्योतौ' इति नानाथवग ॥२२॥

उ मत्तेति—वसन्तोत्सवजन्य हृषमद करणरुन्मत्ताभिर्गोभिर्मलयरुहा चन्दनाना क्षोदश्चूर्णं करणैरन्धीकृतोऽस्मि । तथा जलमेकममजाड्यमप्यजनि, अत पलायितुमपि न शक्तोऽस्मि । हे वयस्य ! हे कृष्ण ! अह व्यापद्ये म्रिये, अतो मामव रक्ष ॥२३॥

नीतिमा असख्य सुधाकर एव प्रभाकर की प्रभाको सहसा अपहरण करक एव मेघमण्डल एव इन्द्रनीलमणि के प्रति भी घृणा उद्गादनपूर्वक लोकलोचन का अपूर्व प्रीति विस्तारकारी आलोक रूपमे विराजित है ॥२२॥

हास्यरस का उदाहरण—वसन्तोत्सव हेतु हृष एव मदभर से उन्मत्त होकर गोपक यागण—सिन्दूर, कर्पूर एव अगुरु चन्दनचूर्ण से मुखको अ घ्राय कर दिये है । अधिकन्तु अविरल सुग घसलिल सिञ्चन से मुखमे जडता आ गई है । इतस्तत धावित होकर पलायन करनेकी शक्ति भी मेरी नहीं है । हे वयस्य ! सख्या कृष्ण ! मैं तुम्हारा प्रियसखा हू, मेरी रक्षा करो, ब्रह्महत्या न करो ।

इस श्लोकमे भगवान्क सखा विदूषक ब्राह्मणवदु वक्ता, हास्य स्थायीभाव है, यह हास्य बहुनिष्ठ है । वसन्तोत्सव—आलम्बन है, विदूषक की विह्वलता—उद्दीपन है, नेत्र विकासादि अनुभाव है, एव श्रम, मद चपलता ग्लानि प्रभृति व्यभिचारिभाव है ॥२३॥

स्मित, हास एव प्रहास भेद से यह हास्य त्रिविध है । श्रेष्ठ व्यक्तिवृत्त का जो हास्य—अधरौष्ठ का अल्प निस्फारण से ओष्ठ प्रान्तमे ही विराजित होता है, व तथेणी लक्षित नहीं होती है । विबुधगण उसको स्मित कहते हैं ।

जिसमे दशनद्युति का विकाश होता है, गण्डस्थलमे प्रफुल्लता उत्पन्न होती है, कण्ठमे किञ्चित् कलस्वर निर्गत होता है, उसका नाम हास है । यह मध्यम है ।

सधर्म साश्रुताम्राक्ष स्फुटघोरकटुस्वन ।

व्यात्ताननो व्यक्तदन्त प्रहासो ग्राम्या उच्यते ॥२४ २६॥

अथ भयानक — दष्टा कोटिकठोरकूटकटुना ब्रह्माण्डभाण्डस्थित

सर्वं चर्वयसीव हन्त वदनेनोदगीणपूर्णचिषा ।

जिह्वाग्रेण समग्रमुग्रमहसा लेलिह्यसे रोदसी

त्रस्त मामिह पाहि पाहि भगवन् पार्थोऽप्यपार्थोऽभवम् ॥

अत्र अर्जुनस्य भय स्थायी, सचैकनिष्ठ । आलम्बन—विश्वरूपप्रदर्शक श्रीकृष्ण, उद्दीपन—तद्गत दष्टादि, अनुभाव—पाहि पाहोति कातर्यम् व्यभिचारी—अपार्थोऽभवमिति दण्डम् । एष च कृष्णावलम्बनत्वात् सामग्रीसन्निध्येनानुकार्येऽपि रसता प्राक् प्राप्त एव । भयेऽपि कृष्णस्फूर्त्तस्तत्सम्बन्धादान द एवेत्यप्राकृत एव, नतु मालत्यादौ शार्दूलद्यालम्बनेन मकरन्दस्य भय विनानन्द । सति शौर्ये उत्साह एव स्थायी भवति । तेन कदाचिदानन्दो जायते, न भयत । तेन प्राकृते न रसता ॥२७॥

दष्टेति । वदनेन कथम्भूतेन दष्टाया कोटिभिरग्रभाग करण कठोराद्वज्रादपि कूट कटुना रोदसी ह्यावापृथिव्यौ जिह्वाया लेलिह्यसे । अत स्त्रस्त मा पाहि । पार्थोऽप्यहमपार्थो व्यर्थोऽभवम् । अनुकार्येऽपि अर्जुनेऽपि, व्याघ्रालम्बनेन करनेन मकर दस्य भय विना नानन्दोत्पत्ति । तत्र शौर्ये सति व्याघ्रदशनेऽप्यानन्दस्तदोत्साह एव स्थायी, नतु भय स्थायि ॥२७॥

जिस हास्यमे शरीर घर्माक्त एव नयन रक्तवर्ण एव अश्रुपूर्ण होते हैं, उत्कट कटु शब्दके सहित मुख गह्वर विस्तृत होता है, एव द तपडक्ति प्रकाशित होती है, उसको प्रहास कहते हैं । यह अधम है ॥२४ २६॥

भयानक रसका दृष्टान्त—तुम्हारे जो वदनमण्डल—कठोर पवतशृङ्गके समान दन्ताग्रभाग के द्वारा उत्कट है, जिसमे पूर्ण ज्योति उद्गीर्ण हो रही है, उसके द्वारा ब्रह्माण्डभाण्ड स्थित पदाब्ज जसे चर्चित हो रहे हैं । और उग्रवीप्ति इस प्रकार है—जिसके द्वारा समस्त स्वर्गमन्थलके जसे लेहित हो रहे हैं । हे भगवन् ! मेरी रक्षा करो, रक्षा करो, मैं नितान्त भीत हूँ । मेरा पार्थ नाम—आज व्यथ हो गया ।

यहा अर्जुन का भय स्थायी है, यह एकनिष्ठ है । विश्वरूप प्रदर्शक श्रीकृष्ण—आलम्बन है । तदीय दष्टादि—उद्दीपन है । रक्षा करो, रक्षा करो, यह कहकर जो कातरता प्रकटित हुई, वह अनुभाव है । मेरा पार्थ नाम व्यथ हुआ है, इस वाक्य से जो दय प्रतीत होता है, वह व्यभिचारि भाव है । यहाँ श्रीकृष्ण आलम्बन होने के कारण, हेतु समूह का सन्निधान वक्षत अनुकावस्वरूप अर्जुनमे प्रथम ही रसत्व हुआ है । भयमे भी कृष्ण स्फूर्ति होने के कारण, कृष्ण सम्बन्ध मे आनन्दोदय हुआ है, सुतरा उसको अप्राकृत कहना होगा । मालत्यादि स्थलमे शार्दूलादि आलम्बन के द्वारा भय व्यतीत मकरन्द मे आनन्दोत्पत्ति नहीं हुई है । शूरता की विद्यमानतामे उत्साह ही स्थायी होता है, उसमे कदाचित् आनन्द की उत्पत्ति हो सकती है । भय स्थलमे क्या सम्भव नहीं है । अतएव प्राकृत स्थलमे उसका रसत्व नहीं है ॥२७॥

अथ बीभत्स — दत्येन्द्राणा मथितवपुषामन्त्रमेदोऽस्थिमज्जा-

मामासृक्त्वक्स्थपुटपटलीस्वादमोदप्रमत्ता ।

कौमोदक्या मधुविजयिन कीर्त्तिमुत्कीर्त्तयन्त

सार्द्धं गृध्रं विदधति मुद प्रेतरङ्का विशङ्का ॥

अत्र देवासुरसग्रामावसानमालोक्यता द्योमचारिणा जुगुप्सा स्थायी, स चैकनिष्ठ । शवशरीराद्यालम्बनम्, प्रेतरङ्क, उद्दीपनम्, अनुभाव — मुखवकृत्यादि, व्याभिचारि— ग्लानि-
देन्यादि । एत परिपुष्टा जुगुप्सा जुगुप्सव यद्यपि, तथापि भगवत् कृतिरिर्यामिति भगवत्
स्मरणादेवानन्द । प्राकृते न त्वानन्द, अपि तु नटव्यापारदशनात् सामाजिकानामेव
तत्र रस ॥२८॥

यथा वा—दृशेव करुणाद्रया सहचरान् समुज्जीवय

घ्नस्य जठर गतो गरलजातवेदो व्यसून् ।

तदन्त्रधमनीवसारुधिरमज्जलालादिभि

प्लुतोऽप्यनवलितवच्छुचिरुचि स जीयाद्धरि ॥

कौमोदक्या गदया मथितवपुषा दत्ये द्राणाम् तत्र 'आत' इति प्रसिद्धि । स्थपुट नाडीग्रन्थि-
विशेषस्तेषा पटलीना समूहाना रसास्वादजातो या मोदस्तेन प्रमत्ता प्रेतरङ्कामुद विदधति । यद्यप्येत
परिपुष्टा जुगुप्सा निन्दव तथापीत्यादि ॥२८॥

दृशेति—गरलरूपजातवेदसः अग्निना विगतं सूनं विगतपाणान् मूर्च्छितानित्यर्थ । तेषा पाषादत्वेन
नित्यत्वात् वास्तवप्राणत्याग सम्भवतीति प्लुतोऽपि व्याप्तोऽप्यनवलित इव शुचि शुद्धा रुचि कातियस्य

बीभत्सरस का निदशन—कौमोदकी गदा का आघात से मथित देह दैत्येन्द्रगण का अन्त्र भेद होनेके
कारण—दरिद्र प्रेतवग निभय से अस्थि, मज्जा, मास, शोणित, त्वक्, नाडीग्रन्थि प्रभृति का स्वाद
ग्रहणपूर्वक आनन्द से उमत्त होकर मधुसूदन की कीर्त्ति का कीर्त्तन करते करते गृध्रकुल के सहित
महा आनन्द प्रकाश कर रहे हैं ।

इसमे देवासुर के सहित सग्राम समाप्ति के समय, सग्राम दशनकारी आकाशचारिगण का
जुगुप्सा स्थायिभाव है, यह एकनिष्ठ है । शव शरीरादि—अलम्बन हैं, प्रेतवृन्द—उद्दीपन, मुखवकृति
प्रभृति—अनुभाव, ग्लानि देन्यादि व्याभिचारी हैं ।

इन सबके द्वारा परिपुष्ट जो जुगुप्सा है—वह जुगुप्सा व्यतीत अपर कुछ भी नहीं है । तथापि वह
भगवान् का काय होने के कारण, उनका स्मरणसे आनन्दोदय हुआ है । प्राकृत स्थल उस प्रकार आनन्द
नहीं होता है । उस प्रकार स्थलमे नटक प्रयत्न को देखकर सामाजिकमे रसादिर्भाव होता है ॥२८॥

उदाहरणान्तर यह है—विषाग्निके द्वारा जिस सब सहचरका जीवनात् हुआ था, करुणाद्र दृष्टिपात
से ही उन सबको उज्जीवित करके अघासुर के जठर के मध्यमे प्रवेश पूर्वक जो भगवान् उस असुरके अन्त्र,
धमनी, वसा, रुधिर, मज्जा, लालादि द्वारा आप्लुत होकर भी उन सबके द्वारा अप्लुष्ट के समान निमल

अत्र भगवत एवानन्दत्वात्तदन्त्रादि दशनेनाप्यानन्द एव लीलावताम्, तथात्वादुक्तानाञ्च सामाजिकानाञ्च तस्य स्फूर्तिविव ॥२६॥

अथ रौद्र —स्पर्शेनापि न वेद्य एव भवता मृत्योर्मुख गच्छता

किं दोर्मण्डलचण्डिमैव भवते विज्ञापनीयो मया ।

येनास्वण्डलशौण्डिखण्डन कृता गेण्डुकृतोऽय गिरि

किं रे कष्टमरिष्टदुष्टतनुषे गोष्ठ्य न स्तिष्ठ रे ॥

अत्र कोप स्थायी, एष एकनिष्ठ उभयनिष्ठश्च, अत्र तूभयनिष्ठ एव । आलम्बनमन्योन्यम्, उद्दीपनम्—अन्योन्यविक्रम, अनुभाव — वागाडम्बर्यादि, व्यभिचारी—गर्वादि । एव स्फुटोऽय रस । स च भगवति परोक्ष, सामाजिके प्रत्यक्ष । आद्ये विजातीयालम्बनोऽप्राकृत, द्वितीयेऽप्राकृत एव ॥३०॥

स । 'सुदरे किमसुदरम्' इत्युक्ते । उक्तञ्च श्रीदशमे (भा० १०।८।२३) 'पङ्काङ्गरागरुचिरो' इति । अत्रेति—भगवत आनन्दरूपत्वात् लीलावता पाषाणानामपि तथात्वादान्तरूपत्वात् । अतएवानन्दोद्रेकस्या धिक्चेनान्त्रादिदशनेऽप्यानन्दोत्पत्तिरेव, नतु प्राकृतानामिव दुःखम् । तेषां दुःखरूपत्वेन भयानकबीभत्सित वस्तुदशने दुःखमेवोत्पद्यत इति विशेषा ज्ञेय ॥२६॥

स्पर्शेनेति—मत्कतृ कस्पर्शेनापि हेतुना मृत्योर्मुख गच्छता भवता अहं न वेद्य, न ज्ञातुं शक्य एव । तथा च मद्विषयकज्ञानमेव तव न भविष्यति, किं दोर्मण्डिममया भवते विज्ञापनीय इति भाव । इन्द्र-पराक्रमखण्डन कृता येन दोर्मण्डेनाय गोवर्धनागरिगेण्डुकृत, आद्ये असुरमात्रनिष्ठे कापे, तदा विजातीयालम्बनो भगवान् द्वितीये उभयनिष्ठे, तदा सुनय भगवानप्राकृत एव ॥३०॥

कान्तिसे प्रकाशित हुये थे । उन श्रीभगवान् की जय हो ।

यहाँ भगवान् की आनन्दरूपता हेतु अत्रादिका देखकर भी लीलापरायण पार्षदगणमें भी आनन्दोदय हुआ था । कारण, वे सब भी आनन्दमय हैं । भक्तिपरायण सामाजिक की आनन्द स्फूर्ति के स्थलमें ही रसाविर्भाव होता है ॥२६॥

रौद्ररस का दृष्टान्त— रे दुरात्मन् अरिष्ट ! तू हमारे गोष्ठका उत्पीडन कर रहा है ? तू मुहूर्तकाल अपेक्षा कर, अथवा तू स्पशमात्र से ही मर जायेगा । तू मझको कैसे जानेगा ? मेरे बाहुमण्डल की प्रचण्डता को तेरेको कैसे अनुभव कराऊँगा ? इस भुजवण्ड से आखण्डल का पराक्रम खण्डित हुआ था । इसके प्रभाव से ही गोवर्धनगिरि कन्दुकवत् उत्क्षिप्त हुआ था ।

यहाँ कोप स्थायी है, वह एकनिष्ठ एव उभयनिष्ठ है । यहाँ उभयनिष्ठ है । उभय ही उभय का आलम्बन है । परस्पर का आलम्बन उभय ही हैं । परस्पर का विक्रम—उद्दीपन है, वागाडम्बरादि—अनुभाव है गर्वादि व्यभिचारी है । इस रीति से यह रस परिस्फुट हुआ ।

यह रस भगवानमें परोक्ष एव सामाजिक में प्रत्यक्ष है । प्रथमोक्त एकनिष्ठता स्थलमें वह विजातीयालम्बन भी अप्राकृत है । द्वितीयोक्त स्थलमें वह अप्राकृत नहीं है । ३०॥

अथ शान्त — वयो जीर्णं हा धिक् तदपि नहि जीर्णो मदमर
 श्लथ चर्मङ्गेभ्यस्तदपि नहि राग श्लथ इव ।
 रदा शीर्णा शीणस्तदपि नाह मोह कथमय
 जन कसारातेश्चरणकमलाय स्पृहयतु ॥

अत्र निर्वेद स्थायी, सचैकनिष्ठ । आलम्बन—ससारदुःखम्, उद्दीपन—पुण्यतीर्थादि,
 अनुभाव—विषयासक्तित्याग, व्यभिचारी—मति स्मृति धृत्यादि । एष रसोऽनुकांक्षे
 परोक्ष, सामाजिके प्रत्यक्ष, चमत्कारी चायम् ॥३१॥

तथा च (महाभारते)—“यच्च कामसुख लोके यच्च दिव्यसुख महत् ।

तृष्णाक्षयसुखस्यैते नाहत षोडशी कलाम् ॥”

चमत्कारातिशयेनानन्दातिशय । अथ श्रीकृष्ण—भक्तचुपयुक्तो यदि भवति, तदा अप्राकृत
 एव । यथा अयं निर्वेदो व्यभिचारी सन्नपि शान्त-से स्थायिता प्राप्य रसतामाप्नोति, तथा
 सैव देवादिविषया रतिर्भाव इति पारिभाषिकोऽपि भाव स्थायी सन् तत्तद्विभावोदिसमवेतो

वय इति । अङ्गेभ्य सकानाच्चम श्लथम्, तदपि राग । श्लथ इव श्लथतुल्योऽपि न भवति ।
 केचिच्छान्तस्य रसत्वं न मन्यन्ते । तस्मात् दूषयितुमाह—अयमिति । अयं रसश्चमत्कारी ॥३१॥

चमत्कारित्वे हेतु प्राचीनानां श्लोकमाह—तथा चेति । तृष्णाक्षयरूपचन्द्रस्य षोडशमेककल मपि
 एते मत्स्यलाकस्य स्वगस्य च सुखे नाहत । तस्माच्चमत्कारभवे तस्य रसत्वमवश्यमङ्गीकृत्यम् । (१८ श्लोके)
 ‘रसे सारश्चमत्कार’ इति पूर्वोक्ते ।

द्वादशरसा इति—पूर्वमेकादश रसा उक्ता, अयमेको रस, मिलित्वा द्वादशरसा भवन्तीत्यर्थः ।

ज्ञानतरस का दृष्टा त उपस्थित करते हैं—वयस् जीर्ण हुआ, कि तु मद का प्राबल्य कुछ भी जीर्ण
 नहीं हुआ । प्रत्येक अङ्गमे चम शिथिल हुआ, किन्तु विषयरस कुछ भी शिथिल नहीं हुआ । दन्तसमूह
 शीण हुये हैं । किन्तु मोह अणुमात्र भी शीर्ण नहीं हुआ । यह अयम व्यक्ति कसे कसकसकारी श्रीकृष्ण
 के पादपद्म मे स्पृहावान होगा ।

यहा निर्वेद स्थायी है यह एकनिष्ठ है । ससार दुःख आलम्बन है, पुण्य तीर्थादि उद्दीपन है ।
 विषयासक्ति त्याग अनुभाव है, मति धृति स्मृति—व्यभिचारिभाव है । यह रस अनुकांक्ष मे परोक्ष—
 सामाजिक मे प्रत्यक्ष एव अति चमत्कार जनक है ॥३१॥

पूर्वाचार्यों का कथन है—इस जगत् मे जो काम सुख है, अथवा स्वर्गलोक मे जो महत् सुख है, ये
 सब सुख तृष्णाक्षयरूप सुख के षोडशांश के भी योग्य नहीं हैं ।

इसमे चमत्कार के आतिशय्य हेतु आनन्द का आतिशय्य होता है । एव कृष्णभक्ति मे उपयोग
 होने से यह रस अप्राकृत होता है । जिस प्रकार निर्वेद व्यभिचारी होकर भी शांति स्थायिता प्राप्तकर
 रसरूप होता है । उस प्रकार ‘उक्त रति देवादि विषया होने से भाव शब्दसे अभिहिता होती है ।’

भूत्वा भक्तिरस इति द्वादश रसा भवन्ति । स पुनर्भक्तिरस श्रीकृष्णाश्रयो भवन् रत्यादिभिः
स्थायिभिर्दशविधो भवति । तद यन्नेह्यम् ॥३२॥

अथ वात्सल्यम् — आराज्जानुकरोपसपणपरो जानस्मित सञ्चर-

लङ्कारोहमनाप्लुव रुदिषा विम्लानचन्द्रानन ।

अभ्यासार्थमुपेक्षितोऽपसरणप्रक्रान्तया सत्वर

कण्ठे कृत्य यशोदयानननेत्याश्वास बालो हरि ॥

अत्र ममकार स्थायी एष एकनिष्ठ । आलम्बन-श्रीकृष्ण, उद्दीपन-तद्गत-जानुचक्रमणादि,
अनुभाव — कण्ठे कृत्यालिङ्गनादि । व्यभिचारी — हर्षादि । एषो परोक्षो व्रजेश्वरीनिष्ठ,
प्रत्यक्ष सामाजिकनिष्ठ । उभयथैवायमप्राकृत ॥३३॥

अथ प्रेमरस — प्रेयास्तेऽह त्वमपि च मम प्रेयसीति प्रवाद

स्त्व मे प्राणा अहमाप तवास्मीति हन्त प्रलाप ।

कस्यचि मते असौ भक्तिरस एव देवत्वरूपेण श्रीकृष्णाश्रयो भवन् स्वातन्त्र्येण दशविधो भवति । तस्य
स्वरूपलक्षणोदाहरणमन्यत्र तस्यैव ग्रन्थे ऊह्यम् ॥३२॥

आरादिति—आराज्जकटे जानुकराभ्या गमनपरो बाल श्रीकृष्णो मातुरङ्कारोहार्थं सञ्चरन्
यशोदयापि गमनप्रक्रियाया अभ्यासार्थं पुत्रानयनाय सम्मुखगमनं विहाय अपसरणे स्वस्य पृष्ठदेशे गमने
प्रक्रान्त्योपेक्षितः श्रीकृष्णो मातुरङ्कारोहमप्राप्य रुदिषा रोदितुमिच्छां तथा म्लानमुखं, पश्चाद्यशोदया
सत्वरं यथा स्यात्तथा कण्ठे कृताश्वासित ॥३३॥

इस वाक्य में उल्लिखित पारिभाषिक भाव ही स्थायित्व प्राप्तकर उस उस विभावादि सामग्री
सम्मिलन से भक्तिरस में परिणत होता है । उक्त भक्तिरस श्रीकृष्णाश्रय होकर रत्यादि विविध
स्थायिभावके सहित मिलित होकर दशविध होते हैं । उक्त भेदसमूह का उदाहरण—ग्रन्थान्तर में देख
लेना चाहिये ॥३२॥

वात्सल्य का उदाहरण—बालक श्रीकृष्ण, अधुना जानु एवं हस्त के द्वारा समीप देशमें सञ्चरण
करने में समर्थ होने के कारण, एकादन सामने यशोदा को देखकर, उनके क्रोध में आरोहणार्थ, हँसकर
धावित होत है । यशोदा पुत्रका गमन अभ्यासाथ उनको अङ्गुली लेने में उपेक्षा करके पश्चाद् भागमें
अपसरण करने लगी । उस समय बालक जननाक क्रोध में आरोहण कर न पाने से म्लान मुखचन्द्र से
रोदन करने का उपक्रम किये थे । यह देखकर जननी सत्वर जाकर उनको कण्ठमें स्थापन किये एवं
'ना ना, तुमको क्या अनादर कर सकती हूँ ?' इत्यादि बहुविध प्रियवाक्य से आश्वास प्रदान करने लगीं ।

यहाँ ममता स्थायी है । यह एकनिष्ठ है । श्रीकृष्ण आलम्बन, कर-चरण द्वारा तदीय सञ्चरण
उद्दीपन, कण्ठमें ग्रहण एवं आलिङ्गनादि अनुभाव, हर्षादि व्यभिचारी हैं । यह रस—व्रजेश्वरीनिष्ठ होकर
परोक्ष, एवं सामाजिकनिष्ठ होकर प्रत्यक्ष होता है । उभय प्रकार ही अप्राकृत है ॥३३॥

प्रेमरस का वर्णन करते हैं—अयि राधे ! मैं तुम्हारा प्रियतम हूँ, तुम मेरी प्रियसी हो । ये सब

त्व मे ते स्यामहमिति च यत्तच्च नो साधु राधे
व्यवहारे नौ न हि समुचितो युष्मदस्मत् प्रयोग ॥

अत्र चित्तद्रव स्थायी, स चोभयनिष्ठ । आलम्बनमन्योन्यम्, उद्दीपनमन्योन्यगुणपरिमल, अनुभाव — विशिष्यनिवचनाभाव, व्यभिचारी-मत्पौत्सुक्यादि । परोक्ष श्रीकृष्ण-राधयो, सामाजिकानां प्रत्यक्ष प्रेमरसे सर्वे रसा अन्तर्भवन्तीति प्रेमाङ्ग शृङ्गारोऽङ्गमिति इत्यत्र महीयानेव प्रपञ्च । ग्रन्थगौरवभयाददिङ्मात्रमुक्तम् ।

केषाञ्चिन्मते श्रीराधा-कृष्णयो शृङ्गार एव रस । तन्मतेऽप्येतदुदाहरण नासङ्गतम् । शृङ्गारोऽङ्गी, प्रेमाङ्गम्, अङ्गमपि क्वचिदुद्विक्तता । वयन्तु प्रेमाङ्गी शृङ्गारोऽङ्गमिति विशेष ॥३४॥

तथा च—उन्मज्जति निमज्जन्ति प्रेमप्यखण्डरसत्वं ।

सर्वे रमाश्च भावाश्च तरङ्गा इव वारिधौ ॥३५॥

प्रेयास्तेऽहमिति । श्रीकृष्ण आह—हे राधे ! अहं तव प्रेयाः, त्वं मम प्रेयसी, त्वं मे प्राणा, अहमपि तव प्राणा अस्मीनि । त्वं मे मम, ते तव अहं स्यामिति च यत्तत् सर्वं न साधु । यतो नौ आवयो-
र्व्याहारे कथाप्रसङ्गे युष्मदस्मत् प्रयोगो न समुचितः । आत्मनोर्द्विदेहत्वे एतादृश प्रयाग समुचितता भवति ।

अत्र तु श्यामपीतदेहद्वयोरेकवात्मा । यद्यकस्मात् कमलनालात् दुःपन्न नीलपीतकमलद्वयं तद्वदिति ज्ञेयम् । उद्विक्तता—अङ्गिरसापेक्षया अङ्गरसस्याधिक्यम् । एतदभिप्रायेण कथमपि शृङ्गारोऽङ्गमिति ब्रूम ॥३४॥

उक्ति अथवा तुम मेरा जीवन हो, मैं तुम्हारा जीवन हूँ, ये सब वाक्य प्रत्यापमात्र हैं । और भी तुम—मेरी, मैं—तुम्हारा, इस प्रकार जो सब प्रयाग हैं, ये साधुप्रयोग नहीं हैं, कारण—हमारे दोनों के कथोपकथन में युष्मद् एव अस्मद् शब्द का प्रयाग कभी भी हो ही नहीं सकता ।

यहाँ चित्तद्रव स्थायी है, यह उभयनिष्ठ है । उभय ही परस्पर के आलम्बन, परस्पर के गुणात्कष उद्दीपन, जिसको विशेष करना होगा, उसका निवचन करनेमें असमर्थ होने पर अनुभाव, मति औत्सुक्यादि व्यभिचारी हैं ।

यह श्रीकृष्ण एव राधा के पक्षमें परोक्ष है, एव सामाजिक के पक्षमें प्रत्यक्ष है । समस्त रस ही प्रेमरस में अन्तर्निविष्ट होने के कारण, इसमें अति महान् विस्तार है । ग्रन्थबाहुल्य के भय से दिग्दशन मात्र लिखित हुआ ।

किसी किसी पण्डित के मतमें श्रीकृष्ण राधा के सम्बन्ध में शृङ्गार ही रस है । इस मतमें भी शृङ्गार अङ्गी है, एव प्रेम अङ्ग है । मृतरा यह उदाहरण असङ्गत नहीं होगा । कारण, अङ्गी की अपेक्षा अङ्ग का कदाचित् अधिक्य भी होना है । हमारे मतमें तो प्रेम ही अङ्गी है, शृङ्गार उसका अङ्ग है ॥३४॥

प्रेममें अखण्ड रसकी सत्ता विद्यमान होनेके कारण—समुद्रमें तरङ्गके समान यावतीय रस एव भाव

अथ भक्तिरस — जय श्रीमद्वृन्दावनमदन नन्दात्मज विभो

प्रियाभीरीवृ दारिक निखिलवृन्दारक मणे ।

चिदानन्दस्यन्दाधिकपदरविन्दासव नमो

नमस्ते गोविन्दाखिलभुवनकन्दाय महते ॥

अत्र देवविषयत्वाच्चेतो रङ्गकता रतेरेव भाव । स एव स्थायी, आलम्बनम्—श्रीकृष्ण , उद्दीपनम्—तन्महिमादि, अनुभाव—हृदयद्रवादि , व्यभिचारी निर्वेद दैन्यादि । परोक्षो भक्तानाम्, सामाजिकानान्तु प्रत्यक्ष ॥३६॥

यद्यपि भगवान् सवरसकदम्बसम्बलित , तथापि मूर्त्त शृङ्गार एव, सावण्यात् तद्देवतत्वाच्च । तथाहि “रस शृङ्गारनामाय श्यामल कृष्णदेवत ” इति । एवञ्च सर्वेषामेव रसाना वर्णा देवताश्च बोद्धव्या ।

अखण्डरसत्वतोऽखण्डरसत्वात् सर्वे उन्मज्जन्ति निमज्जन्ति समुद्रे तरङ्गा इव ॥३५॥

जयेति—प्रिया आभीरीस्वरूपा वृ दारिका दवाङ्गना यस्य हे तथाभूत, (भा० १०।१।२३) ‘तत् प्रियाय सम्भव त्वमरस्त्रिव ’ इति दशमोक्ते । हे निखिल वृ दारिकाणा देवाना मणे श्रेष्ठ, चिदान दस्य ब्रह्मानन्दस्य स्य द क्षरण यदि सम्भवति, तदा ततोऽप्यधिकश्ररणारवि दस्यासवो यशोरूपमकन्दो यस्य हे तथाभूत ॥३६॥

सावण्यादिति—श्रीकृष्णस्य या वण , स एव वर्ण शृङ्गाररसस्य । एतेन रसाना साकारत्वमभिप्रेतम् । तथा च ल्लादिनीशक्तेवृ त्तिरूपा एते रस अपि साकारास्तथा ल्लादिनीशक्तेवृ त्तिरूपा एते रस अपि साकारा एवेति भाव । शृङ्गारीति । शृङ्गारी शृङ्गाररसविशिष्ट , अघहेविषदग्धेषु सखिषु करुणरसविशिष्ट ,

उसमे सवदा आविर्भूत एव निरोभूत होते रहते हैं ॥३५॥

भक्तिरस का दृष्टान्त—हे विभो । श्रीवृन्दावनमदन नन्दन दन । तुम्हारी जय हो । प्रियतमा गोपाङ्गना हो तुम्हारी सुराङ्गना के सदृश है । तुम निखिल सुरवृन्द के शिरामूषण हो । तुम्हारे चरणारवि दमकरन्द, चिदानन्दकी धारा की अपेक्षा आ मधुर है । हे गोविन्द । निखिल विश्वबीज अति महान् तुम्हारे स्वरूप को मैं पुन पुन नमस्कार करता हूँ ।

इस स्थलमे देवविषयक होनेके कारण चित्तरङ्गकता रति ही भाव है । वही यहाँ पर स्थायी । श्रीकृष्ण, आलम्बन है, तदीय महिमादि उद्दीपन हैं, हृदय द्रवादि अनुभाव है । निर्वेद दन्यादि व्यभिचारी हैं । भक्तवृन्दके पक्ष मे यह परोक्ष है, सामाजिकगण के पक्षमे प्रत्यक्ष है ॥३६॥

यद्यपि भगवान् सवरस सम्बलित हैं, तथापि आप ही शृङ्गार रस के देवता हैं, एव उस रस का वण उनके समान वण होनेके कारण आप—मूर्त्तिमान् शृङ्गार हैं ।

कथित है कि—शृङ्गार नामक यह रस श्यामवर्ण है, एव शृङ्गार रस के देवता श्रीकृष्ण ही हैं । इस प्रकार समस्त रस का ही वण है ।

सर्वरसात्मकत्व श्रीकृष्णस्य यथा—

शृङ्गारी राधिकाया सखिषु सकरुण क्ष्वेददग्धेष्वाघाहे
बीभत्सी तस्य गर्भे व्रजकुलतनया-चलचौर्ये प्रहासी ।
वीरी दंत्येषु रौद्रो कुपितवति तुरासाहि हेयङ्गवीन
स्तेये भीमान् विचित्री निजमहसि शमी दामबन्धे स जीयात् ॥ ३७॥

अथ शृङ्गार — घृते पाणिद्वन्द्वे झटिति झनित रत्नबलय

हृते नीवीग्रन्थौ मुखरितममन्द रसनया ।

प्रियाया स्वानन्दप्रतिहतधिय किन्त्वपघनो

घनोत्तृष्ण कृष्ण प्रति समतनोत्तजनमिव ॥ ३८॥

यथा वा—मृदुस्पन्द लीलाकरकिशलयोत्कम्पमुदयत्

प्रसूनेषु क्रीडाविवशमुदितालि व्रजसुखम् ।

तथाघानुरस्य गर्भे प्रविष्ट श्रीकृष्ण। बीभत्सरसविशिष्ट । तुरासाहि इद्रे कुपितवति सति रौद्ररसविशिष्ट, निजमहमि स्वतजसि विस्मयरसवान्, तथा च यदा दपणे स्वकान्ति पश्यति, तदा तस्य महान् विस्मयो जायत इति भाव । शमी शान्तरसविशिष्ट, ॥३७॥

घृते—इति । श्रीकृष्णस्य स्पशाङ्गातो य आनन्दस्तस्मात् प्रतिहतधियो विगतबोधाया अर्थात् आनन्दमूर्धिताया राधाया अपघनो देह एव सम्भोगे घनतृष्ण कृष्ण निवारयितुं तजनमिव समतनोत्, तस्यास्तजनेऽसामर्थ्येऽपि तत् परिजनरूपो देह एव श्रीकृष्ण ततर्ज्युत्प्रेक्षा । वस्तुतस्तु सा आनन्दववश्येन चाम्पादिकमपि कर्तुं न शक्नोत्युत्प्रेक्षालङ्कारगम्यो वस्तुध्वनि । तजनमेवाह—श्रीकृष्णेन तस्या पाणिद्वन्द्वे घृते सति रत्नबलयैर्झटिति झनितम् । तथा च रत्नबलयानां झङ्कारशब्देनैव हस्तरूपो देह श्रीकृष्ण तज्ज ॥३८॥

श्रीकृष्ण सर्वरसात्मक हैं, उसका उदाहरण प्रदर्शित हो रहा है—जो राधिकाके प्रति शृङ्गार रसशाली हैं, सखागण अघासुर के विष नल से दग्ध होने पर उन सबके प्रति सकरुण है, उस असुरके उदरमें प्रवेश के समय बीभत्सर समय हैं । व्रज कुलबाला के वस्त्र हरण समयमें हास्यरस परायण हैं दुर्गा त दत्यदलन में वीररसाश्रयी हैं, कुपित सुरपति के प्रति रौद्ररसावतार हैं, हैयङ्गवीन हरण में भीति विह्वल हैं, निज तज दशन कर विस्मय निमग्न हैं, दामबधन में शान्तिरस सम्पन्न हैं, उन भगवान् वासुदेव की जय हा ॥३७॥

शृङ्गाररस का दृष्टान्त—करयुगल धारण करने से तत्क्षणात् रत्नबलय स्मूह झन झन कर उठे थे, कटिस्थित वस्त्रग्रन्थि घृत होनेसे मेखला अनल्प शब्द करने लगी । प्रियतमा की बोधशक्ति निज आनन्दान्तिशय से अभिभूत होने से भी तर्क्य कलेवर मानो घनतृष्णातुर श्रीकृष्ण को निवारण करनेके निमित्त तजन करने लगा ॥३८॥

उदाहरणान्तर—श्रीकृष्ण, वसन्तकालीन अनिल के समान राधिका के अङ्ग सेवन करने लगे ।

अमन्दी कुर्वाण किमपि कलकण्ठध्वनिकला

सिषेवे राधाङ्ग हरिरथ वसन्तानिलमिव ॥३६॥

चित्तस्य क्षणमात्रनिवृत्ति कृते तस्या मुख चित्रित

सद्य पद्ममभूत्तत परमहो पूर्णेन्दुरङ्कोज्जित ।

आनन्दामृतमण्डल पुनरभूद्धिद् मा ततोऽभूद्विष

तत् पश्चाद् यदभूत्त तद्वत् सखे मत्सविदो गोचर ॥४०॥

मुग्धा सुधाशुकिरणे, जालगते भवनदाहचकिताक्षी ।

आदातुमवधिलेख, प्रविशति भवन निवार्य सहयान्ती ॥

यथा वेति । हरी राधाया अङ्ग सिषेवे । यथा 'महाप्रसादान्न सिषेवे' इत्युक्ते महाप्रसादस्य भोजनमेव सेवेति बुध्यते, तथैवान्यङ्गस्य सम्भोग एव सेवेति ज्ञेयम् । अङ्ग कीदृशम् ? वसन्त-कालस्यानिलमिव । साधर्म्यमाह—तत्सम्भोगसमये मृदुस्पर्शनमिति वसन्तकालीनानिलमपि मृदुस्पर्श दम्, निवारण लीलया करकिशलयस्थोत्कम्पो यत्र । अलिल पक्षे, लीलाकर कौतुककर किशलयस्य नगीन-पल्लवस्थोत्कम्पो यत्र, उदितमालि व्रजाना सखीसमूहाना सुख यत्र । पक्षे, अलि व्रजाना भ्रमरसमूहाना कालो मधुरा स्फुट । नेति नेति कण्ठध्वनिस्तस्य कला वैदग्धीम् । किमप्यनिवचनीय यथा स्यात्तथा जमन्दी कुर्वाण सर्वोत्कृष्ट कुर्वाणम्, पक्षे, कलकण्ठ कोकिल ॥३६॥

अथ माथुरविरहेण अत्यन्तव्याकुलताया राधाया गवाक्ष द्वारा गृहमध्ये प्रविष्टश्चन्द्रकिरणान् दाहकत्वादग्नित्वेन जानत्यास्तस्याश्चेष्टनाह । चन्द्रकिरणस्याग्नित्वेन जाना मुग्धा । भ्रमरमुद्दिश्य राधयोक्तम्—(भा० १०।४७।१२) 'मधुप कितव ब धो' इत्यादि पद्यमुद्धवमुखाच्छ्रुत्वा व्याकुलेन श्रीकृष्णेन

वसन्त समीरण, जिस प्रकार मृदु स्पर्शशील है, राधिका के अङ्ग भी उस प्रकार मृदु स्पर्शशील हुआ । वसन्त समीरण जिस प्रकार लीलाकर एवं करकिशलय का कम्पजनक है, राधिका का अङ्ग भी उस प्रकार लीलाकृत करकिशलय कम्पन का कारण हुआ ।

उक्तविध समीरण जिस प्रकार विकसित कुसुम निकरमे क्रीडाविकाश में विवश हुआ । उभय को ही उदितमालि व्रजसुख अर्थात् वसन्तानिल के स्पर्श से अलि व्रजमे—सुखोदय होता है, अर्थात् भ्रमर निकर जिस प्रकार सुखी होते हैं, श्रीराधा की अङ्गसेवा को देखकर अलि व्रज अर्थात् सखीसमूह में उस प्रकार सुखोदय हुआ, एवं वसन्तपवन जिस प्रकार कलकण्ठ अर्थात् कोकिल की मधुर ध्वनि का उत्कण्ठ कारण होता है, राधिका का सेवित अङ्ग भी उस प्रकार तदीय मधुरा स्फुट कण्ठध्वनि की अपूर्व विदग्धता का कारण हुआ ॥३६॥

चन्द्रकिरण गवाक्ष पथसे प्रविष्ट होनेसे विरहकातरा मुग्धा राधिका उसको अग्निशिखा मानकर उसके द्वारा भवन दाह की शङ्का कर चकित नयनसे इधर उधर, इतस्तत् दृष्टि निक्षेप करने लगी । तत्पश्चात् उनको स्मरण हुआ कि—उद्धवके मुखसे तदीय विरहदशा को सुनकर श्रीकृष्ण जो अवधिपत्र प्रेषण किये थे—वह पत्र भवनके मध्यमे रह गया है । सहसा उनके सहित गमनोद्यत सखीगण को निषेध करके स्वयं गृहमध्य में प्रविष्ट हो गई ।

एषु पूर्वा सम्भोगे, परौ विप्रलम्भे । सर्वत्र रति स्थायी, स चोभयनिष्ठ । अन्योन्य-
मालम्बनम्, उद्दीपनम्—अन्योन्यलावण्यादि, विजनस्थानादि च, अनुभाव — करग्रहणादि
न्यभिचारी—श्रमजडतादि । विप्रलम्भे च रतिरेव स्थायी स च उभयनिष्ठ । विप्रकर्षोऽपि
रतेस्तथैव स्वतः सिद्धत्वात् । आलम्बन पूर्ववत्, उद्दीपन—विप्रकर्षोऽन्योन्यदुःखानुभव
श्चन्द्र चन्दन-पवनादिश्च, अनुभाव चित्रलेखादि, व्यभिचारी—विषाददन्यादि । उभयोरेव
आनन्दधर्मत्वादसत्त्वम् । आनन्दस्यात्मधर्मत्वादात्मनश्च बहिर्निद्रयापेक्षित्वमात्रत्वाभावात्
स्फूर्तिपर एवानन्द ।

एनेन शृङ्गारो द्विविध, सम्भोगो विप्रलम्भश्चेति । आद्य परस्परालोकनाधरपान-
चुम्बन नखदशनक्षतादिप्रभूतप्रभेदोऽपि एक एव गण्यते । अपरस्त्वभिलाष विरहेष्याप्रवास-
शापहेतुक इति पञ्चधा । लोक एव शापहेतुक । तेनालौकिकश्चतुर्विध ।

अभिलाषः पूर्वागस्तस्यावस्थादशास्मृताः ॥

अभिलाषश्चन्तनश्च स्मृतिश्च गुणकीर्तनम् ।

उद्वेगश्च प्रलापोश्चोन्मादश्च व्याधिरष्टम ।

जडता नवमी ज्ञेया मरण दशम स्मृतम् ॥

तस्या प्राणरक्षार्थं काचिदवधिपत्री प्रेषितेति ज्ञेयम् । जीवन हेतुभूता सा पत्री गृहमध्ये आसीत् । तस्या
आनयनार्थं सा भवनं प्रविशति । सहयान्ती सखीनिवार्येत्यनेन पत्र्यानयनार्थं मद्देहस्य दाहो भवति चेद्
भवतु, सखीना दाहो मस्त्विति तस्या अभिप्रायः ।

आद्य सम्भोगो नखक्षतदक्षतादिप्रचुरभेदविशिष्टोऽपि सम्भागरूपसामान्यधर्मेणक एव गण्यते ।
अपरस्त्वित्यत्र पञ्चविधता मध्ये लोक शापहेतुक-कथनाच्चतुर्थेति शेषः । अत्र तु भेदविवक्षया सम्भोग
विप्रलम्भयोः कियत्तत्प्रकारादश्यते परतु “प्रागरागतं कमान्मानं प्रमदचित्त्य दूरतः । प्रायः सक्षिप्तं

उदाहरणं चतुष्टयं के मध्यमे प्रथमं दो सम्भोग का उदाहरण है, एवं शेष दो विप्रलम्भ का उदाहरण
है । सर्वत्र रति स्थायी है, वह उभयनिष्ठ है । उभय ही परस्पर आलम्बन परस्पर के लावण्यादि एवं
विजन स्थानादि उद्दीपन हैं । हस्त ग्रहणादि अनुभाव हैं, श्रम जडतादि व्यभिचारी है । विप्रलम्भमे भी
रति स्थायी है, एवं वह उभयनिष्ठ है । कारण—उभयके सांनिध्यमे भी रति उस प्रकार स्वतः सिद्ध
भावमे स्थित है । आलम्बन पूर्ववत् है । असांनिध्य परस्पर दुःखानुभव चन्द्र चन्दन पवनादि उद्दीपन,
चित्र लेखनादि—अनुभाव है । उभय का ही आनन्दधर्मता हेतु रसत्वं सिद्ध हुआ है । आनन्द आत्मधर्म
है, एवं आत्मा भी बाह्येन्द्रिय की अपेक्षा नहीं रखती है । सुतरां इस स्थलमे आनन्द शब्द स्फूर्ति अर्थमे
ही व्यवहृत होता है ।

इस नीति से सम्भोग एवं विप्रलम्भ भेदसे शृङ्गार द्विविध है । उसके मध्यमे प्रथम—परस्पर
अवलोकन, अधरपान, चुम्बन, नख दक्षतादिरूप मे अनेक भेदविशिष्ट होने पर भी एक माना जाता है ।

विरहन्तु भावी भवन् भूतश्चेति त्रिधा ॥४१-४३॥

ईर्ष्या शब्दोऽत्र मानपर, स च द्वेधा ।

ईर्ष्या प्रणयसम्भूतो द्वेधा मान प्रकीर्त्यते ।

अन्यासक्ते प्रियतमे ईर्ष्यामानो भवेत् स्त्रिया ॥४४॥

यदुक्तम् (साहित्यदर्पणे २।२०३)—

“द्वयो प्रणयमान स्यात् प्रमोदे सुमहत्यपि ।

प्रेम्ण कुटिलगामित्वात् कोपो य कारण विना ॥” ४५॥

तथा च,—“नदीनाञ्च बधूनाञ्च भुजगानाञ्च सर्वदा ।

प्रेम्णामपि गतिर्वक्रा कारण तत्र नेष्यते ॥

भूतविरहेण सह प्रवासस्यावान्तरभेदो यथोदाहरण स्फुटी भविष्यति । तथोभयोरेव सम्भोग विप्रलम्भयो परस्परावलोकनाधरपानाद्यभिलाषादीना क्रमेणोदाहरणानि । ४६॥

सङ्कोणसम्पन्नजिमतो विदुः ॥” इत्याद्युज्ज्वलनीलमणौ विप्रलम्भसम्भोगयोश्चतुर्भेद उक्ता पुन प्रत्येकमष्टधा ।

एव विप्रलम्भो द्वात्रिंशत्, सम्भोगश्च द्वात्रिंशत् । समुदायश्चतु षष्टि ॥४१-४३॥

स च मानो ईर्ष्या द्वेधा भवति—एक ईर्ष्यासम्भूत, द्वितीय प्रणयसम्भूत ॥४४॥

ननु कान्तस्याप्यपराधो माने कारणम्, प्रणयकालेऽपराधस्य सम्भावनापि नास्ति, कुतो मानप्रवृत्ति ? तत्राह—द्वयोरिति । द्वयो कान्ताकान्तयोमहति प्रमोदेऽपि कारण विनापि प्रणयमान स्यात् ॥४५॥

प्रेम्ण कुटिलगामित्वे प्राचीनानामुदाहरणमाह—तथा चेति । यथोदाहरणमिति उदाहरणे—इत्यथ ॥४६॥

द्वितीय—अभिलाष, विरह, ईर्ष्या, प्रवास एव शाप इन पञ्चकारणो से उत्पन्न होकर पञ्चविध होते हैं । शाप हेतु विप्रलम्भ लोकप्रसिद्ध है, एव अलौकिक विप्रलम्भ चतुर्विध हैं । अभिलाष शब्दके द्वारा पूवराग एव उसकी दश प्रकार अवस्था सूचित हुई है । अभिलाष, चिन्ता, स्मृति, गुणकीर्त्तन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि जडता एव मृत्यु । भावी, भूत एव वत्तमान भेदसे विरह त्रिविध हैं ॥४१-४३॥

यहा ईर्ष्या शब्द मान का बाधक है । उक्त मान द्विविध हैं । ईर्ष्या सम्भूत एव प्रणयसम्भूत । प्रियतम अ य कान्त मे आसक्त होने पइ स्त्रीमे ईर्ष्या मान होता है, एव प्रणयो प्रणयिनी का सुमहत् प्रमोद विद्यमान होने पर भी प्रेम की कुटिल गति हेतु अकारण ही जो मान उद्भूत होता है, उसको प्रणय मान कहते हैं ॥४४॥

पूर्वाचाय कहते हैं—प्रणयो एव प्रणयिनी का सुमहत् प्रमोद विद्यमान होने पर भी प्रेम की कुटिल गति के कारण, अकारण ही जो मान होता है, वह प्रणय-मान है ॥४५॥

पूर्वाचायवृन्द कहते हैं—नदीसमूह, बधूवृन्द एव भुजगसमूह तथा प्रेमकी गति सबदा ही वक्र होती है, अतः उस विषय मे कारण अनुसन्धान की आवश्यकता नहीं होती है ।

भूत विरह के सहित प्रवास का अवा तर जो भेद है उद हरण स्थल उसका स्पष्टीकरण होगा ।

तत्र परस्परावलोकनं यथा—

एहीति पृष्ठगसखी क्षणकैतवेन व्यावृत्त्य यो मयि तथा निहित कटाक्ष ।

प्रत्यस्त्रवन्मम कटाक्षमवाप्य शान्तोऽप्यन्तर्विभेद स निकृत्तशराद्धवन्मे ॥४७॥

अपि च—तस्या सखीभिरपि वीक्ष्य सुजातमन्तर्भावोदय कमपि चञ्चललोचनान्तं ।

धन्यो भवानिति कृता मम सम्मुखीभिरिन्दोवरच्छदमयी मयि पुष्पवृष्टि ॥४८॥

परस्पराधरपानं यथा—

या अ अदि पिबति चासस, पेयसि ललिदे कहिं सीति ।

सान्द्राणन्दविणिहृदराधास्वप्रादद जयति ।

(पाययति पिबति चास्य प्रेयसि ललिते क्व गतासीति ।

सान्द्रान् दविनिद्रित, राधा स्वप्रायित जयति ॥४९॥

एहीति पृष्ठस्थित सख दशनमिषेण मयि निहितो य कटाक्ष, स प्रत्यस्त्रवत् मत्कटाक्ष प्राप्य शा तोऽपि मम त करण विभेद । तत्र दृष्टा तमाह—निकृत्तोति । शरसहित शरस्य वेधे तथा पीडा न जायते, यथा कृत्तच्छिन्ना योऽङ्गुशरस्तस्य वेधे—इत्यर्थ । साप्रथमिकाणामनुभवसिद्धमेव ॥४७॥

कमपि सखायमुद्दिश्य श्रीकृष्णस्योक्तिरियमिति बोध्यम् । यथा तस्या कटाक्षक्षरेणाह विद्धस्तथा मत्कटाक्षक्षरेणापि विद्यायास्तस्या कमप्य तर्भावोदय वीक्ष्य तस्या सखीभिरपि यो भवानित्यर्थबोधकस्तत एव मदाश्वासनपरस्तासा चञ्चललोचनं न्त करणमयि नीलकमलदलमयी पुष्पवृष्टि कृता ॥४८॥

राधाया स्वप्रायित जयति । निद्रादशायामसङ्गतसङ्गतनानाथबोधकशब्दोच्चारणमेव स्वप्रायितम्, तदेवाह—हे ललिते प्रयसि । श्रीकृष्णे स्वीयास्य मा पाययति सति ममास्य स्वयं पिबति सति त्वं क्व गतासीति स्वप्रायितम् ॥४९॥

सम्प्रति सम्भोग एव विप्रलम्भ उभय स्थलमे ही परस्पर अवलोकन अधरपानादि एव अभिलाष प्रवृत्ति का उदाहरण क्रमशः प्रदर्शित होगा ॥४६॥

परस्पर अवलोकन का चित्रण—पश्चात् वत्सिनी सखी को देखनेके छलसे 'आओ' कहकर मुह फेरकर प्रियतमाने मेरे प्रति जो कटाक्ष निक्षेप किया, वह प्रतिपक्षके अस्त्र के समान वह मेरा कटाक्ष को प्राप्त कर शान्त होने पर भी छिन्नाद्ध शर के तुल्य मेरा हृदयको विद्ध कर वत्तमान है ॥४७॥

मित्र उदाहरण—मदीय कटाक्ष क्षर से विद्ध उस प्रियतमा के अन्त करण मे अनिवचनीय भावोदय को निरीक्षण कर मेरे सम्मुखस्थित तदीय सखीमण्डली भी 'आय ध य है' इस प्रकार अमिणास्य का सूचित कर लोचनप्रान्त के द्वारा मेरे ऊपर नीलोत्पल पत्रमयी पुष्पवृष्टि करने लगी ॥४८॥

परस्पर अधरपान का दृष्टान्त—सान्द्राणन्दविषय से जिसका भङ्ग होता है, राधिका का उस स्वप्न दशन की जय हो, जिस स्वप्रावस्थामे कत्ती रहनी है—अयि ललिते । प्रियतम मुझको स्वीय मुखचन्द्र पान करा रहे हैं । स्वयं भी मेरा मुखविम्ब पान कर रहे हैं । इस समय तुम कहा हो ? निद्रा दशामे असङ्गनसङ्गत नानाथबोधक शब्दोच्चारण ही स्वप्रायित है । उक्त कथन ही इस प्रकार स्वप्रायित है ॥४९॥

यथा वा—अर्द्धाकुट्मलितानिमेष नयन निष्पन्दतार किय

दीघश्वासमलक्ष्यकण्ठनिनद सानन्दतन्द्रायिता ।

कृष्णे पाययति स्वकीयमधर प्रागेव पीताधरे

किञ्चित्त्व ललिते पिबेति किमपि स्वप्नायते राधिका ॥५०॥

परस्परचुम्बन यथा—अङ्काङ्किस्खलन कराकरिमन सवाद सवेदन

कर्णाकर्णि वृथा कथासु युगपच्चुम्ब। शत गण्डयो ।

स्कन्धास्कन्धिभुजौ मुखामुखि मुहुर्माध्वीक पानक्रमो

राधामाधवयोर्मधौ मधुमदक्रीडा जरीजृम्भ्यते ॥५१॥

परस्परनखक्षतादि यथा—

जाताङ्कुराणि किममुन्यनुरागवीजान्युत्पानि नूनमुरसोरुभयोरुभयभ्याम् ।

आर्द्राणि कोमलतराण्यरुणानि भुग्ना, न्याभान्ति पश्य ललिते नखलक्ष्मणानि । ५२॥

अर्द्धेति । प्राक् प्रथम पीतो मदीयाधरो येन तथामूते श्रीकृष्णे स्वकीयाधर मा पाययति सति । हे ललिते ! त्वमपि किञ्चित् पिबेति किमपि स्वप्नायते राधिका । 'स्वप्नायते' इत्यत्र क्रियाविशेषणा याह—नेत्राद्धं व्याप्या कुट्मलिते ईषन्मुद्रिते, एव निमेषरहिते नयने यत्र तद्यथा स्यात् । कियन्तो दीर्घाश्वासा यत्र, अलक्ष्योऽस्पृष्ट कण्ठनिनदो यत्र ॥५०॥

मधौ वस ते राधामाधवयोवसन्तकालीनमदेन जाता या क्रीडा सा जरीजृम्भ्यते, अतिशयेन प्रकाशते । क्रीडामेवाह—तयो स्खलनम्, अङ्काङ्कि अङ्केन अङ्केन निवृत्तम् ।

तथा च मधुमदेन राधिकाया अङ्के श्रीकृष्ण पतति, श्रीकृष्णस्याङ्के राधा पततीत्यर्थ । मनसः सवादोऽभिप्रायस्तस्य सवेदन ज्ञानम् । कराकरि कराभ्या कराभ्या निवृत्तम्, तथा च श्रीकृष्णस्य हस्तौद्वत्यादेव तस्य मनोऽभिप्रायो राधिकाया ज्ञात, एव राधाया अगोति ज्ञेयम् । कर्णाभ्या कर्णाभ्या निवृत्तासु वृथाकथासु सतीषु परस्परगण्डयो शतसंख्यक चुम्बनम् । भुजौ स्कन्धास्कन्धि, तथा च तयोर्भुजौ परस्परस्कन्धे निक्षिप्तावित्यर्थ । मधुपानाक्रम, मुखामुखि मुखेन मुखेन निवृत्तम् ॥५१॥

अपर उदाहरण—प्रथमतः श्रीकृष्ण, राधिका का अधर पान करके स्वकीय अधर पान उनको कराना आरम्भ करने पर उनको आनन्दतन्द्रा का आवेश हुआ । नेत्राद्धभाग ईषत् मुकुलित हुआ, नयन निमेष रहित हुआ, तारका निष्पन्द हो गई । कतिपय दीघश्वास निःसृत हुआ, कण्ठस्वर भी अव्यक्त हुआ । इस अवस्थामे स्वप्नप्रदर्शन कर आप बोल उठी—आय ललिते ! तুম भी किञ्चित् पान करो ॥५०॥

परस्पर चुम्बन का उदाहरण—वसन्त समयमे राधा माधव की मधुमद हेतु क्रीडा परम उत्कृष्ट मण्डित हुई । उस समय परस्पर के क्रीडामे परस्पर स्खलित होने लगे, परस्परके करस्पर्श से परस्पर का मनोभाव ज्ञात होने लगा, कर्णाकर्णिरूप से अप्रयोजनीय कथा के अलाप मे भी गण्डदेशमे एक समयमे शत संख्यक चुम्बन चलने लगे, परस्पर के भुजयुगल परस्पर के स्कन्ध देशमे निक्षिप्त होने लगे, उभयके मुखमे उभयके माध्वीक प्रदान पूर्वक पान काय आरम्भ हुआ ॥५१॥

परस्परदशनक्षत यथा—

माधवीकाचमनोत्सवे कुतुकिनोरन्योन्यदन्तच्छदा

वन्योन्येन कृतोपदशरचना श्रीराधिका कृष्णयोः ।

क्षुण्णौ च द्विजकुटनलैरभवतामक्षुण्णलक्ष्मीभरौ

यीक्षौ चारुणितौ बभूवतुरहो प्रेम्णो विचित्रा मतिः ॥५३॥

नीवीमोक्षो यथा—निर्यतिः पा त्वयि विरमितो मालया रत्नदीपः,

कृष्णे चोद क्षपयति मया स्वस्तिक सन्निबद्धः ।

नीवीग्रन्थि हरति सहसा सहतोरुषविष्ट

बुध्यैवाह सखि समधिका बहुभस्ते बलेन ॥५४॥

तयो परस्पर नखक्षतानि परस्पराभ्यां गुरुपवीजस्याडकुरत्वेनोत्प्रेक्षन्ते । जाताडकुरेति—आर्द्राणि स्निग्धानि, भुगर्जनं विच्छिद्वक्त्रोन्मूलनं वल्लीनामडकुराण्यपि उत्पत्तिकाले भुग्नानीति ज्ञेयम् ॥५२॥

माधवीकेति । वृक्षकाटरेभ्यो निःसृतास्य तमादको रमो माधवीकस्तस्य पानोत्सवे कुतुकिनो राधा-कृष्णयोरन्यो योषुधरौ । कथम्भूतौ ? अ योन्येन कृता मधुपानस्योपदशरचना यत्र तथाभूतौ । मत्तजन-मादकवस्तुपानान्तर किमपि नृष्टवस्तु भुज्यते, तस्यैव सजा उपदश, लोके 'नकुल' इति तस्य प्रसिद्धिः । आभ्यस्तु परस्परावरपानमेवोपदशत्वेन रचितम् । द्विजरूपकुटनल क्षुण्णावभवताम्, तथापि तावोष्ठाधरौ, अहो आश्रयम्, अक्षुण्णशोभाभरौ बभूवतु । एवमुभाभ्यां पीतावपि परस्पराधरौ अरुणित बभूवत ॥५३॥

हे सखि ! त्वयि कुञ्जगृहान्निर्गतायां सत्यत्मेकाकिन्या मया स्वरक्षकान्धकार-निर्माणार्थं रत्नप्रदीपो मालया विरमित आच्छादितः, तदपि बलात्कारेण मम कञ्चुलीं श्रीकृष्णे क्षपयति सति कुचद्वयाच्छादनार्थं हस्ताभ्यां मया स्वस्तिक सम्यङ्निबद्ध, नीवीग्रन्थि हरति सति सहतोरु यथास्यात्तथा मयोपविष्टमुखं दृश्य मिलितौ कृत्योपवेशनं तव पारिधेयवस्त्रकायमपि कृतमित्यथ । अतएव ते तव वल्लभ प्रिय श्रीकृष्णा

परस्पर नखक्षत का दृष्टान्त—अयि ललिते ! देखो, यह आम्र, सुकोमल, सुललित, वक्राकार नखचिह्न समूह कैसे सुंदर शोभाित हैं । प्रतीत होता है—उभय ही उभय के वक्षस्थलमें जो अनुरागवीज बपन किये हैं, अधुना वह अडकुरित हुआ । परस्पर के नखक्षत समूह की उत्प्रेक्षा परस्पराभ्यां गुरुपवीजका अडकुररूप में की गई ॥५२॥

परस्पर दन्तक्षत का दृष्टान्त—मधुपानरूप महोत्सवमें कौतुहलशाली श्रीराधा कृष्ण के अधरौष्ठ परस्पर के द्वारा मधुपान के उपदश (नकुल अर्थात् चाट) वस्तरूपमें विहित हुये । तब उक्त अधरौष्ठ परस्पर कत्त क द तमुकुल द्वारा सदृष्ट होने पर भी उसका शोभातिशय अक्षुण्ण रहा एव परस्पर के द्वारा पीत होने पर भी अरुणितरूप में प्रकाशित हुये थे । अहो ! प्रेमकी गति कसा विचित्र है ॥५३॥

नीवी माक्ष का उपाहरण—कुञ्जगृह से तुम चले जानेसे मैंने माला से रत्नदीप का आवृत किया । श्रीकृष्ण, कञ्चुली ग्रहण में प्रवृत्त होने पर वक्षोजद्वय आच्छादनार्थ मैंने हस्तके द्वारा स्वस्तिक रचना की, नीवी बंधन मोचन हेतु उद्यत होने पर ऊरुद्वय को सहित करके मैंने उपवेशन किया । हे सखि ! मैं बुद्धि से अधिक हूँ, कि तु बनमें अधिक तुम्हारा प्रिय है ॥५४॥

आदिशब्दाद् वनविहार-जलविहार मधुपानसङ्गीतादि ।

तत्र वनविहारो यथा — अर्घ्यं कुटनलकैर्मरन्दपटलैः पाद्यं परागैर्मधु-
स्यन्दाद्रैरनुलेपनं किसलयैः पुष्पैश्च भूषा फलैः ।
नवेद्यं पवनाहतैरवयवैर्नृत्यं मदालिस्वनैः
गीतं कल्पयता हरिर्वनगतो वल्लीचयेनार्चितः ॥५५॥

अपि च—एकेनानिलचपलेन पत्रहस्ते, नारोत्सीत् स्तवकपयोधर परेण ।

आक्षेप न न न नेति चञ्चलालि, भ्रूभङ्ग्या व्यधितहरिं विलोक्य वल्ली ॥५६॥

स त्रासं किसलयपाणिकम्पनेन, प्रोत्साहं कुसुममयेन सुस्मितेन ।

रोषञ्च भ्रमरघटाकटाक्षपातैः, ग्रासञ्चे मुरभिदि वीरुधोऽभ्यनयुः ॥५७॥

सीमन्तोपरिवन्धुजीवकुसुमं सिन्दूरविन्दुकृतं

चित्रैर्नव्यदलैर्व्यधायि मकरी गण्डे नखाग्रक्षत् ।

बलेन अधिक, न तु बुद्ध्या, बलेनाधिक इति पदेन बलस्वाग्र बुद्धिप्रभावो न तिष्ठतीति यद् भवितव्यं तद्भूतमिति ध्वनिः ॥५४॥

एतत्करणं पाद्यादिकं कल्पयता लतासमूहेन श्रीकृष्णोऽर्चितः । एतदेवाह—कुटनलकं पुष्पस्तवकं, मधुक्षरणेनाद्रं परागं पुष्परजोभिरनुलेपनम् ॥५५॥

वल्लीरूपा नायिका सम्भोगोन्मुखं नायकमिव हरिं चञ्चलभ्रमरस्वरूपया प्रणयकोपयञ्जकभ्रूभङ्ग्या विलोक्य स्तवकरूपं स्ननमरौत्सीत् रुद्धमकरोत् ॥५६॥

अधुना वल्लीरूपनायिकाया श्रीकृष्णदक्षिणेन जातमनेकेषा व्यभिचारिणा भावशास्त्रवत्याह—स त्रासमिति । श्रीकृष्णे आसन्ने सति वीरुधो वल्यो वास्य व्यञ्जकं स त्रासं पल्लवरूपपाणिकम्पेनाभ्यानयुः, सन्त्रासाभिनयं चक्रुरित्यर्थः । एव पुष्परूपस्मितेनाभिलाषव्यञ्जकमुत्साहमभ्यनयुः ॥५७॥

पहले (४७) 'परस्पराक्लोकनाधरपानाद्यभिलाषादीनां क्रमेणोदाहरणम्' कहा गया है—उसमें जो आदि शब्द प्रयोग हुआ है, उससे वनविहार जलविहार मधुपान एवं सङ्गीतादि को भी जानना होगा । उसमें से वनविहार का उदाहरण यह है—

वल्लीवृद्ध—मुकुल के द्वारा अर्घ्य, मकरन्द द्वारा पाद्य, मधुधारा सिक्त पराग द्वारा अनुलेपन, पुष्प एवं पल्लवद्वारा भूषण, फल के द्वारा नवेद्य, पवनाहत अवयव के द्वारा नृत्य, मदमत्त भ्रमर ध्वनिके द्वारा सङ्गीत कल्पना पूर्वक वनमध्यगत श्रीकृष्ण की अचना करती हैं ॥५५॥

उदाहरणान्तर—किसी एक नायिकाने पवनान्दोलित एक पल्लवरूप हस्त के द्वारा स्तवकरूप पयोधर को निरोध किया, एवं सुचञ्चल भ्रमरावलीरूप भ्रूभङ्गिके द्वारा श्रीहरि को देखकर अपर हस्तके द्वारा ना ना ना ना ना इस प्रकार अभिनय भङ्गिके सहित तवीथ आलिङ्गनादि का प्रतिरोध किया ॥५६॥

मधुसूदन, समीपवर्ती होने पर लतामण्डली—पल्लवरूप पाणि कम्पनके द्वारा सन्त्रास, कुसुमरूप हास्य द्वारा उत्साह एवं भ्रमरपङ्क्तिरूप कटाक्षपात द्वारा रोष प्रकाश किये ॥५७॥

चक्रे कञ्चुलिका पयोधरभरे नानाप्रसूनच्छद

कृष्णेन प्रणयातिरेकरभमस्तस्यामभिव्यञ्जित ॥५८॥

जलविहारो यथा— कृष्णे कर्षति कोकयुग्मकमिय दोर्भा व्यधात् स्वस्तिक

कण्ठे चारुमृणालमर्पयति सा बाहू दधे कुञ्चितौ ।

पद्म जिघ्रति पाणिनास्यमवृणोदित्य जले खेलतो

रस्पर्शा सुरतिस्तयो प्रियसखीवृन्दस्य रस्या भवत् ॥५९॥

मधुपान यथा— 'आलि प्रेयान् हरिरिति शठ' 'कृष्ण मे सप्रसीद'

'श्यामे स त्वामभिसरति कि' 'नाथ दासी तवास्मि ।

इयन्द्योन्यप्रकृतिविकृती भावतोऽनन्वितोक्ती

राधाकृष्णौ मधुमदमुदा मोहितौ व पुनीताम् ॥६०॥

कृष्णेन तस्या राधाया त करण प्रणयातिशयवेगाऽभिव्यञ्जित । प्रणयातिशयव्यञ्जक पुष्पमण्डनमाह—माम तनि । सि दूरविदुस्थानीकृत नखाग्रक्षतश्चित्तानावर्णदलमकरीमकर्षाकार चित्र गण्डे व्यधाय । नानापुष्पल्लव स्थूलपयोधरे कञ्चुलिका चक्रे ॥५८॥

अथ जलक्रीडाया राधाकृष्णयो स्पर्श विनव दूरे तिष्ठतो स्नयो क्रीडामाह—कृष्णे इति । स्ननस्पर्श काङ्क्षाया चक्रवाकयुग्म श्रीकृष्णे आकर्षति सतीय राधा तत्रासम्मतिव्यञ्जकस्तनाच्छादक स्वस्तिक दोर्भा व्यधान्, तथा च बाहुभ्या कुचयोराच्छादन चकारेत्यथ । राधिकाया हस्ताभ्या स्वकण्ठस्यालिङ्गना काङ्क्षया श्रीकृष्णे स्वकण्ठे चारुमृणालमर्पयति सति साऽपि तत्रासम्मतिव्यञ्जकौ कुञ्चितौ बाहू दधार । अस्पर्शास्पर्शगृहिता शाभना रति सखीसमूहस्य रस्या आस्वादनीया अभवत् ॥५९॥

मधुपानजन्यान देन मोहितौ राधाकृष्णौ वो युष्मान् पुनीताम् । कथम्भूतौ तौ ? परस्पर प्रकृति विकृतिभावत स्वभाववपरीत्येनानन्विता असङ्गतोक्तिययोस्तथाभूतौ । तयोरसङ्गताक्तिमेवाह—राधाकृष्ण

सौमन्त के उपरिभाग मे बन्धुक पुष्प सिन्दूर विदुरूपमे कल्पित हुआ । नखाग्राच्छन्न विचित्र किसलय क द्वारा गण्डस्थलमे मकरावली रचित हुई थी । विविध पुष्प पुष्पपल्लव द्वारा निविड पयोधर युगलमे कञ्चुलिका विहित हुई थी । फलत श्रीकृष्ण, राधिकाके प्रति स्वीकृत असीम प्रणयवेग को इस रूपमे अभिव्यक्त किये थे ॥५८॥

जलविहार का वणन करत हैं—श्रीकृष्ण, चक्रवाकयुगल को आकर्षण करनेमे प्रवृत्त होने पर न धराने कद्वय क द्वारा स्वस्तिक की रचना की, श्रीकृष्ण, कण्ठमे सुकोमल मृणाल निक्षेप करने से राधिका स्वीकृत भग्नयुगल को कुञ्चित किये, श्री कृष्ण कण्ठपल्लव द्वारा पद्म का अघ्राण लेने लगे तो, राधिका निज मुखमण्डल का आवृत किये । फलत उन दोनों की स्पर्शविशून्य इस प्रकार सुरत क्रीडा प्रियसखीवृन्द के पक्षमे अतिशय रमणीय पतीति हुई थी ॥५९॥

मधुपान का निदर्शन प्रस्तुत करते हैं—श्रीराधिका एवं श्रीकृष्ण उभय ही मधुपानजनित प्रमोदसे विमोहित हुये हैं, एवं स्वभावके विषय होनेके कारण—विविध असङ्गत उक्ति करते रहते हैं । श्रीराधिका

यथा वा—हा कष्ट द्यौ पतति कथं हन्त घुघूर्णते भू
 रालम्बे त्वा ध-ध ध पतिता कम्पते गात्रयष्टि ।
 इत्थं नासादधिक-ह्रसितैरक्षरैर्व्याहरन्तौ
 धृत्वान्योन्य मधुमदजितौ नौमि राधामुकुन्दौ ॥६१॥

अथ विलम्ब —स्वप्नाद् वा श्रवणाद्वापि चित्रादेर्वा विलोकनात् ।
 साक्षादाकस्मिकाद्वापि दशनाद्दुलभे जने ॥
 प्राक्तनी रतिरुद्भूता संपाप्ते पूर्वमेव सा ।
 पाकद्वयान्तरे पूर्वरागता प्रतिपद्यते ।

पाकद्वयान्तर इति भाव , पूर्वरागश्चेति पाकद्वयम्, तद तरे—तन्मध्ये ॥६२-६३॥

राधिका मत्वाह—हे आलि ! राधे ! हरिरतिशठ । श्रीकृष्णोऽपि राधा श्रीकृष्ण मत्वाह—हे कृष्ण !
 मे महु सप्रसीद । पुन श्रीराधाह—हे श्यामे राधिके ! स हरिस्त्व किमभिसरति ? पुन श्रीकृष्ण—
 हे नाथ ! अह तव दासी भवामि ॥६०॥

मधुपानज यमदेन कर्त्रा जितौ । कथम्भूतौ ? त्रासात् कुत्रचिद्वाक्ये अधिकाक्षरं कुत्रचित्
 ह्रसिताक्षरं करणैर्योन्य धृत्वा व्याहरन्तौ । धरणीकतितेति वक्तव्ये ध धेत्यधिकाक्षरम्, रेफनीकारौ
 नस्त , अतो ह्रसिताक्षरम् ॥६१॥

श्रीकृष्णस्य प्राप्ते पूर्वमेव दुलभे श्रीकृष्णे प्राक्तनी, अवतारात् पूर्वमेव स्वभावसिद्धा, किन्तु एत-
 क्करणरुद्भूता या रति , सा पूर्वरागता प्रतिपद्यते । भावपूर्वरागरूपपाकस्या तरे मध्ये, अर्थाद्द्वयमपि
 व्याप्येत्यथ ॥६२-६३॥

श्रीकृष्णको राधा मानकर कही थी—‘अयि मखि ! प्रियतम श्रीकृष्ण अतिशय शठ है ।’ श्रीकृष्ण भी
 राधा को कृष्ण मानकर कहने लगे—हे कृष्ण ! मेरे प्रति प्रसन्न होओ । पुनर्वार राधा, कृष्णको राधा
 मानकर कहने लगी—‘अयि श्यामे राधिके ! क्या श्रीकृष्ण क्या तुम्हे अभिमार करा रहे हैं ?’ श्रीकृष्ण
 कहने लगे—‘हे नाथ ! मैं तुम्हारी दासी हू ।’ उभय के इस प्रकार पवित्र विमुग्धभावा तुम सबको
 पवित्र करे ॥६०॥

उदाहरणान्तर यह है—श्रीराधा एव मुकुन्द मधुपान हेतु मत्तताके कारण उभय उभयको धारणकर
 कहते रहते हैं— हा कष्ट ! आकाश क्या गिर रहा है ? पृथिवी क्या घू घूमती रहती है ? मैं कम्पित
 शरीर से ध ध धरणी मे गिर गया हू । मैं तुमको अवलम्बन कर रहा हूँ ।

मत्तता हेतु मिथ्या त्रास के कारण—कभी तो अधिकाक्षर से कभी तो अल्पाक्षर से इस प्रकार
 कथोपकथनकारी हरि एव हरिप्रिया को मैं प्रणाम करता हूँ ॥६१॥

अन तर विप्रलम्भ का वणन करते हैं—स्वप्न वा श्रवण किंवा चित्रादि विलोकन अथवा आकस्मिक
 साक्षाद् दशन हेतु दुलभ भजन के प्रति जो ज मा तरीण रति का उद्भव होता है, सम्प्राप्ति के पूर्वमें एवं
 भाव तथा पूर्वराग नामक पाकद्वय के मध्यदशामे उक्त रति पूर्वराग नामसे अभिहित होता है ॥६२-६३॥

तत्र स्वप्नद्वारा यथा—

इन्दीवरादपि सुकोमलमिन्द्रनीला, दग्धुज्ज्वल जलधरादपि मेदुर तत् ।

स्वप्नं सकिं सखि महो यदहो ममेद, मद्यापि नो नयनयो पदवी जहाति ॥६४॥

श्रवणद्वारा यथा— तमालनील किमपि त्वदुक्ताद, विम्बोष्ठि कृष्णेति पदादुदीर्णम् ।

अन्तं प्रविश्य श्रुतिवर्त्मना मे, न वेद्मि तद्धाम किमातनोति ॥६५॥

चित्रदशनद्वारा यथा—

व्रजभुवि किमलोकि सञ्चरन्त्या, यदिह विलिख्य पटे समोपनीतम् ।

कुतुकिनि कुतुकेन ते समस्त, मम गतमेव हि जाति-जीवनञ्च ॥६६॥

साक्षाद्दर्शनद्वारा यथा वा—

नो वा दृष्टचरी न वा श्रुतचरी नामापि न ज्ञायते

यस्या काचन सा व्यलोकि विपिने मेघद्युतिर्देवता ।

अथ स्वप्ने श्रीकृष्णस्य दशनं प्राप्य तद्दशनस्यातिचमत्कारित्वेन साक्षाद्दशनमेव जानती आराधा सखीं प्रत्याह—हे सखि ! स किं स्वप्न ? अपि तु स्वप्नो न भवति, किं तु साक्षाद्दशनमेव । यद् यस्मादिदं महस्तेजस्वरूपं तद्वस्तु अधुनापि नेत्रपदवीं न त्यजति । तन्मह कीदृशम् ? इन्दीवरादित्यापि, मेदुर स्निग्धम् ॥६४॥

हे विम्बोष्ठि ! त्वदुक्तात् कृष्णेति पदादुदीर्णमुद्गतं तमालनीलं किमपि धामतेजस्वरूपं समान्तं करणं प्रविश्य किमपि क्षोभाविकमातनोति, तन्न वेद्मि ॥६५॥

हे कुतुकिनि ! व्रजभुवि सञ्चरन्त्या त्वया किमद्भुतमालोकि, यद्भूतं वस्तु इह चित्रपटे विलिख्य समाप्ते उपनीयताम् । तव कुतुकेनैव मम जाति-जीवनञ्च समस्तं गतम् ॥६६॥

यस्य श्यामलदेवताया कटाक्षोभयो मम सौहित्यं सुखं कुर्वन्त, इति हेतोः किमानन्दद्वयवर्णिनः,

तन्मध्ये स्वप्नमे दशनं का दृष्टा त—इन्दीवर से भी सुकोमल, इन्द्रनीलमाण से भी समुज्ज्वल, अम्बुधर से भी स्निग्धतर वह ज्योति पुञ्ज क्या कभी स्वप्न हो सकता है ? ना सखि ! वह कभी भी स्वप्न सम्भावित नहीं है । देखो, अभी भी वह ज्योति मदीय नयनपथको परि याग नहीं करता है ॥६४॥

श्रवण द्वारा प्रवराग का उग्रहरण—अयि विम्बाधरे ! तुमने जो श्रीकृष्ण नामका उच्चारण किया, उत नामसे ही उदित तमालनीलवर्ण अपूर्व ज्योति श्रवणपथ से मेरा अन्तःकरण मे प्रविष्ट होकर कसे एक अनिवचनीय भावको विस्तार कर रही है, मैं उसको किसी भी प्रकारसे समझने में असमर्थ हूँ ॥६५॥

चित्रदशन द्वारा प्रवराग—हे कौतुकशीले ! अद्भुत वस्तुको चित्रित करके तुमने जो मेरे समीपमें उपस्थित किया है, इसका दशन तुमने क्या व्रजपुरी में परिभ्रमण करते करते किया ? तुम्हारे कौतुकसे मेरे जाति-जीवन प्रभृति चले गये ॥६६॥

साक्षाद् दशन का दृष्टान्त—जिसका दशन कभी भी नहीं किया, जिसका नाम भी पयन्त नहीं सुना,

आनन्दद्रववर्षिण किमथवा हालाहलोल्लसित
सौहित्यञ्च रुजञ्च नो विदधते यस्या कटाक्षोम्मय ॥६७॥

अथास्य दशदशा, तत्राभिलाषो यथा—

स किं निशा सखि भविष्यति सर्वदा मे, स्वाप किं सुमुखि तत्र सदैव भूयात् ।

कश्चित्तमालदलनीलतम स यस्मिन्-त्रालोकि लोकरमणो रमणीयमूर्ति ॥६८॥

अथ चिन्तनम्—आसयो सिक्विणगओ, मन्मप् फसी मह क्खु अणुशओ ।

पिअपरिअओ ष चउरो, जीअण तुह णत्थि जीअणोवाओ ॥६९॥

स्मृति (६४ श्लोक उदाहरणम्) 'इन्द्रीवरादपि' इत्यादि ।

गुणकीर्तनम्—धामश्याममयात धाममधुर तल्लोचनानन्दन

कस्तूरीघनसारकुडकुमरमामोदी स गात्रानिल ।

आलाप स सुधाम्बुधेरपि तिरस्कारी बभूवाधुना

सम्मोहाय विनोदनाय मनस क्षोभाय लोभाय च ॥७०॥

अथवा मम रुज पीडा कुर्वन्तीति हालाहलोल्लसित ॥६७॥

अद्य निशाया किं सदैव स स्वप्नो भूयात्, यस्मिन् स्वप्ने स नीलतयो मया आलोकि ॥६८॥

“आसङ्ग स्वप्नगतो, ममस्पर्शी महान् छल्वनुराग ।

प्रियपरिजनो न चतुरो, जीवनं तव नास्ति जीवनोपाय ॥” स्वाग्रिकवस्तुन शीघ्र विस्मरणं भवति, अत आह—ममस्पर्शी विस्मर्तुं न शक्तास्मीत्यर्थः । कुलाङ्गनायास्तत्राभिलाष एवानुचितः ? तत्राह—महानुराग परिजनस्य चातुष्य चेत्तदा तेन सह सङ्गसम्भावना जीवनं रक्षितुं समर्थास्मीत्यपि नास्तीत्याह—प्रियपरिजन इत्यादि ॥६९॥

तद्व्यसक्तिविशेषः । ननु मधुरवस्त्वपि पुनः पुनरास्वादेन गतरसं भवति ? तत्राह—अथातयाम मधुरम् । ‘वातयामो गतरसः’ इत्यमरः । घनसारश्च वनम् । एतेषामामोद इव यश्चामोदस्तद्विशेषः ।

आज विपिन मे नीरवकान्तिदेवता का दक्षन मैने किया । उसकी आनन्दामृत वर्षणकारिणी अथवा हालाहलोद्गीरणकारिणी कटाक्षलहरी अद्यापि एक ही समयसे मुझको तृप्ति एवं पीडा प्रदान कर रही है । ६७॥

विप्रलम्भमे जो दशदशा होती हैं, उसके मध्यमे प्रथमतः अभिलाष का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—हे सखि ! उस शुभ रजनी क्या सर्वदा उपस्थित होगी, और उस रजनीमे क्या उस स्वप्न सदा सङ्घटित होगा ? जिस स्वप्नमे सर्वजनरञ्जन तमालिश्यामल रमणीयमूर्ति मेरे नयन पथका अतिथि हुई थी ॥६८॥

स्वप्नमे दृष्ट वस्तु की विस्मृति आशु होती है । किन्तु यह वस्तु ऐसी अपूर्व है कि—वृक्षानके समयसे ही समस्थल को स्पश कर विद्यमान है । एवं उसमे महान् अनुराग भी उत्पन्न हुआ है । प्रियपरिजनवृन्द श्री इस प्रकार निपुण मतिसम्पन्न नहीं है, उन सबकी सहायता से सम्मिलन हो सके । इस प्रकार परिस्थिति मे—ह जीवन ! मैं तो किसी प्रकार से ही तुम्हारे जीवनोपाय को नहीं देख रही हूँ ॥६९॥

अथोद्वेग — ना विद्य किमु गौरव गुरुकुले कौलिन्यरक्षा विधौ

न श्रद्धा किमु दुजनोक्तिगरलज्वालासु कि नो भयम् ।

उद्वेगादनवस्थित मम मन कस्यापि मेघत्विवशो

यून श्रोत्रगर्भैर्धुगैर्वि गुणैरन्त कृत जर्जरम् ॥७१॥

पूर्वराग कृष्णस्यापि स्यात्, इत्यतः परं तथैव दृश्यते । तत्र प्रलाप —

उदयति शशी श्रीराधाया न तन्मुखमण्डल

स्खलति तिमिर प्राणेश्वर्या न नीलनिचोलक ।

हसति हरिता चक्र तस्या न नाम सखीमणो

अमति भुवने ज्योत्स्नवाभ्या न देहहृच्छटा ॥७२॥

अधुना तत्तत् सवमेव मनस सम्महाद्यमेव बभूव ॥७०॥

‘नो विद्य’ इत्यादौ शिरश्चालनं नृज । गुरुकुलस्य किं गौरवं न विद्य ? अपि तु जानीम एव । एव कौलिं यरक्षायामपि श्रद्धा अस्त्येव । किं क्लृप्त्यमद्वगा मम मनोऽनवस्थितं ज्ञातम् । अतस्त्वं तत्करणे प्रतिबन्धकं भवतीत्यर्थः । तस्मात् कस्यापि धूनो गुणैर्ममात्करणं जर्जरं कृतम् । धुनिरिवेति धूनाः कीटविशेषः, कण्ठजर्जरं कुवन्ति ॥७१॥

तदानीमवीदितं चन्द्रराजिकानुखं मत्वा हर्षो जातः पश्चात्तस्मिन् वगुण्य दृष्ट्वा कृष्णं सखेदमाह — उदयतीति । अयं राधामुखमण्डलं न भवति, किं तु शशिचन्द्र, यतोऽधुनोदयति । तन्मुखमण्डलं तु सदा प्रकाशमानमेव । एवमन्वकारं राधिकायां नीलवस्त्रं मत्वाह — इदं प्राणेश्वर्या नीलवस्त्रं न भवति, किन्तु तिमिरम् । यतश्चन्द्रोदयान् हसति । इदन्तं न तस्या सखीव, अपितु हारितां विशां चक्रम् ।

गुणकोत्तनं का उदाहरणं प्रस्तुतं करते हैं । वह जो नयनान् व निःसन्तानं सुमधुरं श्यामं कर्णितं एव कस्तूरी, घनसारं एव कुङ्कुमं कं सौगन्धवाही, वह जो तदीयं अङ्गस्पर्शं पवनं का पवित्रं सौरभः, सुधाममृदं का भी भवहारी वह जो मधुरालापः, सभी सम्प्रति मदीयं अन्तःकरणं का सम्मोहनं, विनोदं एवं क्षाभं तथा लोभं कं हेतुं हुये हैं ॥७०॥

गुरुकुलमें कौलिन्य रक्षा हेतु जो कितना गौरव है, उसको क्या नहीं जानती हूँ ? उक्त गौरवरक्षा मे क्या मेरी श्रद्धा नहीं है ? एव दुजन की कदूक्ति को क्या भय नहीं करती हूँ ? किन्तु क्या कहूँ ? उद्वेगहेतु मेरा चित्त अस्थिर हो गया है, एव उन नीरवकान्ति नवीन युवकके गुणसमूह, धूण के समान श्रवणविवरम प्रवेश कर अन्नकरण को जर्जरित कर रहे हैं ॥७१॥

श्रीकृष्णमें भी पूर्वरागात्पत्ति होती है । अतः उस प्रकार वक्ष्य करते हैं । उसके मध्यमें प्रथम प्रलापका उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

यह जो शशधर उदित हो रहा है, यह तो श्रीराधा का मुखमण्डल नहीं है, शशि का उदयसे ये तमोसमूह स्खलित हो रहे हैं । यह तो प्राणेश्वरी का नील वसन नहीं है । ये जो हास्यमें प्रवृत्त हैं, ये सब दिडमण्डल हैं । सखीमण्डली तो नहीं हैं । और जो चतुर्दिक्में प्रसृत है, यह तो चन्द्रकी ही ज्योत्स्ना है, प्रेयसी की देहका तच्छटा तो नहीं है ॥७२॥

उन्माद — हे नासन्नि विलोकिताद्य सुमुखीराधा त्वयाऽस्मिन् वने
वातान्दोलितपल्लव करतलैर्ननिति किं भावसे ?
यातानेन पथैव सापरिमलैस्तस्या यदन्धीकृता
स्त्वत् पुष्पेषु पतन्ती हो न मधुपा भ्रास्यन्ति सर्वा दिशः ॥७३॥

अथ व्याधि —

नो कथ्यते किमु कथाविषयो यदि स्या, नो गोप्यते किमु भवेद् यदि गोपनीय ।

आपच्यमान इव हृद्व्रण एष भाव, कृष्णस्य कामपि दृशा भजते न विद्म ॥७४॥

जडता—त्वा स्वप्नलब्धमवलोकयितुं विलिख्य, वैवर्ण्यमाय तव वणं विलोकनेन ।

तूलीग्रहे सति कृशाजनि तूलिकेव, चित्रोद्यताजनि हरे स्वयमेव चित्रम् ॥७५॥

यतोश्च द्रोदयेनव ह्रसति प्रकाशते, तेषां तत् सचदव प्रकाश । एवमियं तस्या देहचिच्छटा न भवति,
किंतु ज्योत्स्नव, यतो भूवामध्य इतस्ततो भ्रमति, सा तु सदकरसरूपव ॥७२॥

हे वासन्तीति । नानेतीति—मया राधिका न दृष्टेति प्रभवे चेत्, तदा तद्वचन मिथ्यव,
किन्तुवनेनव पथा सा राधिका गता । यद्यस्मात्तस्या परिमलरधीकृता भ्रमरास्तत् पुष्पेषु न पतति,
किंतु तस्या सुमन्त्रग्रहणार्थं भ्रास्यन्ति । ७३॥

यदि कश्चिद्वचनकथाविषय स्यात्तदा किं सोऽर्थो न कथ्यते, अपितु कथ्यत एव । एव यदि गोपनीय
स्यात्तदा किं न गोप्यते, अपितु गोप्यत एव । कृष्णेन तु हृदिस्थभावस्य निवचनासामर्थ्यात् स तावन्न
कथ्यते । नवा गोप्यते, अतः कृष्णस्य भावः कामप्यनिर्वचनीया दृशा प्राप्नोतीति न विद्म । एष भाव
कीदृशः ? ईषत्-पच्यमानहृद्व्रण इव, स यथा सवरदृश्य सन्न तरे पीडा जनयति, तद्वत् ॥७४॥

वैवर्ण्यमिति । हे हरे ! त्वा विलिख्यावलोकयितुं तव चित्रोपयोगिवर्णदशनमात्रेणैव वैवर्ण्यस्वरूप-
सान्निव्यविकारमाय । तदनंतरं तूलीग्रहणे सति तूलिकेव कृशाजनि । तदनन्तरं चित्राद्योद्यता सती

उन्माद का वषण करते हैं—अधि वासति । तुम आज इस वनमें सुमुखी राधिका का क्या देखी
है ? पवन चालित पल्लवशाली करतल के द्वारा क्यों 'ना-ना' शब्द कर रही हो ? प्रिय निश्चय ही इस
पथमें गया है । देखो, मधुपवृक्ष तदीय अङ्ग सौरभ के आघ्राणसे न्धीभूत होकर तुम्हारे पुष्पके ऊपर
धिरते नहीं हैं । केवल चारों ओर घूमते रहते हैं ॥७३॥

अन्तर व्याधि का वषण करते हैं—यदि कहने का कुछ विषय हो तो क्यों न कहा जाय ? अवश्य
वह कथनाय है एव यदि गोपनीय योग्य कुछ हो तो, उसको क्यों नहीं कहा जायेगा ? अवश्य ही वह
गोपनीय है । किन्तु श्रीकृष्ण का यह भाव किस अवस्थामें उपस्थित हुआ है, कुछभी समझने में नहीं
आता है । यह परिपाको मुख हृदय व्रण के समान बाहर कुछ भी देखनेमें नहीं आता है, अथच भीतरमें
गुरुतर पीडा उत्पन्न करता है ॥७४॥

जडता का वषण करते हैं—हे कृष्ण ! तुम्हारी स्वग्रहण मूर्तिको चित्राटमें लिखकर वह विवर्ण
हो गई । अनन्तर तूलिका ग्रहण के समय तूलिका के समान कृशा हो गई एव चित्र लिखने हेतु उद्यम
करने से चित्रार्पित के समान निश्चल हो गई ॥७५॥

मरणममङ्गलत्वेन न वर्ण्यते, मङ्गला तु वर्ण्यते, तद्यथा—

निखिलेन्द्रिय सवर्त्तं, श्यामसुधाधाममधुमा वर्त्तं ।

मम्नानन्दविवर्त्तं, मातर्नात पर वर्त्तं । ७६।

केचित्तु—नयनप्रीतिश्चिन्ता, सकल्प स्वप्नविच्छेद ।

काश्यं विषयनिवृत्ति, ह्रीनाश स्यादथोन्माद ॥

मूच्छा मृतिरिति कथिता, दश दशोमास्तु पूर्वरागस्य ।

स च ललकाया पूर्व, पश्चा नेतु समाख्येय ॥ ३७-७८।

अथनैल कौमुम्भो, माञ्जिष्ठाश्चाथ हारिद्र ।

रागश्चतुर्विधोऽतश्चातुर्विधेन हि प्रकृतेः ॥

अत पूर्वगातात् षाकत इत्यर्थ । नैलोनीत्या इत् ॥ ७८।

नैल स एष कथितो, न कदाचिद ध्रसति शोभतेऽत्यर्थम् ।

कौमुम्भ स हि विदितः, स्थित्वापति प्रशोभते पूर्वम् ॥ ७९॥

स्वयमेव चित्रमजनि, जडा बभूवेत्यर्थ ॥ ७५॥

अधुना पूर्वरागावस्थयात्य तद्व्याकुला श्रीराधा सखी प्रत्याह—हे मात । सखि । सर्वोद्वेगाणां सवर्त्तं प्रलयो यत्र तथाभूतान् दविवर्त्तं । कथम्भूते ? श्यामसुधाधाम्न श्यामसुधामयदेहस्य माधुर्यरूप आवर्त्तो भ्रमियत्र तत्र निमग्नोऽहम्, अत पर न जीवामीत्युक्तं तत्क्षणे मूर्च्छिता बभूवेति भाव । 'सवर्त्तं प्रलय कल्प' इत्यमर । एव सति नित्यमिद्वाना मूर्च्छापयन्तदशा वर्त्तते, ततोऽधिका नास्तीति ज्ञेयम् । ७६।

स्वप्नविच्छेदो निद्राक्षय । केषाञ्चिन्मते पूर्वरागस्य इमा दशदशा कथिता । स च पूर्वराग आदौ नायिकाया पश्चान्नेतुर्नायकस्य कथित ॥ ७७-७८॥

इदानीं पूर्वरागवर्णनप्रसङ्ग पूर्वोक्तस्य पूर्वरागपाकाज्ञातो रागस्तस्य भेदमाह—अथेति । प्रकृतेर्नायिका-नायकया स्वभावस्य चतुर्विधेन, यथा नीलद्रव्यस्य घर्षेण जातो वणको नीली उच्यते । नीलपत्रस्य सहस्रक्षालनेनापि नीलिमा न ह्रस्वति, प्रत्युत शोभते च, तथा नलरागोऽपि ।

मरण—अमङ्गलजनक हानेके कारण साक्षात् रूपसे उसका वर्णन नहीं होता है । किन्तु परोक्ष रूपसे वर्णन हाता है । उद हरण इस प्रकार है—

अयि मात । मैं श्यामसुधाकर के माधुरीरूप आवर्त्तमय अपूर्व आनन्दविवर्त्तमे निमग्न होनेसे मेरी निखिल ई द्रियशक्ति विलुप्त हो गई । अनन्तर मैं तो जीवित नहीं रहूँगी, इस प्रकार कहते कहते श्रीराधा मूर्च्छिता हो गई ॥ ७६॥

पाका तर प्राप्त होकर उक्त पूर्वराग ही चतुर्विध भेद हेतु नल, कौमुम्भ, माञ्जिष्ठा एव हारिद्र ये चतुर्विध भेद को प्राप्त करता है । जिसका ह्रास कभी भी नहीं होता है, कि तु अतिशय शोभित होता है—उसको नल अर्थात् नीली राग कहते हैं ।

माञ्जिष्ठ स हि य किल, नापैत्येवातिशोभतेऽजस्रम् ।

हारिद्र स तु बोध्यो, यात्याषि न च शोभते यस्तु ॥८१॥

अथ विरह—स च त्रिविध, भावी, भवन्, भूतश्चेति । तत्र भावी यथा—

यास्यामि श्व सुमुखि मथुरामागतो राजदूत ।

प्रत्यायातु कति नु घटिका ह त भावी विलम्ब ।

नो जानीम प्रकृति कठिन काय्यभावस्तथा चेत्

साद्वं यान्त प्रियमदसव क्वापि कार्ये नियोज्या ॥८२॥

भवन् यथा—

यामीति कृष्णवचने प्राणविनिरुद्ध कण्ठकुरराया ।

वहिरिव भवितुमशक्त प्रत्युत्तर मन्तरेव विजुघूर्ण ॥८३॥

यथा च कौसुम्भवस्त्रस्य कौस्तुभराग पूव शोभते, पश्चात् क्षालनेन वर्षाकाले तु स्वत एव हसति, तद्वदपि कौस्तुभराग शोभते । माञ्जिष्ठरामस्त्वजस्रमतिशयेन शोभत इति भेदो ज्ञेय । यस्तु न शोभते, शीघ्र याति च, स हारिद्ररागो ज्ञेय । तेषा मध्ये कौसुम्भो हारिद्रश्च प्राकृते, अप्राकृते तु नलमाञ्जिष्ठ ' इति भेदो ज्ञेय ॥७६-८१॥

अधुना विपलम्भ रसस्थावा तर भेद पूवरान वणयित्वा क्रमप्राप्त तस्यैव भेदान्तर विरह वणयति-अथेति । यास्यामीति । प्रत्यायातुमत्र पुन प्रत्यागमने कति घटिका व्याप्ति विलम्बो भावी, राजकाय्यभार प्रकृत्या स्वभावेन कठिन ॥८२॥

भवन् वक्तमानो विरह । अधुनवाह यामीति कृष्णस्य वचने सति स्वस्थान हृदय त्यक्त्वा प्राणा कण्ठगता बभूव । अतस्तरेव प्राणरुद्धकण्ठ कुहराया स्तस्या कण्ठरोधेनैव प्रत्युत्तर वहिरिव भवितुमशक्त सदनहृदयमध्ये एव विजुघूर्ण । अत्र विरह ज यपीडया, असामर्थ्यादेव तथा नोक्त प्रत्युत्तरम् । कवीश्वरेण तु प्राण क्त क कण्ठ रोधेनैव प्रत्युत्तर कण्ठाग्न निगत मित्युत् प्रेक्षितम् ॥८३॥

एव प्रथमतः सुदूर शोभा धारण करके पश्चात् जो अपगत होता है—उसका नाम कौसुम्भ राग है । जो कभी भी अपगत नहीं होता है, अथच सबदा अतिशय शोभित होता है, उसका नाम माञ्जिष्ठ होता है । और जो अतिशय शोभित नहीं होता है, अथच शीघ्र अपगत होता है, उसका नाम हारिद्र है ॥७६-८१॥

भावी भवन (वक्तमान) एव अतीत भेद से विरह त्रिविध हैं । उसके मध्य में प्रथमतः भावी विरह का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

अयि सुमुखि ! राजदूत का आगमन हुआ है । आगामी कल्य मुझ को मथुरा जाना पड़ेगा, इस में चिंता का कारण नहीं है । वहां से प्रत्यागमन करने में कुछ ही विलम्ब होगा, कितना विलम्ब होगा, वह समझने में नहीं आता । राजकाय्य अति कठिन है । ऐसा होने पर हे प्रियतम ! यह जा मेरा जीवन तुम्हारे साथ या रहा है—इस को भी किसी काय्य में नियुक्त कर देना ॥८२॥

भवन् अर्थात् वक्तमान विरह का वणन करते हैं—'तब मैं जाऊँ' श्रीकृष्ण का इस प्रकार कथन

भूतो यथा—सार्द्धं यन्निजदेवतेन न गत दौरात्म्यमेतद्धि वो
 जानीतावधिवासरञ्च गणना गम्योऽस्ति लेखासु य ।
 इत्याकाय वियुक्त गोप सुदृश प्राणै सम स कथा
 मेकका प्रतिवासर प्रियसखी रेखा रहो लुम्पति ॥८४॥

अथ प्रणयमान —

मानस्तिष्ठतु राधिके तव हृत रक्त मनो देहि मे
 तत् केनापि हृत त्वया नहि नहि श्रद्धा परस्वेमम ।

हे गणा । भगद्भिनिजदेवतेन सह मयुरा गमन समये यन्न गतम् एतदेव वो युष्माक दौरात्म्य मया आत्मम्, सम्प्रति तेन का ते मन् प्राण रक्षणाय प्रेषिता या पत्नी, तत्राद्यारभ्य त्रिशद्विदसे त्वन्निष्ठे मयागत यमिति योऽवधिवास । वृत्तते, स तु भित्तो मया बीयमानासु रेखासु गणनया गम्यो भवति । अनस्त व सर यूय जानीत, ज्ञात्वा च तस्मिन् दिवसे तस्थान गमने सति भवद्भि शीघ्रमेव मद् देहाद् गतव्यमिति प्राण सह वियोग युक्ताया गोपसदृश कथामाकण्य प्रियसखी पतिदिन रह एका ते आगत्य भि नस्थितामेकका रेखा त्रिशद् दिवसस्य सम पत्यभावार्थं लुम्पति ॥८४॥

अयेति । मान कारणमीर्ष्यादिक विनव प्रेमण कुटिल गामित्वात् प्रणयातिरेकेणव मान इत्यथ । हे राधे । तव मानस्तिष्ठतु ममरक्त रागविशिष्ट श्लेषेणव रागस्य रक्तत्व सारोप्य रक्त पदार्थ विशिष्टश्च मना देहि । राधाह तन्मन केनापहतम् ? श्रीकृष्ण आह—त्वयेति । राधाह—नहीति । पुन श्रीकृष्ण आह—तवाङ्ग व्याप्य निष्ठति मम मनस्तवाङ्गे चेद् दृश्यते, तदा कि भविष्यति ? राधाह—ममाङ्गे चेद्

श्रवण मात्र से ही श्रीराधा का प्राण वायु उद्गत होकर तदीय कण्ठ कुहर को निरुद्ध किया । सुतरा प्रत्युत्तर जैसे बाहर निकलने में असमर्थ होकर भीतर ही घुमने लगा । ८३॥

अतीत विरह का वर्णन करते हैं—

वियोगिनी गोपरमणी श्रीराधा,—“निज प्रणके सहित,—इस प्रकार कथोपकथन कर रही थी— तुम सब । नजेषु देवता के सहित नहीं गये, यही तुम सब का अति दौरात्म्य है, उनका जो अधि वासर है जो भित्ति में रेखाङ्कित होकर है, वह भी गणनागम्य हो गया है इस को भी तुम सब जानते हो, अभी तक इस प्रकार क्लेश भोग का प्रयोजन हो क्या है ? इस प्रकार विडम्बना का अदसान करने का उपाय भी तुम सब के हाथ में ही है ।”

वियोगिनी गोपस दरी की ये सब कथा को सुनकर तदीय प्रियसखी वृन्द शङ्कित चित्त से प्रतिदिन स एकान्त आकर भित्तिस्थित एक एक रेखा को विलुप्त कर देती थीं ॥८४॥

प्रणय मान का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—मान के कारण—ईर्ष्यादि व्यतीत प्रेम का कुटिल गामित्व प्रयुक्त प्रणय का आतिशय्यहेतु जा मान होता है, उसका प्रणयमान कहते हैं ।

श्रीकृष्ण बाले—राधिक ! तुम्हारा मान रहे इस में आपत्ति नहीं है — किन्तु तम मेरा अनुरक्त मनको मुझ को प्रत्यपण कर दो, श्रीराधा बोली, तुम्हारा अनुरक्त मन का अपहरण अपर कोई कर

अङ्गेचेत्तव दृश्यते भवतिचेन्नून त्वयैवापित

नीत्वा गच्छ मुखे तवास्ति यदथ रागस्तदा सङ्गज ॥८५॥

ईर्ष्यामानो प्रथा—महजमरुण नेत्रद्वन्द्व तवाधर पल्लव ,

सतत मुरलीनादक्रीडाविधौ तव सव्रण ।

वनविहरणे रात्रौ गात्र सकण्टकलाञ्छन,

कथमिह विना दोष जातापराध इव स्थित ॥८६॥

अथ प्रवास—भूत विरह प्रवासयो कालदेश कृत एव भेद ।

नाना कौशलत कृतानि सुहृदा वृन्देन नानन्दतो

गन्थान्प्रति तथा कवोष्णमधिक राधे श्वसित्येव स ।

भवति तदा त्वमनस्त्वयवापित त्वमेवनीत्वागच्छ । तच्छ्रुत्वा श्रीकृष्ण सहस्रमाह—तस्य तदेव रत्नम् स स्तदधरेण सह सदा सङ्गाज्जातो यो राग स तु मूलमध्ये अधोऽस्ति । अतो मनोधमस्य रागस्य दशनेन ममनोऽपि तत्रैव वक्तव्यं, सम्प्रति त्वदाजयातदहं गृह्णामीत्युक्त्वा तदधर पपाविति गम्भीरार्थो बोध्यः । प्रगयज य माने नायिकाया सम्मतिं विनापि स्पर्शं दोषो नास्तीत्यपि ज्ञेयम् ॥८५॥

सहजेति । तव नेत्र द्व द्व सहजमरुणम्, नतु तस्यास्ताम्बूल रागेण । एव तवाधर पल्लवाऽपि सतत मुरली क्रीडयव स व्रण , नतु तस्या व ताघातेन । वन विहरण एव तव गात्रे कण्टकचिह्नम्, न तु तस्या नखक्षतम् । अतो-दोष विना कथं तवापराध सम्भावनापीति नाशक प्रति मानिन्या सोल्लुण्ठ वचनम् ॥८६॥

एतावद् दिवस पय्यन्त कान्तेन सह विच्छेदो जातः, अर्वाधवासरे पुनरपि तेन सह मिलन भविष्यतीति काल कृत विरहो भूतविरहः, मा विहाय श्रीकृष्ण दूरदेशे स्थित इति देशघटित विरह प्रवासः । हे राधे ! त्वद् विरहेन व्याकुल श्रीकृष्ण सुहृदा यादवादोना वृन्देन कृतानि गव्यानि नान देनाति । तथा तरानीत

लिया होगी, श्रीकृष्ण बोले—तुमने ही अपहरण किया, श्रीराधा बोली,—नहीं नहीं, मैंने नहीं किया, परकीय वस्तु मे मेरी स्पृहा क्यों होगी ? श्रीकृष्ण बोले, परकीय वस्तु मे तुम्हारी स्पृहा नहीं है, यह तो अच्छी बात है, कि त तुम्हारे समस्त अङ्गे मे वह दृष्ट होता है । श्रीराधा बोली—मेरे अङ्ग मे यदि वह देखने मे आता है, तो उस को तुमने ही दिया होगा । तुम उसको ले सकते हो । श्रीकृष्ण बोले—उसको क्यों नहीं लेंगे ? देखो, मेरा अनुरक्त चित्त तुम्हारे मुखदिम्ब मे सतत निवास करता है, इस हेतु उस के ससग से तुम्हारा अधर भी इतना लाल हुआ है ॥८५॥

ईर्ष्यामान का व्रणन करते हैं—तुम्हारे नयन युगल—स्वभावतः ही तो अरुणवर्ण हैं, तुम्हारे अधर पल्लव—मुरली ध्वनि हेतु सदा ही तो सव्रण होता रहता है, वन विहार के उपलक्ष्य मे सतत ही तुम्हारा अङ्ग कण्टक से क्षत विक्षत होता रहता है । हे नाथ ! विना दोष से क्यों तुम अपराधी के समान अवस्थित हो ? ॥८६॥

प्रवास का उदहरण प्रस्तुत करते हैं—

कालकृत विरहः भूत विरहः, देश कृत विरहः-प्रवास शब्द से कथित होता है ।

त्वत्पल्ली प्रतिवेशपण्य जनता-क्रय्य तु दध्यादिक

क्रीत्वा स प्रतिपादित प्रियजनैरश्नाति हृष्टांतर ॥८७॥

अथ सामान्यतो वर्णितस्य विभावस्थालौकिकतया विशेषमाह । तत्रालम्बन नायको नायिकाश्च । तत्र कोऽसौ नायक , काश्च वा नायिका-इत्यपेक्षया नायकमाह--

सर्वशुद्धरसवृन्दकन्दल , सर्वनायकघटाकिरीटग ।

अत्यलौकिकगुणरलङ्कृतो, गोकुलेन्द्रतनय सुनायक ॥

सर्वशुद्ध रस वृन्दकन्दलत्व (३७ श्लोक 'शृङ्गारी राधिकायाम्' इत्यादि ।

सर्व नायक घटेति-सर्व शब्दो धूर्तनायक वजनपर । अत्यलौकिकगुणैरिति विरुद्धा

कवीर्ण दुग्धादिक न भुङ्क्ते, किन्तु प्राण रक्षणार्थं यत् किञ्चिदेव, अतएव केवल श्वसित्येव जीवत्येव, यत्तु तस्य किञ्चिदपि सुख तत्र वसति । किन्तु तव पल्लीग्रामस्तत्रस्था या प्रतिवेश पण्य जनता क्रय विक्रयादि व्यवहारविशिष्टजनसमूह स्तेषा क्रय्य क्रये प्रसारत दध्यादिक तस्याभिप्रायविज्ञ प्रिय प रज्ज्व मधुपङ्गलादिभि क्रीत्वा सम्प्रतिपादित यत्नेन संस्कृत तदेव हृष्टांतर स नश्नाति ॥८७॥

सर्व शब्द इति । धूर्तनायक वजयित्वा या सर्व नायक घटा तस्या मुकुटमणि । यद्यपि धीरोद्धतस्य गुणा धीरशातस्य गुणाश्च परस्पर विरुद्धा भवन्ति, तथापि श्रीकृष्णे तेषा विरोधनास्ती । यथा श्रीकृष्ण एक सन्ननेकोऽपि भवति एव परिच्छिन्न सन् व्यापको भवति । तथैव विरुद्ध गुणाश्च सन्नविरुद्ध

ह राधिक । श्रीकृष्ण,-तम्हारे विरह से व्याकुल होकर सुहृद् वग के विविध कौशल के द्वारा सम्पादित गव्य प्रभृति का ग्रहण आनंद से नहीं करते हैं । पुन पुन कदल उष्णश्वास परित्याग ही करते रहते हैं । किन्तु तुम सब के पल्ली प्रतिवेशि जनगण— जो सब दध्यादि द्रव्य विक्रयाथ हाट में ले आते हैं, मर्मेज परजन गण, यदि उसको क्रय कर प्रदान करते हैं तो अति आनन्दचित्त से उसका भोजन करते हैं ॥८७॥

पहले सामान्य रूप से विभाव का वर्णन हुआ है, सम्प्रति अलौकिकता हेतु विभावगत विशेष जो कुछ है—उसका वर्णन करते हैं । नायक एवं नायिका—इन दोनों का नाम आलम्बनविभाव है । उक्त नायक एवं नायिका किस प्रकार लक्षणका त होना चाहिये, इस प्रकार आकाङ्क्षा से प्रथम नायक का विवरण प्रस्तुत करते हैं ।

सर्व शुद्ध रस समूह का बीज स्वरूप सर्व विधनायक मण्डली के चूडामणि स्वरूप अतिशय अलौकिक गुण समूह विभूषित गोकुले द्र न दन ही सर्व श्रेष्ठ नायक हैं ।

प्रथमोक्त विशेषण- 'सर्व शुद्ध रस वृ द कन्दलत्व' का उदाहरण—

'जा राधिका के प्रति शृङ्गार रस श ली है' शृङ्गारी रा धिकायाम्' श्लोक है ।

'शृङ्गारी राधिकाया सखिषु स करुण क्ष्वेददग्धेष्वघाहे

वीभत्सो तस्य गर्भे व्रजकुलतनयाचेलचौर्य्ये प्रहासी ।

विरुद्ध-नित्य चमत्कारि-गुणवान्, विरुद्धवद् भासते, नतु विरुद्ध, स विरुद्धाविरुद्ध,—
एकोऽनेक, परिच्छिन्नोऽव्यापीत्यादिवत्, अलौकिक गुणवति लौकिक गुणा अपि ज्ञेयाः ।

ते यथा—

कृती कुलीन सश्रीकस्त्यागी यौवन रूपभाक् ।

दक्षोऽनुरक्त उत्साही तेजोवदग्न्यभूषित ॥८८-८९॥

सत्य शौच दया कान्तिरास्तिक्य धैर्यमेव च ।

औदार्य प्रश्रय शील क्षान्ति प्रह्वोऽनहङ्कृति ॥

इत्यादयो नित्याः । तत्र नायक घटेति तद्भेदानाह—

उदात्त उद्धतश्चैव प्रशान्तौ ललितस्तथा ।

सर्वेऽमी धीर-शब्दाद्याश्चत्वारो नायका स्मृताः ॥

गुणाश्च योऽपि भवति । अलौकिक गुण वतीति—लोके न प्रसिद्धा ये गुणास्तद्वति श्रीकृष्णे लोक प्रसिद्ध गुणा अपि ज्ञेयाः, किन्तु लोकस्थास्ते मयिका भगवन्निष्ठा अमायिका इति भेदो ज्ञेयः ॥८८-८९॥

प्रह्वो नम्रता । अमो उदात्ताद्वयश्चत्वारो धीर शब्द आद्य आदौ येषां तथाभूता, तथा च धीरोदात्त धीरोद्धत धीरशान्तधीर ललित इति सजा भवन्तीत्यर्थः ।

महासत्त्व—उदारचित्त, स्थैरानतिशयस्थिर, अहङ्कृतिरहङ्कारस्तेन यो झङ्कार आत्मश्लाघा बोधक शब्द प्रयोगस्तत्र नि शङ्क । उभय गुणाभ्यां धीरोदात्त—धीरोद्धत गुणाभ्यां रहितो धीरशान्तः ।

वीरा दान्येषु रौद्रो कुपितवति तुरासाह हैयङ्गवीन-

स्तेये भीमान् विचित्रो निज महास शमी दामबध्ने स जीयात् ॥”

सर्वविध नायक मण्डली क चूडामणि स्वरूप’ इस विशेषण से सर्वविध नायक शब्द से धृत्तनायक व्यतीत यावतीय नायक को समझना चाहिये ।

‘अतिशय अलौकिक गुणराशि’ कहने का तात्पर्य यह है कि—विरुद्धाविरुद्ध अर्थात् आपातत विरुद्धवत् प्रतीत होकर भी जो वस्तुतः विरुद्ध नहीं है, जिस आप एक होकर भी अनेक हैं, परिच्छिन्न होकर भी सव्यापी हैं । इस प्रकार अलौकिक अथ च नित्य चमत्कारि गुण राशि के द्वारा विभूषित हैं । अलौकिक गुणराशि के समान लौकिक गुण समूह भी उनसे विद्यमान है ।

गुण समूह इस प्रकार है—कृतित्व, कुलीनत्व, दातृत्व, स श्रीकृत् रूप यौवन शीलता, दक्षता अनुरक्तता, विदग्धता, उत्साहिता एव तेजस्विता प्रभृति लौकिक गुण हैं ॥८८-८९॥

सत्य, शौच, दया, कान्ति, धैर्य, आस्तिक्य, औदार्य प्रश्रय, शील, क्षान्ति नम्रता अनहङ्कार प्रभृति नायक के लौकिक नित्य गुण के मध्य में परिगणित हैं ।

सर्वविध नायक मण्डली का भेद इस प्रकार है—धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरप्रशान्त, धीरललित चतुर्विध नायक होते हैं । धीरोदात्त नायक का लक्षण इस प्रकार है—

आत्मश्लाघा शूय, क्षमावान् गम्भीर प्रकृति, महासत्त्व, सुस्थिर चित्त, निगूढमान् दृढव्रत एव

धीर-शब्दाद्या इति धीरोदात्तादय इत्यर्थं । तत्र धीरोदात्तादयो यथा—

आत्मश्लाघा रहित, क्षमी गम्भीरो महासत्त्व ।

धीरोदात्त स्थेयान्, निगूढमानो दृढव्रत सुवचा

आत्मश्लाघा निरतो, मायी चण्डश्च चपलश्च ।

धीरोद्धत सकथितो ऽहङ्कृति शङ्कार नि शङ्क ॥६०-६३॥

उभय गुण व्यतिरिक्तो, भूयान् साधारणश्च गुणै ।

धीरप्रशान्त सङ्गो, भवति द्विज वैश्य जातिक साधु ॥

मृदुल कला कलापो, निश्चिन्तोमधुर वेदाध्य ।

प्रथम रस प्रधानो, कलित कथो धीरललित स्यात् ।

सर्वेऽनुकूलदक्षिण, शठ घृष्टत्वेन षोडशधा ॥

केषाञ्चिन्मते धीर ललित संवः अनुकूलादि भेदा, न सर्वेषाम् ॥६४॥

एषा लक्षणम्— एकाश्रितोऽनुकूल, समरागो दक्षिणस्तु सर्वासु ।

शठ एकत्रव रतो, वह्निरन्यत्र प्रियोऽप्रियो मत्सि ।

साधुजगद्वर्त्ति साधारण गुण विशिष्ट-स भूयान् धीरोदात्ता इ स्वरूप तथा च ब्राह्मण वश्यादयो बहव एव धीर श्रमन्ता ज्ञेया ॥६०-६३॥

कर्त्तेति—रसोपयोगेन चतु षष्टि कलाभिभूषित इत्यर्थ मधुरे शङ्कार रसे वदग्ध्य यस्य शङ्कार रस एव प्रधान यस्य ॥६४॥

एषामनुकूलादीनां लक्षण माह—एकामेव नायिकाभाषितोऽनुकूल, सर्वासुनायिकासु समरागो

मधुर भाषी व्यक्ति धीरोदात्त शब्द से अभिहित होता है ।

धीरोद्धत नायक का लक्षण यह है—आत्मश्लाघा निरत, मायावी, चपल, प्रचण्ड एव साहङ्कारोक्ति मे नि शङ्क चित्त व्यक्ति धीरोद्धत नाम से अभिहित होता है ॥६०-६३॥

उक्त नायक द्वय के गुणों से विभूषित नहीं है, अथ च साधारण जन सुलभ अनेक गुण जिस से वत्तमान है, इस प्रकार द्विज वश्यादि जातीय साधु प्रकृति व्यक्ति को धीर प्रशान्त नायक कहते हैं ।

सुकुमार प्रकृति, कलाकलाप निरत अर्थात् शङ्कारोपयोगी चतु षष्टि कला समूह द्वारा विभूषित, महावदग्ध्यशाली, निश्चित, शङ्कार रस प्रधान, सुललित भाषी व्यक्ति धीर ललित शब्द से अभिहित होता है । उक्त नायक वृ द—अनुकूल दक्षिण शठ एव घृष्ट भेद से चतुर्विध भेद हेतु षोडश प्रकार हाते हैं । कतिपय व्यक्ति के मत मे धीरललित नायक के ही चतुर्विध भेद होते हैं अपर नायक मे उस प्रकार भेद नहीं होता है ॥६४॥

अनुकूल नायक प्रभृति का लक्षण — इस प्रकार है—

अपराद्धश्च विशङ्को, दृष्टे दोषेऽपि मिथ्यावाक् ।
 तर्जन ताडनयोरपि, कृतयोर्निलज्ज एव धृष्ट स्यात् ।
 षोडश विधास्त एते, पुनस्त्रिधा चोत्तमादि भेदेन ।
 अष्टाधिक चत्वारिंशद् भेदा नायका कथिताः ॥
 पुनरेते स्युर्दिव्या, दिव्याऽदिव्या अदिव्याश्च ।
 स चतुश्चत्वारिंशच्छतमेक तेन तद् भेदाः ॥६५-६८॥
 धीर प्रशान्त शठयो धृष्टस्य च भेद वर्जितरपरैः ।
 लीला वशत सर्वैरविरुद्धत्वाद् विरुद्धाऽपि ।
 गोकुल राजकुमार स्तेन पर सर्वनायकाधीश ।
 धीरोदात्तो गुरुषु, ज्ञातिषु धीरोद्धतो विपक्षेषु ।
 मायाविषु निग्रतमसौ, व्रजपूर्या धीरललित स्यात् ।
 अनुकूलो राधाया, सर्वास्वपरासु दक्षिणः कथितः ।
 लीलावशात् कदाचन, धृष्टोऽपि शठश्च कुत्रापि ॥६९-७०॥

दक्षिण, एकस्यामेव नायिकाया रतोऽयत्र नायिकाया मनस्याप्रिय, वहिस्तु कपटेन प्रिय, स शठ । पुनरेते अष्टचत्वारिंशद् भेदा नायका — दिव्या अदिव्या दिव्यादिव्यादि भवति । तेन चतुश्चत्वारिंशता सहैकशत नायकभेदा भवन्ति ॥६५-६८॥

धीर प्रशान्त-शठ धृष्टभेदभिन्नरपरैर्धीर ललित धीरोदात्तादिभिर्भेदविशिष्टो गोकुल राजकुमार कदाचित् लीलावशाद् विरुद्धाविरुद्ध धीर प्रशान्तादिभिः सर्वैरेव भेद विशिष्टश्च भवति ।

तेषां परस्पर विरोधेऽपि सति श्रीकृष्ण अविरुद्धत्वात्तेन हेतुना श्रीकृष्ण एव पर केवल सर्व नायकाधीश । एतदेवाह गुरुषु-ज्ञातिषु च धीरोदात्त, विपक्षेषु मायाविषु च धीरोद्धत, धीर, शान्तो भक्तेषु

एकमात्र नायिका मे अनुराग शाली व्यक्ति अनुकूल नाम से एव समस्त नायिका मे समान अनुराग शाली व्यक्ति दक्षिण नाम से अभिहित होता है ।

शठ नायक एक नायिका मे ही आसक्त होता है एव अ य नायिका के प्रति आन्तरिक आसक्ति न होने पर भी कपटता पूर्वक प्रकाश्य मे उसके प्रति अनुराग प्रदर्शन करता है ।

जो व्यक्ति अपराधाचरण करके भी शङ्काशु य दृष्ट दोष होकर भी मिथ्या कथनशील, तर्जित एव ताडित होकर भी लज्जा हीन है उसको धृष्ट कहते हैं ।

षे षोडशविध नायक— उत्तम, मध्यम एव अधम भेद से अष्ट चत्वारिंशत (४८) प्रकार होते हैं ।

उक्त अष्ट चत्वारिंशत् भेद भी दिव्य, अदिव्य, एव दिव्य अदिव्या भेद से चतुश्चत्वारिंशता सह एकशत (१४४) एकमो चौवालीस सख्या मे परिणत होता है ॥६५- ६८॥

धीर प्रशान्त-शठ धृष्ट भेद भिन्न धीर ललित धीरोदात्तादि भेद विशिष्ट गोकुल राजकुमार कदाचित्

अनुकूलादीनाः क्रमेणोदाहरणानि । तत्रानुकूलो यथा—

नान्यस्याः सदनं प्रयाति स मया स प्रार्थ्यमानोऽपि च

प्रायो मे हृदयं दुनोति ललिते तासां मनस्तपत ।

आरामे रमते समैव सततं मन्दवर्त्म स वीक्ष्यते

स्वप्नेऽपि प्रतिकूलता न गतवान् कृष्ण स तृणो मयि ॥१०२॥

एवमेकत्रतोऽप्यलौकिक नायकत्वाद् दक्षिणोऽपि, तद् यथा—

श्यामङ्के चरणौ कलोरुफलके शीर्षं सुरेखाङ्गुलौ

केशाश्रामरचालिका भुजतटे दृष्टिं प्रियोक्तौ श्रुतिम् ।

ताम्बूलापणिकाकरे कम्पुटी कस्तूरिकोरस्युर

श्चन्द्रा वक्षसि पृष्ठमर्पयद्दहो निद्राति नील मह ॥१०३॥

व्रजपुण्यां च सदैव धारललित ॥६६ १०१॥

ममवारा मे उपवने रमत । महारासा ते स्वयमेव बहुक्षणं नत्तित्वा विश्रामं कुर्वत श्रीकृष्णस्य वणनं मिदम् ॥१०२॥

श्यामाङ्क इति पद्यम् । कला च द्रावला सखी, तस्या ऊरुप्रदेशे शीषम् । एव सुरेखा काचिद् गोपी, तस्या अङ्गुली केशान् समपयत् सन्नाहं मह श्रीकृष्णो निद्रातीत्यन्वयः । प्रिया रमाधिका, तस्या उत्तौ 'क्षणमत्र स्वपिहि' इति वाचि श्रुतिम्, कस्तूरिका श्रीराधायाः सखी तन्निदेशवशा, अतएव तस्या वक्षस्थले श्रीकृष्णस्य उरो वक्षस्थलम् । अत्र दक्षिण पार्श्वे वामपार्श्वे वा सुप्तस्य श्रीकृष्णस्य पृष्ठदेशं लग्ना चन्द्रावली, सम्मुखे वक्षस्थललग्ना कस्तूरिका, शीषलग्ना कलाया ऊरुदेश एव । एव प्रकारेण शयनं

लीला हेतु विरुद्धा विरुद्धा भेद विशिष्टा भी होते हैं । इस हेतु श्रीकृष्ण ही—सवनायक के अधीश्वर है ।

श्रीकृष्ण,—गुरुजनगण के प्रति एव ज्ञाति वगैरे क पति धीरोदात्त, विपक्ष एव मायाविमण के प्रति धीरोद्धत एव भक्त पक्ष मे धीरज्ञात, तथा व्रजपुरी के सम्बन्ध मे नित्य धीर ललित हाते हैं ।

श्रीराधिका के प्रति आप अनुकूल, श्रीराधिका व्यतीत यावतीय गोपरमणी वृद्ध क पक्ष मे दक्षिण एव लीला हेतु कभी धृष्ट कभी शठ भी होते हैं ॥६६-१०१॥

अनन्तर अनुकूल प्रभृति का उदाहरण क्रमशः प्रस्तुत करते हैं । उस के मध्य मे प्रथम अनुकूल का उदाहरण—सखि ललिते । श्रीकृष्ण,—मेरे प्रति इस प्रकार सतृष्ण है, कि—मैं प्राथना करने पर भी वह किसी रमणी को उस के वाञ्छित विषय प्रदान नहीं करता है, उन सब की मन पीडा से मैं सबदा दुःखानुभव करती रहती हूँ । श्रीकृष्ण सतत मेरा उपवन मे ही विहार करता रहता है एव सब समय मेरा पथ निरीक्षण करके ही रहता है, स्वप्न मे भी मेरे प्रति प्रतिकूल भाव प्रकाश नहीं करता है ॥१०२॥

श्रीकृष्ण,—श्रीराधिका के प्रति आसक्त होने पर मा स्वकीय अलौकिकता वशात् दक्षिण नायक के लक्षण से भी लक्षित होते हैं । उदाहरण—नील नील कान्ति श्यामसुन्दर श्यामा के क्रीडदेश म चरण

एव दक्षिणोऽपि लीला वशात् कदाचिद् धृष्टोऽपि भवति, तद् यथा—

चन्द्रावलीति कपटेन निगद्य राधा जात'पराध इव सङ्कुचित सखीभि ।

सन्तजिनोऽपि स तथा श्रवणोत्पलेन, सन्ताडितोऽपि विजहास न सविभाय ॥१०४॥

एव कुत्रचिच्छठोऽपि, यथा—

एकत्रैव कृतासने निजनिजैरालीजनै कुत्रचित्

क्रीडा कुञ्ज गृहाङ्गने व्यवहितो दूरेण दृष्टवा प्रिये ।

वशी कूजित-सूचितानि निभृत चन्द्रावली लम्भयन्

सङ्केत तरसा रसादभिसरन् राधा हरि पातु व ॥१०५॥

क्रमो ज्ञेय ॥१०३॥

राधा मुद्दिश्य 'हे प्रिये च द्रावलि ।' इति कपटेन निगद्य जहासैव, न त्वपराधेन कदापि भीतो बभूवेत्यथ ॥१०४॥

अथ कस्मिन् कुञ्जे सखीभि सह राधा चन्द्रावली, लतादिव्यवहित श्रीकृष्णो दूरत एव दष्टवा राधा च द्रावली सखीभि विद्युत्ता वन दूरे सङ्केत कुञ्ज गत्वा मरली शब्देन चन्द्रावलीमाजुहव । त शब्द च द्रावली एव शनोति, ना या, तस्याचि त्यप्रभावत्वात्, तच्छ्रुत्वा अतिहृष्टा च द्रावली सखीभि सहिता केनचित् मिषेण तत उत्थाय तदेव सङ्केत स्थल जगाम । तत श्रीकृष्ण सुखेन राधिकामभिससार । एतदेवाह—एकत्रति । एकत्रव कृतमभसन याम्याम्, एवम्भूतो प्रिये राधा च द्रावली लतादि-व्यवहित श्रीकृष्णो दूर एव दष्टवा वशीशब्देन सूचितमतिनिभृत सङ्केतस्थले चन्द्रावली लम्भयन् प्रापयन् स्वव तरसा वेगेन रसादान्दात् राधामभिसर, वो युस्मान् पातु ॥१०५॥

द्वय, ऊरु के ऊपर मस्तक, सुरेखा के अङ्गुलि तल मे केशगुच्छ चामर व्यजन कारिणी की भुजलता मे दृष्टि प्रिया राधिका के समधुर वचन मे श्रुति, ताम्बूल दायिनी के कर तलमे कर पुट, कस्तरिकाके वक्ष स्थल मे वक्ष स्थल एव च द्रा के वक्ष स्थल मे पृष्ठ देश अपण पूर्वक निद्रित होते हैं । इस प्रकार शयन क्रम को जानना होगा ॥१०३॥

तिसी किसी स्थल मे श्रीकृष्ण, धृष्ट नायक की भूमिका को ग्रहण करते हैं । दृष्टान्त—

श्रीकृष्ण—कपट पूर्वक च द्रावली शब्द से श्रीराधा को सम्बोधन कर अपराधी के समान सङ्कुचित हुये थे । उस समय सखी वृन्द न उनको यथेष्ट तजन किया, श्रीराधिका ने श्रवणोत्पल के द्वारा उनको ताडन किया । किन्तु इस से भी आप भीत न होकर हँसने लगे थे ॥१०४॥

इस प्रकार स्थल विशेष मे श्रीकृष्ण, शठ नायक भी होते हैं । दृष्टान्त—

राधा एव चन्द्रावली,—क्रीडा कुञ्ज गृह के अङ्गन मे निज सखी वृन्द के एकत्र आसन मे उपविष्ट है । दूर मे लतादि के व्यवधान से देखकर जिन्होने वशीध्वनि क द्वारा अतिनिभृत सङ्केत स्थल की सूचना की है, एव उस वशीरव को सुनकर चन्द्रावली आसन से उठकर उक्त सङ्केत स्थल को चले जाने पर जो आनन्द से सत्वर श्रीराधिका के अभिसरण किये थे, वह कीडा कुशली श्रीहरि, अकुशल से तुम सब की

अथ विभाव प्रसङ्गे नायकस्य सहाया सखाय । एव नायिकाया सख्य । तेनादौ नायकस्य सहाया उच्यन्ते ।

सहाया स्यु सहचरास्ते भवन्ति चतुर्विधा

सखायश्च प्रियसखास्तथा नमस्कृता अपि ।

प्रियतमं सखाश्चान्ये तेषु दूतस्त्रिधा मत ।

निसृष्टार्थो मितार्थश्च तथा सन्देशहारक

द्वयोरिङ्गित मादाय स्वयं मुत्तर दायक

सुश्लिष्टं कुरुते कार्यं निसृष्टाथ स उच्यते ।

प्रमितं वक्ति कायस्य चान्तं याति मितार्थक

यथोक्तमेव वदति य स सन्देश हारक ॥१०६-१०८॥

एव दूत्योऽपि यथोदाहरिष्यन्ते ।

तेषु सखिषु मध्ये प्रियतमसखा एव दूता नाये । ते दूतास्त्रिधा भवन्ति । निसृष्टादत्ताऽथ कायभारा यस्मिन्, तथा चावाभ्या किमपि न वक्तव्यम्, आवयोमिलनं यथा भवति, तथैव त्वया बुद्ध्या कतव्यमिति विद्यन्त कायभारो निसृष्टाथ इत्यर्थः ।

प्रमित—ताभ्यां यद् यदुक्तं तदेव परिमितं वक्ति, किं तु द्वयोर्मिलनरूपं कार्यस्यान्तं सीमानं याति प्राप्नोति, तथा च कायभारवशं करोतीत्यर्थः । ताभ्यां यथोक्तं तथैवोभयो निकटे गत्वा वदति । कार्यं भवतु मा भवतु वेति कोऽपि भारस्नस्मिन्नास्तीति सन्देश हारक । यथा पुरुषा दूतास्तथा स्त्रियोऽपि दूत्य सन्ति । उदाहरणे तासां दूत्यं व्यक्तं भविष्यतीत्यर्थः ॥१०६-१०८॥

रक्षा करे ॥१०५॥

विभाव वणन के प्रसङ्ग में नायक के सहाय स्वरूप सखा एवं नायिका की सहायिका सखी वृद्ध का वणन करते हैं—

उसके मध्य में नायक के सहायक का वणन करते हैं । सहचर व्यक्ति को सहाय कहते हैं । वह सहाय — प्रियसखा, नमस्कृता एवं प्रियतमसखा भेद से चतुर्विध होते हैं । काय विशेष में प्रियतमसखा को दूत कहते हैं । उक्त दूत, निसृष्टार्थ, अमितार्थ, एवं सन्देश हारक भेद से त्रिविध होते हैं । उभय पक्ष के इङ्गित का समझकर जो व्यक्ति स्वयं उत्तर प्रदाय करता है—एव कतव्यं बुद्धिसे काय निर्वह करता है—उसका नाम निसृष्टार्थ है ।

जो व्यक्ति — परिमित वदति कहता है, अथवा जिसका काय भी असमाप्त नहीं रहता है, उसका नाम अमितार्थ है ।

जो जो बात कही जाती है, जो व्यक्ति के लिये उसी को कहकर निवृत्त होता है, उसको सन्देश हारक कहते हैं । इस रीति से दूती भी त्रिविध होती है । उदाहरण में उन सब का दूत्य काय वर्णित होगा ॥१०६-१०८॥

अथ नायकानामुक्तं नियतं सामा य गुणादतिरिक्ता सत्त्वजा गुणा उच्यन्ते—

शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यं तेजसी ।

औदार्यं ललितञ्चेति गुणा अष्टैव सात्त्विका ।

शौर्यं दाक्ष्यञ्च सत्त्वञ्च महोत्साहोऽनुरक्तता ।

घृणानीचेऽधिके श्रद्धा सा शोभा मिलितोच्यते ॥११०-१११॥

यथा—

शौर्यं शत्रुषु दाक्ष्यमात्म कुहके सत्य भुवो धू क्षये

रागो गोकुल मध्य वर्त्तिषु महोत्साहो गिरिधारणे ।

श्रद्धेय पितृ-मातृ बन्धुषु हरे शोभैव ते सवथा ।

नीचे मय्यघृणेति केवलमसावेकाङ्ग हीना भवत् ॥११२ ११३॥

रम्य वेश विभूषाद्यं विलास शिल्प कौशलम् ॥

तच्च स्व विषयमन्य विषयञ्च, यथा —

क्वचिद् गुञ्जा धातु स्तब्ध दल वह प्रभृतिभि-

र्वनेऽनल्पाकल्पे प्रणयिमखिभि भूषिततनु ।

सत्त्वजा इति शुद्ध सत्त्वाच्चित्ताज्जाता इत्यर्थः । मिलितेति—शौर्यादयः परस्पर मिलिता स त एकाधिकरणे वर्त्तते चेत्तदा शाभोच्यते इत्यर्थः ॥११० १११॥

आत्म कुहके, इति—रासारम्भे गोपीभि सह प्रेमपरीक्षार्थं स्वकृत कपटे दाक्ष्य सम्यक्तया क्षिप्र कारित्वमित्यर्थः । भुव पथिव्या भारक्षये हे हरे । मयि नाचे तवाघृणा अकृपा, अतस्तव शोभा एकाङ्ग हीना अभवत् ॥११२ ११३॥

अनल्पा कल्प गुञ्जाद्यनेक भूषाभि । एषा सखीना तरेवकल्पवर्षान् तनुते । कथम्भूतान् ? ततोऽपि

नायिक वृद्धो के अवश्यम्भावी जो सब साधारण गुण कहे गये हैं, —तदतिरिक्त सात्त्विक गुण समूह का उल्लेख यहां पर हो रहा है । शोभा, विलास, माधुर्य, गाम्भीर्य, धैर्य, तेज, औदार्य, एवं ललित ये आठ सात्त्विक गुण हैं ।

शूरता, दक्षता, अनुरक्तता, सत्य, महोत्साह एवं हीन के प्रति कृपा एवं शून्य के प्रति श्रद्धा, इन सब गुणों का एकत्र सम्मिलन होने से शोभा हाती है ॥११० १११॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! विपक्ष के प्रति शूरता, स्वकीय कुहक में दक्षता, भूमार हरण में सत्य सन्धता, गोकुल वासियों के प्रति अनुराग, गिरि धारण में महोत्साह, पितृमातृ, बन्धुजन के प्रति श्रद्धा-इत्यादि रीति से आप में जो अपूर्व शोभा विद्यमान है, वह एकमात्र इसी कारण से एक अङ्ग हीन हो गयी है कि मेरे तुल्य नीच जनके प्रति आप की अघृणा है अर्थात् कृपा नहीं है ॥११२ ११३॥

रमणीय वेशभूषादि के द्वारा जो शिल्प कौशल है, उसको विलास कहते हैं । यह विलास स्वविषयक एवं अन्य विषयक होता है । उदाहरण—

स्वयञ्चेषा वेषानतिकुतुकत शिल्प कुशल -

स्ततोऽप्युच्चश्चित्रान् हरि रहह तैरेव तनुते ॥११४॥

अन्य विषयेऽन्यदपि—

गुञ्जा शिखण्ड--गिरिधातु दल प्रसूनै राधा विभूष्यमुरलीञ्च करे निधाप्य ।

पीताम्बरश्च परिवेष्ट्य हरि प्रसीद, हे कृष्ण मय्यनुगते कृपयेत्यवादीत् ॥

सक्षोभेऽपि निरुद्वेगभावो माधुर्यमिष्यते--इति केचित् । केचित्तु (साहित्यदपणे ३-१०६) “सवावस्था विशेषेषु माधुर्यं रमणीयता ” इति ॥११५॥

वस्तुतस्तु— येन केनापि वेशेन माधुर्यं रमणीयता ॥११६॥

यथा— कचे वर्होत्तसो वपुषि गिरिधातु किमलय

श्रुतो गुञ्जादाम स्तवकिनलताखण्ड मुरसि ।

पत्नीकृत वेश, अप्युच्चश्चित्रानत्यद्भुतान् ॥११४॥

अ यान्य विषय—स्वविषययारेकस्मिन् पद्ये उदाहरणमुक्त्वा केवला यविषयेऽप्युदाहरणमाह— अ यति । श्रीकृष्ण एव, श्रीकृष्णवेश धारिणी राधिका श्रीकृष्ण रूपेण सम्बोध्य हे कृष्ण ! मय्यनुगते कृपया प्रसीदेत्यवादीत् । गिरिधातु गरिक । सर्वावस्थासु रमणीयता -माधुर्यम् ॥११५॥

स्वतममाह— वस्तुत इति ॥११६॥

उरमि- वक्ष स्थले गुञ्जादाम । एव स्तवकयुक्तलताखण्डञ्च । अस्मिन् श्रीकृष्णे तद्वस्तु न

कानन मे गुञ्जा, गौरिक स्तवक, पल्लव एव मयूर पुच्छ प्रभृति भूषण के द्वारा प्रणयास्पद सुहृद् गण कत्तु क विभूषिताङ्ग होकर शिल्प कुशली श्रीकृष्ण—अतिकुतुकत से उक्त सुहृद् गणको उससे भी उत्कृष्ट रूप से उक्त भूषण समूह क द्वारा विभूषित किये थे । अर्थात् सखावृन्द के द्वारा वेश विन्यास से भी उत्तम रूपसे आपने उन सब को विभूषित किये थे ॥११४॥

केवल अन्य विषयक विलास का दृष्टान्त—गुञ्जा, गौरिक धातु, मयूर पुच्छ, पल्लव एव पुष्प के द्वारा राधिका को भूषित करके तदीय कर तल मे मुरली धारण कराकर एव अङ्ग मे पीत वसन परिधान कराकर श्यामसुन्दर हरि उनका कहे थे—हे कृष्ण ! कृपा करके इस अनुगत जन के प्रति प्रसन्न होओ ।

सक्षोभ समय मे भा जो निरुद्वेगभाव कतिपय व्यक्ति उसको ही माधुर्य कहते हैं । अपर व्यक्ति कहते हैं—समस्त अवस्था मे जो रमणीयता है -वही माधुर्य है ॥११५॥

वास्तविक जिस किसी वेश मे अवस्थित होने पर भी जो अपूर्व रमणीयता प्रकाशित होती है इसी को ही माधुर्य कहा जा सकता है ॥११६॥

उदाहरण—हे मुरहर ! तुम्हारे केश समूह मे शिखिपुच्छ, अङ्ग मे गरिकधातु, श्रुति युगल मे नव पल्लव, वक्ष स्थले मे गुञ्जाहार एव स्तवक शोभित लताखण्ड है, इस से कसी अपूर्व शोभा हुई है । कहा र नमय अलङ्कार और कहा यह व य वेश ? हे नाथ ! इस जगत् मे ऐसी कोई वस्तु देखने मे नहीं आती

क्व रत्नालङ्कारा क्व वनचर वेशो मुरहरे

न तत् पश्याम्यस्मिन् यदति मधुरत्वं न लभते ॥११७॥

श्री शोक क्रोध हर्षादि र्गाम्भीर्यमविकारिता ॥

यथा—(७४ श्लोक) 'नो कथ्यते किमु कथाविषयो यदि स्यात्' इत्यादि ।

स्व भावादप्रतिच्यावो ध्येय शोके महत्यपि ॥११८-११९॥

यथा— किमेषा तापिच्छद्रुमलतिकया मदभुजधिया,
स्वकण्ठ तन्वङ्गी शिव शिव दृढ पीडितवती ।
स्थिता या कालिन्दी पयसि मम वक्ष स्थलधिये
त्यमुष्यैते तर्का परमहह जीर्यन्त हृदये ॥१२०॥

अवक्षेपावमानादे प्रयुक्तस्य परेण यत् ।

निर्वापक भवेत्तेजः,

पश्यामि, यदतिमधुरत्वं न लभते ॥११७॥

श्रीकृष्णस्य पूव रसग प्रसङ्गेन नो कथ्यते इति पद्यमुक्तम्, तत्रव गाम्भीर्यस्यादाहरण ज्ञेयम् । महत्यपि शोके स्वभावादप्रतिच्यावाऽचलन ध्येयम् ॥११८ ११९॥

माथर बिरहे अत्यन्त व्याकुला श्रीराधिका स्मृत्वा स्वयमपि व्याकुल श्रीकृष्ण स्वमतमाह— किमेषेति । एषा मदभुज ब्रुद्धया तमालवृक्षस्य शाखया स्वकण्ठ पीडितवती, अथवा, मद्वक्ष स्थल धिया कालि दी जले स्थितेति नाना वितर्का अमुष्य श्रीकृष्णस्य हृदये जीर्णा भवति, नतु वहि कोऽपि विकार प्रकटी भवतीतिभाव ॥१२०॥

है, जा तुम्हारे अङ्ग मे स्थान प्राप्तकर अति रमणीयता मण्डित नहीं होती ॥११७॥

भय, शोक, क्रोध, हर्षादि मे जो अविकार भाव है, उसको गाम्भीर्य कहते हैं । उदाहरण—

“नो कथ्यते किमु कथा विषयो यदि स्यात्तो गोप्यते किमु भवेद् यदि गोपनीय ।

अप्युपमान इव हृद् वग एष भावः, कृष्णस्य कामपि बलभजते न विद्य ॥”

यदि कहने का हो तो कथो नहीं कह जा सकता है । अवश्य ही वह कथनीय है, इत्यादि उदाहरण है । गुरुतर शोक उपस्थित होने पर श्री स्वभाव से विचलित न होने का नाम ध्येय है ॥११८-११९॥

उदाहरण—हाय ! कृष्णाङ्गी राधिका, मदीय भुजभ्रम मे तमाल तरुकी शाखा को आलिङ्गन कर क्या स्वकीय कण्ठ को निपीडित कर रही है अथवा, मेरा वक्ष स्थल है, इस भ्रम से सुनील यमुना सलिल मे सम्प्रति अवस्थान कर रही है, इस प्रकार विविध तक तरङ्ग, श्रीकृष्ण के अन्त करण मे उदित होकर अन्त करण मे ही विलीन हो जाती हैं, बाहर के लोक-तदीय मर्म पीडा को कुछ भी जानने मे समर्थ नहीं है । अर्थात् तक समूह श्रीकृष्ण के हृदय मे उदित होकर हृदय मे ही विलीन हो जाते थे, बाहर कुछ भी वितार प्रकट नहीं होता था ॥१२०॥

यथा— मदान्धनेन्द्रेण सामखविधि भङ्गव्यसनिना,
 महावृष्टि सृष्टा व्रजनगरनाशायकलयन् ।
 गिरीन्द्र श्रीकृष्ण करकिशलयाद्रेण मृदुना,
 सलील विश्राणो व्रजमवितवास्तत्र जितवान् ॥१२१--१२२॥
 दान प्रश्रय भाषणम् ।
 अमित्रेषु च मित्रेषु साम्यमौदाय्यमिष्यते ॥१२३॥

साम्यन्तु फलगतम् यथा—

आपीय पूतनाया, सहचर जननी गणस्य च स्तन्यम् ।
 सदय सम्मेव ददौ, जननीत्व य स एव व वायात् ॥१२४॥
 वाग् वेश्या मधुरता शृङ्गारे ललित तु तत् ॥१२५॥

परेण शत्रुणा कृतस्याक्षपमानादे प्रताकार बिनव स्वत एव निर्वापणजनक यद् भवति तस्तेज,
 स्वस्य मखभङ्गाज्जात व्यसन श्रीकृष्णे कटूक्त्यादिक यस्य तेन सृष्टा वृष्टि पश्यन् ॥१२१ १२२॥

अमित्रमित्रयोर्दान प्रश्रयभाषण साम्यमौदाय्यम् ॥१२३॥

साम्यमिति—अमित्र मित्रयोरक फल दातृत्वात्तेनैव भगवत साम्यम्, नतु स्नेहाद्य दोनेति ज्ञेयम् ।
 सदय श्रीकृष्णो ब्रह्म मोहन प्रसङ्गे व्रजवासिनी समूहस्य च स्तन्यमापीय ॥१२४॥

शृङ्गार रसे वाग् वेश्योन्मधुरता तदेव ललितम् ॥१२५॥

शत्रु कल क अधिक्षप, अबमानादि अनुष्ठित होने से जिस से उसका शा त किया जाता है, उसका नाम तेज है। उदाहरण यह है—

मदान्ध देवराज इन्द्र—स्वर्गीय यज्ञ विधि भङ्ग हाने पर व्यसन ग्रस्त होकर व्रजपुरी विनाश हेतु महावृष्टि का अनुष्ठान से प्रवृत्त हुये थे। यह देखकर करुणामय श्रीकृष्ण—सुकोमल कर किसलय के अङ्ग भाग क द्वारा अवलील क्रम से मोदद्वन गिरि को धारण कर व्रज पुरी की रक्षा किये थे, एव शत्रु को पराजित किये थे ॥१२१ १२२॥

मित्र एव अमित्र उभय के प्रति दान, प्रश्रय भाषण, एव साम्य को औदाय्य कहते हैं। यहा मित्र अमित्र- उभय क पक्ष से एक प्रकार फल लाभ ही साम्य है ॥१२३॥

शत्रु मित्र उभय को एक प्रकार फल प्रदान करना ही यहाँ पर समता है, किन्तु स्नेहादि अंश से किन्तु समता नहीं है।

उदाहरण—जिन्होंने सहचर जननीवृन्द को एव पूतना के स्तन्य पान करके सदय अत करण से उभय का युगपत् जननीत्व प्रदान किया है, ब्रह्म मोहन प्रसङ्ग से श्रीकृष्ण, सदय होकर व्रज वासिनी समूह के स्तन्य पान किये थे। वह भगवान् मधुसूदन तुम सब की रक्षा करें ॥१२४॥

शृङ्गार रस से वाक्य एव वेश की जा मधुरता है— उसको ललित कहते हैं ॥१२५॥

यथा— विपिन लतादल कुसुमं विभूष्य राधा हरि प्र ह ।

त्व सुमुखि ! कृष्ण पक्ष प्रणयवती कुञ्जदेवता कापि ॥१२६॥

अथान्येऽप्यस्य च तद व्यतिरिक्त उह्या । तत्रदिगदशनम्—

मुरली विनोद--विद्या, हृद्या सङ्गीत भङ्गिरनवद्या ।

अविक्रमखिलकलाकुल, मविराम रास लास्यमभिरामम् ॥१२७॥

अथ नायिका भेदा —

तत्र “परोढा गणिकाञ्चापि वर्जयित्वात्र नायिका” इति परोढा-गणिकयो साधारण्येन रमाभास परत्वमेवेति प्रवादो लौकिक एव, अलौकिके तु श्रीकृष्णाधिकरणकरते स्तदेक सात्र निष्ठत्वाच्च रसाभास, ‘अनौचित्य प्रवर्तिता आभासा’ इति तदभावात् प्रत्युत औचित्यमेव । तेन परकीयाऽवान्तर भेद प्राप्त परोढात्वमङ्गीकृत्य नायिका भेदानाह—

वत्य लनादिभि सामान्य वस्तुभिरिति । वेश मधुरता, माधुर्य लक्षणे तथैवाक्तत्वात् । हे सुमुखि राधे ! श्रीकृष्णस्य मम पक्षे प्रणयवती, देवतापक्षे जनदत्तम् कृष्ण पक्षे, हृद्य कव्यादिक भुङ्क्ते । अत्र श्रीकृष्ण पक्षे प्रणयवती भवतीति वाङ् मधुरता ॥१२६॥

अस्य श्रीकृष्णस्य पूर्वोक्ताष्ट गुण व्यतिरिक्ता गुणा उह्या । अविराम निरंतरमखिल वस्तुषु शिल्पने पुष्पादि कलाकुलमविकल वक्तव्य रहितम्, अभिराम मनाजाम् ॥१२७॥

अनौचित्येन नरक सम्पादकत्व—पारिमित्यादि दोषेण प्राकृते प्रवर्तिता रसा आभास भवन्तीत्यर्थः । पारिमित्यन्तु स्त्रिया सम्पूर्णाग्रह समये पुरुषस्यासामर्थ्य रूपम् ।

उदाहरण—श्रीरि,—वस्य लता एव पुरुष पल्लव के द्वारा श्रीराधिका की विभूषित करके कहे थे—अयि सुमुखि ! त्वस कृष्ण पक्ष मे प्रणय शालिनी अपूव एक कुञ्ज देवता हो अर्थात् देवता वृद्ध जिस प्रकार कृष्ण पक्ष मे हृद्यादि भोजन करते रहते है, इस हेतु उस पक्ष मे ही उन सब की अधिक प्रीति होती है ॥१२६॥

श्रीकृष्ण के पूर्वोक्त अष्टविध गुण के अतिरिक्त जो गुण समूह हैं, सुवीगण स्थानांतर मे दृष्टान्त अनुसन्धान करें । एक श्लोक मे उसका बिडमात्र उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

भगवान् के गुण स्मूह—कथा गणना के आयत्त मे हैं । उनकी मुरली विनोद लीला भी कितना हृद्य है । सङ्गीत भङ्गी भी किस प्रकार अनवद्य है । निखिल कला कलाप कितने हृद्य वेद्य हैं । निखिल कला कलाप भी किस प्रकार चिकलता झूय हैं । और अविराम उस रास नृत्य भी किस प्रकार रमणीयता पूण है ॥१२७॥

अनन्तर नायिका भेद का वर्णन करते है—उसके मध्यमे ‘परोढा एव गणिका व्यतीत रमणीगण नायिकाके मध्यमे ग्रहणीय है । इस वाक्य के द्वारा परोढा एव गणिका की साधारणता हेतु जो रसाभास परता प्रतिपादित होती है वह लौकिक स्थल मे है । अलौकिक स्थल मे अन्य प्रकार नियम है । श्रीकृष्ण

स्वकीया परकीयेति नायिकादौ द्विधा मता ।

ऊढानूदेति च पुन परकीया भवेद् द्विधा ॥

मुग्धा मध्या प्रगल्भेति स्वकीया तु त्रिधा भवेत् ।

मध्या—गगल्भयोर्भेदा षड धीरादि प्रभेदतः ॥

धीरा, अधीरा, धीराधीरा—इति भेदास्त्रयः ।

कनिष्ठ-ज्येष्ठरूपत्वानयो द्वादशधा मतम् ॥

तयो षट् प्रकारयोर्मध्या—प्रगल्भयो कनिष्ठ ज्येष्ठत्व श्रीकृष्ण प्रेमतारतम्येनैव, न तु वयसा । मुग्धाया एक रूपत्वेनानयो द्वादशत्वेन ॥१२८--१३०॥

तेन त्रयोदश स्वीया पराद्धा स्यादलौकिके ।

त्रयोदश विधा साऽपि,

लोके पूर्वं परोढा न गण्यते, तेन स्वीया भेद एव त्रयोदश विधोगणितः, परकीया तु कन्या रूपतया एक विधैव गण्यता । यतोऽलौकिके परोढापि समन्यते, तत् सापि त्रयोदश विधेत्यथ । तेन मिलित्वेत्यथ ।

श्रीकृष्णे तु त्वनन्त कोटि गायीभि सह विहारेऽपि सम्पूर्ण सामर्थ्यम् । अतस्तासामेवपरं भव ननु कृष्णस्य । अनाऽत्र सम्पूर्ण रस एव, अतएव कृष्णे तदभावादीश्वरत्वेनानौचित्य दोषाभावात् । परोढात्वमिति अणुकृते परोढारमण्यमपि रसमङ्गीकृत्येत्यथ मुग्धाया एकरूपत्वमेव, अतो मध्या प्रगल्भयोरेव धीरादिभेदतः षड भेदा उच्यते । अनयोर्मध्या प्रगल्भयोः ॥१२८-१३०॥

तेनेति—स्वकीयायास्त्रयोदश भेदै सह मिलित्वा षड विंशतिर्भेदा उक्ताः । अभिसारिका वासक सज्जेत्यवस्थाभिरष्टोत्तरशतद्वयी । परोढाभिन्ना कन्या कनाप्यविवाहिता । तस्या भेदचतुष्टयमाह

विषयक रति की तन्मात्र निष्ठता हेतु कभी भी रसाभास नहीं हो सकता है । कारण,—रस, अनौचित्य प्रवर्तित होने से ही आभास होता है । यहाँ पर उसका सम्पूर्ण अभाव है । किं तु अलौकिक स्थल में परकीया का औचित्य ही स्थापित हुआ है । अतएव परोढा की परकीया का ही अर्थात्तर भेद मानकर नायिका भेद का वर्णन करते हैं ।

स्वकीया एव परकीया भेद से नायिका का प्रकार है । स्वकीया भी मुग्धा मध्या प्रगल्भा भेद से तीन प्रकार हैं । धीरा अधीरा, एव धीराधीरा भेद से मुग्धा एव प्रगल्भा षड विध हैं । मध्या एव प्रगल्भा के उक्त षड विध भेद कनिष्ठ एव ज्येष्ठरूपता हेतु द्वादश भेद होते हैं । उक्त कनिष्ठत्व एव ज्येष्ठत्व श्रीकृष्ण के प्रेम तारतम्य से होता है, वयस के भेद से किन्तु नहीं होता है । इस रीति से उक्त उभय के द्वादश एव मुग्धा का एक—मिलकर स्वकीया के त्रयोदशभेद होते हैं ॥१२८-१३०॥

परोढा भी अलौकिक स्थल में नायिका के मध्य में गणित होने से उसका उस प्रकार त्रयोदश भेद को लेकर षड विंशति भेद हात हैं । अभिसारिका एव वासक सज्जादि अष्टविध अवस्था भेद से दो सो

नेन षड् विंशति भेदाः ॥

अवस्थाभि रथाष्टाभिरष्टोत्तर शतद्वयी ॥

कन्या ज्येष्ठकनिष्ठत्वान्मृदुमध्य मृदुत्वतः ।

चतुर्भेदास्ततस्तासां स द्वादशशतद्वयी ॥

अत्युत्तमप्रकृत्यादितया ता स्य पुनस्त्रिधा

षट् त्रिंशत् सहिता तेन षट्शती नायिका भेदाः ।

अत्युत्तमा, उत्तमा, मध्यमा—इति त्रैधम् ।

तत्र सिद्धा सुसिद्धाश्च नित्य सिद्धा इति त्रिधा ।

स्त्रियोऽवतीर्णास्तेन स्युवसुशून्यग्रहेन्दवः (१६०८)

सिद्धा मुनिरूपा, साधनसिद्धाश्च, सुसिद्धा श्रुतिरूपा देव्यश्च,

नित्यसिद्धा राधाद्या रुक्मिण्याद्याश्च स्वभावसिद्धाः ॥

अथैतासामादितो लक्षणानि—

स्वकीया तु कृतोद्वाहा पित्र्याद्यै स्वयमर्पिताः ॥

या तु यूष्ठापि गोपेन लोकधर्मान्निपेक्षिणी

कृष्णैकताना रागेण परोढा व्रज एव सा ॥१३१-१३८॥

क येनि । ज्येष्ठा कनिष्ठा च, अत्य तमृद्वी मध्यमृद्वी च, नायिका भेदानां षट् त्रिंशत् सहिता षट्शती भवति । नित्यसिद्धा इत्यस्य व्याख्या स्वभावसिद्धा । एतां स्त्रियो गोकुलेऽवतीर्णा तेन पूर्वोक्त सख्याद्या स्त्रीगुणीकृतेन वसुशून्य ग्रहेन्दवो नायिका भेदा भवति ॥१३१-१३८॥

आठ भेद होते हैं । ज्येष्ठा, कनिष्ठा, अत्य त मृदु एवं मध्य मृदु रूप कन्या के चतुर्भेद को लेकर २१२ दो सो बारह भेद होते हैं ।

अत्युत्तम, उत्तम, एवं मध्यम प्रकृति भेद से ६३६ छैंसो छत्तीस सख्या होती है । उस में भी सिद्ध, सुसिद्ध एवं नित्यसिद्ध भेद त्रय विशिष्ट जो सब नायिका गोकुल में अवतीर्ण हुई थीं, तद्गत उक्त भेदत्रय को लेकर नायिका के १६०८ एक सहस्रनवशत अष्ट भेद होते हैं ।

मुनिरूपा एवं साधन सिद्धा नायिका वृन्द सिद्धा शब्द से उल्लिखित हैं । श्रुति रूपा नायिका एक देवपत्नी वृन्द—सुसिद्धा है, एवं राधिका रुक्मिणी प्रभृति स्वभावसिद्धनायिका नित्यसिद्धा हैं ।

पथम से इन सबों का लक्षण वर्णन करते हैं—पित्रादि स्वयं जिस को अपण करते हैं, तादशी कृतोद्वाहा नायिका का नाम—स्वकीया है ।

गोप रक्त क परिणीता होकर भी जो लोक धर्म की अपेक्षा न करके अनुराग हेतु कृष्णकतान चित्त हुई थीं वे ही व्रज मण्डल में परोढा शब्द से उल्लिखित हैं ॥१३१-१३८॥

पित्रादि दानात् प्रागेव पित्रादेरप्यसम्मतौ ।
 यातानुरागा या कन्या सा भैष्मी कुण्डिने यया ॥
 पितृ भ्रात्रादि सङ्कोचात् स्वधार्ष्ट्यादिभयादपि ।
 गूढा यस्या रति गाढा सवथा सुरसायते ॥१३६-१४०॥
 कात्यायनी व्रतपरा सा कन्या सवदा व्रजे ।
 एव विधैव कविभि परकीयैव वक्ष्यते ।
 परपाणिग्रहीता तु कृष्ण एव हि शोभते ।
 नैकान्यनायके यस्मात्तस्मान्नान्यत्र सा किल ॥१४१-१४२॥

अथ मुग्धादेलक्षणम्—

अभिनवविकसितयौवनमदनविकारा मृदुमनि ।
 वार्त्तायामपि सुरते, पराङ्मुखी सत्रपा मुग्धा ॥१४३॥

तत्र नव यौवन यथा—

पदो पारिप्लव्य नयनमहरन्मध्यगुरुता

स्तनभोणी मन्दद्य धिय इव ह्रियो वाग् व्यवसिति ।

कुण्डिने कुण्डिन पुरे, भैष्मी रुक्मिणी । व्रजस्थकात्यायनीव्रतपराणा कन्यकाना स्वरूपमाह पितृ भ्रात्रेति । सङ्कु रसायत इति परोढानामिव रसोत्कर्ष हेतुभूतस्य पित्रादि कृत- निवारणदुत्सभता प्रच्छन्नकामत्वादे सत्त्वाद् गोपा तरेण सह विवाहामावेऽपि नक्षति ॥१३६- १४२॥

अभिनवीनौ विकसितयौवनमदनविकारौ यस्या ॥१४३॥

अथ बाल्ये सत्रत्र स्वच्छ द गमनात्मनेन पदद्वयस्य चाञ्चल्यमासीत् । नेत्रद्वयस्य कन्दप विकार रूप

पित्रादि कृत क सम्प्रदान के पूर्व मे जो पिता प्रभृति की असम्मति स भी प्रणय पात्र मे अनुरागिणी होनी है, तादृश नायिका क या नाम से अभिहिता है ।

कुण्डित पुरमे रुक्मिणी देवी इसका उदाहरण हैं पिता, भ्राता, प्रभृति के निकट सङ्कोच हेतु एव निज धष्टता प्रकाश जनित भय हेतु जो गूढ भाव से गाढ रति परायणा होती है, वे सवथा रसा वहा हैं । कात्यायनी व्रत परायणा उस प्रकार नायिका व्रज मे कन्या नाम से अभिहिता है ।

पण्डित वृन्द—इस प्रकार परकीया का वर्णन करते हैं । परपाणि ग्रहीत्री नायिका श्रीकृष्ण के पक्ष मे ही शोभित है । अपर नायक मे नहीं । इस हेतु अन्यत्र परोढा रमणी नायिका के मध्य गम्य नहीं होती है ॥१४१ १४२॥

अनन्तर मुग्धाविका लक्षण वर्णन करते हैं— जिस का यौवन अभिनव विकसित हे मदन विकार भी अभिनव समुदित है, जिस की लज्जा प्रिय सखी है, सुरत सम्ब धीय कथापकथा मे भी जो पराङ्मुखो है मान ग्रहण मे जो मृदु है, तादृश नायिका मुग्धा नाम से अभिहिता है ॥१४३॥

शिशुत्वे राधाया विगलदधिकारे सति तनौ

किमङ्गान्यन्योऽन्य दधत इव लुण्ठाक पदवीम् ॥१४४॥

नवमदन विकारा यथा—

कटाक्ष सोष्यन्ती व्यथत इव नेत्रान्त लहरी

निरातङ्क वक्षो जन नयनत शङ्कत इव ।

शिशुत्व तारुण्योदयमपि नयन्त्यास्तनु तुला

स्मरोऽस्या निस्पन्द कलयति मन कण्टकमिव ॥१४५॥

माने मृदु यथा—

सख्या शिक्षित पाठितानि सुभृश वाम्योपदेशाक्षरा

प्यद्यावश्यम्भीष्टसङ्गसमये सम्पादनीयानि हि ।

चाञ्चल्य नासीत् । यौवनारम्भे तु वपरीत्यममूदित्योवोत्प्रेक्षालङ्कारेणाह पदोरिति । बाल्ये स्थित पदोश्चाञ्चल्य यौवनारम्भे नयनामहरत् । एव बाल्ये स्थिता मध्ये गुरुता पुष्टता स्तन श्रोणी महरताम् । यौवने स्तननितम्बयो पुष्टता अमूदिति भाव । तथा बाल्ये यथा बुद्धेस्तथा लज्जाया अपि मान्दयमेव वचनस्याधिक्यमासीत् । यौवनारम्भे तु तयोर्माद्य वाग्व्यवसितिर्वाक्य प्रयागोऽहरत् । तथा बुद्धि लज्जयो राधिक्य वचनस्यात्यत्वममूदितिभाव । राधायास्तनुरूप देशे बाल्यरूपस्य राज्ञोऽधिकारे गते सति ॥१४४॥

एव यौवनारम्भे बाल्यस्य यत् किञ्चिन्मात्र तत्त्वात् क्षीणत्व यौवनस्याप्यारम्भ मात्रत्वात् क्षीणत्वम् एव सति शिशुत्व तारुण्योदयश्च तनु तुल्या क्षीणवस्तुतुलना नय त्या प्रापयत्यास्तस्या राधाया नेत्रान्त लहरी कटाक्ष सोष्यन्ती व्यथत इव । सू प्रसवे धातु । तथा च कटाक्ष रूपोऽपत्य प्रसव करिष्यतीति तत् पूर्वा व्यथा प्राप्नोतीव, यथाभकप्रसवपूर्वे काचिद् व्यथा प्राप्नोति । यौवनास्यारम्भात् कटाक्षे चिकीर्षा बाल्यस्य शेषात् कर्तुं न शक्नोतीति व्यथा जायत इति भाव ।

पूर्व निरातङ्क नि शङ्क वक्ष स्थलम्, अधुना जन-नयनात् शङ्कते । तथा अस्या स्मर कन्दप, निष्पन्द निष्क्रियम्, अर्थात् कन्दप क्रिया रहित मन कण्टकमिव पश्यति ॥१४५॥

उसके मध्य मे अभिनव यौवना का दृष्टान्त प्रस्तुत करते हैं—

नयन युगल चरण युगल की चञ्चलता को अपहरण किये हैं, स्तन एव नितम्बदेश मध्य भागका गुरुत्व को ले लिया है, वाक्य विन्यास भङ्गिने बुद्धि मान्द के समान लज्जा माद्य को भी आक्रमण किया है । फलत श्रीराधिका के देह राज्य मे शशव का अधिकार स्खलित होने के कारण उनके अङ्ग प्रत्यङ्ग समूह जसे परस्पर लुण्ठन काय्य मे प्रवृत्त हुये हैं ॥१४४॥

अभिनव यौवना का उदाहरण— नयन युगल ने चरण युगल की चञ्चलता को हरण किया है, स्तन एव नितम्ब देश, मध्य भाग का गुरुत्व को ग्रहण किया है । वाक्य विन्यास भङ्गिने बुद्धि मान्द के समान लज्जा माद्य को आक्रमण किया है । फलत—श्रीराधिका के देह राज्य मे शशव का अधिकार स्खलित होने के कारण उनके अङ्ग प्रत्यङ्ग समूह जसे लुण्ठन काय्य मे प्रवृत्त हुये हैं ॥१४५॥

इत्य चेतसि निश्चयो व्यजनि य कृष्णस्य सन्दर्शने

सद्योऽसौ सह चेतमापसृतवास्त्रस्तास्मि तस्या हृद ॥१४६॥

सुरत पराङ्मुखी यथा—

अयि प्राणेभ्योऽपि प्रणयवसति स्त्व प्रियसखी

ममैवेति प्रायो निरणयमह पङ्कजमुखि ।

इदानीन्तु ज्ञान व्रजपतिसुतरयैव भवती

यतस्तत् प्रीत्यर्थं मदनभिमताय स्पृहयते ॥१४७॥

अनभिमतमत्रसुरतम् ।

मत्रपा यथा—

आपृष्टा नमयति वक्तृमीक्षमाणा,

नेत्राब्जे मुकुलयति व्रजेशजेन ।

यान्तीषु प्रणयि सखीषु याति पश्चा

ज्ञानङ्गो नमयति कोमल मनोऽस्या ॥१४८॥

क चिद् यूथेश्वरी स्वगतमाह—सख्येति । असौ निश्चय चेतसा सह हृदो मम हृदो हृदयादप्यसृतवान्, अनस्तस्या सख्य मकाशादह त्रस्तास्मि न जाने सा किं वदिष्यतीति शङ्काकुलास्मीत्यर्थ ॥१४६॥

अयि पङ्कज मुखि । प्राणेभ्योऽपि प्रेम पात्रीत्व ममव प्रियसख्येति अह निरणयम् निणय कृतवती, यन स्तस्य श्रीकृष्णस्य प्रीत्यर्थं ममानभिमत सुरत वाञ्छति ॥१४७॥

श्रीकृष्णेन पृष्टा सा वक्तु नमयति तनेक्ष्यमाणा सती नेत्राब्जे मुकुलयति मुद्रिते करोति । तस्मादस्या कोमल मन कन्दर्पो न नमयति, कोमलत्वा मन कदाचित् वृट्चत्यपीति । यान्न नमयतीत्यर्थ ॥१४८॥

मान ग्रहण मे मृदु का उदाहरण—प्रिय क प्रति मान ग्रहणादि प्रतिकल व्यवहार क ने के निमित्त सखीने यत्न पूर्वक जो जो शिखाई है—आज सम्मिलन समय मे सबको सम्पादन करूँगी इस प्रकार मानसिक निश्चय था । कि तु श्रीकृष्ण के दर्शन से ही सहसा चित्त क सहित वह निश्चय अपहृत होने से मैं निना त लज्जिता हो गई हूँ मैं नहीं जानती हूँ सखी इसको जानने से मुझ को क्या बहेगी—इस शङ्का से मैं आकुल हू ॥१४६॥

सुरत पराङ्मुखी का उदाहरण—अयि पङ्कजमुखि । तुम तो प्राण से भी अधिक प्रेम पात्री हो, प्रियसखी हो, यही धारणा मेरी थी । कि तु सम्प्रति मैं जान गई हू । कि तम व्रजराज तनय की ही एका त प्रणयिनी हो, तुम उनकी प्रीति सम्पादन हेतु मेर अ भिमन वाद्य मे भी स्पृहावती हो गई हो । यहां पर सुरत काय्य मे उसका अभिमत नहीं है, यह जानना होगा ।

सलज्जा का उदाहरण—यह है—व्रजराज कुमार पूछने पर—मुख्य च द्र अवन्त करती है दृष्टि पात करने से नयन कमल सकुलित करती हैं, प्रिय सखी गण-गमन मे प्रवृत्त होने पर पश्चात् पश्चात् गमन

अथ मध्या—मध्या सुललित सुरता, मध्यम समुदीर्ण यौवना नोच्चै ।

ब्रीडावतीषदीपत्, प्रागलभ्या निभृत वेदग्ध्या ॥१४६॥

तत्र सुललित सुरता— यथा (५४ श्लोक मे) “निर्याताया त्वयि” इत्यादि ॥१४६॥

मध्यम समुदीर्ण यौवना यथा—

स्तनौ स्तवक विभ्रमौ विहसित प्रसूनोद्गति

वचो मधुरसो दृशावभिमुखस्थितौ खञ्जनौ ।

भ्रुवौ भ्रमर मण्डली करपद नवा पल्लवा

स्त्वमेव सखि राधिके मदन कल्प वल्ली भुवि ॥१५०॥

नोच्चै ब्रीडावती यथा—आकृष्टे रमणेन नील वसने निर्मोचितरयत

केशौघनिरवाहय साख तनो साम्मुख्य सङ्गोपनम् ।

मध्याया लक्षणमाह— मध्येति । नोच्चैरपि तु ईषद् ब्री निर्याताया त्वयोर्यादि पूर्वोक्त पद्यमेवादाहरण ज्ञेयमिति ॥१४६॥

हे राधे ! त्व कन्दपस्य भुवि स्थिता कल्पवल्ली भवति । कल्पवल्ली साधम्यमाह—तव स्तनौ स्तवक विभ्रमौ पुष्प गुच्छ विलास रूपौ परस्पर सम्मुखतया स्थितौ कल्पवल्ली निष्ठ खञ्जनौ तव दृशौ । तव भ्रुवौ कल्पवल्लीस्थित भ्रमर मण्डली । कर पद मिति प्राण्यङ्गत्ववत् समहारद्वन्द्व ॥१५०॥

करती रहती हैं । अश्चर्य्य है अनङ्ग श्रीराधा के अ त करण को अवन्त करने में समर्थ नहीं है ॥१४८॥
अन तर मध्या नायिका का वषण करते हैं—

मध्यम नायिका सुललित सुरता मध्यम रूप समुद्य यौवना अनधिक लज्जावती ईषत् प्रागलभ्या एव निभृत अर्थात् मूढ वदग्ध्या होती है । उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

‘निर्याताया त्वयि विरमितो मलय रत्नदीप’

कृष्णे चोले क्षययनि मया म्वस्तिक सन्निबद्ध ।

नीवीप्रन्थि हरति सहसा सहतो रूप विष्ट

बुद्धय बाह सखि समधिका वल्लभ स्ते बलेन ॥”

“तुम कुञ्ज गृह से निगत होने से मैंने माला के द्वारा रत्नदीप को आवृत किया । यह श्लोक उसका उदाहरण है ॥१४९॥

मध्यम रूप समुदित यौवना का उदाहरण—

सखि राधिके । धरातल मे तुम्हें साक्षात् मदन कल्पवल्ली हो, अर्थात् क वर्ण रूपा कल्पलता हो । देखो, लम्हारे वक्षोजद्वय— कल्पलता के स्तवक के तुल्य शोभित हैं हास्योदय-पुष्प समूह की कांति को हरण कर रहा है वचनामृत मधुरस के गव को खर्व किया है । नयन युगल—उत्कलता मे परस्पर के सम्मुख भाव मे अवस्थित खञ्जन युगलवत् प्रतीत होते हैं । एव भ्रु युगल भ्रमर वली का एव करचरण नव पल्लव का सारूप्य को धारण किये हैं ॥१५०॥

जिह्वेमि स्मरणेऽपि तस्य यदिय कृष्णाष्टमी यामिनी
वासीत् सुन्दरि सम्मुखाद्द तिमिरा पश्चाद्धचन्द्र प्रभा ॥१५१॥

ईषत् प्रागल्भ्या यथा—मम श्रोत्रे शब्द सुरतमिति हे कृष्ण न गत
सखीभ्यो याचित्वा भवति यदि दास्यामि भवते ।
इति स्वोक्त प्रातः शुकयुवतिभिर्भषितमसौ
कपेद व प्रोक्त वच इति सखीष्वेव निदधे ॥१५२॥

निभृत वेदग्ध्या यथा—परीरम्भ सेहे कथमपि मुखाम्भोज मधुनः
प्रपाण्ये नानेति व्यधित कर कम्प कमपि या ।

श्रीकृष्णेन मम नील वस्त्रे आकृष्टे सति तदा आत्मानं तन्मदष्टा निर्मोचित केश समूहैः करज
सम्मुख देशस्य सङ्गोपन निरवाहयम्, निर्वाहं कृतवती । तस्य सङ्गोपनस्य यद् यस्मादिय मे तनुयामि
चतुष्टयात्मिका कृष्ण वृन्नी यामिनी वासीत् । सा यथा ग्रहरद्वय व्याप्य चन्द्राभावेऽपि तिमिरा पश्चादथ
चन्द्र प्रभा, तथैवाहमप्यभवम् ॥१५१॥

हे सुरत रङ्गिणि ! सुरताभिर्लाषिणैर्मह्य सुरत दास्यसि न वति श्रीकृष्णेन वृष्टा काचित् यूथेश्वरी
आह—ममेति 'सुरतमिति शब्दो मम श्रोत्रगतोऽपि न' इति प्रथम वचनं तदनन्तरं यस्मात् सुरतमस्ति मया
श्रुतमिति श्रीकृष्णस्य वचनं श्रुत्वा सा पुनराह—मयि सम्भावनापि नास्ति किं तु सखीषु भवतीति चेत्
ताभ्यो याचित्वा दिनान्तरे भवते दास्यामि । एतदथ पद्यं तदानीं तत्र स्थिताभिः शुकान्गनाभिः कण्ठस्थ
कृत्वा पात काले सखीनामग्रे पठितम् । तच्छ्रुत्वासौ यूथेश्वरी स्वोक्तमपि वचो वो युष्माकं मध्ये कयोक्त
मित्युक्त्वा सखीष्वेव निदधे । तथा च स्वोक्तं वचस्तथा सखीनां शिरसि निक्षिप्तम् ॥१५२॥

अथ कुञ्ज गृहात् किञ्चिन्मिषेण सखीषु निगतास् एककिनी यूथेश्वरीं प्राप्य श्रीकृष्णेन तया सह
विलासारम्भं कृतं । भवाक्ष द्वारा तं विलासारम्भं दष्ट्वा काचित् सखी स्वसखीं प्रत्याह—या कृष्ण कृत

अनधिक लज्जावती का दृष्टान्त—व्रजेन्द्र नदन मेरु वसन आकर्षण करने से मैने केश पाश
को उन्मीचित करके उस से शरीर को सम्मुख भाग को आवृत किया । किं तु हे सुन्दरि ! उस सङ्गोपन
माव का स्मरण करके मेरी लज्जा होती है, कारण, उस समय मेरा शरीर उस प्रकार अवस्थापन्न होकर
सम्मुखाद्द अङ्गारमयी एवं अपराद्धे चन्द्र प्रभामयी कृष्ण पक्षीय अष्टमी निशा का आकार धारण किया
था ॥१५१॥

ईषत् प्रागल्भ्या का उदाहरण—

हे कृष्ण ! सुरत यह शब्द कभी भी मदीय वग से प्रविष्ट नहीं हुआ है । सखीवृन्द के निकट प्रायना
करके यदि मिला जाय तो अवश्य तुम्हें दूँगी । इस प्रकार निजोक्ति को प्रभात में शुकपत्नी के मुख से
उच्चारित होते सुनकर राखिका 'तुम सब के मध्य में किसने उस प्रकार कहा है ? यह कहकर उक्त वचन
सखी वृन्द के ऊपर निक्षेप उहोंने किया ॥१५२॥

निभृत अर्थात् निगूढ वेदग्ध्या का उदाहरण—जो राखिका, उस समय किसी प्रकार से श्रीकृष्ण

स्वयं लब्धोच्छ्वास जघनभुवि वास स्थगयितु

स्वयं सा श्रीकृष्ण किमपि परिरेभे दृढतरम् ॥१५३॥

अथ प्रगल्भा—तरुणी मदन मदान्धा, रतिरण कुशला दम् व्रीडा ।

भावोन्नता प्रगल्भा, वैदग्ध्याक्रान्तनायका कथिता ॥१५४॥

तत्र तरुणी यथा—दाहोत्तीणमुवणयूणकलसौ वक्षोजयोर्युग्मक

स्मेरेन्दीवरदामतोरणत्तति स्निग्धा कटाक्षोम्मय

श्रोणि शिल्पतरङ्गमङ्गलमय सिंहासन निम्मिता

त्व कामोत्सवमण्डलैकरचना केनासि चन्द्र वल ॥१५५॥

मदन मदान्धा यथा—

श्लिष्टा श्लिष्यति गोकुलेन्द्र तनयेनाचुम्बिता चुम्बति

स्वच्छन्द लिखिता नखैर्नख पदैराभूषयत्यङ्गकम् ।

परिरम्भ कणनपिकृत्रिमदु खव्यञ्जनेन सेहे अघर मधु पानेऽपि नानेति वाम्यबोधक कम्प चकार, अधुना सा वाम्य विहाय श्रीकृष्णस्य व्यापार विनव कामोन्मादेन स्वयमेव नौवी ब धाल्ल वधमोक्ष परिधेय अस्त्र जघनदेशे स्थगयितु स्थिरी वत् तन्मिथेन स्वयमेव श्रीकृष्ण दृढतर परिरेभे ॥१५३॥

वैदग्ध्येनाक्रान्तो नायको यथा सा प्रगल्भा कथिता ॥१५४॥

श्रीकृष्ण आह—हे चन्द्रावलि ! त्व कव्यस्योत्सवे कनापि मण्डनरचनानिमित्तासि, तस्या रचनाया स्वरूपमाह—दाहेति । आदावुत्सवे पूर्णकुम्भोऽपेक्षितो भवति, तत् स्थानीय तव स्तन युग्मकम् । एवमोष द्विकशितेन्दीवरमालया वनमालाततिरपेक्षिता भवति, तत् स्थानीयास्तव कटाक्षोम्मय । एवमुत्सवे नानाविधशिल्प कौशलावशिष्ट सिंहासनमपेक्षित भवति, तत् स्थानीयस्तव नितम्बदेशो भवति ॥१५५॥

श्रीकृष्णेन नखलिखिता चित्रतः सती स्वयमपि नखाचल्ल श्रीकृष्णाङ्गमाभूषयति । यद् यस्मादिष

कृत आलिङ्गन को सहन करती थी । मुख कमल के मधुपान के समय मे “ना, ना” इस प्रकार ध्वनि करक कर कम्पन के सहित स्वकीय वामता प्रकाश करती थी, कि तु इस समय स्वयं ही मुक्त बन्ध परिधान वसन को जघनस्थल मे स्थिर रखने के निमित्त श्रीकृष्ण को कसे दृढतर रूप मे आलिङ्गन कर रही है ॥१५३॥

प्रगल्भा का निदर्शन—तरुणी मदनमदान्धा, रतिरणकुशला, ईषत् लज्जावती, भावोन्नता एव वैदग्ध्याक्रान्त नायका होती है ॥१५४॥

प्रथम—तरुणी का दृष्टा त—अयि चन्द्रावलि ! तुम मदनोत्सव मे किसी व्यक्त के द्वारा मण्डल रचना रूप मे निम्नित हुई हो, देखो उक्त मण्डल रचना मे जो पूण कुम्भ का प्रयोजन होता है । तुम्हारे पयोधर युगल ही उस जगि शुद्ध सुवण घटित कलस युगल के काय्य निर्वाहक हैं । स्निग्धतर अगाङ्ग भङ्गि ही फुल्लनीलोत्पल प्रथित तोरण माला का काय्य सम्पादन कर रही है, एव विपुल नितम्ब देश ही विचित्र शिल्प कौशलमय सिंहासन स्वरूप मे परिणत हुआ है ॥१५५॥

शिक्षित्वा तत एव पुष्पधनुष सग्रामविद्यामिय

तस्य क्षोभकरी यदेष्ट तदिय । वद्या गुरुक्षोभिका ॥१५६॥

रतिरण कुशला यथा—

अन्योऽन्य प्रणय प्रकाश परयोरन्योऽयनिर्मल्ययो

श्यामा माधवयो निगीक्ष्य वपुषो लक्ष्मी रजःया क्षये ।

सख्या एव मनोज्ञ-सङ्गरजयश्रीसूचकाचायके

सामानाधिकरण्यप्रतिहत मेने सखीना मण ॥

इयमेव परव्रीडा भावोज्ञतादि ॥१५७॥

अथ मध्या प्रगल्भयोर्धोरादि भेद-कथनम् । तत्र मध्याधीरा यथा—

प्रिय वदध्यवक्तोक्त्या मध्याधीरा वदेद्वरुषा ॥

तत श्रीकृष्णादेव क दप युद्ध विद्या शिक्षित्वा तस्य श्रीकृष्णस्य क्षोभकरी सती ऐष्ट, एश्वर्य कृतवती, तस्मादस्या इय विद्या गुरु क्षाभिका भवति ॥१५६॥

अ याऽयनिर्मल्ययो परस्परसम्भुक्तयो, अत सम्भान ज य श्रमेण सुप्तयो श्यामाकृष्णयो वपुषोर्लक्ष्मीं नख चिह्नादि जन्य शोभा गवाक्षद्वारा निराक्ष्य द्वयोर्मध्ये सख्या एव क दप युद्धे जयसम्पत्ति सूचकाचायकत्वे सामानाधिकरण्यमवयधिकरण्यमप्रतिहत सखीगणो मेने ।

तथा च सख्या एव अवयधिकरण्ये जय सम्पत्ति, नत् कृष्णस्य तस्य तु युद्धे पराभवेऽपि मयैव जित मिति वयधिकरण्येनैव जय सम्पत्तिरिति भाव । आचाय्यस्य भाव आचाय्यकम्, आचाय्यत्वमित्यथ ॥१५७॥

अथ धीरत्वाधीरत्वादिक मानदशाय मेव प्रकटी भवति । अतो मानिनीष्वेवोदाहृतु धीरादिभेदानाह- अथेति ॥१५८॥

द्वितीय,—मदन मदान्धा का उदाहरण—गोकुल राज तनय श्रीराधा को आलिङ्गन करने से उन्होने भी उनका आलिङ्गन, चुम्बन करने से चुम्बन, नखाङ्कित करने से—उनके अङ्ग प्रत्यङ्ग को नखाङ्कित किया । श्रीराधाने श्रीकृष्ण के निकट क दपदेव की सग्राम विद्याको सीखकर सम्प्रति उनका क्षोभ जनक उत्कष लाभ किया । फलत यह विद्या नितान्त ही गुरुक्षोभ जनिका है ॥१५६॥

तृतीय—रति कुशला का उदाहरण—

राधा एव माधव अ याऽन्य क प्रति प्रणय प्रकाश परत त्र होकर परस्पर के उद्देश्य मे जो निज निज शरीर समपन किये थे निशादसान मे परस्पर उपभोग द्वारा निम्नमल्यभूत उक्त शरीर द्वय को शोभा को निरोक्षण करके सखीगणने, सुरत सग्राम के जय श्री सूचक आचाय्य कम्म मे सखी का ही अप्रतिहत अधिकार स्वीकार किया । इस प्रकार नायिका ही ईषत् लज्जादिता एव भावोन्मत्ता प्रभृति नायिका का उदाहरण स्थल है ॥१५७॥

सम्प्रति मध्या एव प्रगल्भा नायिका क धीरादि भेद का वर्णन करते हैं । मध्याधीरा, वदध्य एव वक्तोक्ति के द्वारा प्रणय पात्र को रोषानल से दग्ध करती है ॥१५८॥

सा यथा—(तृतीय किरणे ३१ श्लोक) (पद्मिन्यह कुमुदिनी किलसैव सत्यम्'
इत्यादि । धीराधीरा तु रुदितं ,

यथा—उत्खात गुरुगौरव कुलवती रीतिश्च नि सारिता
कृष्ण त्वत् प्रणयेन तत्कथमिव कापट्यमालम्बसे ।
इत्यालप्य तदीय पीतवसनेनावृत्य वक्त्राम्बुज
बाला केवलमश्रुमिश्रितमुखी चारुस्वर रोदिति ॥

अधीरा निष्ठुरोक्तिभि ॥१५८-१६१॥

यथा — साक्षात् वर्त्तिनि जीविते मम कथं शाठ्यं त्वमालम्बसे
धिङ मा त्वाञ्च धिगावयो सुजनता धिक्प्रेम धिक् तदयशः ।
किं ब्रूम पुरुषोत्तमोऽसि जगता भर्त्तासि मय्येव ते
धूर्तत्वं नहि तेन ते गुण गण किञ्चित्तरा हीयते ॥१६२॥

सत्यभामोक्ति ।

पद्मिन्यह मिति पूर्वोक्तपद्यमेवोदाहरण ज्ञेयम् ॥१५८ १६१॥

पद्मिन्यह कुमुदिनी किलसव सत्य सत्य भवाश्च मधुसूदन एवमत्त । तामेन तामसुखयन्निशि
दक्षिणेन, प्रातः प्रबोधयति मामपि लोचनेन (३७१)

अथकस्मिन् दिवसे नारदो द्वारकामागत्य एक पारिजातपुष्पं श्रीकृष्णाय ददौ । तत् पुष्पं श्रीकृष्णेन
रुक्मिण्य दत्तम् । नारदेन कौतुकाथमेतद् वृत्तान्तं सत्यभामाय कथितम् । तच्छ्रुत्वा सत्यभामा तु
मानिनीव बभूव । तदनन्तरं तस्य मानभङ्गाय निकटे गत्वा श्रीकृष्ण आह हे प्रिये । एकस्य पुष्पस्य का
कथा, पारिजात वृक्षमेवेन्द्रपुरादानीय तुभ्य दास्यामीति वदन्त श्रीकृष्ण प्रति सत्यभामा कुपिता सत्याह—
साक्षादिति । सत्यभामाया प्रेम्णोऽधीन श्रीकृष्ण इति यशोऽपिधिक ॥१६२॥

मैं पद्मिनी हूँ, एव वह भी कुमुदिनी है, यह सत्य है, एव तुम भी जो मत्तमधु सूदन हो यह भी
यथाय है । इत्यादि श्लोक उदाहरण है । धीरा धीरा— रोदन के द्वारा प्रिय के प्रति वाक्य प्रयोग करती
रहती है ।

उदाहरण—हे कृष्ण ! मैंने तुम्हारे प्रणय हेतु गुरु गौरव को छोड़ दिया, एव कुलवती की रीति
को भी बहिष्कृत किया, अब तुम क्यों इस प्रकार कपटता कर रहे हो ? यह कह कर, बाला उनके पीत
वसन से मुख को आवृत कर अश्रु धारा से आप्लुत मुख से रोदन करने लगी । सु दूर मुख से इस प्रकार
रोदन भी कितना सु दूर अनुभूत होने लगा । अधीरा नायिका, कान्त के प्रति निष्ठुर वाक्य प्रयोग
करती है ॥१५८ १६१॥

उदाहरण — मैं सम्मुख से जीवित रहती हुई तुम मेरे प्रति कैसी शठता कर रहे हो ? मुझ को धिक्
और तुम को भी धिक्, हम दोनों के सुजनता को भी धिक् एव उस प्रेम एव यश को भी धिक्कार । मैं

अथ प्रगल्भा धीरादि-लक्षणम्—

यदि प्रगल्भा धीरा स्यादवहित्यावहेलया ।

उदास्ते प्रकृतात् कोपादादर दर्शयेद् वहि ॥१६३॥

यथा—किं पादान्तमुपैषि नास्मि कुपिता नैवापराद्धो भवान्

निर्हेतु न हि जायते कृतघिया कोपोऽपराधोऽथवा ।

योग्या एव हि भोग्यता दधति तन्नानौचिती कापि नौ

तेनाद्यावधि गोकुलेन्द्र तनय स्वातन्त्र्यमेवास्तु ते ॥

यथा वा—दूरादुत्थितमन्तिक मयिगते पीठ करेणापित

स्मित्वा भाषिणि भाषित मृदुसुधा नि स्यन्दि म द कियत् ।

आरुढेऽर्द्धमथासन प्रकटित सौभाग्यमाश्लिष्यति ।

प्रत्याश्लिष्टमवाम्तैव सुदृशो वामत्वामाख्यापयत् ॥

धीराधीर प्रगल्भा तु साकुतैर्वचनेमु हु ।

प्रियमुच्चै खेदयति ॥१६४-१६६॥

कोपादुवास्ते, नाह कोपवतीत्युदासीना भवति ॥१६३॥

योग्या एव ते भोग्यता दधति योग्या एव तव भोग्या भवतीत्यर्थ । तत्तस्मात् नौ आवयो कल्पनौचिती न, तथा चायोग्यत्वान्मत्यागस्तवौचित इति भाव ।

स्वतन्त्र्यमिति—यत्र तवेच्छा, तत्रैव गच्छ, सम्प्रत्यहन्त देहाद् विद्युक्ता भविष्यामीति ध्वनि ॥१६४-१६६॥

बलूँ तुम पुरुषोत्तम हो, निखिल जगत् के भर्ता हो, किन्तु मेरे प्रति इस प्रकार धूलता प्रकाश करना क्या उचित है ? इस प्रकार प्रेमाधीना के प्रति धूलताचरण से क्या तुम्हारी गुणगानि हीन नहीं हूँगी ?

यह उक्ति सत्यभामा की है ॥१६२॥

अनन्तर प्रगल्भा के धीरादि भेद का वर्णन करते हैं । प्रगल्भा यदि धीरा होती है तो, कोप भाव को गोपन कर-अवहेला को प्रकट करती है । एव प्रकृत कोप विषय में उद सीन होकर बाहर अदर भाव प्रकट करती है ॥१६३॥

उदाहरण—क्यों तुम चरणों में गिर रहे हो ? मैं कुपिता नहीं हूँ, तुमने भी अपराध नहीं किया है, अकारण सुबोधजन का कोप अथवा अपराध नहीं होता है । तुम्हारी योग्या ही तुम्हारी भोग्या हो सकती है, अतएव हमारे प्रणय विच्छेद में मैं तो किसी प्रकार अनौचित्य नहीं देखती हूँ । हे गोकुलेन्द्रतनय ! तुम आज से निविधन से स्वाधीनता को प्राप्त करो ।

उदाहरणान्तर यह है—सुझकौ आते देखकर दूरसे प्रत्युत्थाग किया, समीप में मैं उपस्थित होने पर हाथसे पीटासन प्रदान किया, हँसकर कहने से सुधाविन्दुनिस्थिति मृदुमधुर वाक्यसे कथापकथन करने

यथा—नैतावतापिसमयेन तवोपलब्ध, चेतोयदन्तर गतं तदावृणीते ।

तप्तेऽपि चेतसि ममाविरत यदास्ते, पूर्णास्मि तेन किमनेन बहि स्थितेन ॥”

स्थित -स्थिति ।

पराऽवीक्ष्यैव निन्दति ॥

परा अधीर प्रगल्भा, अवीक्ष्यैव अदृष्ट्वैव ॥१६७--१६८॥

यथा—सख्य कथ परिमलो विमल प्रसर्पी, श्यामो निलीय चिरमस्तिकुत स वाम ।

तल्पान्तिके तव निवारयताशु यातु, धूर्त्तस्य तस्य वदन न विलोकयामि ॥१६८॥

एतावतापि समयेन एतावत् काल पश्य त तव चेतोमया नोपलब्ध न प्राप्त, यद् वस्मात् सा मम वरिणी, तवात करण गतासती त्वच्चेत आवृणीति । तथा च सबदव त्वच्चेतोऽवाप्य स्म तिष्ठति, अतो मत् स्मरण तव कथ भवेदिति ध्वनि । किन्तु तव विरहेण तप्तेऽपि मम चेतसि त्व तादश तापमध्ये यत् सततमासमे, तेन हेतुना अह पूर्णास्मि, अतस्तवानया बहि स्थित्या किम् ? तथा च सम्प्रति तत्रात्रागमन व्यथमिति भाव । तेन च त्वत्स्मरणमह सतत करोमि, त्वया तु स्वप्नेऽपि न स्मयत इत्युपालम्भो ध्वनि । स्थितमिति भावसाधन ज्ञेयम् ॥१६७--१६८॥

सखी यूथेश्वर्योक्त प्रत्युक्ती आह—सख्य इति । हे सख्य ! सबत्र प्रसर्पी विमल श्रेष्ठ परिमल कुत आयात ? सखी आह—श्रीकृष्णश्चिर व्याप्य निलीय अस्ति । यूथेश्वर्याह—स मम वाम पतिकूल कुत्र ? सखी आह—तव तल्पान्तिके । यूथेश्वरी आह—यूय निवारयत, मन्त्रिकटात् शीघ्र यातु गच्छत ॥१६९॥

लगी । अन तर आसन का अद्ध भाग ग्रहण करने से—निज सौभाग्य प्रदान किया, एवं आलिङ्गन करने से आलिङ्गन भी किया । फलत सुलोचना का इस प्रकार व्यवहार ही उसका आ तरिक कोप कुटिल भाव को प्रकाश करने लगा ।

धीराधीरा प्रगल्भा पुन पुन साभिप्राय वचनसे प्रियतम का अत्यन्त मन क्लेश उत्पन्न करती रहती है ॥१६४- १६६॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! इतने समयमे भी तुम्हारे चित्तकी उपलब्धि मैंने कर नहीं पाई, कारण, वह मेरी वरिणी तुम्हारे अन्त करण का प्राप्तकर सतत उसको आवृत कर बठी है, जो भी हो, तुम मेरा यह सतत चित्तमे जो अविरत अवस्थान करते रहते हो, उससे ही मैं परिपूर्णा हूँ, बाहर रहने का प्रयोजन तुमको और नहीं है ।

अधीर प्रगल्भा प्रियतम को न देखकर ही नि दा करती रहती है ॥१६७-१६८॥

उदाहरण—हे सखियो ! कह सकती हो, कहा से इस प्रकार निम्नल सौरभ चतुर्दिक की सुरभित करके प्रवाहित हो रहा है ? सखियो, दयाम, यहाँ पर छिप कर हैं, अत उस प्रकार सौरभ दिगन्त को आमोदित कर रहा है । यूथेश्वरी प्रत्युत्तर मे बोली—यह क्या ? वह कषटी यहाँ कहा है ? सखियों ! तुम सब आशु उसको मना करो, उसकी जहाँ इच्छा जाय, मेरे निवट मे आनेका कोई प्रयोजन नहीं है,

अथामा ज्येष्ठ-कनिष्ठत्व भावो यथा-

एकत्रैव कृतासन स्थितवती राधा सम श्यामया ।

श्यामेन प्रहित सम सुमनसामासाद्य दामद्वयम् ।

श्यामा वक्षसि दातुमेच्छदुभय साकृष्य तद्वक्षसि

प्रादादेकमथावतार्य कवरी पूजा चकारात्मन ॥

अत्र श्यामाया कनिष्ठत्व व्यङ्ग्य कनिष्ठत्व व्यङ्ग्य कवरीपूजाशब्दाभ्याम् ॥१७०॥

मुग्धा, मध्या, प्रगल्भा च मिश्रभावात् पुननव ।

आदि मुग्धा, मध्यमुग्धा, अन्तिमुग्धा च । एवमन्येऽपीति नव ॥१७१॥

अत्र मुग्धा त्रैविध्यं यथा—

मान ग्राहण साग्रह प्रियसखी शिक्षोपरोधादसौ

तूष्णीमेव चिर निमील्य नयने नम्राननैव स्थिता ।

एकत्रासने श्यामया सह स्थितवती राधा श्रीकृष्णेन प्रहित सममेकाकार माल्यद्वयं प्राप्य उभयमेव श्यामाया वक्षसि दातुमच्छत्, श्यामातु, माल्यद्वयमाकृष्य राधाया वक्षसि प्रादात् ।

पश्चादेक माल्य राधाया कृष्ठादवतार्य तेन माल्येनात्मन कवरीपूजा चकार । तन्निष्कर्तव्येन स्वस्य मस्तकस्थ सयत कश पूजाकरणे श्यामाया कनिष्ठत्वमायातमिति ज्ञेयम् ॥१७०॥

मिश्रभावादादि मध्यादि शब्देन सह मिलनादादिमुग्धेत्यादि भवति । आदि मुग्धा, मध्यमुग्धा अन्तिमुग्धा अल्पमुग्धेत्यर्थ ॥१७१॥

श्रीकृष्ण सुबल प्राह—मान ग्राहणे आग्रहेण सह वत्तमाना या प्रियसखी तस्या शिक्षोपरोधात्

मे और उस धृत्त का मुख दशन नहीं करूंगी ॥१६९॥

धीर प्रगल्भा का ज्येष्ठा एव कनिष्ठता भेद से भाव भेद होता है । उदाहरण—श्रीराधिका श्यामा के सहित एकासन में उपविष्टा रही, उस समय श्रीकृष्ण के द्वारा प्रेषित तुल्याकृति पुष्प माल्यद्वय को प्राप्त कर श्यामला के वक्ष स्थल में प्रदान हेतु उन्होंने प्रयत्न किया, किंतु श्यामा ने तत् क्षणात् माल्य यगल को आकर्षण करके राधिकाके वक्षस्थल में प्रदान किया । अनन्तर श्यामाने वहां से एक मालाको लेकर उससे स्वकीय कवरी की पूजा सम्पादन किया ।

इस श्लोक में कवरी एव पूजा- उभय शब्द के द्वारा श्यामा का कनिष्ठत्व व्यञ्जित हुआ है ॥१७०॥

मुग्धा मध्या प्रगल्भा ये त्रिविध नायिका—अत्यंत मुग्धा मध्य मुग्धा एव अल्पमुग्धा- इत्यादि रूप में मिश्र भावापन्न होकर नवविध होती हैं ॥१७१॥

उसके मध्यमे मुग्धाके तीन प्रकार का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।—प्रिय सखी मण्डली राधिका को मान ग्राहण कराने के निमित्त अत्यंत आग्रहवती होने से—राधिका उनसब के शिक्षा वाक्य के अनुरोध

रोषान्धस्य मदीयदूषणकथावेशेन वाचालता

श्रुत्वा बन्धुजनस्य कातरमुखी कर्ण करेणारुणत् ॥१७२॥

नेत्रे किं विनिमीलयामि दयितस्तत्रापि सदृश्यते ।

चेत किं कठिनीकरोमि सतत तत्राप्यसौ खेलति ।

दोषान् किं गणयामि तस्य गुणता गच्छन्ति ते तत्क्षणात्

मानोऽन्येन यथा भवेद् यदि तदा सख्य स एवोच्यताम् ॥१७३॥

रोमाञ्चैः सम मुत्थित प्रथमतो मानेन सार्द्धं दृशो

रश्रु च्यावितमाननेन च सम नीत ममाहोऽप्यध ।

सख्यश्चाभरणं सम मुखरितास्तूष्णीकता प्रापिता

मामालोभ्य चिरार्जितोऽपि सुदृशा कोपस्तया विस्मृत ॥१७४॥

रोषान्धस्य सखीजनस्य वाचालता श्रुत्वाऽत्यन्तमोग्ध्यवशम् प्रत्युत्तर दानऽसामर्थ्यात् केवल कणमेव रुद्ध चकारेत्यर्थ ॥१७२॥

तत्रापि निमीलितनेत्रेऽपि दयित सदृश्यते, ते दोषरस्तक्षणे दोषत्वेन दशनक्षणे गुणता गच्छन्ति । हे सख्य ! भवद्भिरुपदिष्टा मायत्रयादन्येन यथा यदि मान सम्भवेत्, तदा स एव एवोच्यताम् ॥१७३॥

सखीभि यत् शिक्षितम्, मम दर्शने तत् सर्वं विपरीतमभूदिति श्रीकृष्ण आह—प्रथमतो मामालोभ्य सुदृशा तयासनादुत्थितम्, रोमाञ्च सममुत्थितमित्यनेन रोमाञ्चोऽपि जात, मानस्य का कथेति भाव । दृशारश्रुतया च्यावित भूमौ पातित मानेन सार्धमिति मानोऽप्यध पातित इत्यर्थ । अहो ममापराधोऽपि मुखेन सहाधोनीत लज्जया मुखमपि नञ्जीकृतमिति ज्ञेयम् ।

अस्माक निकटे मायच्छ इतो दूरीभवत्यादि वाक्य म मुखरिता सख्योऽपि अत्याग्रहेण तया तूष्णीकता प्रापिता । आभरण सममिति हस्तादि चालनेन निवारण समये तासा कङ्कणाद्यलङ्कारा अपि मुखरिता अभूवुरिति ज्ञेयम् । तासा तूष्णीकत्वे ते तूष्णीं बभूवुरित्यर्थ ॥१७४॥

से अनेक समय मौन अवलम्बन पूर्वक न्यून मुद्रित करके अवन्त चदन से अवस्थान करने लगी, अन्तर चे सब रोषान्ध होकर मदीय विविध दोषोद्घोषण के सहित वाचालता आरम्भ करने से उसको सुनकर कातर मुखी होकर हस्तके द्वारा कर्ण विवर को अवरुद्ध कर लिया ॥१७२॥

नेत्र घगल को निमीलित करके ही क्या होगा ? उससे प्रियतमको तो देखा नहीं जायेगा । चित्त को कठिन करके भी फल कथा होगा ? प्राणेश्वर तो वहा निरन्तर क्रीडा करता रहता है, तदीय दोष का अनुसंधान करके भी कथा होगा ? दोष अनुसन्धान मे प्रवृत्त होने से ही दोष समूह तत् क्षणात् गुण मे परिणत हो जाते हैं । हे सखियो ये तीन प्रकार उपायो से मान करना -मेरे पक्ष मे तो असम्भव है, उसको छोड़ कर यदि अन्य कोई पथ हो तो मुझे कहो ॥१७३॥

सुसोचना - मुझको दूरसे अवलोकन करके ही प्रथमत रोमाञ्चहोकर आसन से उत्थित हो गई,

अथ मध्या त्र विध्यम्—

यादान्त गमिना चिरानुनयिना नीता प्रसाद शनै
 राहाय स्खलित मया निगदिता भूय कृते साहसे ।
 ग्यञ्चत् कन्धरमुत्स्मित मयि मनाम् व्यापारयन्ती दृश
 सीमन्ताग्रनिवेशिताञ्जलिपुट राधा व्यधाद वन्दनम् ॥१७३॥
 आलि त्व वनमालिना निगदिता प्राणेश्वरि प्रीयता
 देवादेश ममानय समजनि क्षन्तव्य एष त्वया ।
 इत्याकण्य सखीमुखात् प्रियवचो मूर्धानमाधुवती
 सा स्मिद्वैव शिखामणि प्रणयिन चक्रे प्रणामाञ्जलिम् ॥१७६॥

त्रिविध्यमध्या एव मान ग्रहणैऽसामर्थ्यात् मानाक्षमा इति पूर्वमुक्तम् श्रीकृष्ण सखाय प्रत्याह—
 अद्यकुञ्जगृहे उपविष्टा राधा सम्बोध्य 'हे प्रिये च द्रानने' इति वक्तव्ये देवान्म मुखात् च द्रावलीति वाक्य
 निगत स्यात्, तच्छ्रुत्वा सा मानिनी बभूव । ततो मया नाना यत्नेन सा प्रसाद नीता, कौतुक वशाद्वाहार्येण
 स्वेच्छयैव पूर्वोक्त च द्रावलीति स्खलित निगदिता मया भूयस्तस्या मानोत्पत्यर्थ साहसे कृते स
 मच्चातुर्यं बुद्ध्वा हे धूर्त शिरोमणे ! तुभ्य नम' इत्युक्त्वा सीम ताग्रनिवेशिताञ्जलिपुट यथा
 स्यात्तया व दन व्यधात् ॥१७५॥

काचित् सखी स्वयूथेश्वरीमाह—हे आलि ! श्रीकृष्णेन त्व निगदितासि । श्रीकृष्णस्योक्ति मेवाह—
 देवादेश ममानयोऽपराध समजनि । एषोऽपराधस्त्वया क्षन्तव्य इति प्रियस्य वच आकण्य मस्तकस्थ
 शिखामणि संयुक्त धृतायतनम नम' इति प्रणामयोधकाञ्जलि चक्रे ॥१७६॥

मानके सहित नयनाश्रु पातित करने लगी, निज मुख मण्डल के सहित मेरा अपराध को भी उसने अध कृत
 किया, एवं आभरण के तुल्य अति मुखर सखी गण को भी मौन व्रत अवलम्बन कराया । इस प्रकार मेरा
 दशन से चिरसञ्चित कोप को वह सहसा भूल गई ॥१७४॥

मध्याके तीन प्रकार का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

'च द्रानने' । इस प्रकार कहते कहते 'च द्रावलि' इस प्रकार वाक्य स्खलन होने पर राधिका
 निता त कुपिता होने पर मैने अनेक समय पयन्त अनुनय पूर्वक चरण ग्रान्त मे पतित होकर उनको प्रसन्न
 किया, अतः तर छल पूर्वक पुनर्वार उम प्रकार वाक्य स्खलन रूप आचरण करनेसे प्रिया उसको समझ
 गई और ईषत् हँसकर मेरे प्रति दृष्टि सञ्चालन पूर्वक "वृत्त ! तुमका नमस्कार" यह कहकर नत्त क धर
 से सीमन्त के अग्रभाग मे अञ्जलि सन्निवेश पूर्वक मुझ को प्रणाम किया ॥१७५॥

हे सखि ! वनमालीने तुमको इस प्रकार सन्देश भेजा है कि—प्राणेश्वरि ! अद्य तुम प्रसन्न होओ,
 वचसे मुझसे यह अपराध बना पड़ा है, इसको क्षमा कर देना उचित है, सखी से प्रियतम का इस प्रकार
 वाक्य को सुनकर राधिकाने मस्तक वरूपन पूर्वक हँसकर "उस धूर्तको नमस्कार" यह कहकर मस्तकस्थ

दूराद् द्राघयतेऽवगुण्ठन पट लीलाङ्गुलीमुद्रया
प्रत्यासेदुषि मध्यसौ करयुगेनापादयत्यञ्जलिम् ।
आपृष्ठानन पद्ममानमयति स्पृष्टा समुत्कम्पते
दाक्षिण्य किमुवामताथ सुतनोर्निवेदि किञ्चिमन्या ॥१७७॥

अथ प्रगल्भा त्रैविध्यम्—

दूरादुत्थितमन्तिक मयिगते पीठ करेणापित
स्मित्वा भाषिणि भाषित मृदुसुधा नि म्यन्दिमन्दकियत् ।
आरूढेऽर्द्धमथासन प्रकटित सौभाग्यमाश्लिष्य त ।
प्रत्याश्लिष्टमवामतैव सुदृशो वामत्वमाख्यापयत् ॥१७८॥
अति गूढ मानत्वादिय प्रगल्भाप्रिमदशास्थितैव ।
नो सङ्गीतकमालपन्ति न शुकीरध्वाषयन्त्यालयो
नानन्दस्तव मन्दिरेऽद्य किमिति स्व दोषमाच्छादयत् ।

श्रीकृष्ण आह—हे-सखे ! सा मा दूराद् वीक्ष्य लीलायुक्तायाऽङ्गुलि मुद्रयाऽवगुण्ठन द्राघयते दीक्ष करोति । मयि प्रत्यासेदुषि निकटवर्तिनि सति आदर बोधक कर युगेनाञ्जलि करोति । आपृष्टा ईषद् वाक्येन पृष्टा, मया हस्तेन स्पृष्टा सा ॥१७७॥

दूरादेव मा दृष्ट्वा तथा आसनादुत्थितम्, पश्चात् मयि तिष्ठ गतेसति, मयि स्मित्वा भाषिणि सति तथा मन्द यथा स्यात्तथा कियद् भाषितम् । कथम्भूतम् ? सुधाया मृदुस्पर्शमिव । तस्यार्घासन मयि आरूढे सत्यात्मन सौभाग्य तथा प्रकटितम् । मयि तामाश्लिष्यति सति तथापि प्रत्याश्लिष्टम् सा प्रत्यालिङ्गन कृतवतीत्यर्थः । सुदृशश्च द्वावत्या अवामता अकुटलतव वामत्वमाख्यापयत् ॥१७८॥

श्रीकृष्ण सबलमाह—हे सखे ! स्वेन मयैव कृत यद् दोष तमाच्छादयितु ता भानिर्नो प्रति तव मन्दिरेऽद्यानन्द कथं न भवतीत्यहं बहून्, तदा क्रोधेन अरुणापाङ्गुला तथापीदं वक्ष्यमाण जगदे—

शिलामणि सयुक्त प्रणामाञ्जलि का विधान किम् ॥१७९॥

मैं दक्षि पथमे पतित होने से दूरसे ही लीलामयी अङ्गुली मुद्रा के द्वारा प्रिया, अवगुण्ठन वसनको वीक्ष करने लगती है, मैं निकट वर्त्ती होने पर कर युगल के द्वारा समादर सूचक अञ्जलि रचना करती है, किञ्चित् प्रश्न करने से कम्पित होने लगती है इस प्रकार सुतनु,—मेरे प्रति वामता वा अनुकूलता को प्रकट करती है । मैं उसको समझ नहीं पाया ॥१७७॥

प्रगल्भाके तीन प्रकार का उदाहरण—मुझको दूरसे आते देखकर ही आसन से उठ कर खड़ी हो गईं समीप मे मैं आने पर हाथ से आसन प्रदान किया, हँसकर वाक्यारम्भ करने से अमृत बिंदु निःस्यन्धि मृदुमधुर दो चार वार्त्तालाप भी किया, अर्द्धासन ग्रहण करने से निज सौभाग्य प्रकाश किया, आलिङ्गन करने से प्रत्यालिङ्गन प्रदान किया । इस रीतिसे सुलोचना की अवामताने ही वामता को प्रकट दिया ॥१७८॥

यद्युच्चेऽहमिदन्तयापि जगदे भुग्नारुणायाङ्गया

तुभ्य धूर्त्तधिये नमोऽस्तु भगवन् महाञ्च वीतह्रिये ॥

अन्तिम प्रगल्भा यथा—(१५६ श्लोके) 'शिलष्टाशिलष्यति गोकुलेन्द्र तनयम्' इत्यादि ॥१७६॥

अथासामवस्था भेदेनाष्टविधत्वमुच्यते । लक्षणेनैव सज्ञा गम्या ।

अथ विरहोत्कण्ठितादिक्रम —

गाढानुरागा प्रागेव लब्धसङ्गापि हेतुके ।

विरहे वर्धितोत्कण्ठा विरहोत्कण्ठिता मता ॥ १८०॥

हेतुक इति मानादि हेतुके, नतु केवलेविरहे ।

यथा — अन्त कृन्तति मर्म मुर्मु रयति प्राणान् विनष्टीव मे

दौरात्म्या यदनादरोऽद्य विहित कृष्णे मया मूढया ।

हे भगवन् ! धूर्ताय तुभ्य नमः । वीतह्रिये निलज्जाय मह्यमपि नमः । त्वदुक्ति श्रवणमेव मम निलज्जत्वं चिह्नमिति ज्ञेयम् ॥१७६॥

अथेति । आसा प्रेयसीनामृतकण्ठिताद्यवस्था भेदेनाष्टविधत्वमास्तद्धारिक रुच्यते । तेषामवस्था-
भेदानां लक्षण करणेन नामान्यपि ज्ञेयानि । तत्रावस्थास्तु विरहोत्कण्ठितादीना क्रमोद्यथा,—प्राक् पूव,
गाढ पूर्वानुरागो यस्या, सा पश्चात्लब्ध सङ्गापि प्रथमतः क्रोधाधीन मानजन्य विरहे सति पश्चात् कोपे
शान्ते सति च कान्तेन सह मिलनेन वर्धिता उत्कण्ठा यस्या सा विरहोत्कण्ठिता ज्ञेया ॥१८०॥

मयाद्य कृष्णे योऽनादरो विहित, स समाप्त करण छिनत्ति । मुमरस्तुषाग्नि, मम तादशाग्निवत्

अति गूढ मान हेतु इस प्रगल्भा नायिका है—इस के परवर्त्तो दक्षा मे अवस्थिता नायिका का उदाहरण है ।

श्रीकृष्ण सुबल को कहे थे—मैंने निज दोषाच्छादन हेतु जिस प्रकार कहा—हे सुन्दर ! आज तुम्हारे मन्दिर मे कुछ भी आनन्द चिह्न नहीं दिखाई देता है ? सखी वृद्ध-सङ्गीत आलाप भी नहीं कर रही है, शुकाङ्गना वृद्धको भी अध्ययन नहीं करा रही हैं । यह सुनकर ही माननी रोषारुण कुटिल कटाक्ष निक्षेप पूर्वक बोली भगवन् ! तुम्हारी धूर्तता को भी नमस्कार, एवं मेरी निलज्जता को भी नमस्कार ॥१७६॥

अवस्थाभेद से उक्त नायिकावृद्धके अष्टविध भेद होते हैं, उसका पृथक् रूपसे नाम निर्देश करना आवश्यक नहीं है, कारण, लक्षण के द्वारा ही समा की प्रतीति होगी । सम्प्रति विरहोत्कण्ठिता के क्रमसे विवरण प्रस्तुत करते हैं ।

प्रथम गाढानुराग । एवं पश्चात् लब्ध सज्ञा होकर भी प्रथमतः कोपादि हेतु जो अभिमानिनी होती है एवं तत् पश्चात् कोप का उपशम होने से अभिमानादि हेतु विरह मे मिलनाथ निता त उत्कण्ठिता होती है उसको विरहोत्कण्ठिता कहते हैं ॥१८०॥

मान हेतु कोप शान्त होने पर मिलनाथ उत्कण्ठा होती है, कवल विरह में नहीं । इस प्रकार

त वा सङ्गमयस्व सुन्दरि मया मञ्जीवित तेवा
 द्वाभ्या नापरमस्ति किञ्चिदपि मे सन्ताप निर्वपिकम् ॥१८१॥
 सङ्केतस्थ प्रिय ज्ञात्वा सह सख्यैकिकाथवा ।
 गत भीर्याऽभिसरति सा भवेदभिसारिका ॥१८२॥

यथा—श्याम त्वामभि सत्तु मन्धतमसे पादापण प्रक्रमे
 स्रस्तोनील निचोलक स्तनुरुचा निधूतमन्ध तम- ।
 विश्व तावदिलावृताद्यितमभू-गौरेऽमिलद् गौरिमा
 तेनालक्षितमाजगाम सुत्तु प्रेम्ण स्तवेद यश ॥१८३॥
 अ-न्यासक्तेन का-त्तेन खण्डिताशा तु या निशि ।
 प्रातस्तद् भोग चिह्नानि वीक्ष्योद्विग्ना तु खण्डिता ॥

करोति । हे सुन्दरि । मया सह त श्रीकृष्ण सङ्गमयस्व । अथवा, तेन सह मञ्जीवित सङ्गमयस्व ॥१८१॥ १८२
 सख्या सह किंवा एकाकिन्यभिसरति । हे श्याम । सुतनुमम सखी त्वामभिसर्त्तु गाढा ध्वार रात्रौ
 पादापणारम्भे त्वरातिशयादङ्गानीलवस्त्र स्रस्तम् । वस्त्ररूपावरणे गतेसति तनुकान्त्याऽधकाराऽपि
 भूत । ततोऽभिसारे महान् विघ्नोबभूव । पश्चाद् भाग्येन तस्यदेहस्य पीत का त्या विश्वमव इलावृताद्यित
 पीत वणमभूत् । सुमेरो निकट वर्त्ति भूमेरिलावृत सजा । सा भूमि सुमेरो पीतकान्त्या सदा पीतवर्णा
 एवेति । ततो गौरवर्णं वृन्दावन प्रदेशे तस्या देहस्य गौरतामिसत् । तेन हेतुना अलक्षित यथा स्यात्तथा
 तव निकटे आजगाम । त्वद् विषयक प्रेम्ण एवेद यश ॥१८३॥

अन्य नायिका सक्तेन, अतएव निशि तन्निकटागमनेऽसमर्थेन श्रीकृष्णेन खण्डिता सम्भोगाशा यस्या

विरहोत्कण्ठिता का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

मैं मूढमति हूँ, दौरात्म्य हेतु श्रीकृष्ण के प्रति जो अनादर प्रकाश किया हूँ, वह मेरी अत करण
 को जमे छेदन कर रहा है, तुषाग्नि से ममस्थल को जसे बहन कर रहा है, पञ्च पाण को जसे पेषण कर
 रहा है । हे सुन्दरि । मेरे सहित उनको मिलन कराओ, अथवा उनके सहित मेरा जीवन को सम्मिलित
 करो, ये दो को छोड़कर मेरा सन्ताप निवारण का और तीसरा उपाय नहीं है ॥१८१॥

प्रियतम को सङ्केत स्थल से अवस्थित जानकर सखी के सहित अथवा एकाकिनी निभयचित्त से जो
 अभिसरण करती है—उसको अभिसारिका कहते हैं ॥१८२॥

हे श्यामसुन्दर । गाढ अधकार के समय तुम्हारे अभिसरण करने में इच्छुक प्रियसखी नमनारम्भ
 करने पर गमन वेग से उनका नील वसन विगलित हो पड़ा । एव आवरण शून्य शरीर क प्रभाजाल से
 धनान्धकार दूरीभूत हुआ ।

उस समय विश्वमण्डल सुमेरु के समीपवर्त्ती इलावृत द्रुपके तुल्य गौर वण होने के कारण विशेषत
 गौरवर्ण वृन्दावन में स्वकीय गौरिमा सम्मिलित होने के कारण आप अलक्षित रूपसे आने में समर्थ हुये हैं ।
 हे कृष्ण । यह तुम्हारी अपूर्व प्रेम रूप यक्षोराशि मात्र है, और कुछ नहीं है ॥१८३॥

यथा (तृतीय किरण ७१ श्लोक) (पद्मिन्यह कुमुदिनी किलसैव' इत्यादि ॥१८४॥

दूतीभिः प्रार्थ्यमानोऽपि गन्तास्मीत्युक्तवानपि ।

दैवान्नायाति यत् कान्तो विप्रलब्धेति सास्मृता ॥

यथा—सुमुखि स किमवादीदेष यामीति तस्मात्,

कथमजनि विलम्बोमास्म भू सन्दिहाना ।

कथय किमु भव या यास्ते तत्र भूय ,

किमथ मदसुभिर्वा तुल्यमेतद् द्वय मे ॥१८५-१८५॥

कोपेनान्तरिता या तु कलहान्तरिता तु सा ॥१८७॥

एवम्भूता या प्रातः कालेऽपराधमाब्जनाथमागतस्य श्रीकृष्णस्य सम्भोग चिह्नानि वीक्ष्य कोपेन मानिनी बभूव, सा खण्डितोच्यते ॥१८४॥

एष श्रीकृष्णो यामीति किमवादीत्, यदि अवादीत् तदा विलम्ब कथमजनि ? तस्मात् हे सखि ! तस्यागमने सिद्धायापि त्व माभू । स तु नागत एव, अधुना किं कतव्य कथय । तदानयनाथ भवत्या यास्यत, किं न नत् प्राणर्वा । त्व मत् प्राणाश्च एतद् द्वय प्रेमासिद्धत्वेन ममतुल्यमेव ।

तथा च विरह ज्वालया स्थातुमसर्था प्राणा यदि मद देहाद् गता स्तदा मद्विच्छेदेन तव महद् दुःख भविष्यति । अग्रे युष्मद् गमनमेवोचितमिति ध्वनि ॥१८५-१८६॥

कोपेनान्तरिता रहिता ॥१८७॥

कान्त अ य नायिका मे आसक्त होने पर निशा मे जिसकी आशा खण्डिता होती है, अन तर प्रभात मे कान्त के अङ्ग मे सम्भोग चिह्न समूह को अवलोकन करके जो अत्यन्त उद्विग्ना होती है उस नायिका का नाम खण्डिता है । तृतीय किरण क ७१ श्लोक इसका उदाहरण है श्लोक यह है—

‘पद्मिन्यह कुमुदिनी किल सैव सत्य, सत्य भवाश्च मधुसूदन एवमत्त ।

वामेनतामसुखयन्निशि दक्षिणेन, प्रातः प्रबोधयति मामपि लोचनेन ॥

मैं पद्मिनी हूँ, वह भी कुमुदिनी है, यह सत्य है, एव तुम भी जो मत्त मधुसूदन हो यह भी यथावत है ॥१८४॥

दूती वृन्दके द्वारा प्रार्थित होकर भी एव स्वयं आगमन की अङ्गीकार करके भी जिसका का त दैव से नहीं आता है, उसको विप्रलब्धा कहते हैं । उदाहरण—

हे सुमुखि ! उन्होंने क्या कहा—मैं अभी आ रहा हूँ । तब क्यों विलम्ब हो रहा है ? सखि ! उनके आगमन विषय मे किसी प्रकार स देह न करो ।’ नि स देह कैसे होगा ? तुम क्यों पुनर्वार वहाँ जाओगी, अथवा मेरा प्राण वहाँ गमन करेगा ? निश्चय पूर्वक कहकर मुझको निरुद्विग्न करो । फलतः तुम और मेरा प्राण—उभय ही मेरे निकट तुल्य प्रेमास्मद हैं । यह जानना ॥१८५ १८६॥

जो नायिका पदान्त का त को परित्याग करके पश्चात् अतिशय ताप अनुभव करती है, अनन्तर

यथा—अस्माभि सह आदुकृष्ण गणित पादानतो माधव

कोपोऽय बहुमानितो न च वय प्राणेश्वरो नाप्यसौ ।

चन्द्रश्चन्दनमारुत विकृत सम्भूय सर्वं यदा

तामुद्वेजयिता तदैष सकल कोपसमाधास्यते ॥१८८॥

वासगेहे वेशभूषा ताम्बूल वसनादिभि ।

सुसज्जाऽपेक्षते कान्त सा स्याद् वासक सज्जिका ॥१८९॥

यथा—ताम्बूल माल्य वसनाभरणानुलेपा , सम्पादितास्तवकृते स्वयमेतया ये ।

ते ह्येव ता त्वयि विलम्बनि तत्श्रणेन, सन्तापयन्ति वितूदन्ति विमोहयन्ति । १८९

कार्यान्तरेण प्रवास गते सति मनोऽधिबे ।

तन्मनस्कं य तिलेत् सा स्यात् प्रोषितभर्तृका ॥१९०॥

मानभङ्गाय त मन्दिरे गत्वा प्रणत्यादि पर श्रीकृष्ण कोपादेशेन स्वगृहादिष्वस्य काये गते सति पश्चात्तापवती स्वसखीमाह—हे सखि ! श्रीकृष्ण वदन्त, शीघ्र तमानय । इत्युक्तवतीं यूथेश्वरीं प्रति सखी आह—अस्माभिरिति । मारुतो—वसन्तानिल, एतत् सब सम्भूय मिलित्वा यदा त्वा विरहिणी—मुद्वेजयिता उद्वेदीपनत्वेन खेदयिष्यति, तदा एष कोप एव सकल समाधान करिष्यति । किमस्माभि निरुण्टाभिरिति सखीनामाक्षेपोऽध्वनि ॥१८८॥

हे श्रीकृष्ण ! तन्निमित्त ये ताम्बूलादय एतया मम सख्या सम्पादित, तव विलम्बे सति ते एव ताम्बूलादयस्ता वितूदन्ति—व्यथयति ॥१८९-१९०॥

पाण्डव दशनार्थं कृष्णे कुह्यदेशम् गते सति महिषीणा नयन कमल लहरी कटाक्षादिक नास्तीति ।

जिसका कोप का उपशम होता है उसका नाम बलहान्तरित है ॥१८९॥

माधव चरणो मे निपतित होकर कितना ही अनुनय विनय हम सब से किया, किन्तु तुमने कुछ भी नहीं माना तुमने कोप को ही सम्मानित किया । प्रिय का एव हम सब का सम्मान तुमने नहीं रखा । न रखो, तुम्हारे काप की ही जय हो किन्तु जिस समय, चन्द्र, चन्दनानिल, कोकिल कलध्वनि प्रभृति सम्मिलित होकर तुमको उद्विग्न करने से प्रवृत्त होंगे, उस समय यह कोप ही सब समाधान कर देगा, यह जानना, हम सब तो अतितुच्छ हैं हम सब से प्रयोजन ही क्या है । यह ध्वनित हुआ ॥१८८॥

वेष भूषा ताम्बूल वसनादि द्वारा सुसज्जिता होकर जो नायिका वासगृह मे कात् की अपेक्षा करती रहती हैं, उसको वासक सज्जिका कहते हैं ॥१८९॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! यह मेरी सखी तुम्हारे निमित्त ताम्बूल, माल्य, वसन, अभरण एवं अनुलेपन प्रभृति को जो सज्जित करके रखी है, तुम्हारे आगमन मे विलम्ब होने के कारण वे ही उसको सन्तापित, व्यथित, एवं विमोहित करते रहते हैं ॥१९०॥

प्राणेश्वर, कार्यार्थ तर हेतु प्रवास गत होने पर जो नायिका तन्मनस्का होकर अवस्थान करती हैं,

यथा—न वाणी नस्पन्दो न च नयन पङ्कज लहरी

न वीणादेर्गान् श्रुतिरपि न चालीजन कथा ।

कुरुन् याते कृष्णे पुरि पुरि महिष्य समभवन्

पटे चित्तोत्कीर्णा इव विरह वधूर्यं तनव ॥१६२॥

निरन्तर प्रेम वशात् पाश्ववर्तीव यत्प्रिय ।

वाग् वश प्राय आभाति सा स्यात् स्वाधीन भर्तृका ॥१६३॥

यथा—इय मम सखी प्रिया रचय वेशमस्या स्वय

प्रसादय सखीमिमा मयि वृथैव जात क्रुधम् ।

इति प्रणय कौतुकादिव नियोजितो राधया

चकार रसिकाग्रणीरथ तथा तथा माधव ॥१६४॥

अथासमलङ्काराः—यौवने सत्त्वजास्तासान्ष्टाविशतिसह्यका ।

अलङ्कारास्तत्र भावहाव हेलास्त्रयोऽङ्गजा

एव वीणादेर्गान् श्रवणमपि नास्ति, किन्तु ता महिष्य पटेषु चित्र पुत्तलीव जडा समभवन् । कथम्भूता ? विरहस्य वधूर्येण प्रातिकूल्येन तनव कृष्ण ॥१६२॥

यस्या प्रिय प्रायो वाग्वश सन् आभाति, सा श्रीराधिका श्रीकृष्णमाह—इय सखी ललिता समात्य त प्रिया, किन्तु त्वया कृत यदस्या विडम्बन तमत् प्रेरित ज्ञात्वा मयि वृथैव जात क्रुधामिमां प्रसाद्य, प्रसन्ना कुरु । एव कामोन्मत्तेन त्वया खण्डितमस्या वेश पुनस्त्वमेव रचयेति राधया नियोजितो रसिकाग्रणी श्रीकृष्णस्तथा तथा चकार ॥१६३-१६४॥

सत्त्वजा—इति श्रीकृष्ण सम्बन्धि चेष्टोत्थ भावैराका त चित्तसत्त्वम्, तस्माज्जाता सत्त्वजा इत्यथ ,

उसको प्रोषित भक्त का कहते हैं ॥१६१॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण, पाण्डव गणों के दर्शनार्थ कुरुदेश गमन करने पर तदीय महिषी मण्डली विरह वलेश से कृशाङ्गी होकर निर्वाक एव निष्पन्द हो गई थीं, उन सब के नयन कमल में कटाक्ष लहरी नहीं थी वेण वीणा प्रभृति के सङ्गीत श्रवण में वा सखीवृन्द के कथोपकथन श्रवण में भी उन सब की प्रवृत्ति नहीं रही, वे प्रति गृह में भित्ति शोभिनी चित्र पुत्तलिका के समान अवस्थाका प्राप्त कर चुकी थी ॥१६२॥

प्रियतम प्रेमवश होकर प्रायश जिसके आज्ञानुवर्ती होकर पाश्वर्वर्ती के समान सतत अवस्थान करता रहता है, उसका भाव स्वाधीन भर्तृ का है ॥१६३॥

उदाहरण—यह सखी मेरी अतिशय प्रिया है, तुम स्वय इसकी वेश रचना कर दो, यह अकारण ही मेरे प्रति कुपिता हो गई है, इसको प्रसन्न करो, श्रीराधा, प्रणय कौतुक के छल से इस प्रकार नियोग करने से रसिक शिरोमणि श्रीकृष्ण—नियोग के अनुरूप ही तत्तत् कार्य सम्पन्न किये थे ॥१६४॥

शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यञ्च प्रग्लभता ।
 औदार्यं धैर्यमित्यते सप्तैव स्युरयत्नजा ।
 लीला विलासविच्छित्तिविव्वोक क्लिक्लिञ्चितम् ।
 मोट्टायित कुट्टमित विभ्रमो ललित मद ।
 विकृत तपन मौग्य विक्षेपश्च कुतूहलम्
 हसित चकित केलिरनुभावादिमे पृथक् ॥

यद्यप्येषु केचिदनुभाव सदृशा सन्ति, तथापि पृथक् । ते तु रसाभिव्यञ्जका,
 एते तु रसाभिव्यञ्जकत्वेऽपि स्वन समर्था, तेनालङ्कारा एव ।
 सत्रया लक्षणम् भावोयथा—

‘निर्विकारात्मके चित्ते भाव प्रथम विक्रिया ।

आलम्बनोद्दीपनोत्थ भावादपि स च द्विधा ॥१८५-१८६॥

तत्रालम्बनोत्थो यथा—

आधूलि केलि शतश सह येन येन, प्रागलभ्यचार रुचिर कलहायते ।

अङ्गजा इति, नेत्रान्त भ्रूयोवा भङ्गजादीनां सत् सूचकत्वात्तस्य एवाङ्गभ्यो जाता प्रतीता इत्यर्थः, न तु
 वस्तुनोऽङ्गजा — सत्त्वजा इत्युक्तत्वात् । अयत्नजा इति शोभाद्य वेशादि प्रयत्ना भावेऽपि शोभाद्य
 स्युर्गित्यर्थः । इमे भावादयोऽनुभावान्निष्ठा भवन्ति, तेऽनुभावा रसाभिव्यञ्जका गौणा एव । अलङ्कारास्तु
 रसादि व्यञ्जकत्वेऽपि स्वतः समर्था रसोत्पत्तौ तेषां प्राधान्येन भावमस्तीत्यर्थः ॥१८५ १८६॥

येन राधिका बाल्ये येन कृष्णेन सह धूलि केलिमभिव्याप्य शतश कलहायत स्म, परस्पर हस्ताभ्या
 लाडनेन यत् प्रागलभ्य तेन चारु यथास्थातथा, सा राधिका अधुना यद्य स धौ त श्रोकृष्णमपूवमिवेक्ष्यमाणा

सम्प्रति उक्त नायिका वृद्ध के अलङ्कारो का वर्णन करते हैं । जीवन में उन सब के सत्त्वज अष्टाविंशति
 सहायक अलङ्कार होते हैं । त मध्ये हाव भाव एव हेला ये तीन अङ्गज हैं, शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य,
 प्रग्लभता, धैर्य एव औदार्य ये सात अयत्नज हैं । एव लीला विलास विच्छित्ति, विव्वोक क्लिक्लिञ्चित,
 मोट्टायित, कुट्टमिता, विभ्रम ललित, मद, विकृत तपन, मौग्य, विक्षेप कुतूहल, हसित, चकित, एव केलि-
 समुदाय में अष्टाविंशति सहाय होते हैं ।

ये सब अनुभाव से भिन्न हैं । इन सब के मध्यमे किसी किसी में अनुभाव का सादृश्य दिद्यमान होने
 पर भी वस्तुतः उस से इसको पृथक् कहना होगा, कारण—अनुभाव गौण रूप में रसावि का व्यञ्जक
 होता है कि तु ये सब अलङ्कार—व्यञ्जक होने पर भी स्वतः समर्थ हेतु अलङ्कार रूप में गण्य होते हैं ।

क्रमशः लक्षण प्रस्तुत करते हैं—निर्विकार चित्त में प्रथम विकार का नाम भाव है, उक्त भाव-
 आलम्बन एव उद्दीपन भेद से उत्थित होकर द्विविध होते हैं ॥१८५ १८६॥

आलम्बनोत्थ भाव का उदाहरण—यह राधिका— बाल्यकाल में धूलि क्रीडा में जिनके सहित अनेक

त श्यामसुन्दर मधुव भिवेक्षमाणा, सा गण्डयो पुलकमण्डलिका तनोति ॥२००॥

उद्दीपनोत्थ यथा—

एतानि तानि नलिनीविपिनानि व्याप्यामेते त एवमधुषा नलिनाननेषु ।

आबाल्यमेव कलितानि किमद्य राधा, नवावकषति विलोचन मेषुलग्नम् ॥२०१॥

हृन्नेत्रादि विकारैस्तु व्यक्तीऽसौ याति हावताम् ॥२०२॥

असौ भाव ॥

लोलेन किञ्चिदलसेन च किञ्चिदक्षणा, सा यद्विभेद हृदय व्रजराजसूनो ।

तस्यास्तदेव हृदयेन सम तदनस्तेनाध्वनव नु विवेश नवानुराम ॥२०३॥

सती गण्डयो पुलकरूप मण्डनिका मूषण तनोतीति पौणमासी वक्ष्यमिदं ज्ञायम् ॥२००॥

वाप्या जलाशये एतानि प्रत्यक्षविषयीभूतानि कमलिनो विपिनानि बाल्यमभिव्याप्य यानि श्रीराधया कलितानि दृष्टानि, ता यव । एव कमलिन्या कमलरूपाननेषु विद्यमाना एते मधुषा बाल्ये दृष्टा ते एवाद्य वयं सौ किं नाकषताति चित्रम् । देहस्थानीयः कमलिनी मुखस्थानीयः कमलः कृष्णस्थानीयः भ्रमरः । अस्मादेते उद्दीपका भवन्ति ॥२०१॥

असौ भाव एव वयस आधिक्ये कमप्युत्कृष्ट प्राप्ति हावो भवेत् । पूर्वपेक्षया अत्रनेत्रादेविकाराधिव्य बोध्यम् । एवमुत्तरीतर हेलादावप्येवमेव ज्ञेयम् ॥२०२॥

सा राधिका किञ्चिच्चञ्चलेन एव किञ्चिदलसेन मन्थरेण चाक्षणा श्रीकृष्णस्य यद् हृदय विभेद, तेन विद्ध हृदयस्य छिद्ररूपम मणं तस्या राधाया हृदयेन सह नव नुरामस्तस्य श्रीकृष्णस्या त करण विवेश, तथा च श्रीकृष्ण राधिकायाः नेत्रभङ्गी बोध्य तस्या हृदयेन सह स्व विषयकानुरामो जात इत्य त करणे निश्चिकायेति भावः ॥२०३॥

समय प्रगल्भ भावसे बारम्बार बलह करती थी, अधुना उन श्यामसुन्दर को अदृष्ट पूव क समान अवलोकन करके गण्डस्थल मे पुलकावली का विस्तार कर रही है ॥२००॥

उद्दीपनोत्थ भाव का उदाहरण— श्रीराधिका बाल्य कालसे आरम्भकर जिसको निरीक्षण करती आ रही हैं, वह तो वही पद्मकानन है, एव पङ्कज रूप आनन मे जो उपवेशन करता रहा वही मधुकर है, किन्तु आश्चर्य यह है कि—अधुना उसमे दृष्टिपात मात्र से ही नयन इस प्रकार सलग्न हो गया है कि—राधिका नयन युगल को उससे आकर्षण करने मे अक्षम हैं । देहस्थानीय कमलिनी है, मुखस्थानीय कमल है एव कृष्ण स्थानीय भ्रमर है, इससे ये सब उद्दीपक होते हैं ॥२०१॥

उक्त भाव हृदय एव नेत्रादि के विकार हेतु अभिव्यक्त होने से हाव नाम से अभिहित होता है । इस प्रकार रीति का अनुसरण हेलाबि मे भी करना होगा ॥२०२॥

उदाहरण—राधिकाने ईषत् चञ्चल एव ईषदलस नयन भङ्गी के द्वारा व्रजराज तनय के हृदय को जो विद्ध किया था उस मेव प्राप्त हृदय के छिद्र रूप पथ से नवीन अनुराग श्रीराधा के हृदय के सहित क्या श्रीकृष्ण के अन्त करणमे प्रवेश किया है ? अर्थात् श्रीकृष्ण राधिका की नेत्र भङ्गी को देखकर उसका

हेला स एवाभिलक्ष्य विकार परिकीर्त्यते ॥

स एव—हाव एव ॥२०४॥

यथा—एकमप्यतिरहोऽपि तमेका, प्युत्सुकापि सखि नहमपश्यम् ।

कोमल कुवल्यादपि हन्यात्, साहसेन कतमेन कटाक्ष ॥२०५॥

हेलैव शोभा लावण्यरूपवेशादिभिर्युता ॥२०६॥

यथा—वेशो नव प्रतिनवञ्च वयो नवीन, लावण्यक मधुरमाऽप नवीन एव ।

कृष्णानुरागसरसो सततावगाहे, तस्या बभूवुरतिधौत निरादितानि । २०७॥

शोभैव मन्मथोन्माथात् कारितिरुद्दीपितद्युति ॥२०८॥

हाव एव पूर्वपिक्षाधिकाभिच्यक्तविकार सन् हेला कथ्यते ॥२०४॥

ललिता श्रीराधामाह—हे सखि ! अद्य सुबल मुखा मया श्रुत कुत्राप्येका ते त्वया दृष्ट श्रीकृष्णो विक्षिप्त इव बभूव । सम्प्रति भाजनम्, सखिमि सह खेलनम् गाचाराणाद्यत् सर्वं विमर्षि तस्मिन् न रोचते । अत एतादृशोऽसमञ्जसत्वय्य कथं कृत इत्युक्तवती ललिता प्रति श्रीराधा आह—अत्यन्त रहस्यस्थले तमक्रमपि अहमप्येका । एव तस्य वशने उत्सुकापि, तथापि तस्य क्लेशो भाविष्यतीति बुद्ध्वा नापश्यम् । किन्तु मद् वजन समानयन् मत् कटाक्ष एवानथ करोत्याह—त कोमलत्वं साहसेन हन्यात् मया किं कृतव्यन, त्वय्येव विचार्यतामिति भाव ॥२०५॥

एतयुता हेलव शोभा भवेत् ॥२०६॥

नवीनो कोप, प्रतिक्षण नव वय । एतानि तस्या राधाया श्रीकृष्ण विषयवानुराग रूप सरस्या सततावगाहे सति वेश वयो लावण्यादीन्याति धौता युज्ज्वलानि । एव निराविला यत्पत्वादि दोष रहितानि बभूवु रत्यथ ॥२०७॥

मन्मथस्यात्युद्रेकादुद्दीपिता द्युतियस्या सा शोभैव कारितिरुच्यते ॥२०८॥

हृदय के सहित निज विषयक जो अनुराग उत्पन्न हुआ है, इस प्रकार निश्चय किये थे ॥२०३॥

पूर्वपिक्षा विकार अधिकतर अभिच्यक्त होने पर उक्त हाव ही हेला नाम से अभिहित होता है ॥२०४॥

उदाहरण—जब अति निज स्थाल में एक ही अवस्थित था, मैं भी एकाकिनो रही, एव उसके वशनाथ उत्कण्ठिता ही थी, तथापि उसके क्लेशातिशय को सम्भावना करके उसके प्रति दृष्टि निक्षेप नहीं किया । हे सखि ! मेरा कटाक्ष किन्तु साहस से उसके कुवल्यादिक सुकोमल अङ्ग में आघात करने में समर्थ होगा ? ॥२०५॥

है लावण्य एव वेशादि संयुक्त होने से उक्त हेला ही शोभा नाम से अभिहिता होती है ॥२०६॥

नवीन वेश नूतन यौवन, नव लावण्य एव अभिनव माधुरी श्रीराधाके ये सब पदार्थ समूह—कृष्णानुरागरूप सरोवर में सतत अवगाहन करने के कारण अतिधौत एव अनारविल दृश्ये थे ॥२०७॥

उक्त शोभा ही मन्मथोद्रेक से समुज्ज्वला होने से कारित शब्द से कथिता होती है ॥२०८॥

यथा—को वेदरे सखि ल गिष्यति दृष्ट एव, कोवेद जीवमपनेष्यति लग्न एव ।

प्रेङ्खोलिभि पारमलै सहसान्धयासौ, श्यामोरस परिचितोवदकोऽपराधः ॥२०६॥

कान्तिरेवातिविस्तीर्णा दीप्तिरित्युच्यते बुध ॥२१०॥

यथा—धौताश्रुभि प्रसव एव कटाक्षभूमि, रुच्छकास एव कुचरत्नखनि प्रतप्ता ।

बाल वयस्तदनु राग भरक्षमत्व, मध्यास्य केन गुणिनैवमकारि राधे ॥२११॥

सर्वावस्था विशेषेषु माधुर्यं रमणीयता ॥२१२॥

यथा—जलावगाहे च्युतमेखलाया शैवालवल्ग्वैव बभौ नितम्ब ।

अकतव रूपमहेतुहार्द, सर्वास्वबस्थामु सदैकरूपम् ॥२१३॥

श्रीकृष्ण सत्त्वयास्मन्निषधमनादृत्य कथं दृष्टं तदा तत् कलमपि भुङ्क्व, इत्युक्तवतीं सखीं प्रत्याह—
कोवेदेति—प्रेङ्खोलिभि सवत्र प्रसरद्भिस्तस्य परिमल श्याम स्वरूपो रस मया दृष्ट ॥२०६-२१०॥

पौष्पमासी आह हे राधे ! तत् प्रौढवयसोऽपि दु सहमनुरागाभिरक्षमत्व केन पि गुणिना तव - वीन वयोऽध्याप्य एवमकारि । किं कृतामृत्युवेक्षायामाह येन वट क्षरूपा भूमि प्रसव एव प्रसूति काल एवाश्रुभि धौता अकारि । तथा च कटाक्षस्यारम्भ एवाश्रु जल सर्वं प्लावितमिति भाव । एव कुचरूप रत्नखनि, उच्छ्वास एव उद्गम एव कामप्रतप्ता अकारि ॥२११-२१२॥

अहेतुहार्दं वेशादि हेतु विनव हृदयङ्गमम्, अतएव शक्तवमकृत्रिमम् ॥२१३॥

उदाहरण—हूँ सखि ! दशन मात्र से ही जा नवनो मे लग्न हुआ, इस को कौन जानता ? नयनों मे लग्न होने से ही वह जो जीवन हरण करेगा ? इस को भी कौन जानता ? मैं मधु गन्ध लब्ध मधुकर के समान अध ही गई थी । इस अवस्थामे उस द्वार विस्तारि सौरभसे परिपूर्ण रसमय वपु श्रीश्यामसुन्दर सहसा जो मेरा परिचित हो गया है, इस मे मेरा अपराध क्या है कहो ? ॥२०६॥

अति विपुला कान्ति ही दीप्ति नाम से अभिहिता होती है ॥२१०॥

उदाहरण—पौष्पमासी—राधिका का कह रही हैं—हे राधे ! प्रौढ वयस मे भी जिस अनुराग भर को सहन करने मे समर्थ नहीं होता है, तुम्हारे सुकुमार वयस जो तादश अनुराग भर सहन क्षम हुआ है, उससे अनुमान करती हूँ कि कोई गुणिव्यक्ति उसको उस प्रकार सामर्थ्य शिक्षा देकर ईदश अवस्था मे उपनीत किया है, अ यथा तुम्हारी कटाक्ष भूमि,—प्रसूति समय मे ही वयो अधधारा से धौत होमी ? अर्थात् कटाक्ष के आरम्भ मे ही अश्रुजल से सब को प्लावित किया है । यह तात्पर्य है । वयोधर रूप रत्न खनि, उच्छ्वास समय मे ही वयो मदनस तप्त होगी ? ॥२११॥

समस्त प्रकार अवस्था विशेष मे जो रमणीयता है, उसका नाम माधुर्य है ॥२१२॥

उदाहरण—जलावगाहन समय मे मेखला पं अष्ट हो जाने से शैवाल वल्लीवेषुन से ही नितम्ब देश सुन्दर शोभित होने लगा । वस्तुतः अकृत्रिमरूप एव अहेतुक प्रणय—समस्त अवस्था मे ही एक रूप रहता है ॥२१३॥

प्रगल्भता निर्भयत्वम्, ॥२१४॥

यथा—(१५६ श्लोक) 'श्लिष्टा श्लिष्यति इत्यादि ।

औदार्यं विनय सदा ॥२१५॥

यथा—सख्या निजैरेव गुणैर्भवद्विधा, मय्येव तन्दन्त्यनुराग सौरभम् ।

न चान्य साद्गुण्यमपेक्ष्य सौहृद, प्रकाशयन्तीह निसर्गसाधव ॥२१६॥

सुखे दुःखेऽपि महति धर्मं स्यान्निर्विकारता ॥२१७॥

यथा—आस्ता तदीयनवयौवनपूर्णवापी,

काऽपीयमत्र न करोमि निमज्जनेच्छाम् ।

इच्छामि त कमपि कालमलज्जमुच्चै

राक्रन्दितु सुमुखि हा प्रिय हा प्रियेति ॥२१८॥

अङ्ग वेशेरलङ्कारे लीला कान्त्यनुकारिता ॥

सा च द्विधा—स्वगता सखीगता च । स्वगता च द्विधा

स्वकर्तृका, प्रियकर्तृका चेति ॥२१९॥

श्रीकृष्णस्य नवयौवन पूर्णा कापाय वापी, न त्वत्र निमज्जनेच्छा करोमि, किन्तु अलज्ज यथ्य स्यात्तथा, हा प्रिय, हा प्रियेत्युच्चै क्रन्दितु कमपि कालमिच्छामि ॥२१८॥

वेशादिभि कान्तस्यानुकारिता सदृशी करण लीला ॥२१९॥

निर्मोक्ता का नाम प्रगल्भता ॥२१४॥

उदाहरण—ग कुल राज तनय श्रीराधा को आलिङ्गन करने से श्रीराधाने भी उनको आलिङ्गन किया, इत्यादि पूर्व श्लोक उदाहरण है ॥

सवदा विनयावनत भाव का नाम औदार्य है ॥२१५॥

उदाहरण—हे सखि वृन्द ! तुम सबके समान उदार चरित रमणी वृन्द निज गुण से ही मेरे समान रमणी के प्रति अनुराग सौरभ विस्तार करती रहती हैं । अर्थात् जो सभाधत ही साधु प्रकृति के होते हैं, वे अ य किसी साद्गुणो की अपेक्षा करके किसी के प्रति सौहार्द प्रकाश नहीं करते हैं ॥२१६॥

अत्यंत सुख वा अत्यंत दुःख के समय से भी जो निर्विकारता है, उसको धर्म्य कहते हैं ॥२१७॥

उदाहरण—अयि सुमुखि ! उनका अपूर्व नव यौवन रूप परिपूर्ण सरोवर सम्मुख मे विद्यमान हों, मैं उसमे निमग्न होने का इच्छुक नहीं हूँ । मैं केवल उस समय की इच्छा करता हूँ जिस समय से मैं लज्जासे मुक्त होकर उच्च स्वर से हा प्रियतम ! हा प्रियतम ! कहकर रोदन कर सकती हूँ ॥२१८॥

अङ्ग, वेश एवं अलङ्कार के द्वारा कान्त का जो अनुकरण है, उसको लीला कहते हैं । स्वगत एवं सखी गत भेद से उक्त लीला द्विविध है, स्वगत लीला भी स्व कर्तृक एवं प्रिय कर्तृक भेद से द्विविध होती है ॥२१९॥

क्रमेणोदाहरणे—वर्हेण बद्धचिकुरा करकलृप्तवेणु, रामुच्य पीतवसन वनमालिकाश्च ।

कस्तूरिकाचित तनूरभसादियेष, राधा स्वमङ्गमुपगूहितुमङ्गवेन ॥२२०॥

काञ्चित् सखीं कुवलयोदर सोदराङ्गी, कृष्णाकृतिसमुपकल्प्यविभूषणाद्यं ।

आलिङ्गित कृतमति स्वयमेव राधा, द्वेधा विभक्तमुपलब्धवती प्रमोदम् । २२१॥

स्वगतप्रियकतृ का—यथा—

सीमन्तचारुदयितस्य बबन्ध वेणी, राधा शिखण्डवलये सच मौलिमस्या ।

अन्योऽन्य वेश परिवर्त्तन कौशलेन, द्वाभ्यामलभ्यत विशेषरते प्रमोद ॥२२२॥

यानस्थानासनादीना मुखनेत्रादिकम्मणाम् ।

विशेषे दयिता लोके विलास परिकीर्त्यते ॥२२३॥

पीतवसनमासृज्य नितम्बे बद्ध्वा, एव च न मालिका कण्ठे बद्ध्वा रभसात् कौतुकात् सीयाङ्गमङ्गकेन स्वाङ्गेन सखीभ्यो गोपयितुमियेष ऐच्छत् ॥२२०॥

कुवलयेति—इय सखी श्रीकृष्ण इव सहज श्यामा ज्ञेया । ता वेशादिना कृष्ण कृतिमुपकल्प्य द्वेधा विभक्त प्रमाद श्रीकृष्णालिङ्गन सुख सख्यालिङ्गन सखञ्चोपलब्धवती ॥२२१॥

राधा, श्रीकृष्णस्य सीम ते चारु यथास्यात्तथा वेणीं बबन्ध, स च श्रीकृष्णोऽपि अस्या राधाया मौलिं मस्तक मूषण चूडा शिखण्डपिच्छादिभिर्बबन्ध । द्वाभ्यामिति—राधया आत्मान श्रीकृष्ण मत्वा श्रीकृष्ण कत क औद्ध यादिना रति विशेष जन्य प्रमोदोऽलभ्यत, एव श्रीकृष्णेनाप्यात्मान राधिका मत्वा राधिका कत क वाभ्यादिना रति विशेष जन्य प्रमोदोऽलभत ॥२२२॥

दयितस्य श्रीकृष्णस्य दशने सति यानादीना मुखस्य नेत्रयो स्वाभाविक कमणाञ्च विशेषो विलक्षण्य विलास ॥२२३॥

क्रमश उदाहरण द्वय को प्रस्तुत करते हैं—

मयूर वहके द्वारा केश बन्धन, कर तल मे वेणु धारण, अङ्गु मे कस्तूरिका विलेपन, कण्ठ मे वन मालिका धरण, एव नितम्ब मे पीत वसन परिधान पूर्वक श्रीराधिका प्रमोद भरसे निज अङ्ग के द्वारा निज अङ्ग को आलिङ्गन करने के इच्छुक हुई ॥२२०॥

नीलोत्पल श्यामलाङ्गी किसी सखी को वेण वनमालादि विभूषण द्वारा श्रीकृष्ण के तुल्याकृति रूप मे कल्पना करके श्रीराधिका उसको स्वयं आलिङ्गन करने मे कृतसङ्कल्पा हुई, एव आलिङ्गन के पश्चात् सखी एव श्रीकृष्ण—इन दोनों के आलिङ्गन हेतु उभय विध आनंद उपभोग की अधिकारिणी हो गई ॥२२१॥

श्रीराधा, सीमन्त विन्यास के द्वारा रमणीय रूपमे दयित की वेणी बन्धव किया दयित भी शिखण्ड वलयादि के द्वारा उसका मौलि बन्धन किया । इस प्रकार परस्पर के वेश परिवर्त्तन कौशल से उभय ही विशिष्ट रति जनित प्रमोद परम्परा को प्राप्त किये ॥२२२॥

प्रियतमके दशन समय मे यान स्थान आसनादि एव मुख नेत्रादि चष्टा का जा विलक्षण्य होता है, उस

यथा — कश्चिच्चामरपाणिभिः कतिपयस्ताम्बूलपात्रीकरैः ।

कश्चिच्चचासनधारिभिः परिजनैर्धृतातपत्रैः परैः ।

सवीता मणियावतोऽवरुहुः श्रीशे निखातेक्षणा ।

योषिन्मौलिमणीवरा इव कुरुक्षेत्र समेत्याङ्गना ॥२२४॥

यथा वा — सख्यैकया मूर्ध्नि धृताशुकाञ्चला, सवीज्यमाना दलमालयान्यया ।

अवेक्षमाणा दयितं द्विदूरतश्चिनोति मन्दं कुसुमानि राधिका ॥२२५॥

केचित्तु यान गनि, स्थान-स्थितिः, आसनं उपवेश ।

तन्मते यथा — स्थितिमदभरालसा न गरिमाणमालम्बत

गतिं प्रकृतिमन्थरा त्वरत ईषदेव क्रमात् ।

सलीलमवलोकितं नमति वडकते शङ्कते

स्वभाव इव लङघितः प्रियं समीपतो राधया ॥२२६॥

योषिता मुकुटस्थ मणिवरा इत्याङ्गना श्रीकृष्णस्य महिष्य सूर्योपराने कुरुक्षेत्रमागत्य श्रीकृष्णं निखातानि निक्षिप्तानि ईक्षणानि याभिरर्थाद् दूरादेव श्रीकृष्णं दष्ट्वा मणिमययानतो रथाद् सूमावस्सु । कथम्भूता ? चामरादियुक्त परिचारिकारूपपरिजनं सवीतं व्याप्ता । पात्री—क्षुद्रपात्र शिरसि धृतच्छत्र परे ॥२२४॥

एकया सख्या छाया निमित्तं मूर्ध्नि घत वस्त्राञ्चल वस्या सा, एवमयया सख्या दलमालया पल्लव श्रेण्या सवीज्यमाना ॥२२५॥

राधिकाया स्वभावतोऽवस्थिति यौवनमदभरेणालस्य युक्ता भवति । श्रीकृष्णस्य दशने सतिगुरुता नालम्बने किं तु सम्भ्रमयक्ता भवति । एवमस्या गतिरपि स्वभावतो मथरा भवति, श्रीकृष्ण दशने सति क्रमादीषदेव त्वरते । एवमवलोकनमपि स्वभावतः सलील तस्य दशने सति कदाचिन्नमति कदाचिद् वड्कते, कदाचिच्छङ्कुते च ॥२२६॥

को विलास कहते हैं ॥२२३॥

परिजन गणके मध्य में कोई तो चामर धारण, कोई तो ताम्बूल करझ वहन, कोई आसन वहन, एव कोई तो छत्र उत्तोलन ध्रुवक चतुर्दिक को वेष्टन करके अवस्थित है, उसके मध्य वस्त्रिणी कृष्ण महिषी मण्डली—रमणी श्रेणी की मुकुट मणि के तुल्य शोभित हैं, क्रमशः मणिमय रथ, कुरुक्षेत्र में उपस्थित हुआ इससमय दूर से ही श्रीपति को देखकर मणिमय यान से भूमि में अवतीर्ण हुई ॥२२४॥

एक सखीने श्रीराधाके मस्तकोपरि छाया हेतु वस्त्राञ्चल धारण किया है, अपर सखी पल्लव वल्ली के द्वारा वीजन कर रही है, राधिका अनन्य मना होकर दूरसे दशित के प्रति नयन निक्षेप ध्रुवक धीरे धीरे कुसुम चयन करती रहती है ॥२२५॥

कतिपय व्यक्ति उक्त लक्षणोक्त यान-स्थान-आसन शब्द का अर्थ—वृत्ति, स्थिति, एव उपदेशन

स्तोकाऽप्याकल्परचना विच्छित्ति कान्ति पोषकृत् ॥२२७॥

यथा—द्वित्राणि पाण्योमणिकङ्कणानि, कृत्वा परित्यक्त समस्तभूषा ।

एक दधे वक्षसि नीलरत्न, तेनैव राधा नितरा विरेजे ॥२२८॥

गर्वेण वस्तुनीष्टेऽपि विव्वोक स्यादनादर ॥२२९॥

यथा—सौरभ्यहानि वपुषोऽनुलेपनै, सौ दय्यं ह्लासो मणिभूषणैरिति ।

अनादरा तेष्वापितानि सख्या, प्रेमोपरोधेन बभार राधा ॥२३०॥

यथा वा—कृष्णेन हर्षादुपढौकितानि निर्मम्य पुष्पाभरणानि यानि ।

उच्चैरभीष्टान्यपि तानि राधा, नैच्छद् गभीर प्रणय स्मयेन ॥२३१॥

अमर्ष हास वित्रास शुष्क रोदन भत्सनै ।

निषेधंश्च रतारम्भे किलकिञ्चितमिष्यते ॥२३२॥

अल्पमात्र वेश रचना भी कान्ति पोषक होने से उस को विच्छित्ति कहते हैं ॥२२७॥

अभीष्टेऽपि वस्तुनि गर्वेण हेतुना अनादरो विव्वोक उच्यते ॥२२९॥

वपुषो य सहजगन्ध स्तवपेक्षयानुलेपनस्य गन्धो न्यून, एव वपुष सौन्दर्यपेक्षया भूषणस्य सौ दय्य न्यूनम् । अतो देहे तत्तद् वस्तुनोदाने स्वाभाविकसुगन्धसौन्दर्ययोर्ह्लास एव स्यात्, अतस्तेषु तस्या अनादरस्तथापि सख्या प्रेमोपरोधेन तानि बभार । अलङ्कारादीनामधारणे वय दरिद्रा इति जना वक्ष्यन्ति अतो लोकानुरोधेनव सखीनामाग्रहो ज्ञेय ॥२३०॥

रतारम्भेऽमर्षादिभिर्मिलित रेतै किलकिञ्चितमिष्यते । तथा च रमणार्थं श्रीकृष्णेन स्वाभिलाषे

करते हैं । त मते उदाहरण—प्रियतम के सासिध्य के समय मे राधिका जसे निज स्वभाव को भी उल्लङ्घन करती है ।

उसकी स्वभावत मद्भरालसा अवस्थिति—गुरुत्व को अवलम्बन नहीं करती है, स्वभाव मन्थरा गति क्रमश ईषत् त्वरान्विता होती है, प्रकृति चञ्चला अवलोकन भङ्गी—कभी तो विनत, कभी तो वक्तु, कभी तो शङ्कित होती है ॥२२६॥

उदाहरण—भीराधाने समस्त भूषण को परित्याग कर पाणिद्वय मे मणिकङ्कण एव वक्ष स्थल मे एक नीलरत्न धारण किया, उसमे ही वह अपूव शोभित हुई ॥२२८॥

वय हेतु अभीष्ट पदार्थ मे भी जो अनादर है, उसको विव्वोक कहत हैं ॥२२९॥

उदाहरण—अनुलेपन द्वारा शरीर की स्वाभाविक सौरभ हानि होगी एव मणिभूषण के द्वारा शरीर का स्वाभाविक सौ दय्य ह्लास होगा अत भीराधा का उक्त वस्तु समूह मे आदर नहीं था । केवल सखीके प्रेमानुरोध के कारण उ होने वस्तु समूह का धारण किया ॥२३०॥

उदाहरणान्तर—यह है—श्रीकृष्ण ने जो सब पुष्पाभरण निर्ममाण पूवक हृष से प्रदान किया था, वे सब अतिशय अभीष्ट होने पर भी राधिकाने गभीर प्रणय गर्व से उसका धारण नहीं किया ॥२३१॥

अराला भ्रूवल्ली स्मित सुमधुरा भर्तृसनगिरो

मृषा कम्प शुष्क रुदितमभिलाषेऽपि महति ।

निषेधो नेत्यस्या करकमलरोधेन सकल

हरेरासीदेतत् कुसुमघनुषोऽनुग्रह इव ॥२३३॥

तद्भावभुग्न मनसो वल्लभस्य कदादिषु ।

मोदयित समाख्यात कर्णकण्डूयनादिकम् ॥

आदि—शब्दाज्जम्भा गात्र मोटनादि—॥२३४॥

अथा—शङ्कुवर्ण विलोल कङ्कण भृतो वामस्य दोष्ण शनं

रुत्कम्पनेन कनिष्ठया विदधती कर्णस्य कण्डूयनम् ।

पुष्पेषो पृतनव सङ्गरजय श्रीसूचन व्यातनोद्

घष्टानादमिय कुरङ्ग नयना दर्पेण कृष्णान्तिके । १३५॥

अकटो कृते सत्यनय-हास—चित्रासादीनामेकस्मिन् समये मिलनमेव किलकिञ्चित्मित्यर्थ ॥२३२॥

अस्या राधाया महत्प्रभिलाषेऽपि भ्रूवल्ली अराला कुटिलेत्यनेनामय स्वहस्ताभ्या श्रीकृष्णस्य करकमलरोधनेन नेति निषेध, एतत् सर्वे श्रीकृष्णोपरि कन्दपस्यानुग्रहे काव्यमभूदित्यर्थ ॥२३३॥

श्रीकृष्णस्य कथा दशनविषु जातेषु प्रादुर्भूतो यो भावस्तेन भावेन भुग्न कन्दपस्यावेशेन व्याकुल मनो यस्यस्नस्या श्रीराधाया श्रीकृष्णेन सह सङ्गार्थ स्वाभियोग रूप कण कण्डूयनादिक मोदयित समाख्यातम् ॥२३४॥

शङ्कु शब्द विशिष्ट चञ्चल कङ्कण घतयतो चामहस्तस्योत् वस्त्रेण विशिष्ट या कनिष्ठाङ्गुल्या कण कण्डूयन विदधती राधिका कन्दपस्य सेना इवाद्य कन्दपबुद्धेऽस्माकमेव जयो भविष्यतीति प्रायः सम्पत्ति सूचक कण कण्डूयन मिषेण घष्टानाद व्यतचीत् ॥२३५॥

सुरतारम्भ समय मे रोष, हास, ब्रास, शुष्क रोदन, भत सन एव निषेध के सम्मिलन से किलकिञ्चित् भाव होता है ॥२३२॥

गुरुतर अभिलाष विद्यमान होने पर भी कुटिला भ्रूलता, स्मित मधुर भर्तृसमावाक्य, मित्य्या रोदन एव कर कमल निरोध पृथक् ना ना कह कर निषेध—राधिका के ये सब श्रीकृष्ण के वक्ष में कामदेव के अनुग्रह स्वरूप हुये थे ॥२३३॥

प्रियतम के दशन भाषणादि समर्थ मे तक्षीय भावाकृष्टचित्ता प्रियतमा मे जो कण कण्डूयनादि आविर्भूत होते हैं, उसको मोदयित कहते हैं। 'भाषणादि' इस पदस्थित आदि शब्द से जम्भण मात्र मटनादि को जानना होना ॥२३४॥

उदाहरण—वामहस्त की कनिष्ठा उडगुल के द्वारा मन्द मन्द कण कण्डूयन के समय कुरङ्ग नयना श्रीराधा का कम्पन शील कर पल्लव वङ्कण शङ्कु से मुखरित होने लगा। प्रतीत हुआ, मगधा, पुष्पशर

जम्भादि यथा—अन्योन्य प्रथिताङ्गुली किसलयामुन्नीय बाहुद्वयीं
जम्भारम्भ पुर सर विदधती गात्रस्य समोटनम् ।
मीलन्नेत्र मुरोजयोनखपद व्यादान दीनानना
नानानेति पुननखक्षत धिया सा कृष्णपाणी दधे ॥२३६॥

यथा वा—सगोपाय्य पटाञ्चलेन तनुना नि सारि दन्तावली-
ज्योत्स्नाभि स्तपितेन दक्षिण कराकृष्टेन वक्त्राङ्गुजम् ।
लीलोत्लासितकन्धर मृदुकलवमिङ्गुलिच्छोटिका—
नि स्वानैश्चलकङ्कणस्वनसखं श्रीराधिकाऽजम्भत ॥२३७॥

यथा वा—अलस वलित मूर्ध्वा कृत्य मूर्ध्नीपकण्ठे, बलघित मिदमन्यो येन सस्तपा ण ।

त्रिकविवलन भङ्गी सङ्गि मोट्टायितायाः परिधिरिव मुखेन्दोर्भाति दोद्वन्द्वमस्या ॥२३८॥

प्रातः काले बाहु द्वयीमु नीय जम्भारम्भ पुर सर गात्र मोटन विदधती राधिका उरजयो रात्रि
सम्बन्धि नखक्षतस्य गात्रमोचनसमये व्यादानेन मुखप्रसारणेन यत्किञ्चित् दुःख व्यञ्जक दीनमानक
यस्यास्तथाभूता सती गात्र मोटनसमये स्तनया शोभा दष्टवा तत्स्पर्शं व्य वृत्त चित्तरय श्रीकृष्णाय पा ण
द्वय पुननखक्षत भविष्यतीति बुद्ध्या व्याकुला सा नाना नेत्युक्त्वा स्वपाणिभ्या दधे ॥२३६॥

श्रीराधिका दक्षिण हस्ताकृष्टेन पटाञ्चलेन मुखाम्बुज सगोपायेति लज्जावतीना जम्भ समये
स्वभाव एवायमिति ज्ञेयम् । पटाञ्चलेन कीदृशेन ? तनुना अतिसूक्ष्मेणातएव जम्भारम्भ समये सवत
प्रसरण शलाभि द त ज्योत्स्नाभि स्तपितेन लीलया किञ्चिदुत्लासिता कन्धरा यत्र तद्यथास्यात्तथा—
ऽजम्भत । जम्भाकाले शब्दत्रयमाह—मृदुकलवत् किञ्चित् कलशब्दस्तथा वामहस्ताङ्गुलि द्वयवृत्त
च्छोटिका शब्दश्च । कीदृश ? चलकङ्कण स्वनसख । च्छोटिका शब्द समये वामहस्तस्थ कङ्कण शब्दोऽपि
जात इति ज्ञेयम् ॥२३७॥

मोट्टायित या गात्रमोटन युक्ताया ज-या राधाया हस्तद्वय मूर्ध्नीपकण्ठे मस्तकोपरि आलस्य युक्त

की सेना के समान दप के सहित श्रीकृष्ण के समीप में सुरत समर की जय आसूचक घण्टाध्वनि राधिका
कर रही है । २३५॥

जम्भादि का उदाहरण—परस्पर प्रथिताङ्गुलि बाहु युगल को उत्तोलन पूर्वक नयन मुद्रण एवं
जम्भारम्भ के सहित गात्र मोटन समय में स्तनद्वय में नखक्षत के हेतु राधा, किञ्चित् कातर मुखी हुई थी,
एव पुनर्वा नखक्षत की शङ्का करके प्रियतम के स्तनस्पर्श लोलुप पाणि पल्लव युगल को ना, ना, ना,
शब्द से निरोध किया ॥२३६॥

उदाहरणान्तर—विनि सत दन्तावली के ज्योत्स्नाजाल से स्तपित 'सूक्ष्म वसनाञ्जल को दक्षिण
कर से आकषण करके उसके द्वारा मुख कमल को सगोपन करके, कङ्कण झङ्कार सम्मिलित वामाङ्गुलि
की छोटिका ध्वनि, एव कलकण्ठ ध्वनि के सहित किञ्चिदुत्पलित कन्धर होकर श्रीराधिका जम्भण
किया ॥२३७॥

स्तन ग्रहास्पृश्यानादौ क्रियमाणे प्रियेन चेत् ।

वहि क्रोधोऽन्तर प्रीतो तदा कुट्टमित विदु ॥२३६॥

यथा—स्तनकनक घटी पटीमुदस्य, स्पृशतिहरौ बहुभङ्गि भङ्गुर भू

इयमसरसवाणि पाणि रोधात् कृतकरुषा परुषा कषायितासीत् ॥२४०॥

त्वरया हर्षरागादे दयिता गमनादिषु ।

भूषाणा स्वपदादन्य पदे न्यासस्तु विभ्रम ॥२४१॥

यथा—अधात् काञ्ची कण्ठे जघन भुवि हार चरणयो

कृशाङ्गी केयूरे भुजलतिकयो नूपुर युगम् ।

यथा स्वात्तया उच्चोक्त्य मुख च द्रस्य परिधिग्वि चन्द्र निकट वर्त्ति-मण्डलमिष भाति । दो द्वन्द्व कीदृशम् ? जलयित वलयाकार पुनश्च परस्पर ससक्तौ प णौ दत्र तथा भूत कण्टस्य पष्ठ भागस्त्रिक पदार्थ स्नस्य या भ्रमण भङ्गी तस्या सङ्गि, यथास्यात्तथा । आलस्य त्याग समये त्रिक युक्तस्य मस्तकस्य भ्रमण भवतीति ज्ञेयम् ॥२३८॥

स्तन ग्रहणेऽथर पानादौ च श्रीकृष्णेन चेत् क्रियमाणे ॥२३९॥

।

पटी कञ्चुकी झूरीकृत्य स्तन रूप कनकघटी श्रीकृष्णे बहु यथा स्यात्तथा स्पृशति सति कुटिल भूरिय राधा असरसा रक्षा वाणी यत्र तथाभूत यथा स्यात्तथा कषायिता दु खिता आसीत् । कथम्भन्ता ? कृष्ण कत्त क पाणि राधात् कृतकरुषा कृत्रिमक्रोधेन परुषा कठोरा ॥२४०॥

दयितस्य श्रीकृष्णस्य स्वनिकट। गमने किं वा स्वस्य श्रीकृष्ण निकटा गमने कम्मणि हर्ष रागादे हंतो या त्वरा तथा हारादि भूषाणा स्वस्थानादन्यस्थाने न्यासो विभ्रम ॥२४१॥

किमङ्गरिति । श्रीकृष्णेन सह सङ्गोत्सव कम्मणि श्रीराधिकया कण्ठाद्यङ्ग परस्पर हारादि रूप

त्रि भागके विचलन भङ्गीक सहित गात्रमोदन समय मे और धाके बाहु युगल परस्पर ससक्त पाणि होकर अलसवलित भावसे मस्तकोपरि उन्नमित एव मण्डलोक्त होने से तवीध मुखेन्दु की परिधि के समान शोभित होने लगे ॥२३८॥

प्रियतम के द्वारा स्तन ग्रहण एव मुख चुम्बनादि के समय मे आ तरिक प्रीति दिद्यमान होने पर भी बाहर जो कोप प्रकाश होता है उसको कुट्टमित भाव कहते हैं ॥२३९॥

उदाहरण—श्रीहरि, वसन अपसारण पृथक् स्तन रूप कनक कलस स्पर्श करने मे प्रवृत्त होने पर श्रीराधा लीलाच्छल से भू भङ्गी प्रकाश किया, एव उस समय श्रीकृष्ण उनके पाणि युगल निरोध करने से कृत्रिम रोष मे कषायित होकर रुक्ष वाक्य प्रयोग करने लगीं ॥२४०॥

प्रियके आगमनादि समय मे हर्ष एव अनुरागादि हेतु जो त्वरा होती है तन्निमित्त अलङ्कार समूह का मस्थान से स्थानांतर मे वि न्यास को विभ्रम कहते हैं ॥२४१॥

उदाहरण—कृशाङ्गी श्रीराधा, कण्ठ मे काञ्ची जघन स्थल मे हार चरण युगल मे केयूर युगल, भुजलताद्वय मे नूपुरद्वय धारण किये । मधु मथन के सङ्गरूप उत्सव मे श्रीराधिका के अङ्ग समूह निज

किमङ्गं रन्योन्य मधुमथण सङ्गोत्सव विधौ

प्रसादो व्यातेने प्रणय पिशुन स्वस्व विभवं ॥२४२॥

सुकुमारतयाङ्गाना विन्यासो ललित भवेत् ॥२४३॥

यथा—प्रसून तत्पोदर सङ्ग दून, दून वपुर्मे सखि नैतिनिद्राम् ।

इति स्मरयास विक्षीणचित्ता, सखीधियाऽसौ हरिमास्तिनिङ्ग ॥२४४॥

मदो विकार सौभाग्य यौवनाद्यक्लेपज ॥२४५॥

यथा—दूतोभिरात्मगुणगौरवसम्प्रयोग शक्यो न सङ्गमयितुञ्च कलावतीभि ।

अभ्यर्थितोऽपि समया व-सद्य गन्तु, नापैति मे सखि गृहात् क्षणमप्यधारि ॥२४६॥

वक्तु योभ्योऽपि समये न वक्ति व्रीडया तु यत् । तदेव विकृत वाच्यम् ॥२४७॥

यथा—सप्राश्यमानापि मयानुवेत्त न वक्तुमिष्टामपि वक्ति वाणीम् ।

स्वाः ह्रिया केति न वेदि सख्यो, जान तु राधा हृदय भवत्य ॥२४८॥

स्वस्वविभवं करण किं प्रणय सूचक प्रसादो व्यातेने ॥२४२॥

पुष्प शय्याया उदरस्य सङ्गेनपि वपुर्दूनमित्यनेन पुष्पादप्यङ्गस्य सौकुमार्य मायातामिति ज्ञेयम् ।
इति रात्रि सम्बन्धि कल्पं क्रीडाजन्मयासेन विक्षीणं चित्ता असौ आलस्य दूरीकरणाय सखी
बुद्ध्या ॥२४४॥

सौभाग्य यौवनाद्यहङ्कारेण जातो जो विकार समद ॥२४५॥

श्रीराधिका ललितामाह—हे आल । कला वदग्यादि युक्ताभिर्गोपीभि कर्त्रीभि दूतीभि
द्वारभूताभिरेवमात्मगौरवाणा सम्प्रयोगर य द्वारा। सम्यक् कथनरपि करण कृष्ण सङ्गमयितुमपि न शक्य ।
किं पुन श्रीकृष्णेन सहासा विलास वार्त्ताभि, अभ्यर्थे चकार । तासा सद्य गन्तु मया प्रार्थितोऽपि
समदगृहात् क्षणमपि नावति, न गच्छति, कथमित्यस्य कारण वद ॥२४६॥

अनुवेत्त प्रतिक्षण मया स प्राश्यमानापि वक्तुमिष्टामपि वाणी श्रीराधा न वक्ति ॥२४८॥

निज विभवं के द्वारा परस्पर जसे प्रणय सूचक प्रसाद विस्तार करने लगे थे ॥२४२॥

सुकुमार भावसे अङ्ग प्रत्यङ्ग के विन्यास को ललित कहते हैं ॥२४३॥

उदाहरण—हे सखि । कुसुम शय्या ससग से मेरा शरीर व्यथित होने पर निद्रा हो नहीं रही है,
यह कह कर सन्तप्त चित्ता श्रीराधाने सखी भ्रमस थीहरि को आलिङ्गन किया ॥२४४॥

सौभाग्य यौवनादि अहङ्कार हेतु विकार का नाम मद है ॥२४५॥

उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—कला अर्थात् वदग्यादिमती गोपी वृन्द दूती नियोग एवं आत्मगुण
गौरव सम्प्रयोग के द्वारा श्रीकृष्ण को सङ्गम कराने में समर्थ नहीं होती हैं, मैं उन सब के गृह में गमनाय
उनको अनुरोध करने पर भी आप क्षण काल के निमित्त भी मदीय गृह से वहिगत नहीं होते हैं ॥२४६॥

वक्तु य के समय भी क्रीडाच्छल से कुछ न कहने का नाम विकृत है ॥२४७॥

चेष्टा स्मरविकारजा ॥२४६॥

तपन प्रियविच्छेदे ॥२५०॥

यथा—शीत प्रयोगैर्वहिरिह्यमानं रन्तर्गतो वद्धत एव दाह ।

वहिर्विलपवहिरप्रकाशी, प्रोज्जृम्भतेऽन्तः पुटपाकजोऽग्निः ॥२५१॥

प्रतीतस्यापि वस्तुनः । अपतीतवदापृच्छाप्रियाग्रे मौग्ध्यमेवतत् ।

‘प्रियाग्रे’—इत्युपलक्षणम्, सख्याग्रं च ॥२५२॥

यथा—हूँ मातरं तं वहिरिति का तव, प्रिये त्वमेव प्रतिविम्बिता जयि ।

अन्यैव तत् किं तव तुल्यमीहते, धूर्त्तैर्मित्याद्यभियचलेक्षणा ॥२५३॥

श्रीकृष्णविच्छेदे कदप्यविकारजा चेष्टा तपनमुच्यते ॥२४६-२५०॥

वहिरिह्यमाणक्रियमाणश्चन्दनलेपादशीतप्रयोगरतगतश्रीकृष्णविरहजयकदप्यदाहोवधत एव । तत्र दृष्टात—सम्पूटस्थपित्तलादि वस्तूनां द्रवीभावरूपपाकजनकावह्निर्वहिरप्रकाशी सन्नतरेवातिशयेन प्रकाशते । अत्रापि वहिर्विलोपे सम्पूटस्थदृढीकरणाय मृत्तिकाभिः पुनः पुनः क्रियमाणरपि वहिर्विलोपरिति ॥२५१-२५२॥

श्रीकृष्णेन सह कौतुकाद्यश्रीराधाका तमाह—हूँ मातरिति । व्रजवासिनीनां विस्मयदशनेन स्वभावोक्तिरियम् । हूँ कृष्ण ! तवा तं करणादवहिरिति का एत ? श्रीकृष्ण आह—हे प्रिये इति । श्रीराधा आह—नेयं मत्प्रतिविम्बरूपा, किन्त्वया एव, पुनः श्रीकृष्ण आह—यदि तव प्रतिविम्बरूपा न भवति, तत् किं तव तुल्यं चेष्टते ? त्वं यथा हस्तादिचालनं करोष, तथेयमपीति । पुनः श्रीराधा आह—इयं धूर्त्ता स्वस्य प्रतिविम्बत्वख्यापनायैव मत्तुल्यं चेष्टते इति कृत्रिमभियमाय ॥२५३॥

कहने के निमित्त श्रीराधा को सविशेष प्रार्थना करने पर भी, राधा, निज अभिप्राय को नहीं कहती है, कि तु राधा हेतु किंवा लज्जा हेतु नहीं कहती है, मैं उसको नहीं जान सकता हूँ । हे सखी वृन्द ! तुम सब यत्न पूर्वक उसके हृदय को जानकर मुझ को कहो ॥२४६॥

प्रियविच्छेद के समय में स्मरविकारजनित चेष्टा को तपन कहते हैं ॥२४६-२५०॥

उदाहरण—बाहर शीतल प्रयोग करने पर भी अन्तर्गत दाह की वृद्धि ही होती रहती है कारण, पुटपाकज अग्नि, बाह्य विलेप के द्वारा बाहर अप्रकाशित होने पर भी अग्न्यन्तर में उद्दीप्त ही रहता है ॥२५१॥

विदित वस्तु के सम्बन्ध में अविदित के समान प्रिय के समीप में प्रश्न करने से उसको मौग्ध्य कहते हैं । ‘प्रिय समीप में’ यहाँ पियपद उपलक्षण है, सखी के समीप में प्रश्न करने से भी होना ॥२५२॥

उदाहरण—श्रीराधा बोली ! यह क्या है ? यह कौन है जो तुम्हारे अन्तर से निकल रही है ? श्रीकृष्ण बोले और कौन निकलेगी प्रियतमे ! तुम ही मेरा शरीर में प्रतिविम्बित हो, श्रीराधा बोली ना ना मैं प्रतिविम्बित क्यों हूँगी ? और कोई होगी । श्रीकृष्ण बोले—यदि अग्न्य कोई होगी तो, कैसे तुम जैसे हस्त पद चालन करती रहती हो, यह भी वैसी करती रहती है । श्रीराधा—बोली—तब यह कोई

यथा वा—कयात्म मूर्ति लिखिता नखेन, वामस्तनोर्ध्वं तव पङ्कज क्ष ।

न याति न म्लायति दिव्यरूपा, यामुद्वहन् हन्त न लज्जसे त्वम् ॥२५४॥

सखी प्रति यथा—वन निधुवन नाम वननाम सखि वत्तते ।

यदर्थं तव कृष्णोऽयमुन्मना दुमनायते ॥२५५॥

अर्द्धार्द्ध भूषा रचना गात्रे विष्वग विलोकनम् ।

रहसीषत् कथारम्भो विक्षेपः स्यात् प्रियागमे ॥२५६॥

यथा—आदर्शेऽनुचरी करञ्जल गते सवीक्षमाणा मुख

द्वित्राभि क्रियमाणमण्डनविधौ राधा सखीभिर्मिथ ।

उत्थायाद्द विभूषितैव परितो व्यापारयन्ती दृश

दृष्ट्वा देवत आगत प्रियमथो सम्पूर्ण भूषाऽभवत् ॥२५७॥

या लक्ष्मीरेखारूपाय, त्वमुद्वहन् ॥२५४॥

निधुवन शब्द स्त्री पुरुषयो काम क्रीडावाचीति स्वयं ज्ञात्वापि कौतुकाय श्रीराधिका आह—हे सखि ! वस्त्राभिस्तु वृन्दावनादिक ज्ञायते, किन्तु निधुवनसज्ज वन कुत्र वत्तते ? यदर्थम्—निधुवनमहं कदा प्राप्स्यामीत्युत्कण्ठया निधुवनप्राप्तयम् ॥२५५॥

विष्वग विलोकनम्—चतुर्दिक्षु विलोकनम् ॥२५६॥

किङ्करीकर गते वपणे स्वमुख वीक्षमाणा, तथा सखीभिरपिमिथो रहसि द्वित्राभि भूषण क्रियमाणो मण्डन प्रकारो यस्यस्तथा भूता राधा अधविभूषित वासनादुत्थाय परितश्चतुर्दिक्षु दृश व्यापारयन्ती सती दवादागत कृष्णञ्च दृष्ट्वा सम्पूर्णभूषा अभवत् । भूषा फलेन श्रीकृष्ण कर्तृ क दशनेनैव भूषाया पूर्णत्व जानमिति ॥२५७॥

धूर्ता होगी, यह सोचकर चकित नयना श्रीराधिका भयभीता हो गई ॥२५३॥

उदाहरणान्तर—हे कमल नयन ! तुम्हारे वामस्तन के ऊर्ध्वभाग में नख क द्वारा किसने आत्म मूर्ति को अङ्कित कर दिया है ? देखो वह मूर्ति अपगत नहीं हो रही है म्लान भी नहीं हो रही है, हाथ ! तुम भी तो उसको वहन कर लज्जित नहीं हो रहे हो ? ॥२५४॥

सखी के प्रति कथन का उदाहरण—हे सखि ! वृन्दावनादि को ही हम सब जानती है कि त निधुवन नामक वन कहा है, कह सकती हो ? जिस के निमित्त तुम्हारे यह श्रीकृष्ण उ मना होकर सबदा दुम्मनायित होकर रहते हैं ॥२५५॥

प्रियतम के आगमन में अङ्ग में अङ्ग अलङ्कार रचना, चारों और अवलोकन एवं विज्ञान में जो कथोपकथन,—उसको विक्षेप कहते हैं ॥२५६॥

उदाहरण—आराधा, किङ्करी के करतलस्थित वपण में मुख निरीक्षण कर रही थी दो तीन, सखिया उनका अलङ्कारों से भूषित कर रही थी, कि तु, श्रीराधा, अङ्ग विभूषिता होकर ही आसन से

कुतूहल रम्य वस्तु समालोके विलोलता ॥२५८॥

यथा—घटाम्बुसिक्ता निजहस्तरोपिता, श्रुत्वालता पुष्पवर्ती सखीमुखात् ।

उद्यान सीम्नि त्वरयाभिगामिनी, ददश राधा पथि नन्दनन्दन ॥२५९॥

हसित स्याद् वृथा हासो नवयौवन गर्वज ॥२६०॥

यथा—आपृष्ट हेतु शिरस शय्यै सखीभिराकस्मिकस्मितमरोचतराधिकाया ।

अन्त प्रफुल्लदनुरागलताप्रकाण्डादेक प्रसूनमिव किं वहिरुन्मिली ॥२६१॥

कुतोऽपि दयितम्याद्रे चकित स्याद भयोदय ॥२६२॥

यथा—मुख मनुनिपत त वारयन्ती द्विरेफ, भय चकित चलाक्षीन्यडम्खीय करेण ।

तमपि तदभिभूत कूणितभ्रू धु नीते, स च रुषमभिनिन्ये सङ्कृतै कङ्कणानाम् ॥२६३॥

न नन्दन पथि राधिका ददश ॥२५९॥

श्रीराधिकाया यौवन जय गर्वोत्थमाकस्मिक हास्य दृष्ट्वा सख्य पप्रच्छुरित्याह—आपृष्टेति । सखीभि क्त भि शिरस शय्यरापृष्टो हेतुयस्य तत् स्मित मरोचत । अत्रोत्प्रेक्षामाह—अ त प्रफुल्ल ती या अनुरागलता, तस्या देहादेक प्रसूनमिव ॥२६१॥

कुतोऽपि यथाकथञ्चित् कारणादपि श्रीकृष्णस्याग्रे भयोदयश्चकितम् ॥२६२॥

मुखमनु मुखे पत त भ्रमरमियमधोमुखी सती करेण वारय ती पश्चात् मुख विहाय करे पतन्मालक्ष्य तेन भ्रमरेणाभिभूत तमपि करमपि कूणितभ्रू सा धुनीते कम्पयति । तत्रोत्प्रेक्षामाह—स च करश्च कङ्कणाना सङ्कृत करण रुषमभिनिन्ये, क्रोधाभिनय चकारेत्यथ ॥२६३॥

उठकर चतुर्दिक मे दृष्टिपात करने लगी एव दव से विश्व विभूषण श्रीकृष्ण को देखकर असम्पूर्ण विभूषण होने पर भी उस से ही सम्पूर्ण विभूषणा ही गई ॥२५७॥

रम्यवस्तु विलोकन के निमित्त सविक्षेप स्पृहा का कुतूहल है ॥२५८॥

निज हस्त से रोपन पूवक कलस के द्वारा जल सेचन से जिसकी वृद्धि हुई थी, सखी के मुख से वह लता पुष्पिता हुई है' यह सुनकर राधिका सत्वर उद्यान को जाने के निमित्त प्रवृत्त हुई थी, पथ मे नन्दनन्दन ने उस अवस्था मे उनको देखा ॥२५९॥

यौवन गवजात वृथा हास्य का नाम हसित है ॥२६०॥

श्रीराधिका को सहसा ईषत् हँसते देखकर सखी वृ दने शय्य कर कारण पूछा, उ होने कुछ उत्तर मे कहनही पाया, उनके अ त करण मे उल्लसित अनुराग रूप लता से उस प्रकार हास्य क्या एकमात्र पुष्प के आकार से ही बाहर प्रकाशित हुआ था ? ॥२६१॥

किसी प्रकार अलक्षित कारण हेतु प्रियतम के सम्मुख मे भयोदय को चकित कहते हैं ॥२६२॥

उदाहरण प्रस्तुत करते है—भ्रमर श्रीराधा के मुख मण्डल को लक्ष्य कर गिरते रहने से आप भय चकित चञ्चल नयनों से अधोमुखी होकर हस्त के द्वारा निवारण करने लगीं । भ्रमर उसको परित्याग कर

यथा वा—स ललितमुपमीता पृष्ठतोवाममस, चलदसितभुजङ्गीभङ्गीदेणीम् ।

हमिति कृतकशङ्का पङ्किल त्राममेषा, दयितमुपपुङ्गुहे द्रोहिण कालियस्या ॥२६४॥

विहारे सह कान्तेन क्रीडित केलिरिष्यते ॥२६५॥

यथा—अपि सह विहरन्त्या कृष्णमुल्लङ्घ्य रम्ये, सुरभिणि कुसुमेऽह पूर्विका कौतुकेन ।

अनियतगतिभङ्ग्या पार्श्वसघट्टनेन, स्तनहति परिभूतो राधयऽसौ व्यधायि ॥२६६॥

प्रत्येक सप्तविंशत्या योगेऽष्टाविंशति स्त्वमी ।

रसवाणविसख्या (७५६) स्युस्ते पुन सेङ्गिता यदि ।

पक्षेन्द्रिष्विन्दुसख्या (१५१२) स्युरन्योन्य गुणिता ननु ॥

ते ऽन्योन्यगुणिता अलङ्कारा वक्ष्यमाण रिङ्गितै सहिता यदि भवन्ति ।

ग्रन्थगौरवभिया नोदाह्रियन्ते ॥२६७॥

चञ्चल श्याम भुजङ्ग्या इव भङ्गि यस्यामेवम्भूत वेणी पृष्ठदेशात् सकाशाद् वामस्कन्ध सललित यथा स्यात्तथोपनीता प्राप्तामालोक्य एषा कृत्रिम शङ्का व्याप्तत्वास यथास्यात्तथा सपज य भयनिवत्तक श्रीकृष्णमुपपुङ्गुहे यन कालियसपस्य द्रोहिणम् ॥२६४ २६५॥

अकस्मादेक रमणीय सुगन्धि पुष्प दृष्ट्वा इदं पुष्प मयवा'दौ गृहीतव्यमिति यस्तत्र पुष्पेऽह पूर्विका कौतुक स्नेन हेतुना राधया शीघ्रगतिभङ्ग्या कृष्णमप्युल्लङ्घ्य कृष्णोऽपि राधामुलङ्घ्य शीघ्रगमने - नाल्लङ्घनसमये पार्श्व सघट्टनेन जाता या स्तन हति स्तनघात स्तयासौ श्रीकृष्ण परिभूतोऽकारि ॥२६६॥

येऽष्टाविंशतिरलङ्कारा उक्ता स्तेषा प्रत्येक सप्तविंशत्यलङ्कार सह योगे सति अमी अलङ्कारा रस वाणविसख्या (७५६) स्यु, यथा भवे भावरहिताना हावादीना सप्तविंशतेर्योग, यथा च हावे हाव रहिताना मिति स्वस्मिन् स्वस्य योगाभावात् सप्तविंशती-स्युक्तम् । ते रस वाणविसख्या (७५६) अलङ्कारा केवला एव । एव मिङ्गित सहिताश्च यदि भवन्ति तदा पक्षि द्विष्विन्दु सख्या अपि भवन्ति (१५१२) ॥२६७॥

हस्त के और घावित होने से आप सङ्कुचित भ्रू होकर हस्त कम्पित करने लगी । उक्त हस्त—कङ्कण के झङ्कार शब्द के द्वारा भ्रमर के आक्रमण जनित रोष से जमे आक्रोश प्रकाश करने लगी ॥२६३॥

अपर उदाहरण—चञ्चला कृष्ण भुजङ्गी के समान भङ्गि के सहित राटिका का वेणी ललित भाव से पृष्ठ देश से वामस्कन्ध से उपनीत होने से आपने कृत्रिम त्रास प्रकाश के सहित कालिय मदन मधुसूदन को सम्भ्रम के सहित आलिङ्गन किया ॥२६४॥

विहार के समय कान्त के सहित क्रीडा का नाम केलि है ॥२६५॥

राधा एव कृष्ण—उभय ही एक साथ विहरण कर रहे थे सहसा एक रमणीय सुरभि पुष्प दृष्टि गोचर होने से उभय ही पहले हम लेंगे इस अभिप्राय से कौतुक क्रममे द्रुत गमन से प्रवृत्त हो गये । किन्तु गमन समय में उभय का सघट्टन पार्श्व में होने के कारण, राधिकाने १७३ विशाल स्तन के द्वारा कृष्ण को आघात इस प्रकार किया, जिस से कृष्ण पराभूत हो गये ॥२६६॥

न च वक्तव्य (१६६ श्लोके) 'निर्विकारात्मके चित्ते भाव प्रथम-विक्रिया' इति भावस्य तथाविधत्वात् कथं हावादि साङ्ख्यम् ? यतः कन्यानामेव तथाक्रमः, परोढा मध्यादीनां श्रीकृष्ण प्रति प्राङ् निर्विकारात्मके चित्ते यदव भावउत्पन्नस्तदेव हावादि साङ्ख्यमपि ।

तथाहि-व्यरचि न यदपेक्षापत्रिकादूतिकादे

रतनि न च विचारो यत्त्वया साद्धमन्ये ।

हृदय यदनुरक्त माधवे युक्तमेतत्

किमिह युगपदाञ्जीत् सव शौर्य मनोभू ॥२६८॥

अत्र भाव हाव हेलादीनां साङ्ख्यमनया दिशा उक्त प्रकारम्, यथा गौरव भयान्न लिख्यते । अथ कानि तानीङ्गितानि, यैरेषा द्वैविध्यमङ्गीकृतमिति त्रिविधानीङ्गितानि दर्शयन्नाह--

ननु वयं सधौ भावस्योदाहरणं दत्तम्, तदपेक्षयाधिकं वयस्त्वे हावोदाहरणम् । तदपेक्षयाधिकं वयस्त्वे हेलायाः । एव क्रमेण भिन्न भिन्न काले प्रादुर्भूतानां भावादीनां कथं साङ्ख्यं सम्भवेदित्याह--न चेति । तत्र समाधानमाह--यत इति ।

तथाहीति । हे हृदय ! त्वया पत्रिकादेरपेक्षा यन्न व्यरचि, एवमयं साध श्रीकृष्णे रागोऽनुचित उचितो वेति विचारोऽपि यन्न अतनि, तथा माधवे यत्त्वयानुरक्तम् एतत् सर्वं युक्तमेव किन्तु युगपदे-कस्मिन्नेव काले मनोभू कदर्पो भाव हावादि सव शौर्यमाञ्जीत् व्यक्त चकारेत्याश्चाश्रय्यम् ॥२६८॥

य रिङ्गित करणरेशामलङ्काराणामिङ्गितसाहित्यमिङ्गित साहित्यमिति द्वैविध्यमङ्गीकृतम् ।

अष्टाविंशति अलङ्कार का दणन जो हुआ है, उसके प्रत्येक अपर सप्तविंशति के सहित मिलित होने से (७५६) सात सो छप्पास सत्यक होते हैं । ये अन्यो य गुणित अलङ्कार समूह वक्ष्यमाण इङ्गित के सहित मिलित होने से १५१२ एक हजार पाचसो बार सत्यक होते हैं । ग्रन्थ विस्तार होने के सङ्कोच से उन सबका उदाहरण प्रस्तुत नहीं किया गया है ॥२६७॥

इस प्रकार कहा नहीं जा सकता है कि--निर्विकारचित्त में प्रथम विकार का नाम भाव है,

इस लक्षण के अनुसार भाव के सहित हावादि का साङ्ख्य कसे हो सकता है ? इस का समाधान यह है--कन्या वृन्द में ही वयं क्रमके आतिशय्य भेद से भवादि आधिर्भाव का उस प्रकार क्रम हो सकता है । किन्तु परोढा मध्यादि में प्रथमतः निर्विकार चित्त में श्रीकृष्ण के प्रति जिस प्रकार भाव उत्पन्न हो सकता है, उसी समय उसके सहित हावादि का साङ्ख्य हो सकता है ।

उदाहरण यह है--हे हृदय ! तुमने जिस पत्रिका दूती की अपेक्षा नहीं की है, एव इस अनुराग के औचित्य अनौचित्य के सम्बन्ध में किसी के साथ विचार करके नहीं देखा है, सहसा ही माधव में अनुराग कर लिया है । यह तो उपयुक्त ही है । किन्तु भगवान् मनसिज एक ही समय में जो हाव भवादि के यावतीय शौर्य को प्रकट किये हैं, यह विचित्र ही है ॥२६८॥

इमं श्लोक में हाव भाव हेलादि का साङ्ख्य प्रकार संक्षेप में प्रदर्शित हुआ है, ग्रन्थ गौरव भय से

मुग्धा-मध्या-प्रगल्भाना त्रिविधानीङ्गितान्यपि ॥

मुग्धादीना त्रैविध्ये इङ्गितानामपि त्रैविध्यम्, नतु प्रत्येकम् । तत्र मुग्धा कन्ययोरेकरूपाणि ॥२६६॥

तथाहि—दृष्ट्वा तनोति स दाक्ष सम्मुख नव वीक्ष्यते ।

प्रच्छन्न तत्प्रतिकृति, चित्रादौ पृष्ठयेक्षते ॥

बहुधा पृच्छ्यमानापि रमणेन न जल्पति ।

तटस्थ कथ्यमानाया शुर्कैर्वा निज लालित ।

तत् कथाया श्रुती दत्ते नेत्रे त्वन्यत्र यच्छति ॥२७०-२७१॥

दिङ् मात्रमुदाह्रियते,—

अन्य सप्रतिपादिता प्रियकथामन्यत्रदत्तेक्षणा

स्निग्धा कर्णयात प्ररूढ पुलकान्यङ्गानि गोपायति ।

मुग्धादीनामिति—मुग्धाया इङ्गितानि भिन्नानि, तत्र मध्याया अपीङ्गितानि भिन्नाणि । एव क्रमेणङ्गितानि त्रिविधानि, नतु प्रत्येकमित्येकस्या मुग्धाया सर्वाणीङ्गितानि तथकस्या मध्याया सर्वाणीङ्गितानीत्येव क्रमेण, न तु त्रिविधानीत्यर्थ ॥२६६॥

श्रीकृष्णेन दृष्ट्वा मुग्धा स दाक्ष लज्जा तनोति, तथा सम्मुखमपि नवेक्षते, किन्तु प्रच्छ न यथा स्यात्तथा तत् प्रतिमा चित्र पटे ईक्षते । तटस्थ लोक शुर्कैर्वा कथ्यमानाया श्रीकृष्ण कथाया कण द्वय दत्ते, किं त लज्जया कथा वक्तरि नेत्रद्वय न ददाति, अपितु अ यत्र नेत्रे यच्छति ददाति ॥२७०-२७१॥

अन्य कथितां श्रीकृष्ण कथामन्यत्र दत्तेक्षणा साकर्णयात शनोति, पठे चित्रित श्रीकृष्ण शरीर पश्यती सा जनैर्दृष्ट्वा चेल्लज्जते । अस्या श्रीकृष्णरागाडकुरो बीज विनव कुत सकाशादाविरेति,

विस्तार नहीं किया गया है ।

इस के पूर में जो इङ्गित की कथा सूचित की गई है, एव जिस इङ्गित के द्वारा पूर्वोक्त अलङ्कार समूह के द्वैविध्य अङ्गीकृत हुए हैं । सम्प्रति उस के त्रिविध भेद को कहते हैं ।

मुग्धा, मध्या, एव प्रगल्भा के त्रिविध इङ्गित होते हैं । उसके मध्य में प्रत्येक के ही तीन प्रकार इङ्गित नहीं हैं किन्तु प्रत्येक पृथक् होने के कारण—तीन के इङ्गित तीन प्रकार ही हैं, यह समझना होगा मुग्धा एव कन्या का इङ्गित एक प्रकार ही है ॥२६६॥

लक्षण इस प्रकार है—प्रिय-दृष्टि गोचर होने से लज्जा प्रकाश करती है, सम्मुखी न होकर दशन कर नहीं सकती है, किन्तु चित्रादि में प्रियतम की प्रतिकृति को देखने पर प्रच्छन्न भाव से अति स्पृहा के सहित उसकी देखती है । प्रियतम विविध प्रकार से पूछने पर भी प्रत्युत्तर नहीं देती है, किन्तु उदासीन व्यक्ति प्रियतम के सम्बन्ध में कुछ कहने पर अथवा निज लालित शुक्लपक्षी उनके सम्बन्ध में कुछ कहने पर अथवा यदि वह दृष्टि पात करके उसकी सुनती रहती है ॥२७०-२७१॥

पश्यन्ती पटचित्रित प्रियवपुर्दृष्टा जनैर्लज्जते

निर्वीज कृत आविरेति सुदृश कृष्णानुरागाडकुर ?

अत्र भाव एव हाव-हेलाभ्यां शवलीभूय इङ्गितेन सह ससृष्ट इत्यय

सेङ्गितोऽलङ्कार सङ्कुर । एवमन्येऽप्यनुसत्तव्या ॥२७२॥

अथ मध्येङ्गिनानि—अकाण्डे नीवी धम्मिल्लमोक्ष सयमनक्रिया ।

अलकोल्लासनमिषाद् भुजामूलप्रदशनम् ।

सखिभिः सह सवाद निर्हेतु मधुराक्षर ।

परस्पर परीहासो मन्दमन्द प्रियान्तिके ॥२७३-२७४॥

यथा—उल्लास्य नीवी पुनराबबन्धे, निम्मोच्य वेषीपुनराजगुम्फे ।

शनैरकाण्डे ललित जङ्गम्भे, कयापि कृष्ण पुरतो निरीक्ष्य ॥

अत्रापि ह्यवोऽलङ्कार शोभया शवलीभूय इङ्गितेन ससृष्ट ॥२७५॥

आविबभूव ॥२७२॥

सयमन क्रिया च धन क्रिया । हेतु विनय मधुराक्षर सवाद मन्द मन्द परिहास , अकाण्डजनवसरे, मोचनव धादे कारण विनवेत्यय ॥२७३-२७४॥

कयापि व्रजसु दध्य उल्लास्य मध्यदेशात् किञ्चिदुत्थाप्य नीवी पुनराबबन्धे ॥२७५-२७६॥

उक्त विषय का दिङ्मात्र उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—अपर व्यक्ति प्रियतम की कथा उत्पादन करने से अर्थात्क मे दृष्टिपात करके प्रेमाद्रचित्त से उस कथा को सुनती रहती है, एव अङ्गमे पुलकोद्गम होने से उसको गोपन करती है ।

जिस समय चित्रपट मे प्रियतम की मूर्ति को निरीक्षण करती रहती है, उस समय वह अय का दृष्टि गाचर होने से महा लज्जिता होती है । फलत सुलोचन का यह निर्वीज कृष्णानुराग रूप अडकुर कहा से आविभूत हुआ कुछ भी सम्झने मे नहीं आता है ॥

इस श्लोक मे भाव, हाव एव हेला के सहित मिश्रित होकर इङ्गित के सहित ससृष्ट हुआ है, अतएव यह सेङ्गित अलङ्कार सङ्कुर है । इस प्रकार अपर विषय समूह को भी अनुसंधान पूर्वक देखना आवश्यक है ॥२७२॥

अन तर मध्या के इङ्गित समूह का वर्णन करते हैं । मध्या नायिका प्रियके समीप मे असमय मे नीवी एव केशवर्जन का मोचन एव सयमन करती है अलका का उत्सारण च्छल से बाहु मूल प्रदशन करती है, विनय कारण से सखी वृद्ध के सहित मधुराक्षर से कथापकथन एव परस्पर मन्द मन्द परिहास भाषण मे प्रवृत्त होती है ॥२७३-२७४॥

उदाहरण—सम्मुख मे श्रीकृष्ण को निरीक्षण करके एक व्रज कुमारी नीवी एव केश व ध उन्मोचन पूर्वक पुनर्वार व धन एव अनुपयुक्त समय मे धीर एव मनोज्ञ भाव से जृम्भण करने लगी ।

प्रगलभेङ्गितानि यथा — चुम्बति लीला कमल, परिरभते प्रियसखीमपि च ।

मुकुरे निजमुखकमल, निरीक्ष्य तिलक करोति कृष्णाग्रे ॥२७६॥

यथा—बाहु दक्षिणमालि कण्ठवलये विन्यस्य लीलालस

वामेनैव करेण केलि कमल घ्राणच्छलाच्चुम्बति ।

अस्यन्ती निपतन्तमास्य कमले भृङ्ग शिर कम्पन

कृष्णाग्रे कुसुमेषुविभ्रमभरै श्रान्तेव काचिद् बभौ ॥

अत्र विलास एवालङ्कारो मदेनालङ्कारेण शवलीभूयेङ्गितेन ससृष्ट ॥२७७॥

सगीतादि कौशलमध्यासा विलास एव षट्यवस्यति ।

तेन पृथङ न दर्शितम्, आदि शब्दात् कला कौशलमपि ॥

यथा—अन्तर्मोदमदेनकाकलिकया वर्णरनाविष्कृतै

सद्ग्राम स्वरमूच्छना श्रुतिपरिष्कारेण कण्ठ स्पृशा ।

गायती ललित तथैव ललितादस्तश्रुति श्यामया

प्रत्येक निहित करे कुरुवक राधा स्त्रज सृज्यते ॥२७८॥

मुख कमले पतन्त भ्रमर शिर कम्पन करण रस्यन्ती क्षिप्यती काचिद् बभौ, कदम्बस्य विलास भर श्रान्ता इव, यथा काश्चिज्जन श्रान्त सत्र यस्य स्कन्धमवलम्बते, कदाचित् दुःसहेन भारेण शिर कम्पन करोति च तद्वदित्यर्थ ॥२७७॥

अन्तरान दामोदेन सद्ग्रामादीना परिष्कारेण कण्ठस्पृशा काकलिकया मधुरास्फुटध्वनिना, एवमनाविष्कृतवर्णं स्पष्टमनुच्चारितवणश्च करण ललित यथास्यात्तथा गायन्ती राधा श्यामया निहित

इमं श्लोक मे भी हाव, शोभा के सहित सम्मिलित होकर इङ्गित के सहित ससृष्ट हुआ है ॥२७५॥

अनुरक्ता प्रगलभा नायिका प्रियतम के सम्मुख में लीला कमल चुम्बन करती है, प्रियसखी को आलिङ्गन करती है एव दपण में निजमुख मण्डल निरीक्षण पूर्वक तिलक रचना करती है । उदाहरण— श्रीकृष्ण के सम्मुख में एक गोपी दक्षिण बाहु को क्रीडालसस्वभाव से सखीके कण्ठ में विद्यास पूर्वक घ्राण-च्छलसे ग्राम हस्तक द्वारा लीलाकमल ग्रहण पूर्वक चुम्बन किया एव मुख कमलोपरि पतन शीत भ्रमरावली को शिर कम्पन द्वारा निवारण करके स्मर विभ्रग से परिश्रान्ता के समान शोभित होने लगी ।

इस श्लोक में विलास ही अलङ्कार है, वह मदन नामक अलङ्कार के सहित मिश्रित होकर इङ्गित के सहित ससृष्ट हुआ है ॥२७६ २७७॥

नायिका वृद्धके सङ्गीतादि कौशल विलास के मध्य में ही पर्यवसित होता है, अतः उसका पथक प्रदर्शन नहीं हुआ । 'सगीतादि' यहा आदि पद से कला कौशल को भी जानना होगा ।

उदाहरण—आतुरिक आनन्द हेतु मदभर से कण्ठ मात्र स्पर्शी काकली स्वर से श्रीराधा गान करती रहती है । सुन्दर ग्राम, स्वर, मूच्छना, एव श्रुति उक्त सङ्गीत के विभूषण हुये हैं । उसमें वर्णावली

श्रद्धावत्—कर्त्तृकात् सृजौ यक चिणौ, कर्त्तरि यक् ।

अथासा सखी भेदा । तत्रसखी लक्षणम्—

निरुपाधि प्रीतिपरा सदृशी सुख दुःखयो ।

वयस्य भावादन्योन्यहृदयज्ञा सखी भवेत् ॥

यथा (तृतीय किरणे पूर्व तम श्लोके) 'पतत्यस्त्रे सास्त्रा' इत्यादि ॥२७६॥

छायेव याऽनुसरति सख प्रियसखी स्मृता ॥२८०॥

यथा—क्वचिदग्रे क्वचित् पश्चात् क्वचित् पार्श्वपदान्तयो ।

सूर्यनिगुधाच्छायेव सा राधामनुवर्तते ॥२७९॥

कुरुवक श्लिष्ट पुष्प स्रज सृज्यते, कर्त्तरि यक् । काकलिकयेति, अनाविष्कृतरिति ण्ढाभ्यामेतद्गाने निकटवर्त्ति सखीनामेव कणग्राह्यम्, नान्येषामिति ज्ञेयम् । कथम्भूता ? गाने साहाय्याथ ललितया इत्ता श्रुतिर्यस्य सा । अष्टादश श्रुतयस्तु कफ वात—पित्तवत्ता प्राकृतानां कण्ठेषु न स्फुरति किं तु तद्ब्रह्मताना गोपीनामेवेति बोध्यम् ॥२७८-२७९॥

यथा जनस्याग्रे सूर्यश्चेत्तदा छाया पृष्ठदेशे वर्त्तते, चेद् यदि सूर्यो जनस्य पृष्ठ देशे वर्त्तते, तदा छाया सम्मुखे तिष्ठति, कदापि न त्यजति, तथैवैतथ ॥२८०-२८१॥

परिष्फुट नहीं हो रही है । ललिता उक्त सगीत के साहाय्य श्रुति दान कर रही है । इस अवस्था में श्यामा श्रीराधा को एक एक कुरुवक श्लिष्ट पुष्प अपण करती रहती है, एवं राधा सङ्गीतालाप करते करते उस पुष्प से माला ग्रन्थन कर रही हैं । “माला ग्रन्थन कर रही हैं” यहाँ मूल के ‘स्रज सृज्यते’ इस वाक्य की क्रिया में आत्मने पद होने के कारण यह है कि कर्त्ता श्रद्धा विशिष्ट होने से सज घातु के उत्तर कर्त्त वाच्य में आत्मने पद एवं यक् होता है’ पाणिनि के इस नियम के अनुसार उक्त पद सिद्ध हुआ है ।

उक्त नायिका गण की सखी का प्रकार को कहते हैं । सम्प्रति लक्षण के सहित उदाहरण प्रस्तुत करते हैं । जो निरुपाधि प्रीति परायणा, सुख दुःख में सदृशी एवं वयस्य भाव हेतु परस्पर की हृदयज्ञा हैं वे ही सखी शब्द से अभिहिता हैं । उदाहरण—

“पतत्यस्त्रे सास्त्रा भवति पुलके जात पुलका ,

स्मिते भाति स्मेरा सुमलिमनि जाते सुमलिना ।

अनासाद्य स्वालीमु कुरमभिबोक्ष्य स्व वदन

सुख वा दुःख वा किमपि कथनीय मगदश ॥”

अश्रु बिन्दु पतित होने से वे भी अश्रुमुखी होती हैं । इत्यादि ॥२७८-२७९॥

जो छाया के समान सतत अनुसरण करती है, उसको प्रियसखी कहते हैं ॥२८०॥

उदाहरण—सूर्य हेतु छाया के समान कभी सम्मुख में कभी पश्चात् भाग में, कभी पार्श्व भाग में एवं कभी पद प्रान्त भाग में रहकर श्रीराधिका का अनुवर्त्तन करती रहती है । अर्थात् सूर्य सन्निहित व्यक्ति को छाया जिस प्रकार कभी भी नहीं छोड़ती है, उस प्रकार जो श्रीराधा को कभी भी नहीं छोड़ती है, उसको प्रियसखी कहते हैं ॥२८१॥

सुरसे नर्मणि रता सैव नमसखी भवेत् ॥२८२॥

यथा—वृथाऽकृथा यावकमड्घ्रि पङ्कजे, स्व एव रागोऽस्यदृशारसायन, ।

किन्त्वेक एवास्ति गुणोऽस्य राधिके, य केशवस्यापि च केशरञ्जन ॥२८३॥

न सङ्कोच यथा याति कान्तेन शयितोत्थिता ।

आत्मनो मूर्त्तिरन्येव प्रियतम सखी तु सा ॥२८४॥

अथा—अन्योऽन्य ग्रथिताङ्गुली किसलयौ विन्यस्य सख्यसयो

र्बाहू गात्रविमोटन विदधती कृत्वास्तनाग्रे स्तनौ ।

यत् कृष्णस्य जये समर्जितवती पौष्पायुधे सङ्गरे ।

तत् सौभाग्यधन न्यधाद् विधुमुखी स्वाङ्गात्तदङ्गेष्विव ॥

एता अपि चतुर्विधा सख्यो नायिका गुणैरन्यून एव ॥२८५॥

विशेषतस्तु—द्वितीभाव समये, परिजन भावस्तु वेशभूषादौ ।

ह राधिके । त्वमड्घ्रिकमले यावक वृथा अकृथा यतोऽस्याड्घ्रे स्वत सिद्धो राग किन्त्वस्य यावकस्य समय विशेषे गुण श्रीकृष्णस्यापि केश रञ्जयिष्यतीति ॥२८२ २८३॥

का तेन सह सुप्ता पश्चादुत्थिता सा का तस्याग्रे निवस्त्रमङ्ग दृष्टवत्या यया सख्या करणभूतया यूथेश्वरी सङ्कोच न प्राप्नोति, सा प्रियतमम् सखी—आत्मनो द्वितीया मूर्त्ति ॥२८४॥

रात्रि सम्बन्धि विलासोत्थ परिश्रमेण जातस्यालस्यस्यदूरीकरणार्थ सख्या स्व धवेशे बाहु वि यस्य क वप युद्धे श्रीकृष्णस्य पराजयेन यत् सौभाग्यमर्जितम्, तदेव सौभाग्यधन स्वाङ्गात् सकाशात् सख्या अङ्गेषु न्यधादिव ॥२८५॥

तस्मिन् माने गाढे सति गहकत्व निन्दकत्व तासा सखीनामिति भाव । २८६॥

जो सुरस विशिष्ट परिहास काय्य मे रत रहती है, उसको नम्र सखी कहते हैं ॥२८२॥

उदाहरण—अर्थ राधे । तुम चरण कमल को वृथा अलक्त राग से रञ्जित न करो, कारण, चरणों की स्वाभाविक रक्तिमाही तो साधारण जन गणके पक्ष मे दृष्टि रसायन स्वरूप है । तब उसका एक विशेष गुण देखने मे आता है कि, वह केशव का भी केशरञ्जन करता रहता है ॥२८३॥

जिसके समीप मे नायिका प्रियतम के सहित शयिता एव शयन के पश्चात् उत्थिता होकर भी सकुचाती नहीं, अपनी ही द्वितीय एक मूर्त्ति मानकर जिस को अनुभव करती है, उसको प्रियतम सखी कहते हैं ॥२८४॥

उदाहरण—परस्पर ग्रथिताङ्गुलि निज ब हुदय को सखी के स्कन्ध मे अपण पूवक एव स्तनद्वयको तदीय स्तनाग्र भाग मे वि यास पूवक गात्र भङ्ग के सहित चन्द्र वदनी श्रीराधिकाने जब आलस्यत्याग किया तब प्रतीत हुआ, स्मर स्मर मे श्रीकृष्ण को पराजित करके जो सौभाग्य अञ्जन उ हो ने किया है, जसे स्वकीय अङ्ग से अवतारण पूवक सखी के अङ्ग मे उसी को ही स्थापन किया ।

ये चतुर्विध सखी—नायिका के गुण समूह होन नही होती हैं ॥२८५॥

उपदेष्टृता च माने, तस्मिन् गाढे तु गहकत्वञ्च ॥२८६॥

तासामिति भाव ।

द्वृती भावस्तु त्रिधा । लक्षणस्तु प्रागुक्त समानमेव । तत्र निमृष्टार्था यथा (तृतीय किरणे ७ श्लोक) 'उच्छूनस्तनित' इत्यादौ । मितार्था यथा (१६० श्लोके) 'ताम्बूलमाल्य' इत्यादौ । सन्देशहारिका

यथा—त्वदुक्तमुक्त सखि कृष्णसन्निधौ, त्वदुक्तमेतच्च निवेदयामि ते ।

प्रसादनेनालमनेन निग्रहोऽप्यनुग्रहोऽय मम य कृतस्तथा ॥

परिजनभावो यथा--(२५७ श्लोके) 'आदर्शोऽनुचरी' इत्यादि । मानोपदेष्टृता यथा (१४६ श्लोके) 'सख्या शिखित पाठितानि' इत्यादि । तस्मिन् ग ढे गहकत्व यथा—

मान भङ्गाथ प्रणत्यादिना अनुनय त श्रीकृष्ण तिरस्कृत्यविमृक्षीवभूव, पश्चात् श्रीकृष्णे गतेसति, 'दुबुद्धिरहं निमकरवम्, व्रजराजनन्दनो मया तिरस्कृत' इति पश्चात्तापवती कश्चित् श्रीकृष्ण सन्देशयितु सन्देशहारिणी द्वृती श्रीकृष्ण निवृत्ते प्रेषयामासेत्याह—त्वदुक्तमिति । श्रीकृष्णस्योक्तिमाह—अनेन

विशेष कर उपयुक्त समय मे उन सबो मे द्वृतीभाव, वेश भूषादि समय मे परिजन भाव मान समय मे उपदेशक भाव, एव मान प्रगाढ होने से उस समय निन्दन भाव भी दृष्ट होता है ॥२८६॥

द्वृती भाव तीन प्रकार के है, उसके लक्षण पहले जिस प्रकार कहा गया है यहा भी उसी प्रकार है, उसके मध्य मे निमृष्टार्थ द्वृती का दृष्टा त—

उच्छूनस्तनितस्य सवल्लुखद कृष्णम्बुदस्योदयो

वाता शीकरवाहिन सुमनसा बीथी विकाश गता ।

स्निग्धा भूगत एव सज्जरभर श्यामायमाना दिश

स्फीत गोकुलमुन्मदाश्च सरित शीता निरिद्रोणय ॥”

उच्छूनस्तनित अर्थात् गभीर गर्जनकारी उस कृष्ण जलधर का उदय सब के पक्ष मे सुखद हुआ है । इत्यादि श्लोक है । अमितार्था द्वृती- का उदाहरण—

“ताम्बूल माल्य वसना भरणानुलेपा सम्पादितास्तव कृते स्वयमेतथा ये ।

तेह्येव ता त्वयि विलम्बिनि तत्क्षणेन, सन्तापयन्ति वितूदन्ति विमोहयति ॥”

हे कृष्ण ! मेरी सखीने तुम्हारे निमित्त जो सब ताम्बूल, माल्य, वसन, आभरण एव अनुलेपन सज्जित किया है । इत्यादि श्लोक । सन्देशहारिका का उदाहरण—

हे सखि ! तुमने जो कही थी, उस को मैंने कृष्ण को कहा, उससे उसने जो कहा है, मैं कहती हूँ, सनो, उसने कहा, मुझ को प्रसन्न करने की आवश्यकता क्या है ? जो निग्रह मुझ को किया गया है, वही मेरे पक्ष मे अनुग्रह हुआ है ।

परिजन भाव का दृष्टान्त (२५३ श्लोक मे है—

(चतुर्थ किरणस्य ११ श्लोके) 'कति न पतित पादोपा ते' इत्यादौ । (१८८ श्लोके) 'अस्माभि सह चादुकृत्' इत्यादौ वा ॥२८७॥

उक्त आलम्बनविभाव. । उददीपनविभावो यथा—

वृन्दावन षड् तव सह वत्तमाना कुञ्जा मणीन्द्रगृहतोऽपि मनोविनोदा
कर्पूर भासि यमुना पुलिनानि हस-कारण्डकादि ललित नलनी वनञ्च ॥२८८॥

प्रसादनेनानलम् । तथा कृतो यो निग्रह स समानुग्रह एव । स्वस्य प्रीतिमज्जने एव निग्रहानुग्रहौ करोति, अन्यथा मयि तस्या औदासीन्यमेव स्यात् ॥२८७॥

षड् ऋतव एकास्मिन्नेव क्षणे वत्तमाना । कर्पूरतोऽपि दीप्तिमति यमुना पुलिनानि । रोलम्बो

आदर्शोऽनुचरी कराञ्चलगते सवीक्षमणा मुख

द्विन्नाभि क्रियमाण मण्डन विधो राधा सखीभि मिथ ।

उत्थायाद्ध विभूषितैव परितो व्यापारयन्ती दश

दष्टवा दशन आगत प्रियमथो सम्पूण भूषा भवत् ॥”

श्रीराधा किङ्करी के करतलस्थित दपण में मुख निरीक्षण कर रही थी, इत्यादि । मानोपदेशक का उदाहरण— १४६ श्लोक में है ।

“सख्या शिक्षित पाठितानि सुभृश वाम्योपदेशाक्षरा -

पयसावदयमभीष्ट सङ्ग समये सम्पादनीयानि हि ।

इत्थ चेतसि निश्चयो व्यर्जनं य कृष्णस्य सन्दशनं

सख्योऽसौ सह चेतसापसतवास्तास्तास्मि तस्या हृद ॥”

प्रियके प्रति मान ग्रहणादि रूप प्रतिकूल व्यवहार करने के निमित्त सखीने यत्न पूर्वक जो जो पाठ पढ़ाया है । इत्यादि ।

मान प्रगाढ होने से नि दा करण--का उदाहरण चतुर्थ किरण के ११ श्लोक में है—

कति न पतितपादोपा ते न चादु कतीरित कति न शपथ शीष्णो वत्त कृता कति न स्तुति ।

तदपि न गत वामे वाम्य लभस्व कृताथता भवतु तव तु प्रेयान् मानो न मानिनि माधव ॥”

चरणो पान्त में कितनी बार न गिरा हू । इत्यादि । १८८ श्लोक भी उसीका उदाहरण है—

‘अस्माभि सह चादु कृन्त गणित पादानतो माधव ।

कोपोऽय बहू मानितो न च वय प्राणेश्वरो नाप्यसौ ।

च द्र इच्छन्त मारुत पिकरुत सम्भय सव यदा

तामुद्वेजयिता तदप सकल कोप समाधास्यते ॥”

माधव चरणों में पतित होकर हम सबको कितने ही दैन्य वचन कहे थे । इत्यादि ॥२८७॥

आलम्बन विभाव का वणन के पश्चात् उददीपन विभाव का वणन करते हैं— मधुर वृन्दावन एकत्र अवस्थित षड् ऋतु है, मणीन्द्र के गृह से भी चित्त विनोदन कुञ्ज गृह कर्पूर प्रभ यमुना पुलिन हस कारण वादि द्वारा ललित नलिनीवन है, चन्द्र, च दन, पवन, गोदधुनादि गिरि के मनोहर कन्दरालय

चन्द्रश्च चन्दनमरुच्च मनोहराणि गोवद्धनादि गिरिकन्दर मन्दिरानि

रोलम्बकोकिलमयूरनिनादमिश्रं नाना विहङ्ग विस्तृतं हरितोऽपि हृद्या ॥२८८॥

तत्र षण्णामृतनामेकत्र-वर्त्तिता यथा-

शिशोषेणासक्ता स्थलकमलिनी कुन्दलतिका

रतालोध्रेनीष स्वयमनुसृतो माधविकया ।

अहो वृन्दारण्ये विटपिमिथुनाना विहसता

किमादृग दाम्पत्य स्फुरति रचिते कुञ्जभवने ॥२८९॥

एवमन्येऽप्यनुसर्त्तव्या ।

अन्यानुभावा --स्थायिभावस्य कार्याणि कटाक्षादीनि यानि तु ।

अनुभावास्तानि बोध्या न सख्या तेषु वृत्तते ॥२९०॥

अलङ्काराश्च ये प्रोक्तास्तेषा मध्ये च केचन ।

कालेऽनुभावता यानि तथा तानीङ्गितानि च ॥२९१॥

अमर । एतेषा शब्द हरितो विशो हृद्या । अपिकारात् तेषा शब्दा अपि हृद्या इत्यथ ॥२८८-२८९॥

श्रीष्मे शिशोष प्रफुल्लो भवति, स्थलकमलिनी तु शरदि । एव सति पुष्पलता शिशोषरूप पुरस्त्रेण सहासक्ता पुष्पवती स्थलकमलिनी । एव हेमन्ते प्रफुल्ले लोध्रे, शिशिरे प्रफुल्ला कुन्दलता रता, प्रावृद्धि प्रफुल्लो नीष स्वय वसन्ते प्रफुल्लया माधविकया अनुसृत । तथासति वृ दावने षण्णामृतनामेकक्षण एवावस्थितिरिति ज्ञेयम् ॥२९०॥

तानि कटाक्षादीन्यनुभावा बोध्या । तेषु कटाक्षादिषु, सख्यानास्ति अतोऽलङ्कारादि वस्तेषा सख्या न कृताइत्यथ काले-समय विशेषे-केचनालङ्कारा अनुभावता प्राप्नुवन्ति । तथा तान्यलङ्कार सहिनानीङ्गितान्यन्यनुभावता प्राप्नुवन्ति ॥२९१-२९२॥

अमर मयूर कोकिलादि विविध विहग के कलरव से रमणीय दिङ् मण्डल न्ये सब ही उद्दीपन विभाव हैं ॥२८८-२८९॥

षड ऋतु का एकत्र अवस्थान का उदाहरण- वृन्दारण्यका कसा विचित्र माहात्म्य है, सत्रत्य कुञ्ज भवन मे प्रफुल्ल वृक्ष बल्ली वृ दमे भी अपूर्व दाम्पत्यभाव स्फुरित होता है । शरत् शोभिनी स्थल कमलिनी श्रीष्म गौरव शिशोष पादप मे आसक्त हुई है । शिशिर सुहासिनी कु ब लतिका हेमन्त पुष्पित लोध्र वृक्ष मे सलग्न हुई है । वस त विकसिता माधवीलता प्रावृद्ध प्रफुल्ल कवम्बपादप मे स्वय दिल्म्बित है । इसी रीति अन्य उदाहरण समूह का अनुसरण करना कलव्य है ॥२९०॥

सम्प्रति अनुभाव का वर्णन करते हैं- स्थायिभाव के कटाक्षादि जो सब काव्य हैं, वे सब ही अनुभाव हैं वे सब कटाक्षादि की सख्या नहीं की गई है । इस के पहले जो सब अलङ्कार कहे गये हैं । समय विशेष में वे सब एव उन सब के सहित इङ्गित समूह भी अनुभावत्व को प्राप्त करते हैं । २९१-२९२॥

तत्र कटाक्षो यथा—

तस्यास्त्रपा भयविषाद विवेक धैर्य दैन्याभिलाषभरकोरकित कटाक्ष ।

उन्मादमोहमददाहविसर्पशूल— तृष्णान्वितो ज्वर इवात्मनि मे प्रविष्ट ॥

कृष्णोक्ति ॥२८३॥

यथा वा—तव शशिमुख राधे दक्षिणाऽदक्षिणाभ्या—

श्रवण पथमुषात्त प्रेङ्क्षयाय कटाक्ष ।

निभृत रभस वेगारोपित शाङ्खिकानां

क्रकच इव ममोच्चैः कृन्तति स्वान्तःशङ्खम् ॥२८४॥

एवमन्येऽप्यनुसर्त्तव्या ।

सार्विका अपि येऽन्येऽष्टौ तेऽपि यान्त्यनुभावताम् ॥२८५॥

ते यथा—स्तम्भ स्वेदोऽथ रोमाञ्च स्वरभेदश्च वेपथु ।

वैवण्य मधु प्रलय इत्यष्टौ सार्विकामता ॥२८६॥

उदाहरणम्—स्विन्ना नव गदभाषिणी पुलकिता स्नग्धा स्फुरद् वेपथुः ।

श्रीकृष्ण सुबल प्रत्याह—तस्या राधायाः स्त्रपा भयादि रूप कलिकाभि कोरकित कटाक्षरूप पुष्ट गुच्छो मम हृदि प्रविष्ट । तत्र दृष्टा त—उ मादेति । विसर्पशूलौ व्याधिविशेषौ, तृष्णा, सान्निपातकौ एतरेवितो ज्वरोयथा हृदि प्रविष्ट सन् दहतितद्वदित्यर्थ ॥२८३॥

हे राधे ! तव दक्षिणवाम नेत्राभ्यां जात कटाक्ष प्रेङ्क्षया गत्या कण स्वरूप पथान प्राप्त सन् मम मनोरूप शङ्ख कृन्तति छिनत्ति । तत्र दृष्टा त—निभृते एकान्ते हर्षाणां वेगेना रोपितश्चञ्चलीकृत । “शाखारी” इति प्रसिद्धानां शाङ्खिकानां ‘करात’ इति प्रसिद्ध क्रकच एव । अन्य क्रकच आगमन समये एव कृन्तति, शाङ्खिकानां गमन गमनोपसमये एव कृन्ततीति विशेषो ज्ञेय ॥२८४ २८५ २८६॥

उसके मध्य मे कटाक्ष का उदाहरण—लज्जला, भय, विषाद, विवेक, धैर्य, दय, एवं अभिलाषादिशय रूप मुकुल सङ्कुल प्रियतम के कटाक्ष रूप कुसुमस्तवक—उ माद, मोह, मद, दाह, विसर्प शूल एवं तृष्णा-विशिष्ट प्रबल ज्वरके समान मेरा अन्त वरण मे प्रविष्ट हुआ है ॥२८३॥

यह कृष्णाक्त है ।

कटाक्ष का उदाहरण—शशिमुखी राधिके तुम्हारे वाम नेत्र एवं दक्षिण नेत्र से उत्पन्न हृष वेग चालित कुटिल कटाक्ष ममन भङ्गि क द्वारा श्रवण पथ को प्राप्त कर शङ्ख बलय निम्नता शाङ्खिक वृद्ध के अथात् शाखारी वृद्ध के क्रकच—करात के समान मेरा अन्त करण रूप शङ्ख को छिन्न विच्छिन्न कर रहा है । इस प्रकार अपर उदाहरण का भी अनुसरण करना चाहिये । अपर जो अष्टविध सार्विक भाव हैं वे भी अनुभावत्व को प्राप्त करते हैं । अष्टसार्विक इस प्रकार है—स्तम्भ, स्वेद, रोमाञ्च, स्वरभङ्ग, वेपथु, वैवण्य, अश्रु एवं प्रण को सार्विक भाव कहते हैं । २८४ २८५ २८६॥

साश्रुम्लानिरुचि र्यदद्य जलदालोकेऽभवद् भाविनी ।
तन्मन्ये स्फुटमिन्द्रनीलमहस कस्यापि लीलानिधे—
वृन्दारण्य विलासिनो ह्युति भरैरेषा पराभूयत ॥२८७॥

अथ व्यभिचारिण — निर्वेद ग्लानि शङ्काश्च मदासूया श्रमा अथ ।
आलस्य दैन्य चिन्ताश्च मोह स्मृति-धृती अपि ॥२८८॥

व्रीडा चपलता हर्ष आवेग जडते अपि ।
विषादौत्सुक्य गर्वाश्च निद्रापस्मार एव च ॥२८९॥
विमष सुप्त्यमषश्चाप्यवहित्थोऽप्रतेत्यपि ।
उन्माद, व्याधिमत्तयो चितकमरणे अपि ।
त्रासश्चेति त्रयस्त्रिंशदुच्यन्ते व्यभिचारिण ॥३००॥

अथेषा लक्षणम्—स्वजुगुप्सा तु निर्वेदो ग्लानिर्विकृतिराकृते ।
अनिष्टाशङ्कन शङ्का मदो मध्वादि मत्तता ।
दोष दृष्टि रसूया स्याद् व्यायामक्लान्तता श्रम ॥३०१॥
शक्तौ च कम्म वैमुख्यमालस्यात् दैन्यमात्मनि ।
अयोग्य बुद्धिश्चिन्ता तु किं भावोति विचिन्तनम् ॥३०२॥
विचित्तता तु मोह स्यात् स्मृति प्रागवृत्तचिन्तनम् ।
धर्म्यं धृतिस्त्रपा व्रीडा लौल्य चपलता मता ॥३०३॥

यस्मादिय भाविनी का ता मेघालोके सति स्वनेत्यादिना प्रस्वेदादि सात्त्विक विशिष्टा भवत्, तत्तस्मात् कस्यापीन्द्रनीलमहस श्रीकृष्णस्य कान्तिभरैरेषा पराभूयत, परामव प्राप्ता । 'म्लानरुचि' इत्यनेन ववण्यम् ॥२८७॥

मधुजन्यमत्ततामव, आदि शब्देन यौवनादेरपि व्यायामेन व्यापारेण ज ता क्ला तता क्लान्ति श्रम

उब हरण यह है—अद्य भाविनी राधिका मेघ दशन कर जा स्वेद, रोमाञ्च, गदगद भाषण, स्तम्भ, कम्प, अभुमोचन, एव विचण प्रभृति लक्षणो से लक्षित हो रही है । इस से बोध होता है—राधिका, इन्द्र नीलमाणि वृन्दावन चिह्नारी किसी लीलानिधि सुनायक की कान्तिसे निश्चय ही पराभूत हो गई है ॥२८७॥

सम्प्रति व्यभिचारि भावो का वणन करते हैं—निर्वेद ग्लानि, शङ्का, मद, असूया, श्रम, आलस्य, दैन्य, चि ता, मोह, स्मृति धाति, व्रीडा, चपलता हर्ष, आवेग, जडता, विषाद औत्सुक्य, गव निद्रा, अपस्मार, विमष, सुप्ति, अमष, अवहित्था, उप्रता, उन्माद, व्याधि, मति, चितक, मरण, एव त्रास ये तेतीस व्यभिचारि भाव है ॥३००॥

आत्म चि ता का नाम—जुगुप्सा, आकार की विकृति- ग्लानि, अनिष्टाशङ्कन शङ्का, मधुपानादि

हर्षश्चित्तस्य विस्फार आवेगस्त्वरया मदः ।

निष्पन्दत्वञ्च जडता विषादस्तु विषण्णता ॥३०४॥

उत्कण्ठैवोत्सुक्यमाहु गर्वोऽहङ्कार एव हि ।

निद्रा निद्रैव स्खलन फेन निष्ठीव पूर्वकम् ॥३०५॥

अपस्मार परामर्शो विमर्शो निद्रया विना ।

स्वप्नस्तु सुप्तिरित्याहुरमर्ष कोप एव हि ॥३०६॥

अवहित्याकार गुप्तिरुग्रता तीव्रतव हि ।

अनवस्थित चित्तत्वमुन्मादो हृद व्यथादिक ॥३०७॥

व्याधि र्थथाथस्मरण मति सशय एव हि ।

वितर्को मरण प्राणत्याग स्वासो भयोदय ॥३०८॥

अपस्मार च निर्वेद मरण च विना किल ।

त्रिंशदेवात्र विज्ञेया शृङ्गारे व्यभिचारिण ॥३०९॥

अपस्मारादयः त्रयः क्रमादमङ्गलत्वत् शान्ताङ्गत्वात् करुणाङ्गत्वाच्च न गृहीताः । तत्त्व

आत्मन्ययौग्यता बुद्धिर्देयम् । विचित्तता चित्तस्य वृत्तिशून्यता । म ह, त्वरया मद, त्वराजन्य मत्तता आवेश इत्यर्थः । उदाहरणं व्यक्ती भविष्यति ॥३०१-३०४॥

फेन निष्ठीवन पूर्वक स्खलनमपस्मार, निद्रा विना शयन सुप्ति, हृदव्यथादिरेव व्याधि, सशय एव वितर्क, तत्त्व ज्ञानोत्थो निर्वेद एव शृङ्गारे रसे न व्यभिचारी । श्रीकृष्णे स्वस्थोदासीन्येन जालो यो निर्वेद स तु व्यभिचारी भवेदेव । एते व्यभिचारिणः शावत्यादिक विनव एककश स्वात त्रेघण ग्लान्यादि

हेतु मत्तता मव दोष दशन असूया, व्याधाम सम्भूत वला तता—अम, सामर्थ्य की विद्यमानता मे कम्म विमुखता—आलस्य, स्वय मे अयोग्यता बुद्धि—दन्य, कथा होग? इस प्रकार चिन्तन—चि ता, पूव कालीन विषय का चिन्तन—स्मृति, धृति, लज्जा व्रीडा, विचित्तता—मोह, लोलता चपलता, चित्त विस्फार हर्ष, त्वरा हेतुमत्तता—मद, स्पन्द हीनता जडता, विषण्णता—विषाद उत्कण्ठता औत्सुक्य, अहङ्कार—गर्व, निद्रा—निद्रा, फेन निष्ठीवन पूर्वक स्खलन—अपस्मार, परामर्श—विमर्श, निद्रा व्यतीत शयन—सुप्ति, कोप—अमर्ष, आकार गोपन—अवहित्या तीव्रता—उग्रता अनवस्थित चित्तता उन्माद, हृदयव्यथा—आधि यथाथ स्मरण मति, सशय—वितर्क, प्राण त्याग—मरण, एव भयका उदय को त्रास कहने हैं ॥३०१-३०४ ३०८॥

शृङ्गार मे अपस्मार निर्वेद एव मरण को छोड़कर अवशिष्ट तीस व्यभिचारी हैं ।

उक्त तीन के मध्य मे पहला अमङ्गल जनक है, द्वितीय शा तरस का अङ्ग है, ततीय करण रस के अङ्ग हैं, अतः शृङ्गार रस मे गृहीत नहीं होते हैं ।

वर्तमान व्यक्ति के मत मे केवल तत्त्वज्ञानोत्थित निर्वेद ही शृङ्गार के व्यभिचारी के मध्य में

ज्ञानोत्थो निर्वेद एव केवल न गृहीत इति केचित् ।

भवन्त्येकैकशस्त्वेते स्वातन्त्र्येण पृथक् पृथक् ।

उदय प्रशमश्चापि पृथगेव निरूप्यते ॥३१०॥

द्वाभ्या च बहुभिश्चापि शावत्य सहिता द्वयो

सन्धिलक्षणमेतेषा यथास्वमुपदश्यते ॥३११॥

तात्कालिक हेतुमेत्य तत् कोलोदभूततोदय ।

प्रशमो निज सामग्र्या प्रागुद्भूतस्य सक्षय ॥३१२॥

अन्योऽन्यनिरपेक्षत्वात् स्व स्व स्वातन्त्र्यतोऽथवा ।

स पक्षाणा विपक्षाणा शावत्य परिकीर्तितम् ॥३१३॥

एकस्य गमनारम्भो ह्यन्यस्यागमनोदय ।

सन्धि स्यादथवा तुल्योदयस्तुल्य शमो द्वयो ॥३१४॥

नामभि पृथक् पृथग भवन्ति । एभ्य पथक् पृथक् नामभ्य पथक् पथग भावोदयो भाव प्रशमश्च निरूप्यते ॥३०५-३१०॥

तथा द्वाभ्या बहुभि र्वा भावै परस्परमिलन शावत्यम् । एव द्वयोर्भावयो सहिता स धान सन्धि । एतेषा चतुर्णा लक्षण यथास्व स्व स्वनिरूपण प्रदश्यते । तत् कालोत्प न हेतु प्राग्व भावस्य तत् कालोत्पन्नतव उदय । निज सामग्र्या पूर्वमुत्पन्नस्य भावस्य पश्चात् सक्षय प्रशम । सपक्षाणा विपक्षाणा भावानामेकस्मिन् सस्थित शावत्यम् । सा सस्थिति द्विविधा भवति, परस्परानुग्राह्यानुग्राहकत्वात् ।

अथवा, परस्परनिरपेक्षेण स्वस्वस्वातन्त्र्यादुभयसंस्थितिरेव शावत्यम् । एकस्य भावस्य गमनस्यान्तर्धानस्य आरम्भ अ यस्य भावस्यागमोदय सन्धि ।

अथवा,—द्वयोर्भावयोस्तुल्यकालीनोदयस्तुल्यकालीनप्रशम सन्धि । अपर पूर्वोक्तशावत्यभि न प्रस्तारक्रमप्राप्तमपर शावत्य भवेत् । सन्धियुत्तरा इति—सन्धिरुत्तरे श्लोकस्य पश्चात् भागे येषा त

परिगणित नहीं होता है । ये सब व्यभिचारिभाव, एक एक करके स्वतंत्र रूपसे पृथक् पृथक् होते हैं । भावोदय एव भाव प्रशम भी पृथक् रूप से निरूपित होते हैं ॥३०६-३१०॥

दो अथवा अनेक भावों का परस्पर मिश्रण का नाम शावत्य है, एव दो भावों का संयोग का नाम सन्धि है । इसके प्रत्येक के लक्षण प्रदर्शित हो रहे हैं ।

तात्कालोत्पन्न हेतु की उपस्थिति के कारण उस समय जो भाव उत्पन्न होता है, उसका नाम उदय है । निज कारण समूह के संयोग के पूर्व से उद्भूत हुआ था पश्चात् उसका सक्षय का नाम प्रशम है । परस्पर अनुग्राह्य अनुग्राहक भावसे हो, अथवा परस्पर निरपेक्ष से निज निज स्वातन्त्र्य क्रम से ही हो, स्वपक्ष एवं विपक्ष उभयविध भावके सहावस्थान का शावत्य है ।

एक एक भावका अन्तर्धान का आरम्भ, एव अ य भाव का आगमनारम्भ को सन्धि कहते हैं,

द्वयोस्तुल्य कालीन उदय प्रशमो वा सन्धिरित्यर्थ ।
 उदयाद्यश्चतुर्भिस्तु शाबल्यमपर भवेत् ।
 तत् स्यात् षोडशधा तत्र प्रस्तार क्रम इष्यते ॥३१५॥

षोडशधा यथा—

सन्ध्युत्तरा स्युश्चत्वारस्तथान्येशवलोत्तरा ।
 चत्वार एव प्रशमोत्तरा अण्पुदयोत्तरा ॥३१६॥

प्रस्तारदर्शनम्—

उप्रशस शउप्रस प्रशउस प्रउशस—एते सन्ध्युत्तराश्चत्वार ।
 सउप्रश सप्रउश प्रउसश उप्रसश—एते शाबल्योत्तराश्चत्वार ।
 उशसप्र सउशप्र शसउप्र सशउप्र—एते प्रशमोत्तराश्चत्वार ।
 शसप्रउ सशप्रउ प्रशसउ सप्रशउ—एते उदयोत्तराश्चत्वार ॥

एव स्याद् विंशति

॥३१७॥

स ध्युत्तराश्चत्वार ।

तथा चायं क्रम—श्लोकस्य पश्चाद् भागे सन्धिस्तत् पूर्व शाबल्य तत्पूर्व प्रशमस्तत्पूर्वमुदय ।
 इत्येक क्रम । एव सन्धि पूर्व प्रशमस्तत् पूर्वमुदय स्तत् पूर्व शाबल्यमिति द्वितीय क्रम । तथा सन्धि
 पूर्वमुदय स्तत्पूर्व शाबल्य तत् पूर्व प्रशम—इति तृतीय क्रम । तथा सन्धि पूर्व शाबल्य तत्पूर्वमुदय प्रथम
 इति चतुर्थ क्रम । अस्यैव प्रस्तार इति सज्ञा । एव रीत्या शाबल्योत्तरादयोऽपि ज्ञेया ॥३११ ३१६॥

सन्धिना सह सन्धि शाबल्यम्, एवमुदयेन सहोदयस्य शाबल्यम्, तथा प्रशमेन सह प्रशमस्य शाबल्यमिति
 त्रयम् । तथैवेतिभाष्यस्यादययो सन्धिस्तथा प्रशमयोश्च सन्धिरिति सन्धि द्वयमिति स्मृते पूर्वोक्त

भावद्वय के समकाल में उदय के समकाल में प्रशम भी सन्धि शब्द से कथित होता है ।
 उदयादि चतुष्टय में अन्य एक प्रकार शाबल्य होता है । वह प्रस्तार क्रम को प्राप्तकर षोडश विध होते
 हैं । अर्थात् श्लोक के सबशेष अंश में सन्धि, उसके पूर्व में शाबल्य, उसके पूर्व में प्रशम, उसके पूर्व में उदय
 यह प्रथम क्रम है । सन्धि के पूर्व में प्रशम, उसके पूर्व में उदय, उसके पूर्व में शाबल्य—यह द्वितीय क्रम है ।

सन्धि के पूर्व में उदय एवं उसके पूर्व में शाबल्य, उसके पूर्व में प्रशम,—यह तृतीय क्रम है । सन्धि के
 पूर्व में शाबल्य, उसके पूर्व में उदय, उसके पूर्व में प्रशम,—यह चतुर्थ क्रम है । इस की ही सज्ञा प्रस्तार
 है । उक्त चतुर्विध को स ध्युत्तर कहे थे । इस प्रकार शाबल्यात्तर प्रशमोत्तर एवं उदयोत्तर
 होते हैं ॥३११ ३१६॥

उक्त रीति से शाबल्योत्तर, प्रशमोत्तर एवं उदयोत्तर—प्रत्येक चतुर्विध होते हैं । इस प्रकार
 उदयादि चार एवं प्रस्तार गत उक्त षोडश के मिलन से विंशति प्रकार होते हैं ।

सन्धिके सहित सन्धि का शाबल्य, उदय के सहित उदय का शाबल्य एवं प्रशम के सहित प्रशम का
 शाबल्य—इस रीति से शाबल्य भी तीन प्रकार होते हैं ।

एव केवलैरुदयादश्चतुर्भिः प्रस्तारगतं षोडशभिस्तु विंशति प्रकारा ।

सन्धे सन्धिनाप्युदयस्य च ।

उदयेन शमस्यापि शमेनापि त्रिधा पुनः

॥३१८॥

शावत्यमिति शेषः । सन्धिशावत्यमुदयशावत्यं प्रशमशावत्यमिति त्रिधा ॥३१८॥

तथैवोदयसन्धिश्च शमसन्धिरिति स्मृते ।

पञ्चविंशतिरेते स्युरन्योऽन्य स्थिति भेदतः ॥३१९॥

प्रत्येकमेककयोगे मिथोऽङ्गाङ्गित्वं भावतः

एकोनविंशता त्रिंशद्विन्दुसिन्धुमतङ्गजा (८७०) ॥३२०॥

निर्वेदादि त्रितयं वज्रितस्य त्रिंशद् व्यभिचारि भावस्यो नविंशता गुणितस्य ते प्रकारा इत्यर्थः ।

एतैश्च पञ्चविंशत्या वाणग्रहमतङ्गजा (८६५) ॥३२१॥

ते विन्दु सिन्धु मतङ्गजा (८७) पञ्चविंशति युक्ता (२५) सन्तो वाणग्रहमतङ्गजा, (८६५) भवन्ति ।

पुनरेतं प्राग् गणितैस्तैः सेङ्गितं निरङ्गितं ।

अलङ्कारैः शवलितं, पक्षचन्द्रशरेन्दुभिः (१५१२) ॥३२२॥

शावत्येन भवत्येते विन्दुवेद करद्विपैः वेदाग्निचन्द्रसख्याका (१३४८२४०) तेषादिभ्यः दर्शनं भवेत् ॥३२३॥

एतान् कात् स्तयेन निर्वक्तुं वाणी शक्नोति नो नरः ॥३२४॥

तत्रशुद्धास्त्रिंशद् यथा—

स्लानि — स्लानानीव मृणालानि धत्तेऽङ्गानि यदङ्गना ।

ततः कृष्णानुरागोऽस्यामन्तज्वर इवस्थितः ॥३२५॥

स्मरणात् । अ यो य स्थितिभेदतः पञ्चविंशति प्रकारा स्युः । प्रत्येकमिति—निर्वेदोऽपस्मारो मरणमिति त्रितयं वज्रितस्य त्रिंशद् व्यभिचारि भावस्य प्रत्येकमेककयोगे निर्वेदादित्रय—वज्रितेन ऊनत्रिंशद् व्यभिचारि भावेन गुणितस्य विन्दु सिन्धु मतङ्गज सख्याका (८७०) भवति । स्वेनसह स्वस्य योगाभावाद् 'त्रिंशेति' एषा पञ्चविंशत्या सह योगे वाणग्रह मतङ्गज सख्याका (८६५) भवन्ति ॥३१७-३२२-३२५॥

उसी प्रकार भावद्वय के उदयस्थल में उसकी सन्धि, एव भावद्वय के प्रशमारम्भ स्थल में उसकी सन्धि—पूर्व स्मरण के अनुसार सन्धिद्वय को लेकर परस्पर स्थिति भेदसे पञ्चविंशति प्रकार होते हैं ।
निर्वेदादि तीन को छोड़कर त्रिंशत् सख्यक व्यभिचारि भाव अङ्गाङ्गि भावसे प्रत्येक एक एक सहित मिलित होकर ऊनत्रिंशत् सख्यासे गणित हाकर (८७०) प्रकार होते हैं ।
उसके सहित उल्लिखित पञ्चविंशति के योग से ८६५ प्रकार होते हैं ।

शङ्का—प्रोष्यागत प्राणनाथ कथं पश्यन्ति सुभ्रुव ।

इति शङ्कित चित्तेन कृष्ण पृच्छति सा सखीम् ॥३२६॥

मद—रूप यौवन गर्वेण नोर्व्या पतति ते पदम् ।

तत्रापि मधुपान ते राधे किं स्वादत परम् ॥३२७॥

असूया—प्रसादिता चाटु कारं स्वप्ने साऽजनि राधिका ।

लभेय यावदाश्लेष तावद् बोधो विरोधभाक् ॥३२८॥

श्रम—पुष्पावचयनेनाल कुञ्जे विश्राम्य राधिके ।

कलम कमल पत्राक्षि मुखेन तव कथ्यते ॥३२९॥

प्रवासादागतमतएव काश्यमालि यावि युक्त प्राणनाथ कथं किं प्रकार पश्यति । तथा च प्रवास गमनसमये एव तासां प्रणानामपि तेन सह गमनमुच्यते भान ॥३२६॥

स्वप्ने मया बहुभिश्चाटुकार करण राधिका प्रसादिता अजनि जाता, पञ्च तू तया सह यावद्दहमालिङ्गन लभेय, तावद्भिद्रा भङ्गाज्जातो यो बोधः समया सह विरोध भाग बभूवेति शेषः ॥३२८॥
हे कमल पत्राक्षि राधिके ! त्वं कुञ्जे विश्राम्य विश्रमणं कुरु ॥३२९॥

पूर्व सख्यात सेङ्गित एव निरिङ्गित १ हजार पाचसो वार सख्यक अलङ्कार के सहित शव लत होकर १३४८२४० तेरह लक्ष अटतालिस हजार दो शो चालीस होते हैं । यह दिग दशन मात्र है । स्वयं सरस्वती ही इसका परिपूर्ण निवचन करने में समर्थ है । मनुष्य के पक्षमें इसका निवचन करना दुष्कर है ।

उस के मध्य में शुद्ध तीस का उदाहरण क्रमशः प्रस्तुत करते हैं । ग्लानि का उदाहरण—इस प्रकार है ।

यह सुकुमाराङ्गी जब परिम्लान मणल के तुल्य दशापन्न अङ्ग समूह को धारण कर रही है, तब अनुमान करता हूँ, कि कृष्णानुराग—ज्वरके समान इसके अतः करणमें अवस्थान कर रहा है ॥३१७॥३२५॥

शङ्का का उदाहरण—प्राणेश्वर क्लेशकर प्रवास के अवसान में निज गृह में समागत होने पर सलोचना वृत्ति किस प्रकार उनके उस परिक्षीण आकार को निरीक्षण करती है, इस प्रकार चित्ता से शङ्कित चित्ता होकर ही श्रीराधिका सखी को श्रीकृष्ण विषयक विवरण पूछने लगी ॥३२६॥

मद का उदाहरण यह है—हे राधे ! रूप यौवन गर्व से ही तुम्हारे चरण धरातल को स्पृश नहीं करते हैं, उसमें भी तुमने मधुपान किया है—इस से अधुना कसा हागा, कुछ भी कहा नहीं जा सकता है ॥३२७॥

असूया का दृष्टान्त—मैं स्वप्नावस्था में विविध चाटु वाक्य से राधिका को सतृप्त किया । अनंतर जैसे उनका आलिङ्गन को प्राप्त करूँगा, वैसे ही प्रबोध उपस्थित होकर मेरे सहित नितांत शत्रुता क्रिया है ॥३२८॥

श्रम का उदाहरण—अयि राधिक ! पुष्प चयन से और प्रयोजन नहीं है त्वं कुञ्ज में विश्राम करो । हे कमल पत्राक्षि ! तुम्हारे मुख कमल ही स्वकीय कलाति सवाद प्रदान कर रहा है ॥३२९॥

यथा वा—छायापि ममन श्रान्ता तव सुन्दरि राधिके ।

आगत्य चरणोपान्त विश्रान्तिमिव याचते ॥३३०॥

आलस्यम्—विलास नि सहतनो निमीलन्नयनभ्रुव ।

निशान्ते नीविबन्धादि राधाया कुस्ते हरि । ३३१॥

दैन्यम्—क्वाह क्वासौ वल्लवेन्द्र कुमारो बहु वल्लभ ।

कथ मय्यनुरज्यते वृथा त्व सखि खिद्यसि ॥३३२॥

चिन्ता—कृष्णो दुल्लभ एवासौ मनो बहु मनोरथम् ।

इति चिन्ताब्धि मग्नायास्तरिस्त्व मे गरीयसी ॥३३३॥

मोह—कृष्णोऽस्ति दुर्लभ प्रेम नव वपुरिद मृदु ।

सहायोऽस्या न कोऽपीति मूच्छैवाधात् सहायताम् ॥३३४॥

तव छायापि ममने श्रान्ता, कि पुनस्त्वम्, अत सा छा या मम चरणोपान्तमागत्य विश्रान्ति याचते ॥३३०॥

नि सह तनोदु बल तनोनिमील त्थौ नयन भ्रुवौ यस्यास्तथा भूताया ॥३३१-३३२॥

सखीं प्रति काचिदाह—कृष्ण इति । बहवो मनोरथा वाञ्छा यस्य तथाभूत मन इति चिन्ता समुद्रे मग्नाया मम त्वमेव गुरुतया तरि नौ का भवसीदित्यथ ॥३३३॥

अति दुल्लभ इत्यनेन प्राप्त्य योग्यत्वम् । नव प्रेम इति त्यक्तु मसमर्थत्वम् । मृदु वपुरिति—विच्छेद ज य ज्वाला सहनेऽसमर्थत्वमिति ज्ञेयम् ॥३३४॥

श्रम का उदाहरणान्तर—सु दरि राधिके । तुम्हारी छाया भी गमन मे श्रम ता हो गई है, देखो वह मेरे चरणोपान्त मे समागत् होकर जसे विश्राम करना चाहती है ॥३३०॥

आलस्य का दृष्टान्त—निशावसान होने पर श्रीराधा का शरीर विलासादि शय से निशान्त नि सह हुआ है, एवं नयन तथा भ्रू युगल निमीलित हो रहे हैं । यह देखकर श्रीकृष्ण स्वयं ही उनके नीवि बन्धनादि कर देने लगे थे ॥३३१॥

दैन्य का उदाहरण—मैं ही कहूँ, और गोपेन्द्र कुमार बहु वल्लभ श्रीकृष्ण ही कहा ? वह क्यों मेरे प्रति अनुरक्त होगा । हे सखि ! तुम वृथा आवास क्यों कर रही हो ॥३३२॥

चिन्ता का दृष्टान्त—श्रीकृष्ण जिस प्रकार दुर्लभ है, चित्त भी उस प्रकार बहु मनोरथ परिपूर्ण है, मैं तो ये सब चिन्ता समुद्र मे निमग्न हो गया हूँ । हे सु दरि ! इस समुद्र मे तुम्हीं एकमात्र मेरी महातरि हो ॥३३३॥

मोह का निदर्शन—श्रीकृष्ण अति दुर्लभ है, प्रेम भी प्रथम उत्पन्न हुआ है, शरीर भी अति सुकुमार है, सम्मिलन सहायक भी कोई नहीं है, ये सब विचार कर मूच्छन्ति हो जसे श्रीराधा का साहाय्य सम्पादन किया ॥३३४॥

स्मृति,—विस्मर्त्तव्या कथममी राधाया नयनोर्मय ।

ये समुन्मूलित चेत् सखे नैव प्ररोहति ॥३३५॥

धृति,—धैर्यं भजत भो प्राणा गतं कृष्ण क्व लप्स्यते ।

अवधिदिन मोक्षध्व तदेवास्थास्थल हि व ॥३३६॥

ब्रीडा—पश्य वक्षसि मे राधे स्वमूर्ति प्रतिविम्बिताम् ।

कोपात् पराङ्मुखी वेति कृष्णोक्त्या सातु तत्रपे ॥३३७॥

चपलना—कृष्णागमन माकर्ष्य वनात् साय ब्रजाङ्गना ।

मनसोऽपि पुनश्चक्रुर्वातायन पथे दृश ॥३३८॥

हर्ष—कृष्ण वशीनिनादेन सङ्केताक्षर शालिना ।

रोमाञ्च सममुत्तस्थूव जस्त्रीणा मनोरथा ॥३३९॥

आवेग—वेग विश्लथया काञ्चया लग्नयायाद वक्ष्यो ।

मृणालरुद्धा हसीव काचित् कृष्णाति क ययौ ॥३४०॥

नयने मय कटाक्षा, य वट स्मृन्मूलित, मूलसहितमेवोत्पाटत चेतो न पुन प्ररोहति, न प्रादुर्भवति । चित्तस्यालम्बनशून्यत्वं मयो मुलितत्वमिति बोध्यम् ॥३३५॥

हे प्राणा पुस्माभि गतरपि कृष्णो नैव लप्स्यते, तदेवावधि दिनमेव ॥३३६॥

मान जन्य कोपाद् यथा मयि पृष्ठ दस्वा त्व पराङ्मुखी भवसि, तथैव मम वक्षसि प्रतिविम्बिता तव मूर्ति पश्य ॥३३७॥

कृष्ण दशनेऽत्युत्कण्ठया वातायनपथे गवाक्षरूपे पथि मनस सकाशादपि दश पुरोऽग्रे चक्रुः ॥३३८ ३४०॥

स्मृति का दृष्टा त—श्रीराधा के उन सब अपाङ्ग को मैं कैसे भूल सकता हूँ, हे सखे ! उन सबने इस चित्त को इस प्रकार उन्मूलित किया है, कि—वह पुनर्वार अड करित हो ही नहीं पा रहा है ॥३३५॥

धृति का उदाहरण—हे पञ्च प्राण ! धैर्यावलम्बन करो, तुम सब चले जाने से कृष्ण को कहीं मे प्राप्त करोगे। अतएव अवधिदिन की प्रतीक्षा करो कारण वही तुम सब के पक्ष में एकमात्र आशवास स्थल है ॥३३६॥

हे राधे ! देखो, तुम्हारी मूर्ति मेरे वक्ष स्थल में कसी प्रतिविम्बित हुई है, कि तु तुम तो कोप से जिस प्रकार पराङ्मुखी होकर रहती हो वह भी उसी कारण से जैसे उस प्रकार प्रतिविम्बित है। कृष्ण की बात को सुनकर श्रीराधा लज्जा से अवनत मुखा हो गई ॥३३७॥

एक ब्रजाङ्गनाने साय काल में वन से कृष्ण की आगमन वार्ता को सुनकर अत करण के पहले जैसे वातायन पथ में नयन दृश्य को नियुक्त किया ॥३३८॥

श्रीकृष्ण के सङ्केताक्षर सयुक्त वशी निनाद को सुनकर द्रजबधु दृढ के मनोरथ समूह रोमाञ्च के सहित उत्थित हुये थे ॥३३९॥

जडता--फलके लिखित कृष्ण मोक्षमाणा नवाबलाम् ।

सह्यस्तामेव पश्यन्ति गगने लिखितामिव ॥३४१॥

विषाद--अय सखी गतो याम श्यामो वामः स नागत ।

उदितो यामिनी नाथो विषीदन्ति समासव ॥३४२॥

औत्सुक्यम्--धन्यास्ता सखि भाविन्य स्वप्ने पश्या त या हरिम् ।

अभूत् क दोषमालक्ष्य निद्रापि विमुखो मम ॥३४३॥

गर्व--मुनीन्द्राणाञ्च या चन्द्रा ध्वजवज्रादिलाञ्छना ।

मदालिषक्ष द्वारान्ते नित्यासौ पद पद्धति ॥३४४॥

निद्रा--राधा निधुवन श्रान्ता निद्राति श्याम वक्षसि ।

मदनेनेव नि स्थूता चपला जलदोपरि ॥३४५॥

फलके चित्रपटे, लिखित श्रीकृष्ण काचिन्नवीना बाला पश्यति । श्रीकृष्ण मूर्ति दशनाज जडीभूता मतएव कौतुकवशात् सह्य श्रीकृष्ण मूर्ति बिहाय गगन रूप फलके विम्बिता मूर्तिमिव ता पश्यति ॥३४१॥

हे सखि ! याम प्रहरो गत , यतो यामिनी नाथ इच्छन् उदित कृष्ण पक्षे चतुर्थ्या चन्द्रोदयेन प्रहर ज्ञान जायते । अतो वाम प्रतिकूल कृष्णो नागत ॥३४२॥

भावि य सुदरी स्त्रिय ॥३४३॥

या ध्वज वज्रादि लक्षणा चरणतलस्य ध्वजादिचिह्नम्, असौ ध्वजादि लाञ्छना मदाले राधिकाया 'खिडकी' इति प्रसिद्धे पक्षद्वारा ते सदा विद्यमाना सती पदाना पद्धति मार्ग रूपा भवति । तथा च मुनीना वन्द्य श्रीकृष्णस्य चरणचिह्नमस्मदादय सर्वे जनास्तदाक्रम्यगमनागमन कुर्वन्तीत्यथ विपक्षां प्रति ललिताया उक्तिरियमिति ज्ञेयम् ॥३४४॥

मदनेन सौचिकन मेघोपरि स्थूता प्रीता चपला इव ॥३४५॥

कान्ची वेगवशत विश्लथ होकर पाद पद्म मे सलग्न होने से एक कामिनी मृणाल सरुद्धा राजहसी के समान दशापक्ष होकर श्रीकृष्ण समीप मे वसन करने लगी ॥३४०॥

चित्र फलक मे लिखित श्रीकृष्ण मूर्ति का निरीक्षण किसी नवीना बात इस प्रकार अनिमित्त नयन से कर रही थी कि सखी गण उसको ही आकाशपट मे लिखित मूर्ति मानकर अवलोकन करने लगी ॥३४१॥

हे सखि ! यामिनी का प्रथम याम तो अतीत हुआ वाम प्रकृति श्यामसुन्दर का तो आगमन नहीं हुआ । देखो, रजनी नाथ उदित हुआ, और अनाथाके समान मेरा हृत् जोदित भी अवसन्न होने लगा ॥३४२॥

औत्सुक्य का निदर्शन--सखि ! वे सब अतिधन्य हैं, जो श्रीहरि को स्वप्न मे देखते हैं, हाय ! मेरा किस दोष को देखकर निद्रा भी मेरे प्रति पराङ्मुखी हो गई ॥३४३॥

गर्व का उदाहरण--जा ध्वज वज्रादिचिह्न मुनी द्र गणो का वन्दनीय हैं, वे सब चिह्न मदीय सखी के पक्ष द्वार के प्रान्त भाग मे सतत विद्यमान रहकर पदवी के आकार मे परिणत हो गये हैं ॥३४४॥

विमर्श,—श्रित किमन्या किं वास्य सङ्कोतस्थल विस्मृति ।

किं वाहमिव विक्लान्त प्रेम्णेति विमर्श सा ॥३४६॥

सुप्तम् (४६ श्लोके) 'पा अ अदि पिबदि चासस' इत्यादि । निद्रा सुप्तयोरयं भेद ।

कोप अवहित्था च, यथा—

उत्तिष्ठ मुच्यता कृष्ण चरणग्रह निग्रह ।

नैवास्मि कुपिता नापि भवान् मय्यपराधयति । ३४७॥

उग्रता—धिक प्रेमभवत कृष्ण वक्षस सहज सखा ।

यत् पादालक्तकैस्तस्या कौस्तुभोऽप्यधरीकृत ॥३४८॥

उन्माद—इतस्ततस्त्वा पश्यामि पाणभ्या नतु लभ्यते ।

किमिन्द्र जाल जानासि राधे किंवा मम भ्रम ॥३४९॥

अयन्तु बहुधा भवति ।

सन्निकटगमन समये पथि कामप्यन्यामनुरोधनाश्रितो वा । किं वास्य श्रीकृष्णस्य सङ्कोत स्थलस्य विस्मृतिर्जाता किं वा यथाह नवद् विच्छेदे प्रेमणा विवक्षा भवामि तथैव माद्वन्द्वेदे सोऽपि प्रेमणा विवक्षा सन् यत्र कुत्रापि भ्रमति । सुप्तौ पाययति पिबति चेति स्वप्नायित वस्तुते, निद्राया तस्मास्तीति भेदो ज्ञेय ॥३४६॥ हे कृष्ण ! मम चरण ग्रहण रूपो निग्रहस्त्वया मुच्यताम् ॥३४७॥

काचिन् मालिनी कुपितासती श्रीकृष्ण माह—हे कृष्ण ! मत् प्रतिपक्ष गोपी विषयक भवत प्रेम धिक । यद् यस्मात् प्रेम्णो हेतु भूतात् त्वया तस्या पादालक्तक करण सव श्रेष्ठ कौस्तुभोऽपि नीचीकृत । कथम्भूतम् ? वक्ष स्थलस्य सहज स्वभाव सिद्ध सखा — सदा तत्र धृतत्वात् ॥३४८॥

श्रीराधा सुरत श्रान्ता होकर श्यामसुंदर के वक्ष स्थल में निद्रित है । प्रतीत होता है कि—जैसे रतिपति सौचिक मूर्ति धारण कर चञ्चला सौदामिनी को जलव के ऊपर सीवन 'सिलाई' कर स्थापित किया है ॥३४५॥

विमर्श का उदाहरण—कृष्ण क्या अ य स्त्री में आसक्त हो गया है अथवा सङ्कोत स्थल को भूल ही गया है, किंवा मैं जिस प्रकार तदीय विरह में प्रेमभर से विवक्षा हो गई हूँ, वह भी इस प्रकार विवक्षा हो गया है श्रीराधा चिन्ता कुल चित्त से इस प्रकार विविध वितक करने लगी ।

सुप्ति का उदाहरण—जो स्वप्नावस्था में कहती है—अयि ललिते ! प्रियतम मुझ का स्वकीय मुख चन्द्र को पान करा रहे हैं, इत्यादि पूर्व श्लोक है । निद्रा एवं सुप्ति का यही भेद है ॥३४६॥

कोप एवं अवहित्था का उदाहरण—हे कृष्ण ! उठो, उठो, चरण ग्रहण रूप निग्रह का परित्याग करो, मैं तो कुपिता नहीं हूँ, तुमने भी तो मेरे निवट काई अपराध नहीं किया है ॥३४७॥

उग्रता का दृष्टान्त—हे कृष्ण ! उस पामरी के प्रति तम्हारा यह प्रेम को धिक्कार है, जिस प्रेम के वश होकर तुमने उसके चरण तल के अलक्तकरस के द्वारा निज वक्ष स्थल के सहज सुहृद् कौस्तुभ मणि को भी अधरो कृत किया है ॥३४८॥

अपन्तु बहुधा भवन्ति । तथा च—

भावांतरसमावेशादुक्तिवैचित्र्यतोऽपि च ।

उत्तरङ्गत्तयाङ्गित्वादुन्मादो बहुधा मत ॥३५०॥

तत्र प्रलाप आलाप सलापो विप्रलापक ।

अनुलाप सुप्रलाप परिलापो विलापक ।

अपलाप प्रतीलापो वचित्र्य दशधा गिराम् ॥३५१॥

ऊह्यान्नुदाहरणानि ॥

व्याधि,—भ्रमोदाहरतथोन्मादो वर्धन्ते यदनुक्षणम् ।

आधिरेवावियुक्तोऽपि व्याधिरस्या स्फुटोऽभवत् ॥३५२॥

मति,—मोकुले द्र कुमार स्त्व गुणरत्नाकर स्वयम् ।

वक्तु कत् मभिज्ञोऽसि त्वयि का चतुरायताम् ॥३५३॥

विरह ज यो मादेन व्याकुल श्रीकृष्ण स्फूर्ति प्राप्त राधामुद्दिश्याह इतस्तत इति ॥३४८॥

भावः तरमिलनाद्युक्ति वचित्र्याच्च प्रलापालापादि रूपोत्कृष्टतरङ्ग तथा हेतुनाऽऽम को बहुधा मत ॥३५०॥

प्रलापादि दशधा गिरा वचित्र्यम् ॥३५१॥

अस्या अनुक्षण भ्रमादयो वर्धन्ते । अस्या अवियुक्तो विच्छेद रहितोऽप्याधि मन पीडेव देह सम्बन्धि व्याधि सन् स्फुटोऽविव्यक्तोऽभवत् । श्लेषेण, वि उपसर्गेणाव्युक्तोऽप्याधिव्याधिरभवदिति विरोधालङ्कारो ज्ञेय ॥३५२॥

उ माद का उदाहरण—विरह ज य उन्माद से व्याकुल श्रीकृष्ण, स्फूर्ति प्राप्त राधा को कहते हैं,— इतस्तत तुमको निरीक्षण कर रहा हूँ किन्तु हस्त के द्वारा तुम को स्पष्ट करने में असमर्थ हूँ । तुम क्या इ द्रजाल विद्या को जानती हो, अथवा यह मेरा ही मति भ्रम है ॥३४९॥

यह उन्माद अनेक प्रकार होते हैं । कथित है—भावान्तर के समावेश हेतु एव उक्ति वचित्र्य हेतु उत्कृष्ट तरङ्ग के निमित्त अङ्गित्व प्राप्त होकर उन्माद अनेक प्रकार होते हैं ॥ ५०॥

उसके मध्य में प्रलाप, आलाप, सलाप, विप्रलाप, अनुलाप, सुप्रलाप, परिलाप, विलाप, अपलाप एक प्रतिलाप—ये दशविध वाक्य वचित्र्य होते हैं उदाहरण समूह श्रीमद् भागवत के भ्रमर गीतमें हैं ॥३५१॥

व्याधि का उदाहरण—भ्रम, दाह, एव उ माद जब अनुक्षण वर्धित होते रहते हैं, तब इनके अवियुक्त आधि ही व्याधि रूप में परिस्फुट होता है । इस श्लोक में उक्त, अवियुक्त शब्द का अर्थ वियोगरहित अर्थात् निरन्तर है पक्षान्तर में अवियुक्त अर्थात् वि उपसर्ग शू य आधि भी व्याधि रूप में आविष्कृत हुआ इस प्रकार विरोधाभास अलङ्कार को जनना होता ॥३५२॥

मति का उदाहरण—तुम अशेष गुण रत्नाकर मोकुले द्र कुमार हो, वक्तृता एवं काव्य क्षमता में अद्वितीय हो, तुम्हारे समक्ष में चातुर्य प्रकाश करने में कौन सुदक्ष होगा ? ३५३॥

वितर्क,—किं पीयूष किमु विष किं हिम किमु वानल ॥

अभूत् कृष्णानुरागोऽस्या विरोधिद्वयधमक ॥३५४॥

त्रास,—उच्चै गज्जति मेघौघे राधा चकित लोचना ।

त्रस्यन्ती माधव कण्ठे भुजाभ्या परिष्वजे ॥३५५॥

अथषामङ्गाङ्गिभावत्वे दिग दशनम् । यथा—

आगच्छन्मामभू कृष्ण परासक्त पथीति माम् ।

केवल नायश प्रति त्वा चेत्याशङ्क मे मन ॥

अत्र पूर्वार्धे ग्लानि भावोऽङ्गी, शङ्कात्वङ्गम् ॥३५६॥

एवम्—सर्वत्र समवर्तित्व युक्तमेव महात्मनाम् ।

मय्येव समवर्तित्व नाऽन्यत्र पुरुषोत्तम् ॥

अत्र मतिभावोऽङ्गी असूयाङ्गम् ।

एवमेकस्याङ्गिनो बहून्यङ्गानि भवन्ति ॥३५७॥

अस्या कृष्णानुरागो विरोधिद्वयधमको भवति, यथा आनन्ददायकत्वेन पीयूष धमत्वम् विच्छेदजन्य दाहकत्वेन विष धमकत्वञ्चेत्यर्थः ॥३५४॥

हे कृष्ण ! मन्त्रिकटे आगच्छन् त्वं पथि अयस्यामसक्तोऽभूगित्ययश केवलं मां न प्रति, न प्राप्नोति, अपितु, त्वामपि, इत्याशङ्क मे मन इत्याशङ्का युक्तं बभूवेत्यर्थः ॥३५६॥

काचिन्मानिनी श्रीकृष्णमाह— हे पुरुषोत्तम ! महात्मना सर्वत्र समवर्तित्वमेव युक्तम् । त्वं तु सर्वत्र समवर्तित्वं विहाय मय्येव समवर्त्ती, नाऽन्यत्र । श्लेषेण, दुःखदत्वात् समवर्त्ती धम, 'समवर्त्ती परेतराट्' इत्यमरः ॥३५७॥

वितर्क का उदाहरण—श्रीराधा का श्रीकृष्णानुराग—अमृत है किं गरल है, वा हिम है, अथवा अनल है, जो भी हो, परस्पर विरोधि धमद्वय विशिष्ट हुआ है ॥३५४॥

घनघटा गभीर गजन करने पर श्रीराधाने त्रास से चकित नयना हाकर बाहु युगल के द्वारा श्रीकृष्ण के कण्ठ देश को आलिङ्गन किया ॥३५५॥

ये सब अङ्गाङ्गि भावो का उदाहरण विडिमात्र प्रदर्शित हो रहा है—हे कृष्ण ! तुम मेरे पास आते आते ही पथ मे दूसरी रमणी मे आसक्त हो गये हो, यह अयश केवल मुझ को ही स्पष्ट नहीं करेगा, तम को भी स्पष्ट करेगा मेरा मन इस प्रकार शङ्का कर रहा है । इस श्लोकके पूर्वार्द्ध मे ग्लानि भव अङ्गी हे, एव शङ्का अङ्ग है ॥३५६॥

हे पुरुषोत्तम ! महात्मावृन्द का सर्वत्र समवर्तित्व ही उपयुक्त है, किन्तु तुम मेरे प्रति ही समवर्त्ती हो अपर के प्रति नहीं, यही दुःख की बात है ।

यहां समवर्त्ति शब्द से श्लेष पक्ष मे 'यम' को जानना होगा । अर्थात् अत्यन्त दुःख प्रदत्त हेतु यम तुल्य है, यही तात्पर्य है । इस श्लोक मे मतिभाव अङ्गी है, एव असूया अङ्ग है । इस प्रकार एक अङ्गी

यथा—इय गाढोत्कण्ठा विषम विषदिग्धे वह्नि मे

प्रसूनेषोभगता विशिख फलिकेव स्थितवती ।

अतो मे प्रत्यङ्ग ज्वलयति तुदत्याकुलयते

धुनीते मुष्णीते जडयति च सञ्चलयति च ॥

अत्र स्मृति भावोऽङ्गी, मोह चपलता ग्लानि जडता प्रभृतिव्यङ्गानि, अङ्गत्वेन नैतद् भाव शाबल्यम् ॥३५८॥

अथ भावो दयादि, तत्र भावोदयो यथा—

आली जनैर्नण्डनकेलि काले, विभूष्यमाणा वृषभानु पुत्री ।

उरोगते नीलमणीन्द्रहारे, स्विन्ना सकम्पा पुलकाकुलासीत् ॥३५९॥

अत्र हर्षोदय ॥

प्रशमो यथा—म्लानासि किं प्रेयसि मामकीन,

हृत् पृच्छ पृच्छामितदित्युरोऽस्या ।

इय श्रीकृष्ण विषयक गाढोत्कण्ठा विषम विषेण दिग्धा लिप्तेव मम अङ्ग प्रत्यङ्ग ज्वलयति । कथम्भूता ? क दप सम्बाधि वाणस्य भगना लोहमयी फलिकेव मे हृदिस्थितवती । अभगनाया फलिकाया कदाचिद् वाण निष्काशनात् तस्यापि हृदयाद् वह्नि नि सरण सम्भवति । भगनायास्तु सवथा नेति ज्ञेयम् ।

धुनीते—कम्पयति, मुष्णीते—चोरयति, मा देहानुस धान रहिता करोतीत्यर्थ । मोहादीनामङ्गत्वेन परस्पर प्राधा याभावादे तेषां न भाव शाबल्यमिति ज्ञेयम् ॥३५८॥

नीलमणी द्र हारे वक्ष स्थल गते सति श्रीकृष्ण स्मरणात् स्वि नेत्यादि ॥३५९॥

हे प्रेयसि राधे ! कथं त्वं म्लानासि ? श्रीराधाह—मानकीन हृद्धानस पच्छ । श्रीकृष्णस्तु इच्छुः हृदय वाचिष्वमभिप्रेत्याह—तत् तव हृदय पृच्छामीत्युक्त्वा अस्या राधाया वक्ष स्थल स्पृशन्नाह—इद

के अनेक अङ्ग होते हैं ॥३५७॥

श्रीकृष्ण विषयिणी यह गाढोत्कण्ठा पुष्पवाण के विषम विषदिग्ध भगनवाण के समान हृदयमे सतत अवस्थान कर मेरे प्रत्येक अङ्ग को ज्वलित, व्यथित, आकुलित, कम्पित, अपहृत, जडीकृत एवं संचलित कर रही है । इस श्लोक मे स्मृति भाव अङ्गी, मोह, चपलता, ग्लानि जडता प्रभृति अङ्ग है । उक्त विषयों की अङ्गता हेतु यहाँ भाव शाबल्य नहीं कहा जा सकता है ॥३५८॥

भावोदयादि का उदाहरण—त मध्य भावोदय—मण्डन केलि समय मे सखी गण वृषभानु नंदिनी को भूषण परिधान करा रही थी क्रमशः इदानीं नीलमणि निर्मित हार लता तवीम वक्ष स्थल मे स्थापित होने पर उसी समय आप स्वेद, कम्प, एवं पुलक से समाकुल हो गई ।

यहाँ हर्ष का उदय हुआ है ॥३५९॥

प्रशम का दृष्टांत—प्रेयसि ! तुम क्यों म्लान हो रही हो ? क्यों म्लान हुई हो मेरा हृदय को पृच्छो ।

स्पृशन्निदं स्वस्थमिति स्म कृष्णो,

ब्रवीति स नम्रमुखी बभूव । अत्रविषादप्रशम ॥३६०॥

शावत्य यथा — क्रोधान्धा गुरवोजनास्तरलित दुर्वारमेतन्मनो

ममच्छेद करी खलोक्तिरचना रम्य स वशीस्वन ।

कीनाशो भवनेश्वरस्त्रिजगतीलावण्यलक्ष्मीपति

प्रेमानन्द रस स एष तनुमान् कृष्ण किमीहे सखि ॥३६१॥

अत्र भय चपलता शङ्का हर्षाऽसूयैतसुकथानि पृथक् पृथगेव स्थितानि ।

अथ सन्धि — ‘म्लानासि किं प्रेयसि’ इत्यादौ चतुर्थ पादार्धे ‘सा नम्रमुखी बभूव’ इति विषादनिगमे लज्जागम, अनयो सन्धि ॥

यथा वा—सुखिर मनुचरीभि पाठित कृष्ण गाथा,

सदसि शुक बधूभि शृण्वतीगीयमानाम् ।

तव हृदय स्वस्थमिति ब्रवीति ॥३६०॥

भवनेश्वरो गृह पति स्वामी, कीनाश कृष्ण इत्यस्या । त्रिजगद्वर्त्ति लावण्य सम्पत्तीनापति श्रीकृष्ण साक्षात्तनुमान् प्रेमान व रस एव । तस्मात् हे सखि ! अह किमीहे—किं चेष्टे, किं करोमिति यावत् । क्रोधा धेत्यनेन भयमित्येव रीत्या सवत्र यथासह्येन सम्बन्धो ज्ञेय । एतानि पृथक् पृथगेव स्थितानि, नत्नङ्गाङ्गिभावतया । अत भाव शावत्यमिति बध्यम् ॥३६१॥

सखीना सदसि शुकबधूभि पक्षिरूपाभिर्गीयमाना श्रीकृष्ण गाथा शृण्वती सा तासु शुभबधूषु सदय मेक नेत्र विन्यस्यति, अन्य नेत्र भयचकित गुरुणा मुखे वि यस्यति । एते उक्त प्रकारा व्यभिचारिभावा

प्रश्न के उत्तर मे हृदय शब्द से ‘वक्ष स्थल’ इस प्रकार अथ के अभिप्राय से श्रीकृष्ण बोले, उत्तम है वही कर रहा हूँ । यह कह कर उनके वक्ष स्थल को स्पश करके उन्होंने कहा—यह तो सुस्थ ही है । तब राधा लज्जा से नम्र मुखी हो गई । यहा विषाद का प्रशम हुआ है ॥३६०॥

शावलता का दृष्टान्त—गुरुजन वृन्द क्रोधातिशय से अध हैं, यह अत करण अतिरल एव दुबल है खलजनो की रचना भी ममच्छेदकरी है, वशीरव भी अति रमणीय है, गृह पति—कीनाश तल्य है, त्रिभुवन वर्त्ति लावण्य लक्ष्मी का अद्वितीय अधीश्वर श्रीकृष्ण भी मूर्तिमान् प्रेमान व रस, स्वरूप हैं, हे सखि ! यहा अवला का कर्त्तव्य क्या है ? तुम्हीं विचार कर कहो ।

इस श्लोक मे भय, चपलता, शङ्का, हर्ष, असूया एव औत्सुक्य ये सब पथक पथक भाव से अवस्थित हैं ॥३६१॥

संधि का उदाहरण — प्रेयसि, तुम क्यों ‘ल न हुई हो’ इत्यादि जो श्लोक इस के पहले लिखित हुआ है, उसके अन्त भाग मे “श्रीराधा लज्जा भरसे नम्र मुखी हो गई” यहा विषाद के अपगम से लज्जा का आगमन होने से उक्त उभय की सन्धि हुई है ।

प्रणयसदयमेक तासु विन्यस्यतीय,

चकितचकितमन्यन्नेत्रमास्ये गुरुणाम् ॥३६२॥

असौत्सुक्य त्रासयो सन्धि ॥

एतेचोक्त प्रकारा स्वय व्यङ्ग्या अपि भावान्तर व्यञ्जका स्यु ।

यथा (चतुर्थकिरणे षष्ठे श्लोक) “क्वाह गोपबधू”

यथा वा—नाभ्यञ्जनीय सखि मे भवत्या, नोद्वत्तनीयञ्च वपु कदादि ।

न सावधाना स्वनखेष्वसीति, ननान्दुरग्रे निजगाद गोपी ॥

अन स्वगात्र लग्न नखक्षत गोपन प्रत्यवहित्या व्यङ्ग्या, तथा च न मे गृहपते सङ्ग कदाप्यभूत् येनेतत् सम्भावनीयम् । तेन कृष्ण सङ्गजमेवेति व्रीडा । तेनते व्यङ्ग्या व्यङ्ग्यान्तर व्यञ्जकाश्च भवन्तीति ॥३६३॥

स्वय क्व ह गोपबधूरित्यादि पद व्यङ्ग्या । एतेषामपि व्यङ्ग्योऽवहित्याऽय भचारो, इदं तु दस्त व्यङ्ग्य वस्तुत्तमोत्तमकाव्य भवतीति ज्ञेयम् ॥३६२॥

स्वगात्रेति- ननाद् प्रभृति गुरुजन प्रति नखक्षत गोपनमवहित्या । तथा चावहित्या सखी प्रति न मे कदापि गृहपते सङ्गस्त्वया जायते एव, येन स्वामि सङ्गेनैव तन्नखक्षत त्वयासम्भावनीयम् तस्मादिदं नखक्षत श्रीकृष्ण सङ्ग जयमिति व्रीडोदय ध्वनेध्व यन्तरोद्गारादिदमत्तोम त्तम काव्य भवतीति भाव ॥३६३॥

मानिन्याह—हे कृष्ण । पाद मुञ्च, श्रीकृष्ण अह—त्व रोष मुञ्च । पुनर्मानिन्याह—मे रुट रोषो गतेति त्व जानीहि । अत्र हेतु—श्रीगोपेन्द्रेति । इत्यन्यो-य कथासु सतीषु श्रीकृष्णे भूय पुनरपि तस्या

उदाहरणान्तर यह है—सहचरी वृन्दने सुचिर कालसे जिसे कृष्ण गाथा को पढाई थी सभास्थल मे उस कृष्ण गाथा का गान शुक बधुओने किया । यह सुनकर श्रीराधा प्रणय वशात सदय भव से एक चक्षु उन सबके प्रति एव चकित चकित भाव से अन्य चक्षु गुरु जनके सुखके और निक्षेप किया ।

यहाँ औत्सुक्य एव त्रास की सन्धि हुई है ॥३६२॥

उक्त प्रकार व्यभिचारि भाव समूह स्वय व्यङ्ग्य होकर भी भावा तर के व्यञ्जक होते हैं । जिस प्रकार वर्णित है—“गोप रमणी मै कहा” इत्यादि श्लोक मे पद व्यङ्ग्य दम्पादि व्यभिचारि भाव कत्त क अवहित्याभाव व्यञ्जित हुआ है ।

यथा वा—श्रीराधा नना दु प्रभृति के सम्मुख मे सखी को कहने लगी हे सखि ! मेरा शरीर मे अभ्यङ्ग वा उद्वत्तन तुमको कुछ करना नहीं पड़ेगा । तुम निज नखर के सम्बन्ध मे सतक नहीं हो ।

इस श्लोक मे निज गाल सलग्न नख क्षत गोपन के सम्बन्ध मे अवहित्या भाव व्यङ्ग्य हुआ है, एव ‘गृह पतिका ससग मेरा कभी भी नहीं हुआ है जिससे उस प्रकार नखक्षत होना सम्भावनीय है, अतएव वह निश्चय ही कृष्ण ससग जनित’ इस प्रकार व्रीडा भी उक्त अवहित्या कत्त क व्यञ्जित हुई है । सुतरां ये सब स्वय व्यङ्ग्य होकर भी व्यङ्ग्यान्तर के व्यञ्जक हुये हैं ॥३६३॥

अथ प्रस्तार प्रकारेणोक्ताना षोडशविधाना शावल्याना भेदानाह । तत्रसन्ध्युत्तराः,
उप्रशस—पाद मुञ्च विमुञ्च मानिनि रुष प्रत्येहि रुमे गता

श्रीगोपेन्द्र सुते स्वभाव कुटिले का रोष आकाङ्क्षति ?

इत्यन्योऽय कथासु केशिमथने भूय पद धित्सति

श्रद्धाधिवय धृतेन तन् करयुगेनास्य रुदत्यप्यधात् ॥

अत्र पाद मुञ्चेत्यमर्षोदय । विमुञ्च मानिनिरुषामति कृष्ण वाक्याकृतेन रुमे गतेति
रोपप्रशम । तत् श्रीगोपेन्द्रसूत इति मति, स्वभावकुटिल इत्यसूया, 'का रोषमाकाङ्क्षति'
इत्यवहित्या, एभि शावत्यम् । श्रद्धेत्य, 'दनौत्सुबयम्, रुदतीति दैन्यम्—अनयो सन्धि । ३६४४

अथ शउप्रस—हे मुग्धाक्षि परिष्वजस्व कठिना वज्रादयि त्व गुणा

स्ने ते ते ववगता इतिक्षणमभूत्तूष्णी ततो निवृत् ॥

स्फूर्त्पानन्दलयेन तेन महता स्वाभाविकेनाप्यहो

तद्विच्छेदवदोष्मणा च युगपद् द्वेधाभिभूताहरि ॥

अत्र परिष्वजस्वेत्यौत्सुक्यम्, कठिनेत्याद्यसूया, ते ते गुणा इति स्मृति—त्रिभि शवलता ॥

पद धित्सति धत्तु मिच्छति सति सा मानिनी रुदती सती श्रद्धाधिवयात् स्वेन धृतेन श्रीकृष्णस्य कर युगेन
करणेन स्पृक्ष्यमप्यधादाच्छादितवती ॥३६४॥

मानिनी श्रीराधिका प्रति तस्या विच्छेदेनातिव्याकुल श्रीकृष्ण आह—हे मुग्धाक्षि ! तव त ते
गुणा सम्प्रति वव गता ? इत्युक्त्वा विच्छेद जग्य दु खेन जडोभूत सन् क्षण तूष्णीमभवत् । ततस्तदन तस्

सम्प्रति प्रस्तार प्रकार से उक्त षोडश विध शावत्य के भेद समूह का वर्णन करते हैं—उसके मध्य
मे सन्ध्युत्तर, शावत्य यह है—उ प श, स ॥

‘कृष्ण ! मदीय चरण को परित्याग करो’ ‘मानिनि ! तुम तब रोष को परित्याग करो’ मैंने राध
को परित्याग किया, यह विश्वास करा । देखो स्वभाव कुटिल गाकुल नन्दन के प्रति कौन रोष करने का
इच्छुक है ? परस्पर के इस प्रकार कथनापकथन के समय श्रीकृष्ण—पुनर्বার चरण धारण हेतु उद्यत
होने पर श्रीराधाने अतिशय श्रद्धा के सहित तदाय कर युगल धारण पूर्वक उसके द्वारे ही अश्रुधारा प्लुत
स्वकीय मुख मण्डल का आच्छादित किया ।

इस श्लोक में ‘चरण परित्याग करो’ यहा रोषोदय मानिनि ! तुम रोष परित्याग करो, यहा रोष
प्रशम है । ‘गोपेन्द्र न दन’ यहा मति, ‘स्वभाव कुटिल’ यहा असूया कौन रोष प्रकट कर सकता है ?
यहा अवहित्या है, इन सबों का शावत्य हुआ है, एव श्रद्धातिशय—यहा औत्सुक्य एव अश्रुधारा प्लुत यहाँ
देय है यहा उभय की संधि भी हुई है ॥३६४॥

अन्तर श उ, प्र स का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—अयि सुलोचने ! मुझ को आलिङ्गन करो,
तुम कथा वज्र से भी अधिकतर कठिना हो गई हो ? तुम्हारे चे सब गुण अब कहा चले गए ? यह कह

तूष्णीमिति जडतोदय, तत स्फूर्त्या निवृत्त इति पूव पूव भाव प्रशम । तत स्फूर्त्यनन्तर मानन्दलयेन विच्छेद दावात्मणा च द्वेधाभिभूत इति हर्ष विषादयो सन्धि । ३६५॥

प्रशंस— गतो मे सन्तापो भवति हि मनस्यागत इव ।

प्रियस्ते हा कष्ट मनसि कथमद्यागत इति ।

पुर पश्चात् पार्श्वे मनसि च सदैवतिपुलकि--

न्यभूद्राधा पश्चादमृतविषनद्यो किमविशत् ॥

अत्र स्फूर्त्या स्वास्थ्यानुभवे 'गतो मे सन्ताप' इति ग्लाने प्रशम, तत सखी वाक्यानन्तर हा कष्टमिति विषाद, 'मनसि कथमित्यादि सखी प्रत्यसूया', पुर पश्चादि-
त्युन्माद एभि शाल्यम् । पुलकितीति हर्षोदय । अमृतविषनन्दोरिति हृष मोहयो
सन्धि ॥३६६॥

स्फूर्ति प्राप्तया तथासह मानसालिङ्गनेन निवृत्त स्तथा चाग तुकान् दज य—लय सात्त्विकेनव स्वाभाविकन
महता विच्छेद दावात्मणा च युगपद कस्मि नेव काल हृष्टा विषण्णश्चेति द्वेधाभिभूता हरिबभूवेति । ३६५।

माधुर विरहेणात्य त व्याकुलचित्ता श्रीराधिका सखीं प्रत्य ह—मयाद्य श्रीकृष्णोदष्ट, अतो मम
सन्तापो गत । सखी आह—हे भवति राधे । ते तव प्रियोमनस्यागत इव, कृतस्तस्य साक्षाद् दशनमिति
सखी वाक्यान तर साह—हा कष्टमिति विष द पश्चादुन्मादस्यातिशय प्राबल्योदयेन सखी वाक्यम यथाय
मत्वा कुप्य ती सती आह—सखि । मम मनस्येव श्रीकृष्ण आगत इति त्वया कथमत्तम् ? स त मम मनस्येव
श्रीकृष्ण आगत इति ताया कथमुत्तम् ? स तु मम पुरोऽग्रे पश्चात् पार्श्वेऽपि, मनसि च सदा तिष्ठत्येव ।
तद् दशनमपि मया प्राप्यत एव, इत्याग तुकान् दनेन कदाचिदमृतनद्या तस्या प्रवेश । साहजिक विरह
स्फूर्त्या च विषनद्या प्रवेश । सन्धिरिति उन्मादावसानेऽधवाह्ये ॥३६६॥

कर विच्छेद जनित दुःखोदय से जडोभूत होकर श्रीकृष्ण क्षण काल मौन धारण कर रह गये ।

अन तर स्फूर्ति प्राप्त श्रीराधा क आलिङ्गन से निवृत्त होकर आनन्दलय वशत एव तदीय विच्छेद
दावानल का प्रबल स ताप वशत युगपत् द्वि प्रकार से अभिभूत हो गये ।

इस श्लोक मे 'आलिङ्गन करो' यहाँ औत्सुक्य, अधिकतर कठिना' इत्यादि स्थल मे असूया, वे सब
गुण' यहा स्मृत, इन तीनों की शवलता हुई है ।

'मौन धारण कर' यहा जडता का उदय, अनन्तर 'स्फूर्ति प्राप्त एव निवृत्त' यहाँ पूव पूव भाव का
प्रशम हुआ है । 'आनन्द लय वशत एव विच्छेद दावानल का प्रबल स ताप वशत युगपत् द्वि प्रकार से
अभिभूत' यहा हृष विषाद की सन्धि हुई है ॥३६५॥

“आ —मेरा सन्ताप चला गया ” “ सखि । तुम्हारे हृदय मे प्रियतम आये हैं, प्रतीत होता है”
‘ हा कष्ट । प्रियतम केवल मेरे हृदय मे आये हैं, कह रही हो ? मैं उनको सम्मुख मे पश्चाद् भाग मे पार्श्व
मे हृदय मे, तवत्र ही तो सबदा निरीक्षण कर रही हूँ ” यह कह कर विरह कातरा श्रीराधा सहसा
पुलकिताङ्गी हो गई एव परक्षण मे ही जसे अमृतमयी एव गरलमयी नदा मे निमग्न हो गई ।

प्रउशस—पश्चादेत्य शनैररिष्ट मथनस्ता सस्वजे साहसा

तत् सस्पशरसेन सा स्मितमुखी सद्योऽविचारादभूत् ।

आलीभ्य परिशङ्खाऽरुणमुखी धिग धूततां धूतंते

धिङ्मेति त्वरयापसारिततनु व्यवृत्त्य तूष्णी स्थिता ॥

अत्र स्मिनमुखीत्यमर्ष प्रशम, आलीभ्य परिशङ्खयेति शङ्खोदय अरुणमुखीति धिम् धूततामिति धिङ् मति पुनरमर्षोऽग्रताग्लानिभिः शावन्त्यम्, त्वरयापसारिततनुरिति चपलता, व्यावृत्त्य तूष्णीं स्थितेति धैर्यम्, अनयो सन्धि एतेसन्ध्युत्तराश्चत्वार ॥३६७॥

सउप्रश—अक्रूरोऽद्यामतइतिमुख्यग्लानि हृत्कम्पभाज

स्तम्भोजातश्चिन्मथ सखी सात्वतैर्बोध आसीत् ।

अविचार विचारोत्थौ यौ सयोग—वियोगो तज्जन्ययोर्हृत्पिदयो सन्धिरित्यथ, अस्यामानो गतप्राय एव, किं तु सखीनामनु राधेन मानाभास एव वृत्ते इति ह्रस्वी वाक्येन जातो यः साहस स्तस्माच्छ्री कृष्णस्नाः सस्वजे । अविचारादिति—अहं मन्निनी मम स्मितमनुचितमिति चित्तर विनवेत्यथ । हे धूत ! ते धूततां धिक् । मामा धिगिति त्वरया अपसारिता । श्रीकृष्णाद् विमुक्तो कृता तनुयया तथाभूता सती व्यावृत्त्य श्रीकृष्णे पृष्ठं वत्सर्गस्थिता ॥३६७॥

मुख्यग्लानादिभाजस्तस्याश्चिरकाल व्याप्य स्तम्भो जातः । प्रातः कृष्णो मथुरामित्येव तु यास्यतीति अपूर्णे जननामुक्ते सति प्रत्यावृत्तं पुनरागतं स्त्रिमिमुख्यग्लानिहृत्कम्पस्तम्भभावः सा

इस श्लोक में स्फूर्ति का उदय से स्वास्थ्यानुब होने पर मेरा सन्ताप विगत हुआ' इस वाक्य में ग्लानि का प्रशम, सखी का वाक्यावसान होने पर हा कष्ट ।" इत्यादि वाक्य में विषाद का उदय, "केवल हृदय में आये हैं, कह रही है ?" इस वाक्य से सखी के प्रति असूया, "सग्ल मे पश्चाद् भाग मे" इत्यादि स्थल में उन्माद ये सब शब्द व्युत्पद्ये हैं एव 'पुलकिताङ्गी' यहा हर्षोदय, 'अमृतमयी एव गरलमयी नदी में निमग्न' यहा हर्ष एव मोह को सन्धि हुई है ॥३६६॥

प्र उ श, स, का उदाहरण—अगिष्टासुर मदन श्रीकृष्ण पश्चाद् दिक से धीरे धीरे आकर साहस पूर्वक झटिति श्रीराधाको आलिङ्गन किया, उससे श्रीराधा तदीय स्पर्श रस भरसे सहसा कुछ विचार करने में अक्षम होकर हँसमुखी हो गई अनन्तर सन्निहित सखी वृन्द को शङ्कासे अरुण वदना हो गई एव 'हे धूत ! तुम्हारी धूतता को धिक्कार, मुझ को भी धिक्कार 'यह कह कर सत्वर वहा से आत्मशरीर अपसारण पूर्वक पराङ्मुखी होकर मौन भावसे अवस्थान करने लगी ।

इमं श्लोक में 'हास्यमुखी' यहा अमर्ष का प्रशम 'सखी वृन्द को शङ्कासे' यहा शङ्का का उदय, मुझको भी धिक् अरुण वदना धूतता को धिक्कार यहा अमर्ष, उग्रता एव ग्लानि का शावन्त्य एव 'सत्वर यहा स 'आत्मशरीर अपसारण पूर्वक' यहाँ चपलता एव 'पराङ्मुखी होकर मौन भाव में अवस्थान' यहा धैर्य, उभय की सन्धि हुई है स ध्युत्तर चारों का उदय हरण प्रस्तुत किया गया ॥३६७॥

अक्रूर का आगमन हुआ है — इस सवाद से श्रीराधा के मुख में ग्लानि, हृदय में कम्प एव बहुक्षण व्यापी स्तम्भ उपस्थित हुआ । अनन्तर सखी गण के सात्वता वचन से प्रबोध प्राप्त हुई, किं तु 'अह !

प्रातः कृष्णोऽप्यहह मथुरामित्यपूर्णं जनोक्ते

प्रत्यावृत्तंस्त्रिभिरथ पुनः सैव पूर्णा बभूव ॥

अत्र मुखग्लानिं हृत्कम्पभाज इति ग्लानि—शङ्खयो सन्धि, ततः स्तम्भो जात इति जडतोदय, सखी सान्त्वनैरिति तत् पशम, प्रत्यावृत्तंस्त्रिभिरिति ग्लानि—शङ्खा जाड्ये शावत्यम् ॥३६८॥

सप्रउश—मेघालोके पुलकिततनुविद्युदालोकेन सा

व्याभुग्नं भ्रूस्तदुपशमने सुप्रसन्नानेन्दुः ।

भूयो विद्युद्वलयकलने लोहिताक्षी मृगाक्षी

धारापाते रुदितमलिनीभावमूर्च्छां प्रपेदे ॥

मेघालोके कृष्णागमनं भ्रमात् पुलकिततनुत्वेन हर्षं, विद्युदालोकेन विपक्षरमणी बुद्ध्या—असूया—अनयो सन्धि । तदुपशमने सुप्रसन्नेति असूया प्रशम, भूय इत्यादिना लोहिताक्षीत्यमर्षोदय धारापाते सति मेघ एवायमिति रुदितेति विषाद, मलिनी भावेति ग्लानि, मूर्च्छेति मोह—एभिः शावत्यम् ॥३६८॥

पुनः पूर्णा बभूव ॥३६८॥

मेघालोके श्रीकृष्णं ज्ञात्वा पुलकिततनुस्तत्र विद्युदालोके सति प्रतिपक्षरमणी ज्ञानेन कापाद् व्याभुग्नं, तस्या विद्युदुपशमने क्रोधाभवात् सुप्रसन्नानेन्दुः, भूय पुनरपि विद्युदालोकेन पूववत् लोहिताक्षी, धारापाते सति नाय कृष्ण, किन्तु मेघ एवेति ज्ञात्वा रुदितमलिनी भावो मूर्च्छा च, एतान् व्यभिचारिभावान् प्रपेदे ॥३६९॥

श्रीकृष्ण प्रभात मे ही मथुरा मे' इस प्रकार असम्पूर्ण जनरव श्रवण से पुनर्वार श्रीराधा उस प्रत्यावृत्त भावत्रय से परिपूर्णा हो गई ।

इस श्लोक में "श्रीराधा की मुख ग्लानि, हृत्कम्प" इस स्थल में ग्लानि एवं शङ्खा की सन्धि, "बहुक्षण व्यापी स्तम्भ उपस्थित हुआ" यहाँ जडता का उदय, 'सखी गण के सान्त्वना वाक्य में'—यहाँ जडता का प्रशम, 'उस प्रत्यावृत्त भावत्रय में' वहाँ ग्लानि, शङ्खा एवं जडता का शावत्य हुआ है ॥३६८॥

मेघावलोकन कर श्रीराधा की तनुलता पुलकित हुई अनंतर विद्युद् दशन से उनके अयुगल कुटिल हो गये । उस समय विद्युत् प्रणालि हाने पर मुख चन्द्र प्रसन्न हुआ । किन्तु पुनर्वार विद्युत् वलय अवलोकन से मृगाक्षी लोहिताक्षी हो गई एवं तत् पश्चात् धारापात को देखकर रोदन एवं मालिन्य एवं मूर्च्छित हो गई ।

इस श्लोक में मेघावलोकन से श्रीकृष्ण के आगमन भ्रम से तनुलता पुलकित होने से हर्ष एवं विद्युद् दशन से विपक्ष रमणी बोध होने से असूया, इस भावद्वय की सन्धि हुई है । विद्युत् प्रणालि से मुखचन्द्र सुप्रसन्न हुआ । यहाँ असूया का प्रशम हुआ है । "पुनर्वार विद्युद्वलय बिलोकन से 'लोहिताक्षी' यहाँ अमर्ष का उदय, धारापात निरीक्षण से "यह निश्चय ही मेघ" यहाँ अमर्ष का उदय हुआ है । धारापात

प्रउसश—असाक्षादेव त्व भवसि नहि साक्षादिति रुषे

प्रकूप्यन्ती कृष्णे गतवति निरागास्यपि पदम् ।

त्वरातङ्क व्यग्रा कपटमिति तस्मिन् विदितव

त्यहो नाना भावव्यतिकरवतीय विजयते ॥

अत्र साक्षान्नभवसीति प्राग् जातस्यामषस्य प्रशम, ततोरुषे कूप्यन्तीति रुष प्रति कोपोदय, पश्चात् कृष्ण पाद पतने त्वरातङ्कव्यग्रेति चपलता शङ्कयो सन्धि, ततो नाना भाव व्यतिकरेति व्रीडामद-स्मृति-शङ्का-त्रासादिभिः शाबल्यम् ॥३७०॥

उप्रमश—गण्डे कुण्डल पद्मरागमहसो विम्ब प्रति प्रेयस

पारवयोऽधर राग इत्यरुणितापाङ्गी चल दीक्ष्यतम् ।

स्निग्धाक्षी दयितो रुष विदितवान्नो वेति दोलायिता

न्यञ्चद्वक्तृया विचार्य च मृषा मान दधे राधिका ॥

कश्चित् स्वक्रोध प्रत्याह—श्रीकृष्णस्यासाक्षादेव त्व प्रादुर्भवसि नतु तस्य साक्षादिति रुषे स्वक्र धाय प्रकूप्यन्ती सा निरागसि निरपराधे श्रीकृष्णे स्वपाद गृहीतेसति त्वरातङ्काभ्या व्यग्राबभूव । स्वक्त क पाद ग्रहणे सति तस्या वयग्यवशनेनाहो नाह मानो न क्रोधजय, अतितु कपटमिति तस्मिन् कृष्णे विज्ञापिते सतीय व्रीडामदावि नानाभाव समूहवती विजयते ॥३७०॥

प्रेयस श्रीकृष्णस्य गण्डे कुण्डलस्थ पद्मराग कान्ते रक्त प्रतिविम्ब पारवयोऽधर राग इति मत्वा मत् प्रतिपक्षरमण्यधर सम्बन्धि ताम्बूल राग इति मत्वेत्यथ । आबौ क्रोधेनारुणापाङ्गी पश्च त्त त प्रति'बम्ब

निरीक्षण से “यह निश्चय ही मेघ है” इस प्रकार निश्चय होने से ‘रादन’ यहा विषाद एव ‘मालि य यहाँ ग्लानि एव मोह प्रभृति का शाबल्य हुआ है ॥३६९॥

श्रीकृष्ण के असाक्षात् मे तुम प्रादुर्भूत होते हो, श्रीकृष्णक साक्षात्कारके समय तो तम्हें रा दशन ही नहीं होता है, यह कह कर श्रीराधिका क्राध के ऊपर क्रोध कर रही थी, इस समय निरपराध श्रीकृष्ण उपस्थित होने पर उनके चरणोपा त में पतित हुये । ऐसा होने पर श्रीराधा व्यगता एव आतङ्क से निता त व्याकुला हो गई । एव ‘ये सब कपट मात्र हैं, वास्तविक क्रोध हेतु मान गही है’ श्रीकृष्ण—यह अवगत होने पर भाविनी श्रीराधने जो कितने प्रकार भावो का आविर्भाव किया, वह बाग् विभव का अनीत है ।

इस श्लोक में साक्षात् कार के समय पुनः हारा दशन नहीं होता है । यहा भूवजात रोष का प्रशम, तत् पश्चात् “क्रोध के ऊपर क्रोध कर रही थी । यहा रोपके प्रति कोपे द्य, पश्चात् श्रीकृष्ण का पाद पतन में त्वरा एव आतङ्क से व्याकुला, यहा चपलता एव शङ्का की सन्धि हुई है । तत् पश्चात् “भाविनी कतिविध भाव का आविर्भाव किया” यहाँ व्रीडा, मद, स्मृति शङ्का, त्रासादिका शाबल्य है ॥३७०॥

उ प्र,स श का दृष्टा त—प्रियतम के गण्डस्थल से तदीय कुण्डलस्थित पद्मरागमणि की किरणच्छटा

अत्र गण्ड इत्यादिना अमर्षोदय , चल वीक्ष्येति तस्य प्रशम , रूष विदितवा नोवेति शङ्का
वितर्काभ्या संधि , न्यञ्चद वक्तृतयेति व्रीडा विचार्येति मति , मृषा मानमिति अवहित्था,
एभि शावत्यम् । एतेचत्वार शवलोत्तरा ॥३७१॥

उशसप्र—प्रियालोके दृष्टि नमयति तमन्या प्रति लसद्

दृश स्निग्धारक्तप्रचल नयना पश्यति बधू ।

पुन पश्यत्यस्मिन् स्मित पुलकसङ्गोपनपरा

हठात्तेनाश्लिष्टा सपदि गत वाभ्या समभवत् ॥

अत्र दृष्टि नमयतीति व्रीडोदय , स्निग्धारक्त प्रचलनयनेति औत्सुक्य क्रोध चपलताना
शावत्यम्, मामनादृत्याभ्या पश्यतीति क्रोध , स्मित पुलकेति मद दृषयो , सपदि गतवाभ्येति
क्रोधादि प्रशम ॥३७२॥

चल वीक्ष्य 'अहो नम्रमधर रम , कि तु प्रतिविम्ब' इति ज्ञानात् क्राधाभावेन स्निग्धाक्षी । श्रीकृष्णे
मदीय क्रोध जानाति, न वेति बोलायित चित्ता सती अहो अज्ञानाधीनोऽय मत् क्रोध , श्रीकृष्णेन ज्ञात
एवेति लज्जयाधोमुखत्वेन च विचार्य अहो स्वप्रतिभा रक्षायमधुना मया कि कर्तव्यम् ? किन्तु कृत्रिममान
ग्रहणमेव ममोपाय' इति विचार कृत्वेत्यर्थ ॥३७१॥

प्रिय कत्त क स्व कमकालोके सति तल्लज्जया दृष्टि नमयति, पश्चात्प्रमुखी दृष्ट्वा ता विहाय
अस्या प्रतिपक्षामन्या प्रति लस ती हृक यस्य तथामृत श्रीकृष्ण सा बधू पश्यति । कथममृता ? आदौ
श्रीकृष्ण दशनस्याय स्वभावो यत् क्रोधादि सहस्र प्रति बन्धकमध्य गणयित्वावश्यमेवानन्द जनयतीत्यन दन
स्निग्धनयना, पश्या मामनादृत्या या पश्यतीति क्रोधेन रक्तनयना चपलनयना च । पुन श्रीकृष्णे प्रतिपक्षा
विहाय ता पश्यति सति श्लोकस्थ रक्त पद व्यङ्ग्य क्रोधस्य वीजमाह- मामनादृत्येति ॥३७२॥

मे प्रतिविम्ब को देखकर वह अपर रमणी का अधर रान है यह मानकर बराङ्गी श्रीराधिका रोष से
लोहितापाङ्गी हो गई, पश्चात् उम प्रतिविम्ब को चञ्चल देखकर वह वास्तव प्रतिविम्ब बोध होने से मृगाक्षी
स्निग्धाक्षी हो गई तत् पश्चात् दयित मदीय कोप को जान गये हैं अथवा नहीं, इस प्रकार स देह से
बोलायित चित्त होकर—विदित होने की अधिक सम्भावना है वह मान कर नत मुखी हा गई । अन तर
विचार पूर्वक स्व प्रतिभा रक्षाय मिथ्या मान ग्रहण किया ।

इस श्लोक मे 'प्रियतम के गण्डस्थल मे' इत्यादि वाक्य मे अमर का उदय प्रतिविम्ब की चपलता
देखकर' यहाँ अमर का प्रशम, "मदीय रोष विदित हुये हैं, अथवा नहीं" यहाँ शङ्का एव वितर्क की संधि
'नम्रमुखी हो गई' यहा व्रीडा, 'विचार पूर्वक' यहाँ मति । 'मिथ्यामान' यहा अवहित्था इन सबों
का शावत्य हुआ है । शवलोत्तर के चार दृष्टान्त प्रस्तुत हुये हैं ॥३७१॥

उ, श, स, प्र, का दृष्टान्त—प्रियतम के दशन से दृष्टि को अवगत किया, उस समय प्रियतम अथ
रमणी के प्रति कटाक्ष निक्षेप करने से स्निग्धाक्षी रोष से चञ्चल लोहिताक्षी होकर उनके प्रति नयन
सञ्चालन किया, पुनर्वार श्रीकृष्ण प्रणय सतृण भाव से दृष्टि पात करने से श्रीराधिका तत्क्षणात् सञ्जात

सउशप्र—यदालोके पूर्वं भुजग इति सम्भ्रान्त चकिता

प्रियाग्रे तामेव स्रजमुरसि सद्यो विदधती ।

सखीषु स्मेरासु भ्रुकुटितरलारक्त नयना

परिष्वक्तातेन द्रुतविशदचित्ता समजनि ॥

अत्र सम्भ्रान्त चकिनेति त्रास चपलाभ्या सन्धि, 'प्रियाग्रे तामेव स्रजमुरसि सद्यो विदधति' इति औत्सुक्योदय, भ्रुकुटि तरलारक्तनयनेति भ्रुकुटि रित्यसूया, तरलेति चपलता, आरक्तेति क्रोधस्तं शावल्यम् । द्रुतविशद चित्तेति प्रशम ॥३७३॥

शसउप्र—सा पश्यत्यास्तव किमरणाभुग्न भगना दृगन्ता

निष्पन्देऽन्नाधर किसलये गूढ लक्ष्या विवक्षा ।

हासो जाताङ्कुर इव कियत्तेन चित्ते प्रमोदो

वामत्वं ते वहिरिति हरेर्वचि राधा जहास ॥

प्रिय कत्त क स्वकर्मालोकेसति स्रजया दृष्टि नमयति पश्चान्नभ्रमुखी दृष्ट्वा ता चिहाय अस्या प्रतिपक्षामन्या प्रति लसन्ती इत्यस्य तथा मूत श्रीकृष्ण सा बधू पश्यति । कथम्भूता ? आदौ श्रीकृष्ण वशनस्याय स्वभावो यत् क्रोधादि सहस्र प्रतिब धकमप्यवर्णयित्वावश्यमेवानन्द जनयतीत्य न देन स्निग्ध नयना, पश्चान्नमामनादत्यान्या पश्यतीति क्रोधेन रक्त नयना चपल नयना च । पुन श्रीकृष्णे प्रतिपक्षा विहाय त पश्यति सति श्लोकस्थ रक्त पद व्यङ्ग्य क्रोधस्य बीजमाह मामनादत्येति ॥३७३॥

स्मित एव पुलकके सङ्गोपन करने में व्यग्र हो गई, एव उस समय दयित कत्त क आलिङ्गित होने से उनका वाम भावका सम्पूर्ण अभाव हुआ ।

इस श्लोक में "दृष्टि अवन्त किया" यहा झीडा का उदय, 'स्निग्धाक्षी रोष से चञ्चल लोहिताक्षी हो गई । यहा औत्सुक्य, क्रोध एव चपलता का शावल्य, मुख को अनादर कर अपर के प्रति दृष्टिपात कर रहे हैं, अत औराधिका का क्रोध, "स्मित एव पुलक यहाँ सब हस की सन्धि, वाम भावका सम्पूर्ण अभाव हुआ" यहाँ क्रोधादि का प्रशम हुआ है ॥

स उ श प्र का उदाहरण—पूर्व में उत्कण्ठित दशमे जिसको अवलोकन कर भुगजभ्रम से सम्भ्रम चकिता हुई थी, अद्य प्रियतम के सम्मुख में सहसा उस मालाको ही वक्ष स्थल में लम्बित करते देखकर सखी मण्डली को हँसमुख होने से श्रीमतीके नयन युगल भ्रुकुटि तरल एव आरक्त उठे थे, किन्तु अविलम्ब हो से दयित कत्त क आलिङ्गित होने के कारण उनका कोप क्लुषित चित्त शीघ्र ही सम्पूर्ण सरस एव सुविमल हुआ ।

इस श्लोक में सम्भ्रम चकिता यहा त्रास एव चपलता की सन्धि, "प्रियतम के सम्मुख में सहसा उस माला को ही" इत्यादि वाक्य में औत्सुक्य का उदय, 'नयन युगल भ्रुकुटि तरल एव आरक्त" यहा भ्रुकुटि पद से असूया, तरल पद से चपलता एव आरक्त पद से क्रोध—इन तीनों का शावल्य हुआ है । सरस एव सुविमल हुआ " यहा प्रशम हुआ है ॥३७३॥

अत्रारुणेति कोप , आभुग्नेत्यसूया, भग्नेति त्रपा, ताभि शावत्यम् । निष्पन्दत्व गूढ
विवक्षाभ्या धृति चपललयो सन्धि , हासोजाताङ्कुर इति हर्षोदय , जहासेति कोप
प्रशम ॥३७४॥

स श उ प्र— त्व मे प्राणा कथमिव विभो त्वा विनानैव वत्तं

नाह याते वसति हृदये सैवते प्राण हेतु ।

त्व मे नित्य वससि हृदये नाननेत्यश्रुपूर्णा

कृष्णो दोर्भ्यां हृदि विनिदधे सा विसस्मार चाम्यम् ॥

अत्र कथमिवेति वितर्क , विभो इत्यसूया-द्वाभ्यासन्धि । नाहमिति दैन्यम्, याते वसति
हृदये सवेत्यसूया, प्राण हेतुरित्युग्रता-एभि शावत्यम् । अश्रु पूर्णामित्यौत्सुक्योदय , चाम्य
विसस्मारेति कोप प्रशम । एतेप्रशमोत्तराश्चत्वार ॥३७५॥

हे राधे ! तब कटाक्ष । आभुग्ना ईषत् कुटिला एव भग्ना लज्जया ऋटितास्तथा तब निष्क्रियाधरे
विवक्षा वक्तु मिच्छागूढा, अतएव लक्ष्या यत्नेन लक्षयितु शक्या ।

तवहास कियज्जाताङ्कुर इव । कियदिति अनिक्तिया विशेषणम् । तेन हेतुना तवचित्ते भानन्द ,
चाम्यन्तु वहि काल्पनिकम् ॥३७४॥

श्रीकृष्ण आह त्वमिति । मानिनी आह—हे विभो ! कथ केन प्रकारेण पुन श्रीकृष्ण आह—
त्वमिति । साह—नाहमिति । श्रीकृष्ण आह—त्व मे इति । साह नेति ॥३७५॥

श स उ प्र का दृष्टा त—अयि राधे ! मुझ को देखकर तुम्हारा अपाङ्ग बयो अरुणित आभुग्न एव
लज्जा से भग्न प्राय हुआ ? स्प द हीन अधर पल्लव मे कथनाकाङ्क्षा जसे गूढ भाव से लक्षित हो रही है,
हास्य भी जसे उसमे किञ्चित् अङ्कुरित हुआ है । अतएव मैं विचार करता हूँ तुम्हारे चित्त मे प्रफुल्लता
एव बहिर्भाग मे वामता विराजित है । श्रीकृष्ण के इस प्रकार वचन चातुर्य को सनकर श्रीराधा हास्य
मुखी हो गई । यहा “अरुण” पद से को, ‘आभुग्न’ पद से असूया, “भग्न” पद से व्रीड है, इन सबो का
शावत्य हुआ है, अधर की निष्प दता एव विवक्षा की गूढ लक्ष्यता हेतु धृति एव चपलता की सन्धि हुई,
“हास्य जसे किञ्चित् अङ्कुरित हुआ है” यहाँ हर्षोदय हुआ है । ‘हास्य मुखी हो गई’ यहाँ कोप का
प्रशम हुआ है ॥३७४॥

“ प्रियतमे ! तुम्हीं मेरा प्राण स्वरूप हो” हे विभो ! कैसे मे तुम्हारा प्राण स्वरूप हुई, ‘देखो, तुम
को छोडकर मैं मुहूर्तमात्र भी वत्तमान रह ही नहीं सकता हूँ । ‘ना ना, वह मैं क्यों ? जो तुम्हारे हृदय
मे निवास करती है, वही तुम्हारे प्राण हेतु है ” “क्यों तुम्हीं तो सतत मदीय हृदय में निवास करती हो,
“ ना, ना, मैं सतत तुम्हारे हृदय मे क्यों रहूँगी ? ‘यह कह कर मानिनी अश्रु पूर्णाक्षी होने से श्रीकृष्ण
उनको बाहु युगल के द्वारा हृदय मे धारण किये थे, श्रीराधा भी समस्त आभमान भूल गई ।

इस श्लोक मे ‘कमे मे तुम्हारा प्राण स्वरूप “यहाँ वितर्क एव ‘विभो ।’ इस पद से असूया, इन
बोनों की सन्धि, ‘नहीं नहीं मैं क्यों ? यहाँ दैन्य, “जो तुम्हारे हृदय मे निवास करती है, वही” यहा

सशप्रउ—कीदृग वेणुमवीवदो व्रजपुरीत्यावृष्ट एव प्रियो

रुक्मिण्या व्रजकेलि कौतुक कथा सवेदना सविदो ।

सन्धौ बन्धुरमानस पुनरहो रोमाञ्चनेत्राम्बुनी

सवृष्वन् प्रकृतो बभूव स पुन --पारि- प्रल्पत्माभवत् ॥

अत्र 'व्रजकेलि कौतुक कथा सवेदना सम्बिदो सन्धौ' इति स्मृति जडतयो सन्धि, रोमाञ्चेति हर्ष नेत्राम्बु' इति विषाद, सवृष्वन्नात अवहित्था—तै शावत्प्रम् प्रकृतो बभूवेति तत्तत् प्रशमः पारिलवात्मतयौत्सुवयोदय ॥३७६॥

असप्रउ—लिखिष्यामीत्यग्रे स्फुरदभिनिवेशात्तरला

ततोऽश्रुस्नाताक्षो धिमिति विधिनिन्दा विदधती ।

अवष्टभ्य स्वान्त प्रकृतिमव याता क्षणमसौ

लिखन्ती प्राणेश शिवशिव विसस्मार सकलम् ॥

हे कृष्ण ! त्व व्रजभूमौ कीदम् वेणुमवीवद इति रुक्मिण्या आवृष्ट अ कृष्णो व्रज सम्बन्धि केलि कथाया सवेदनं ज्ञानम्, एव जाड्यवशादसविज ज्ञानाभावरतया स धौ ब धुर मानस सन् पुनश्च जाते रोमाञ्चनेत्र जले सवृष्वन् प्रकृत स्वस्थ बभूव स श्रीकृष्ण पुनश्च पारिलवात्मा चञ्चल चित्तोऽभवत् ॥३७६॥

माथुर विरहेणात्बन्त व्याकुला काचित् स्वचित्तस्य क्षणविनोदाय मग्नं पथमत श्रीकृष्ण लिखिष्यामीति स्फुरन्नभिनिवेशो यस्या सा, पश्चादार्ता तरला अश्रु स्नाताक्षी चाभवत् । ततश्च लिखने

असूया, "प्राण हेतु" यहाँ उग्रता, इन सर्वों की शवलता हुई है । एवं अश्रु पूर्णाक्षी" यहाँ औत्सुक्य का उदय एवं "समस्त अभिमान विस्मृत हुई" यहाँ कोष का प्रशम हुआ है ।

ये चतुर्विध प्रश्नोत्तर के उदाहरण हैं ॥३७५॥

स, स, प्र उ का उदाहरण—व्रज में अभी किस प्रकार वेणु वादन करते ? प्रियतमा रुक्मिणी इस प्रकार जिज्ञासा करने पर सहसा व्रजपुरी सम्बन्धिनी केलि कौतुक कथा का स्मरण होने से एव उसी समय उक्त कथा समूह का स्मरण हेतु जडता उपस्थित होने पर ज्ञान एव अज्ञान का सम्मिलन से श्रीकृष्ण प्रथम निता त अवस्थास्थित चित्त एव पुनर्बार रोमाञ्च एव वास्वकारि सम्बरण पूर्वक प्रकृतिस्थ हो गये । किन्तु परक्षण में ही पुनर्बार चञ्चल चित्त हो गये थे ।

इस श्लोक में 'व्रज पुरी सम्बन्धिनी कलि कौतुक कथा का स्मरण, एव उसी समय उसका स्मरण हेतु जडता का उदय' यह जडता की सन्धि, 'रोमाञ्च' यथा हर्ष 'वास्ववारि' यथा विषाद 'सम्बरण पूर्वक' यहाँ अवहित्था, इन सब का ज्ञावत्य "प्रकृतिस्थ हुये थे" यहाँ उसका प्रशम, 'चञ्चल चित्त' औत्सुक्योदय हुआ है ॥३७६॥

माथुर विरहे में निता त व्याकुला किसी मामिनी क्षणकाल चित्तविनोदन के अभिप्राय से प्रियतम

अत्रस्फुरदभिनिवेशेति स्मृति, आत्तेति आवेग, तरलेति ओत्सुक्यम्—एभि शिवल्यम् ।
अश्रुस्नाताक्षोति विषाद, धिगिति विधिनिन्दामित्यसूया, तयो सन्धि, अनष्टभ्य
स्वान्तमित्यादि प्रशम,—विसस्मार सकलमिति मोहोदय ॥३७७॥

प्रसशउ—विश्रान्त सखि सशय स रमते नैकापि तस्य क्षपा

व्यर्थेत्यालपन प्रयोग समये कृष्ण विलोकया गतम् ।

हृष्टा किं श्रुतमश्रुतकिमथ वेत्याशङ्कमानानमद्

वक्ता तेन विचुम्बिताथ सुमुखी स्प देन मन्दाभवत् ।

अत्र विश्रान्त सखि सशय इति वितक प्रशम, स रमत इत्यसूया, नैकापि तस्य क्षपा
व्यर्थेत्यमर्ष, अनयो सन्धि । हृष्टा इति हर्ष, श्रुतमश्रुत वेति वितक आशङ्कमानेति शङ्का,
नमद् वक्तेति व्रीडा, एभि शिवल्यम् । स्पन्देन मन्दाभवदिति जडतोदय ॥३७८॥

विघ्न दष्टवा उपायान्तरमपश्यन्ती विघ्ननिर्मातु विघ्नेनिंदा विदधती स्वान्तमदृष्टम्य मन स्थिरी कृत्य
क्षण प्रकृति” स्वभाव प्राप्ता असौ सुस्था भूत्वा प्राणेश लिख ती लिखन समये मूर्च्छोदयेन सकल विसस्मार ।
शिव शिवेति खेदे ॥३७७॥

हे सखि ! सशयो विश्रान्तो गत इत्यर्थ । स श्रु कृष्ण स्तया सह रमते, तस्यैकापि रात्रि स्तया सह
रमण विना न द्रव्यम् । स्पन्देन मन्दा रहिता जडाभूदित्यर्थ ॥३७८॥

की प्रतिभूति अङ्कन करने में प्रथमतः अत्यन्त अभिनिवेशवती होकर नितान्त आर्त्ता एव तरला हो गई,
एव परक्षय में ही अश्रुधाराप्लुत होकर धिक्कार पूर्वक विधि को धिक्कार देने में प्रवृत्ता हो गई । अन्तः
अन्तःकरण को समझ करके एक मूर्च्छा प्रकृतिस्थ होकर जब प्राणेश्वर की प्रतिभूति लिखने में प्रवृत्त हुई,
हुरि हरि ! उस समय उसके समग्र स्मरण ज्ञान ही अन्तर्धान हो गये ।

उस श्लोक में “अत्यन्त अभिनिवेशवती” यहाँ स्मृति ‘आर्त्ता’ यहाँ आवेग, एव ‘तरला’ यहाँ
ओत्सुक्य इन सबों का शाब्दिक हुआ है, “अश्रुधाराप्लुत नयना यहा विषाद एव शिक्कार पूर्वक विधाता
निन्दन” यहा असूया इन दोनों की सन्धि, ‘अन्तःकरण समझ करके’ इत्यादि वाक्य में प्रशम ‘समग्र
स्मरण ज्ञान ही अन्तर्धान हो गये । यहाँ मोह का उदय हुआ है ॥३७७॥

प्रसशउ—का दृष्टान्त हे सखि ! मदीय सशय विदूरित हुआ है । निश्चय ही श्रीकृष्ण किसी कामिनी
के सहित रमण प्रवृत्त है, एक रजनी भी उनकी वृथा अतिवाहित नहीं होती है । इस प्रकार कथोपकथन
समय में सहसा श्रीकृष्ण को समीप में उपस्थित देखकर सुन्दरी प्रथमतः हृष्टा एव तत् समकाल में ही
उन्होंने उक्त कथोपकथन को सुना है, अथवा नहीं इस प्रकार शङ्कासे आकुल होकर नन्ममुखी हो गई,
अनन्तर प्रियतम उसको ईदृश दशापन्न देखकर परिस्मयन करने पर वह सुमुखी भाव दय से स्पन्दन
शक्ति शून्या हो गई ।

इस श्लोक में सशय विदूरित हुआ है । यहाँ वितर्क प्रशम, “अन्यत्ररमण प्रवृत्त हैं । यहाँ असया
“एक रजनी भी उनकी वृथा अतिवाहित नहीं होती” यहाँ अमर्ष, एतदुभय की सधि, ‘प्रथमतः हृष्टा’

उग्रसश—मनो रागज्ज्वालाज्ज्वरकवलित भस्मतु चिरा

दय प्रेम्णे बद्धोऽञ्जलिरजनि दुःखस्य विगम ।

गुरुणामाक्षेप खलहसितमप्येतु पृथुता

मिति स्वालीवृन्दे रुदति समरोदीदथ बधु ।

अत्र रागेत्युत्कण्ठा, ज्वालेति ग्लानि, कवलितमिति मोह, 'भस्मतु भस्मेवाचरतु' इति दैन्यम्—एभिः श्रावत्यम्, अथ प्रेम्णे बद्धोऽञ्जलिरजनि दुःखस्य विगम इति औत्सुक्य प्रशम, गुरुणामाक्षेप इति शङ्का, खलहसितमित्यसूया-अनयो सन्धि, समरोदीदिति विषादोदयः । एते उदयोत्तराश्चत्वारः ॥३७८॥

अथालङ्कार साङ्कर्षणं च प्रकारा भवन्ति, तेषामपि दिग्दशनम् तदुक्तं (२४३ श्लोक) 'हु मात' इति त्रास धूर्तैर्मित्यसूया, आप भियमित्यवहित्या, अत्र शावत्य, मौढ्यालङ्कार सङ्कीर्णम् । तेषामपि सेद्भित-निरिङ्गितत्वेन पुनर्यद् द्वैविध्यं मुक्तम्, तत्र निरिङ्गित मुदाहृतम्, सेद्भितस्य दिग् दर्शनं क्रियते ।

तत्र (२७७ श्लोके) "बाहु दक्षिण मालिकण्ठवलये" इत्यादौ सेद्भितो विलास

काचित् स्वस्व देह त्याग निश्चि बती सखी सनिश्चयमाह— मन इति । अनुराग ज्वालारूप ज्वरेण ग्रस्त मनश्चिरकाल व्याप्य भस्मतु भस्मेवाचरतु । अहन्तु न जीविष्यामीति ध्वनि । प्रेम्णेऽपि मयायमञ्जलिबद्ध । देह त्यक्त्यन्त्या ममदुःखस्यापि विगमोऽर्जन । पृथुतांविस्तरतमेतु प्राणोवित्यव श्रुत्वा, आलीवृन्दे रुदति सति ॥३८६॥

यहाँ 'सने हैं, अथवा नहीं' 'यहाँ चित्त इस प्रकार शङ्कासे व्याकुल होकर' 'यहाँ शङ्का एवं 'नम्रमस्त्री हो गई' यहाँ व्रीडा, इन सबों का लावण्य एवं "स्पन्दन शक्ति शून्य हो गई" यहाँ जड़ता का उदय हुआ है ॥३७८॥

श प्र स, उ, का उदाहरण— हे सखि ! अनुराग ज्वालारूप ज्वर से कवलित इस चित्त चिरकाल के निमित्त भस्मसात् हो जाय, प्रेम के निकट मैंने अञ्जलि बधन पूर्वक उसको बिसर्जन किया, मेरा दुःख भी विद्वरित हुआ । अधुना गुरुजन के आक्षेप वाक्य का एवं खल जनो के उपहास वाक्यों का भूरि प्रचार हो, प्राण त्याग हेतु कृत निश्चय कामिनी का इस प्रकार करुण वाक्य को सुनकर निज सखि वृत्तों से वह भी अत्यन्त कष्ट होकर उससे भी अधिक जोर जोर से रोने लग गई ।

इस श्लोक में "अनुराग" इस पद में उक्तकण्ठा, ज्वाला'इस पद से ग्लानि 'कवलित' पद से मोह, "भस्मसात् हो" यहाँ ग्लानि, इन सबों का शावत्य हुआ है । प्रेम के निकट अञ्जलि बधन इत्यादि दुःख का विगम हुआ, इस वाक्य से औत्सुक्य प्रशम, 'गुरुजन का आक्षेप वाक्य,' यहाँ शङ्का एवं खल जनका उपहास वाक्य' यहाँ असूया, एतदुभय की सन्धि एवं 'रोदन करने लगी' यहाँ विषाद का उदय हुआ है । ये चार उदयोत्तर के उदाहरण हैं ॥३७९॥

नामालङ्कार । तत्र च प्रौढमनोजविभ्रमसरे श्रान्तेव विभ्राजत इति श्रम गर्वयो
सन्धि । एवमुदय शावल्यादीनां दिग्दशनम् ।

यथा— निश्चित परिसमापितमेव, प्रेमशास्त्र परिशीलनमालि ।

श्यामनाम कथमद्य गृहीत, वृत्तयो यदखिला समुदीयु ॥

अत्राखिला वृत्तय इति सब एव प्रागनुभूत निर्वेद विषाद व्याधिला-युन्मादामर्षासूयादय
समान कालमुदितवन्त । एव “श्यामनाम्नि विरता भवशान्ति, या-नु हन्त हृदयस्य विकारा-
इति प्रशमशावत्यम् ॥३८०॥

एव संधि शावत्य यथा—

उन्माद मोहावपि दैन्यचिन्ते, वितर्क शङ्के समकालमेव ।

द्विशो द्विशस्तस्य कथा प्रसङ्गे पूर्वानुभूत्या कुरुतेऽतिदुःखम् ।

अत्र भावशावत्यम् मौग्ध्यालङ्कारेण सङ्कीर्णा भवति । तेषामलङ्काराणामपि प्रेमशास्त्र परिशीलन
मया समापितमपि त्वदग्रे निश्चित कृत्वा बहुधोक्तमपि हे आलि ! तथापि मदग्रे श्यामनाम त्वया कथं
गृहीतम्, यत कृष्णनाम्नो हेतु भूतानामग्लायदयोऽखिल वृत्तय समुदीयु, एकमिति—पूर्व
श्लोकस्योत्तराधस्थाने यदि ‘श्यामनाम्नि विरता भवशान्तिम्’ इत्याद्यथ पद्य पठ्यते तदा प्रशम
शावत्य भवतीत्यर्थ ॥३८०॥

अलङ्कार साङ्ख्य्य हेतु जो भेद होता उसका भी दिग् दशन करते हैं—पूर्वोक्त २५३ श्लोक में उक्त
है—यह कौन है—जो तुम्हारे अन्तर से बाहर हो रहा है यह त्रास यह कोई घूँस होमा’ यहा असूय
एव ‘भय प्राप्त हुआ’ यहाँ अवहित्था है ।

इस रीति में यहा मौग्ध्यालङ्कार का सङ्कर हेतु शावत्य हुआ है ॥

सेङ्गित एव निरिङ्गित भेद से जो द्विविध्य उक्त है उसके मध्य में निरिङ्गित का उदाहरण प्रस्तुत
हुआ है, सम्प्रति सेङ्गित का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

पूर्वोक्त २७७ श्लोक में उक्त है—किसी गोपी दक्षिण बाहु क्रीडालस भावसे सखी के कण्ठ दश में
वि यास पूर्वक’ यहाँ सेङ्गित विलास नामक अलङ्कार एव “स्मरविभ्रम हेतु परिश्रान्ता के समान शोभा
पाने लगी । यहाँ श्रम एव गर्व की सन्धि हुई है । इस प्रकार उदय शावल्यादि का दिग् दशन यह है—हे
सखि ! मैंने प्रेम शास्त्र का अनुशीलन निश्चय ही समापन किया है । तुमने क्यों अद्य श्याम नाम का
उच्चारण किया ? देखो, उस नाम के उच्चारण से मेरी अखिल वृत्ति समुदित हो गई

इस श्लोक में अखिल वृत्ति अर्थात् विषाद, व्याधि, ग्लानि, उन्माद, अमर्ष, एव असूयादि पूर्व में
जिसका अनुभव हुआ था, वे सब ही एक समर्थ में उपस्थित हुये थे । इस प्रकार प्रतीत होता है ।

एव श्याम नाम्नि विरता भवशान्ति” सम्प्रति श्याम नाम ग्रहण से विरत हो जाओ’ ‘हाय !
मदीय हृदय के समस्त विकार शान्त हो । इस श्लोक में प्रशम शावत्य हुआ है ॥३८०॥

द्विशो द्विश इत्यवस्था भेदात् । तथा हि विरहे उन्माद-मोहौ, विप्रलब्धावस्थाया दैन्य चिन्ते, वासकसज्जावस्थाया वितर्कशङ्के दुःखमेव कुरुत, तत्तत् प्रसङ्गं त्यजतेत्यर्थः ॥३८१॥

एव स्वबुद्धिः कौशलादनुमेया सुबुद्धिभिः ।

ग्रन्थ गौरव भीत्यैव मयानोदाहृता परे ॥३८२॥

अनेनैव हि मार्गेण कवयो भावकोविदाः ।

विदध्युर्भाव काव्यानि तेनाय प्रक्रम कृत ॥३८३॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे रसभाव-तद्भेद निरूपणो नाम

पञ्चमः किरणः ॥५॥

—**—

तस्य कथा प्रसङ्गे उन्माद मोहाविति द्वौ द्वौ मम दुःखं कुरुत । अतस्तत् प्रसङ्गं त्यजत इत्यर्थः ॥३८१॥

सधिशाल्य का उदाहरण—

हाय ! प्रियतम के कथा प्रसङ्ग में पूर्वानुभव का उदय होने के कारण उन्माद एव मोह दैन्य एव चिन्ता वितर्क एव शङ्का, ये सब दो दो करके चित्त में उपस्थित होकर निदारुण दुःख को उद्दीप्त करते रहते हैं । अर्थात् विरह में उन्माद एव मोह, विप्रलब्धावस्था में दैन्य एव चिन्ता एव वासक सज्जावस्था में वितर्क एव शङ्का इस प्रकार अवस्था भेद से दो दो करके उपस्थित होकर दुःख को उद्दीप्त करते हैं, अतएव तदीय प्रसङ्ग को तुम सब परित्याग करो, यही अभिप्राय है ॥३८१॥

सखी वृन्द निज निज बुद्धि कौशल के अनुसार इस प्रकार उदाहरण समूह संग्रह करे, ग्रन्थ गौरव अथ मे मैंने समस्त उदाहरण प्रस्तुत नहीं किया ॥३८२॥

भाव कोविदकविकदम्ब—मत् प्रदर्शित पथ के पथिक होकर भाव प्रधान काव्यरचना में सक्षम होंगे, इस उद्देश्य से ही यह प्रथम भाव प्रबन्ध विवृत हुआ ॥३८३॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदासशास्त्रिकृतानुवादे रसभाव-

तद्भेदनिरूपणो नाम पञ्चमः किरणः ॥

—**—



षष्ठः किरणः

अथ गुणविवेचनः—

अथ (प्रथम किरणे प्रथम श्लोके) 'गुणा माधुर्याद्या' इति कृतोद्देशस्य गुणस्य लक्षणं परीक्षे करिष्यन् प्रथमतो लक्षणमाह,—

रसस्योत्कर्षकं कश्चिद्धर्मोऽसाधारणो गुणः ।

शौर्य्यादिरात्मन इव वर्णस्तिद्व्यञ्जका सता ॥

आत्मन इति यथा शौर्य्यादिकमात्मन एव, नाकारस्य, तथा माधुर्यादिकं रसस्यैव, नत्वाकार रूपं शब्दार्थयोः । नह्ययमाकार शूर, स्थूलत्वादितिसङ्केतः, अस्थूलस्यापि शूरत्वदशनात्, यथा महा मतङ्गज पञ्चाननयोः ।

यत्तु वीरसू-सुतयो शिशु यूनोगकारगत शूरत्वम्, तच्च वयं कृतमेव, तेन सव्यभिचार दोषादाकारस्य शौर्य्यादि गुणो न भवति, किन्तु तस्य व्यञ्जक आकार, वर्णमयत्वात् अतः

अथ गुणविवेचनम्—

अयं गुण रूप पदस्योद्देश लक्षणं परीक्षेति अथ एव व्यवहारा । तत्र काव्यरूप पुरुष वर्णनं प्रसङ्गे गुणा माधुर्यादिया इत्यनेन गुणस्योद्देश कृतः । संक्षेपतो नाममात्रेण कथनं मुद्देशः । उदाहरणं परीक्षा, सा अग्रे वक्ष्यते । अधुना गुणस्य लक्षणं करोतीत्याह—अथेत्यादिना । यथा जीवात्मानं उत्कर्षजनकं आत्मनिष्ठं कश्चिद् धर्मं विशेष एव माधुर्य्यम् । यथा नानाविधासाधारणं गुणं क्रिया एव आत्मनः शय्यं व्यञ्जका स्तथा कठोरं वर्णं भिन्नां सुकुमारं वर्णं एव रसनिष्ठं माधुर्य्यं व्यञ्जका भवन्तीत्याह वर्णं इति । तस्य माधुर्य्यस्य ।

नन्वनुमानादेव शौर्य्यमपि देहं धर्म एव भवत्वित्याह—नहीति । नहि सङ्केतुरिति । तत्र हेतुः — यतोऽस्थूलस्य सिंहस्य शौर्य्यम्, तथास्थूलस्य मतङ्गजस्य न सिंहवत् शौर्य्यम्, वीरसूते इति वीरसूतस्याः पुत्रयोः शिशु यूनोमध्ये शिशोर्वेक्षया युवा शूर इत्यत्र यद् देहगतं शूरत्वम्, तत्तु वयं कृतमेव नतु कृष्णकृतमित्यतो निगुणं कृतशौर्य्यमवात्र ह्युता तो बोध्यः । तेन स्थूलत्व रूप हेतोर्व्यभिचार दोषात् स

माधुर्य्यादि गुणं है—यह कह कर प्रथम किरण से गुणका नामोत्पत्ति का विषय बताया है । अधुना उसका लक्षण एवं परीक्षा करने के निमित्त प्रथमतः लक्षण का निर्देश करते हैं ।

आत्मा का उत्कर्ष जनक शौर्य्यादि वत् रसका उत्कर्षायायक किसी असाधारण धर्म गुण नाम से अभिहित होता है । वर्ण समूह—उक्त गुण के माधुर्यादि का प्रकाश करते हैं । जिस प्रकार शौर्य्यादि आत्मा का ही उत्कर्षायायक है, आकृति नहीं, माधुर्यादि गुण भी उस प्रकार रसका ही उत्कर्षायायक है, आकार रूप शब्दाद्य का नहीं ।

उत्कर्षत्व गुणत्वमिति मुख्यलक्षणम् । सदेव रूपस्यानन्दस्य रसत्वेनोत्कर्षाय कषयो प्रमाणाभाव इति रस शब्दोऽन तदास्वादाय । तेन रसाद्वादीत् कषकत्व गुणत्वम् । १॥

गुणस्य व्यञ्जका वर्णा.

यथा अयं शब्दार्थ—व्यतिकर काव्यतया व्यवहरणीयो रसात्मक त्वात्, इति रसात्मकत्व हेतुमतोरेवशब्दार्थयो. काव्यत्वव्यवहार स्तथाऽयं वर्णसमूहो मधुर रसादि व्यञ्जक, सुकुमारादित्वादिति सुकुमारत्वादि हेतुमतामेव वर्णानां रसस्य माधुर्यादि - व्यञ्जकत्वे व्यवहार । तेन समुचितमेव वर्णानां माधुर्यादि व्यञ्जकत्वम् ।

ननु उत्कर्षकत्व गुणत्वमिति चेत्तदालङ्काराणामप्युत्कर्षकत्व वृत्तते, तेषामपि गुणत्वमस्तु ? सत्यम्, यथा हारादयो ह्यलङ्कारा कण्ठाद्यङ्गा येवोपकुर्वन्ति नात्मानम्, तथा अनुप्रास - स्वभावोक्त्यादयो ऽलङ्कारा शब्दार्थविवेक, नतु रसम् । एव चेत्तदा श्रुतिकटव पुष्टार्थादि -

शौर्यादि गुणो ह्यस्य न भवति । तस्य शौर्यस्य नानाविध गुणक्रिया विशिष्ट आकारो व्यञ्जक इत्यथ । अत इति—रसोत्कर्षजनकतावच्छेदक धर्मत्व गुणत्वमित्यथ ॥१॥

नच गोपीभि सह विहरति कृष्ण' इत्यत्र शङ्गाररसात्मक वृत्तते न तत्र काव्यत्व व्यवहार । अतोऽत्र व्यभिचारात् कथं रसात्मकस्य हेतुत्वमिति वाच्यम् यतोऽत्र हतौ काव्यत्व जातिमत्त्वे इति विशेषणं देयम्, तथा च काव्यत्व जातिमत्त्वे सति रसात्मकत्वाविति हेतु प्रयोगो ज्ञेय । 'गोपिभि सह विहरति' इ यत्र काव्यत्वजाते रभाव देव न व्यभिचार इति भाव ।

किन्तु लोक मे इस प्रकार अनेक प्रयोग दष्ट होते हैं कि— इसका आकार शूर है' कारण, इस में विलक्षण स्थूलत्व दष्ट होता है । कि तु यह सद्धेतु नहीं है, कारण, अस्थूलत्व का भी शूरत्व दष्ट होता है, देखो, अस्थूल सिंह में जो शौर्य है अतिस्थूल मातङ्ग में वह नहीं है । वीर पसूरमणी का शिशु एव युवा पुत्रद्वयके मध्य में भी जो आकार गत शूरत्व सुनने में आता है, वह भी वय परिणाम के तारतम्य के कारण है । इस प्रकार उक्त हेतु व्यभिचारी है, अतः शौर्यादि गुण आकार के नहीं हो सकते हैं किन्तु आकार उसके व्यञ्जक है । अतएव रस का उत्कर्षा धायकत्व ही गुणत्व है यही गुण का मुख्य लक्षण है ॥१॥

किन्तु निरंतर एकरूप जो आनंद है वही रस पदार्थ है, एव उक्त पदार्थ के उत्कर्षापेक्षक प्रति प्रमाण भी नहीं है, अतएव रस शब्द से यहा आस्वाद को जानना होगा । इस प्रकार रसास्वाद का उत्कर्षाधायकत्व ही गुणत्व है, एव वर्ण समूह ही उक्त गुण के व्यञ्जक है ।

जिस प्रकार रसात्मकता हेतु शब्दार्थ प्रपञ्च काव्य रूप में व्यवहरण्य है, अर्थात् रसात्मकता हेतु विशिष्ट शब्दार्थ युगल ही काव्य रूप में व्यवहार हो सकता है इस प्रकार सुकुमारतादि हेतु वर्ण समूह ही माधुर्यादि व्यञ्जक अर्थात् सुकुमारतादि विशिष्ट वर्ण समूह यवा ही रसगत माधुर्यादि व्यञ्जकत्व है, इस प्रकार व्यवहार है । अतएव वर्णवली का ही माधुर्यादि व्यञ्जकत्व समुचित है ।

उत्कर्षकारिता ही यदि गुणत्व है तो अलङ्कार समूह का भी उत्कर्षकारिता हेतु उसका भी गुणत्व सिद्ध हो ? सत्य है हो सकता है, कि तु हारादि अलङ्कार जिस प्रकार कण्ठादि अङ्ग की ही शोभा

दोषाणां शब्दार्थाश्रयत्वेन तदपकर्षकत्वमेवास्तु, कथं रसापकर्षकत्वम्, यन्मूला तेषां दोषता ?

उच्यते—यथैव शौर्यादयो गुणास्तथैव कातर्यादयो दोषा अप्यात्मन एव धर्मास्तस्यैवोत्कर्ष हेतव उपलभ्यन्ते । एवमेव माधुर्यादयो गुणा श्रुति कट्वादयो दोषा अपि रसस्यैवेति ।

देहस्य काणत्वखञ्जत्वादि दोषेऽपि काणोऽयं देह—इति न कश्चिदपि वदति, अपितु काणोऽयं देवदत्त इत्याद्येव, नतु देवदत्तो देह —देवदत्तस्य देहोऽयमिति प्रतीतेः, तेनोपचारादेव दोषाणां रसापकर्षकत्वम्, वस्तुतस्तु शब्दार्थयोरेव । एव तर्हि अलङ्काराणामप्युपचाराद्रसो कषताऽस्तु, सति तेषां अपि गुणत्वेन भूयताम् ? वचम्, तेषां शब्दार्थावलङ्कृत्यैव उपक्षीणत्वात् कथं रसापेक्षत्वं येनोपचारेण भवितव्यमिति ॥२॥

वर्णा माधुर्यादि व्यञ्जका, सुकुमारत्वादिति नतु सुकुमारत्वं कोमलत्वम्, तस्य शिथिलत्वात् । सुकुमारत्वं रञ्जकत्वम्, यथा (काव्यादश १।४३) “शिथिल मालतीमाला

तथादेह रूपयो शब्दार्थयोरपकर्षकत्वमस्तु, यन्मूलारसापकर्षकत्वमला तथा श्रुतिवद्वै पृष्ठार्थादीनां दोषता । तथा च रसापकर्षकत्वं दोषत्वमिति दोषलक्षणत्वात्तेषां रसापकर्षकत्वाभावेन सारत्वं दोषत्वमिति पूर्वपक्षः । नतु सुकुमारत्वं यदि कोमलत्वमुच्यते, तदा वणनिष्ठ कोमलत्वं शिथिलत्वमेव भवित्यति तत् कठोरवर्ण भिन्ने सवत्रववर्तते ॥२॥

एवमेव यत्र कवितायां लकार बाहुल्यमात्रम्, तत्र माधुर्यं नास्ति, किं तु भव मते माधुर्य व्यञ्जका

सम्पादन करते हैं, आत्मा की शोभा सम्पादन नहीं करते हैं उस प्रकार स्वभावात् अनुप्रासाद अलङ्कार शब्दार्थ का ही वचिद्वय वहन करते हैं, रस का पृष्ठ नहीं करते हैं ।

किन्तु ऐसा होने पर भी श्रुति कटुता अपुष्टाद्यतादि दोष शब्दाश्रित होने के कारण शब्दार्थ का ही अपकर्षक हो सकते हैं । ‘रसापकर्षक’ कैसे कहा जा सकता है ?

यन्मूलक उन सबकी दोषता है— उसका वर्णन करते हैं । शौर्यादि गण के समान कातर्यादि दोष भी आत्मधम्म होने के कारण—उभय ही जिस प्रकार उसका उत्कर्ष एवं अपकर्ष का हेतु रूप में उपलब्ध होते हैं । इस प्रकार माधुर्यादि गुण एवं श्रुति कटुतादि दोष भी क्रमशः रस का ही उत्कर्ष एवं अपकर्ष के साधक हैं ।

देह के काणत्व खञ्जत्वादि दोष होने पर भी, वह देह काण इस प्रकार कोई नहीं कहता है देवदत्त काण इस प्रकार ही कहता है, एवं “देवदत्त का देह” इस प्रकार लोक प्रतीति हाने पर भी देवदत्त भी कभी देह नहीं हो सकता है । इस प्रकार उपचार हेतु दोष समूह रसका अपकर्षकारी हैं, उस प्रकार उल्लेख होता है वस्तुतः वे शब्दार्थ के ही अपकर्ष सम्पादक हैं । इस प्रकार अलङ्कार की जो रसोत्कर्ष कारिता है, वह भी उपचाराधीन हो, ऐसा हाने पर उसका गुणत्व ही सदा है । किन्तु वह वास्तविक नहीं हैं । अलङ्कार समूह शब्दार्थ युगल को अलङ्कृत करके उपक्षीत होते हैं, सुतरां रसापेक्ष होकर रहने की सम्भावना उन सब में नहीं है । अन उपचार कैसे हो सकता है ॥२॥

लोललिकलिला यथा” इत्याचार्य्यं दण्डिन ।

अत्रापि—लीलालसललिताङ्गी, लघुलघुललनाललाम मौलिमणि

ललितादिभिरालीभि बिलसति ललितस्मित राधा ।

तेन सौकुमार्य्यं नाम रञ्जकत्वम् । यदुक्तमन्ये,—

“कर्त्तारः काव्यशोभाया धर्मा एव गुणा स्मृताः ।

अलङ्कारास्तदुत्कष हेतव स्युरिति क्रम ॥”

इति, तदपि नातिललितम् । यत खलु गुणालङ्कारादि मद्वाङ् निर्मिति विशेषस्यैव काव्यत्वाङ्गीकारे न गुणालङ्कारादिभ्योऽन्य काव्य नामा पदार्थोऽस्ति, नापि काव्यादख्ये गुणालङ्कारा, के कस्य शोभाया कर्त्तारो भविष्यन्ति ? ॥३-४॥

बहुतर जकार घटित कोमल वर्णा वत्त ते । इत्यतो सुकुमारत्व न कोमलत्वमित्याह—न सुकुमारत्वमिति तस्य कोमलत्वास्य शिथिलत्वरूपत्वात् ।

यथा लोलालिभि कलिला युक्ता मालतीमालेत्वन दण्डिनोक्त पद्ये माधुर्याभावेऽपि कोमल वर्णा वत्तन्ते, एवमत्रापि शङ्खार वर्णन प्रसङ्ग । ललनाया उत्कृष्ट मुकुटमणि श्रीराधिका सखिभि सह लघुलघु यथा स्यात्तथा क्लिसतीत्यत्र माधुर्याभावेऽपि बहुतर लकारघटित कोमलवर्णा वत्तन्ते । रञ्जकत्वमिति—चेतसश्चमत्कार कारित्वमित्यर्थ । यथादुभुतवस्तु दशने सति नेत्रस्य स्फारता जनक चमत्कारो जायते, तथवाद्भुत सुकुमार वर्णाना श्रवणे सति चित्तस्य स्फारता जनक चमत्कारो भवतीति ज्ञेयम् ।

कस्यचिन्मते माधुर्याद्या गुणा काव्य पुरुषस्य शोभा कर्त्तारः । अलङ्कारास्तदुत्कषहेतव । तन्मल दूषयितुमुत्थापयति—यदुक्तमिति । एत मत दूषयति—यत इति । गुणालङ्कार विशिष्टस्यैव तन्मते काव्यत्वाङ्गीकारे गुणालङ्कारावपि काव्यपुरुषा तर्ज्जित्वेव तद् कथ गुणस्य काव्य शोभाकरत्वम्, कथ वालङ्कारस्य काव्योत्कषत्वम् ॥ -४॥

“सुकुमारतादि निब धन वर्ण समूह माधुर्यादि गुण का व्यञ्जक होते हैं ।” यहा सुकुमारता शब्द का अर्थ कोमलता ही नहीं है, कारण, कोमलता—शिथिलता स्वरूप है । जिस प्रकार ‘मालती माला’ विलोल अलिकुल से कलित हुई है ।” दण्ड्याचार्य्य के उद्धृत कविता में अनेक कोमल वर्ण विद्यमान होने पर भी माधुर्य्य का विकास नहीं हुआ है किन्तु शिथिलता दोष हुआ है ।

उस प्रकार ‘ललना ललाम मौलिमणि स्वरूपा लोलालसललिताङ्गी, ललितस्मिता श्रीराधा ललित स्मिता श्रीराधा ललितावि आलि वृन्द के सहित विलास कर रही है ॥

इस श्लोक में अनेक कोमल वर्ण विद्यमान होने पर भी माधुर्य्य का उदय नहीं हुआ है । अतएव वहाँ सुकुमारता का अर्थ, चित्तरञ्जकता है । कतिपय व्यक्ति कहते हैं—

काव्य का शोभा कर धर्म ही गुण है, एव अलङ्कार समूह समस्त उत्कष के हेतु है, यही क्रम है ।

इस मत भी सुवर नहीं है, कारण, गुणालङ्कारशाली वाङ् निर्मिति विशेष को काव्य स्वीकार करने पर गुणालङ्कारादि से भिन्न काव्य नामक पदार्थ का अथवा काव्य से अतिरिक्त गुणालङ्कारादि पदार्थ को सत्ता सिद्ध नहीं होती है, कौन किसकी शोभाकर होगा ? ॥३-४॥

किञ्च काव्य शोभाया कर्त्तार इत्येकस्यैव काव्यस्य किं सर्वे गुणा शोभाकर्त्तार, किं पृथक् पृथक् ? आद्ये असमग्रगुणयो पाञ्चाली गौडयो काव्य शोभाकरत्वानुपपत्ति । यदि वा पृथगेव तदा (प्रथमकिरणे १६ श्लोके) ऊज्जत् स्फूर्जद गज्जनै ' इत्यादौ सत्यप्योजोगुणे नान्यशोभा, तेन वर्णा एव माधुर्यादि व्यञ्जका, मधुर्यादयो मधुररसाद्युत्कषका इति स्थितम् ।

ते माधुर्यादय पुन ॥

अथ कति ते इत्याहु—

माधुर्यमपि चौजश्च प्रसादश्चेति ते त्रय ।

केचिद्वशेति ब्रूवत एष्वेवान्तर्भवन्ति ते ॥

ते गुणा सप्त, एष्वेव माधुर्यादिष्वेव । के ते सप्तेति दशयति,—

अथ व्यक्तिरुदारत्व श्लेषश्च समता तथा ।

कान्ति प्रौढि समाधिश्च सप्तैते त सम दश ॥५-७॥

तैर्माधुर्यादिभि ॥

स्वत्य शोभाजनकत्वाद्य भावात् दोषान्तर माह—किञ्चेति । अथवस्य काव्य पुरुषस्य सर्वे गुणा एव शोभाकर्त्तारो ना ये, किंवा गुण जन्य शोभा प्रति रीते कारणत्वमिति पृथक् पृथक् कारणमिति पक्षद्वय क्रमेण दूषयति आद्य इति । गुणभिन्नयो पाञ्चाली गौडीस्वरूपरीत्यो काव्यशोभा करत्वानुपपत्ति, नापि द्वितीय पक्ष इत्याहु—यदि वेति । पाञ्चाल्यादीना पृथक् शोभा जनकत्वाङ्गीकारे पाञ्चाल्यादीनामपि गुणत्वापत्ति, यदि तत्र गुणत्व वारणाय पाञ्चाल्यादीनामपि गुणत्वापत्ति । यदि तत्र गुणत्व वारणाय पाञ्चाल्यादि रीति भिन्नत्वे सति काव्य शोभाकरत्व गुणत्व मित्युच्यते, तदा । ऊज्जत् स्फुजत् इत्यत्र ओ जोरूप गुणे अव्याप्तिस्तत्र काव्यशोभा जनकत्वाभावात् माधुर्य प्रसाद गुणयोरेव काव्य शोभा जनकत्वम न तु आजोगुणस्येति ज्ञेयम्, पुन स्वमत माह- ते इति । ते सप्त गुणा ॥५-७॥

और भी कहते हैं—“काव्य का शोभाकर धर्म ही गुण है” इस लक्षण के अनुसार यावतीय गुण को क्या एकमात्र काव्य का शोभाकर समझना होगा ? अथवा प्रत्येक गुण ही काव्य का शोभाकर है, इस प्रकार जानना होगा ? प्रथम कल्प को स्वीकार करने से असमग्र गुण सम्पन्ना पाञ्चाली गौडी रीति का काव्य शोभाकरत्व नहीं होगा । द्वितीय कल्प में “जलाव मण्डली समुत्तद्य विद्युद्दामो से दिग विगत को विद्योतित करके” इत्यादि कविता में ओ जो गुण विद्यमान होने पर भी काव्य की शोभा नहीं हुई है, देखने में आता है । अतएव वन समूह ही माधुर्यादि गुणके व्यञ्जक हैं एव मधुर रसादि का उत्कष ही माधुर्य है, यह स्थिर हुआ ।

सम्प्रति माधुर्यादि के मध्य में कौन कौन उक्त गुण शब्द वाच्य है, उसका घनन करते हैं—माधुर्य ओज एव प्रस द ये तीन गुण हैं, कतिपय व्यक्ति दश गुण का वण करते हैं । किन्तु उक्त तीनके अतिरिक्त जो सात अवशिष्ट हैं, उसका अ तर्भाव उक्त माधुर्यादि गुणत्रय में ही होता है ।

सप्ताना लक्षणमाह—

प्रसाद एवौजो मिश्रशैथिल्यात्मा भवेद यदि ।

तदार्थव्यक्तिस्थित विकटत्वमुदारता ॥

वदानामेक रूपत्व सन्ध्यादावस्फुटे सति ।

श्लेषो मार्गभिद एव समतौज्ज्वल्यमेव हि ॥

कान्ति साभिप्राय तथा समास व्यासयो सतो ।

वाक्यार्थे पदविन्यासः पदाथ वाक्यनिर्मितिः ॥

पौढिरारोहावरोहक्रम समाधिरिष्यते ॥

तदन्तर्भावे युक्ति वक्ति,—

तेष्वेवान्तर्भवन्त्येक एके वचित्र्यबोधका ।

एके दोषपरित्यागाद् गतार्थ इति नो दश ॥

अर्थव्यक्ति प्रसादान्त प्रौढिवचित्र्यबोधिका ॥

नतु गुण इत्यर्थः ।

समता तु वचचिद् दोषः,

समता तु वचचिद् दोषोऽपि भवति । कुतइत्यत आह,—

वैषम्यं यत्र वाञ्छ्यते ।

सजातीय-विजातीय-युग्मपद वर्णने सति ॥

सप्तानामिति—परमत सिद्धाना सप्ताना लक्षण मात्र कृतम्, नतु तेषामुदाहरणम् । अतएव दिनः लक्षण व्याख्यादि सम्यक्तया न भविष्यतीति ज्ञेयम् ।

उक्त सातों के नाम इस प्रकार हैं—अर्थव्यक्ति, उदारत्व, श्लेष समता, कान्ति, प्रौढि, एक समाधि । पूर्वोक्त माधुर्यादि त्रयके सहित मिलित हाकर ये समष्टि में दश होते हैं । १५-७ ।

क्रमशः उक्त निषयो के उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—प्रसाद मुण यदि ओजोमिश्रित शिथिल्यात्मा होता है तो उसको अर्थ व्यक्ति कहते हैं । विकटत्व का नाम—उदारता है । सधि प्रभृति अस्फुट होने में पद समूह का जो एक रूपत्व प्रतीयमान होता है, वही श्लेष है । मार्गभिद का नाम समता है, औज्ज्वल्य ही कान्ति है साभिप्रायता पूर्वक समास एवं व्यास स्थल में वाक्यार्थ में पद विन्यास एवं पदाथ में वाक्य रचना को प्रौढि कहते हैं । आरोह एवं अवरोह का क्रम ही समाधि है । ये सात—जिस प्रकार युक्ति से पूर्वोक्त तीन में अन्तर्भुक्त होते हैं, उसका वर्णन करते हैं ।

उमके मध्यमें एक उसके अन्तर्भुक्त है, एक वचित्र्यमात्र बोधक है, एक दोष परित्याग के द्वारा गताथ हाता है, इस रीति से इन सबके दशविध भेद की आवश्यकता नहीं होती है ।

यत्र परस्पर विसदृशयोयु गपद् वणने सति वैषम्यमभीष्टम्, तत्र समता तु दोषएव, यत्र न तथा तत्र गुण ।

यथा—ऊर्ध्वोर्ध्व स्पर्धि—गोवद्धन शिखरवरोद्धार सारोदधुरोऽह

शङ्के पङ्केजनेत्रे तव कुचमुकुलालोके जातकम्प ।

उददण्डे कालियस्य स्फुटविकट फणामण्डले ताण्डवाढ्य

सोऽह राधेऽभिभूतस्तव तरलितया हन्त वेणी भुजङ्गया ॥

इत्यादिष्वसमतेव गुण ॥८-१५॥

ग्राम्यकष्टत्वादि हानादपारुष्योररीकृतौ

औज्ज्वल्यरूपा या कान्ति सा माधुर्यान्तरस्थिता ।

अन्ये त्वोजसि वत्तन्ते तेन तेन पुनदश ॥

अन्ये श्लेष समाधुदारता ओजस्येवान्तभवन्तीत्यर्थ ।

नन्वेव चेत् क्लिष्टत्वदोषनिरसनेनैव प्रसादगुणस्वादिमाधुर्य एव लब्धे किं प्रसाद

यत्र न तथेति—न वैषम्यमभीष्ट मित्यर्थ । तत्र समता गुण एव वैषम्यवणनमेवाह—ऊर्ध्वोर्ध्वेति । ऊर्ध्वोर्ध्वस्थितान् मेघादीनपि स्पृधते यो गोवधनो गिरिश्रेष्ठ स्तस्याद्वारणे सारोदधुर श्रेष्ठ भारवाकाऽहम्, हे पङ्कजनेत्रे राधे । तव कुचावलोकनेन जातकम्प सन् शङ्के शङ्काविशिष्टो भवामीत्यर्थ । तथा तव तरलितया चञ्चलया वेणी रूपभुजङ्गयाभिभूत ॥८-१५॥

ग्राम्य कष्टत्वादि दोषाभावादपारुष्यस्याकठारत्वस्याङ्गीकृतौ या कान्ति सा माधुर्यान्तमूता ननु पृथक् । नवमिति—यथाय घट, अय घट, इति पृथक्-पृथक् व्यवहार एव घट पटयो पृथक्त्वे प्रमाणम्, तत एव नकस्मिन्नन्यस्या तर्भावि सम्भवति तथवाय प्रसाद गुणोऽय माधुर्य गुण इति, पृथक् व्यवहार एव पृथक्त्वे प्रमाणमित्यर्थ । अ यथा सर्वेषामेव पदार्थानां सर्वेष्व तर्भावि प्रसक्त रत्नवस्था स्यादिति ज्ञेयम् ।

अथ व्यक्ति प्रसाद गुण मे अन्तर्भुक्त होता है, प्रौढि केवल वचित्र्य का बोधक है, सुतरा उसका गुणत्व स्वीकार नहीं किया जा सकता है । माग भेद स्वरूप समता किसी किसी स्थल मे दाष भी होता है । किस कारण से होता है—उस को कहते हैं, जहा परस्पर विसदृश पदार्थ का युगपद् वणन मे वैषम्य ही वाञ्छनीय है, वहा समता दोषके मध्य मे ही परिगणित होती है, तदतिरिक्त स्थल मे उसका गुणत्व है । उदाहरण—

मै ऊर्ध्वोर्ध्ववर्त्ति घनघटास्पर्द्धी गोवद्धन गिरि धारण करके ध्रुव श्रेष्ठ रूप में ख्यात हूँ । कि तु हे कमल नयने । तुम्हारे कुच मुकुल विलोकन से सम्प्रति कम्पित एव शङ्कित हो रहा हू ।

और भी प्रचण्ड कालिय सप का समुदण्ड स्फुट विकट फणा मण्डलोपरि ताण्डव काव्य मे भी मेरा पाण्डित्य प्रकटित हुआ है, किन्तु हाय । वही मै तुम्हारी वेणी रूप विषधरी का अवलोकन कर अभिभूत हो रहा हू । इस श्लोक मे असमता ही गुण है ॥८-१५॥

ग्राम्यता क्लिष्टतादि दोषाभाव हेतु अकठोरता का अङ्गीकार स्थल मे जो औज्ज्वल्य रूपा कान्ति

गुणस्य पृथङ् निर्देश ? नैवम्, प्रसादस्य स्वतः सिद्धत्वात् क्वान्तर्भावः ? अन्वया अनवस्था प्रसक्ते, किञ्च, मनात्तरकथनमेवैतत् तेन दशविधत्वं न दुष्टमित्युभयमेवास्माकमभीष्टम् ॥१६॥

अथ माधुर्यादय के त इत्याह, —

रञ्जकत्वं हि माधुर्यं चेतसो द्रुति कारणम् ।

सम्भोगे विप्रलम्भे च तदेवातिशयोचितम् ॥

च कारात् करुणादौ च ॥१७॥

चेतो विस्तार रूपस्य दीप्तत्वस्य हि कारणम् ।

ओज स्याद वीर-बीभत्स रौद्रेषु क्रमपुष्टिकृत् ॥

दीप्तत्वं शैथिल्याभावो गाढतेत्यर्थः । तच्च चेतसो विस्तारहेतुः विस्तारकारणं क्रमाद वीरादिषु पुष्टिमहतीत्यर्थः ॥१८॥

श्रुति मात्रेण यत्रार्थं सहसैव प्रकाशते ।

सौरभ्यादिव कस्तूरी प्रसाद सोऽभिधीयते ॥

न वेव चेत् सप्तानां गुणानामपि माधुर्यादिव्यन्तर्भावो न सम्भवति, तेषामपि पृथक् पृथक् व्यवहारा वस्तुन्ते एवेत्यन आह—किञ्चेति । उभयमिति त्रिविधत्वं समविधत्वात्पुनरुभयमित्यर्थः ॥१६॥

अथेति—ते माधुर्यादय के किं स्वरूपा इत्याकाङ्क्षायां तेषां लक्षणमाह—रसनिष्ठमाधुर्यं रञ्जकत्वम्, तदेव किमित्यपेक्षायामाह चेतसो द्रुतिकारणमिति । क्रमपुष्टिकृदित्यस्य व्याख्या क्रमादिति ॥१७—१८॥

का आविर्भाव होता है, वह भी माधुर्य की अतर्वर्तिनी है । तदभिन्न श्लेष समाधि एव उदारता ओजो गुण में ही अन्तर्भुक्त होती है ।

यहां इस प्रकार प्रश्न हो सकता है कि—विलग्नतादोषनिरास द्वारा माधुर्य के मध्य में ही प्रसाद गुण को अतर्भुक्त करना समीचीन होने पर उसका पृथक् निदेश क्या किया जाता है ? किंतु इस प्रकार तक सङ्गत नहीं है । कारण, प्रसाद गुण—एक स्वतः सिद्ध पदार्थ है, उसका अतर्भाव किस में होगा ? इस प्रकार स्वीकार न करने पर समस्त पदार्थ का ही अतर्भाव समस्त पदार्थ में होगा, इस से अनवस्था दोष होगा । और भी मतांतर का ही उल्लेख हम करते हैं, उस में गुण का दशविधत्वं दुष्ट नहीं है, हमारे पक्ष में उभयमत ही अभीष्ट है ॥१६॥

सम्प्रति माधुर्यादि गुण का वर्णन करते हैं—रञ्जकता ही माधुर्य है, वह चित्त द्रवीभाव के प्रति कारण है सम्भोग एवं विप्रलम्भ में एवं करुणादि रस में उक्त माधुर्य की विशेष उपयोगिता है । ओजो गुण चित्त विस्तार रूपदीप्तत्व का कारण है । वीर, बीभत्स एवं रौद्र रस में क्रमशः उसकी पुष्टिकारिता है । दीप्तत्वं अथ मे शैथिल्य भाव है, अर्थात् गाढता है, वही चित्त का विस्तार के हेतु है, अर्थात् चित्त विस्फार का कारण है । वीरादि रस में क्रमशः उसकी पुष्टि कारिता है, अर्थात् वीर की अपेक्षा बीभत्स, की अपेक्षा रौद्र में उसकी पुष्टि कारिता उत्तरोत्तर अधिक है ॥१७—१८॥

ट वग भिन्नायाः प्रतीय स्पष्ट वण अर्थात् कराम से मराम पथ्य त वण समूह यदि स्वस्व वर्गीय पञ्चम वण के अधः स्थित होते हैं तो वह भी लघु रश्मि वण ये सब वण माधुर्य व्यञ्जक हैं। उक्त पञ्चमाधः स्थित वण यदि धारावाहिक रूपसे पुनः पुनः एकरूप होकर ही सन्निविष्ट होत रहते हैं—तो वह माधुर्य व्यञ्जक नहीं होगा। केवल ट वग अथवा स्व पञ्चमाधः स्थित वग ओ जो गुण स्थल में ही प्रशस्त है ॥२२॥

यथा—कान्ते निशान्त एकान्ते पादान्ते क्लान्तिमन्तति ।

अञ्जस्ते गञ्जनव्यञ्जी मञ्जरी मञ्जुभि स्वन ॥

इत्यादे खल्वनुप्रास रीतिरुदस्य वत्सत ।

माधुर्य्य बहुलत्वेऽपि गौडीया रीतिरिष्यते ॥२४ २५॥

किन्तु—जृम्भते तव कञ्जाक्षि कान्ति काञ्चन बन्धुरा ।

अम्बुदोपरि शम्पेव नन्दनन्दन वक्षसि ॥

इत्यादौ शुष्कमाधुर्य्यम् ॥१६॥

अथौजोव्यञ्जका वर्ण उच्य ते,—

योग आद्य तृतीयाभ्या चेद् द्वितीय चतुर्थयो ।

उपय्यधो द्वयोर्वापि रेफेण सह चेद् युति ॥

शषौ टवर्गश्चानन्त्यो वृत्तिदध्य तथौजासि ॥

एक वर्णस्य स जातीय वर्णानां निवेशे दोषो यथा—का ते—इति । का ते श्रीकृष्णे एका ते निशा ते मन्दिरे त्वामि वष्य पादा ते काति श्रमम तति बध्नति सति, अति अदि बन्धने धातु” । पादा ते श्रम प्राप्नुवति मतीत्यथ । तदा त्व मञ्जीर एव अञ्ज शीघ्र तव गञ्जनस्यात्र त्व वत्तसे इत्याक्षेपस्य व्यञ्जी प्रकाशक । अनुप्रासरीतियुक्तस्यास्य मागस्य मधुरवर्ण बहुलत्वेऽपि गौडीया रीतिरेवात्र, नतु रसनिष्ठ माधुर्य्यमिति ज्ञेयम् ॥२४ २५॥

हे कञ्जाक्षि । श्रीकृष्णस्य वक्षसि तव काति जृम्भते प्रकाशते मेघोपरि शम्पा विद्युदिव अत्रेदमेव शुद्धमाधुर्य्यम् । अयमेव अनुप्रास इति गुणालङ्कारयोरविवेको न वाच्य । वर्णानाम त्यमूढवत्त्वेनव शृङ्गारवत्कर्षामाधुर्य्यम् । अनुप्रासस्तु तत्तदनपेक्षोऽपि सिध्यतीत्यन्यो भवे पलब्धे ॥२६॥

याग इति । आञ्जेनाक्षरेण द्वितीयाक्षरस्य योग एव तृतीयाक्षरेण चतुथाक्षरस्य योग, रेफेण सह

उदाहरण प्रस्तुत करत हैं—पुष्प चयन पूर्वक गमनावसर मे मदखञ्जनाक्षी के चरण कमल से जो म द मन्द मञ्जीरनाद उच्चारित होने लगे, उसने कुञ्जशायी अञ्जनाभ न दन दन को अम व भाव से जागरित करा दिया ।

धारावाहिक रूप से एकरूप होने से जो दोष होता है, उसका उदहरण—प्रस्तुत करते हैं ॥२३॥

का त एका त वर्त्ती निशान्त क अभ्य तर मे तुमको अन्वेषण पूर्वक पादा त मे क्लान्ति अनुभव करते रहने से त्वदीय मञ्जीर तत्क्षण सञ्ज त मञ्जुस्वर से सत्वर तुम्हारी गञ्जना व्यञ्जन कर रहा है । इस प्रकार अनुप्रास रीति युक्त माग मे मधुर वर्ण बहुल रूपसे प्रयुक्त होने पर भी यह गौडी रीति ही हुई हैं, अर्थात् इसमे रसनिष्ठ माधुर्य्य उत्पन्न नहीं हुआ है ॥२४ २५॥

किन्तु, “अयि पञ्चज लोचने । अम्बुदोपरि सौदामिनी क समान न दन दन के वक्ष स्थल मे तुम्हारी काञ्चन ब धुरा काति कसे सु दूर रूपसे विजम्भित है” इत्यादि श्लोक शुद्ध माधुर्य्य का ही उदाहरण स्थल है ॥२६॥

कक्खट, रुक्खेला, अच्छ कच्छ, उत्थान, ककुप्फेन । एव रुग्घास, उज्जितम्, बद्ध, ककुब भास, अक, शक्र, शणौ स्पष्टौ । टवग श्चानन्त्य इति किम् ? रुट रुड् ॥२७-२८॥

उदाहरणम्—ऊर्ध्वोर्ध्वं सर्वमूर्ध्ना मुकुट तटलुठव्रतनदीप्तिच्छटाभि

श्छन्न यत् पादपीठ प्रकटितपटिमप्रौढि गर्भमहोभि ।

शर्वादि गर्वखर्वो करणचल भुजादण्डशौटीर्य चण्ड

शिष्टाऽभोष्ट कृषीष्ट प्रचुरघनघृणा विक्रमचक्रपाणि ॥

एष ओजोमार्ग ॥२८॥

अटवर्गरेफैश्च क्ख-ग् घाभ्याश्च विवर्जितै ।

अयुक्तश्च महाप्राणैर्मध्यता प्रतिपद्यते ॥

मध्यता मध्यौजस्त्वम्, क्ख-ग् घाभ्यामिति अच्छादि वजन न कायमित्यर्थ, महाप्राणैरिति हकारेण सह वगचतुथस्तै, अयुक्तै केवलरित्यथ । चकारात् ववचित् सयुक्तैश्च ॥३०॥

वणस्योपरि युतियोग यथाक तथा वणस्याधोयोगे शक्र । उपरि अधोदेशे च योगे रेफेण सह यथा दुप्र ह । अन त्य इति - अकार सहित एव ट ठादयो वर्णा ओजोव्यञ्जका, नतु अकार रहिता रुट रुड इति वर्णा ॥२७-२८॥

ऊर्ध्वोर्ध्व यस्य पादपीठ सर्वेषा देवताराजऽभृतीना मूर्ध्ना मुकुट सम्बन्धितनदीप्तिच्छटाभिस्तेजोभि करण महादे । देरपि गव खर्वो करणे ख्यातो यो भुजादण्डस्तस्य शौटीर्ये पर क्रमे प्रचण्डश्चक्रपाणि शिष्टानामभीष्ट कृषीष्ट । कथम्भूत ? प्रचुरमेधतुल्यकृपा विक्रमो यस्य स । एष मध्यम ओज व्यञ्जक वण ॥२९॥

करुणरसे कस्यचिन्मते चारु स्यात्, कस्यचिन्मते न ॥३० ३१॥

सम्प्रति ओजो व्यञ्जक वर्णविली का वणन करते हैं । वग के आद्य वण के सहित द्वितीय वण के सहित चतुथ वण का यदि सम्मिलन होता है, एव उपरि वा अधोभाग में अथवा उभयत्र ही यदि रेफ के सहित सयोग होता है, तादृश स्थल में एव अन त्य ट वग, श, ष एव दीघ समास स्थल में ओजो गुण की अभिव्यक्ति होती है । जिस प्रकार कक् खट रुक् खेला, अच्छ, कच्छ, उत्थान, ककुप्फेन रुग्घास उज्जित, बद्ध ककुब भास अक, शक्र दुप्र ह । अन त्य ट वग अर्थात् अकार युक्त ट वग, उसके विपरीत जिस प्रकार रुट रुड इत्यादि ॥२७-२८॥

आजो मार्ग का उदाहरण—ऊर्ध्वोर्ध्ववर्त्तो जिाके पाद पीठ देव नृपति साधारण के शिर शोभि-मुकुट तट लुठित रत्नदीप्तिच्छटा से आच्छन्न होकर रहता है । जिनकी प्रभूत अनुकम्पा सम्पात से धराधर भी अधरीकृत हुआ है, जा प्रकटित पटुतातिशयशाली तेज पुञ्ज के द्वारा शर्वादि के गव खर्व करण क्षम चञ्चल भुज दण्ड के पराक्रम से प्रचण्ड हुये हैं । वह चक्रपाणि शिष्टजन के अभीष्ट को परिपुष्ट करें ॥२९॥

ट वग एव रेफ शू य, क्ख एव ग घ विवर्जित एव असयुक्त महाप्राण वण मध्यमरूप ओजो गुण का व्यञ्जक होता है । हकार के सहित वगस्थ चतुथ वण महाप्राण वण, वह असयुक्त अर्थात् केवल, ववचित्

शृङ्गारेऽप्येष चारु स्यात् करुणादौ भवेन्न वा ।

माधुर्यं व्यञ्जकैवर्णं युक्तश्चेदतिसुन्दर ।

मादबन्ध स आख्यात-पाठे बदनवृत्तिकृत् ॥३१॥

यथा—कस्तूरी तिलकायित त्रिजती सौभाग्यलक्ष्म्या घन

स्निग्ध श्याममप-तयाममधिकशलाघ्य मुहु पातु व ।

आमीरीस्तनकुम्भकुङ्कुमरसासङ्गेन सोऽध्यभाग

ब्रह्मानन्द महासुधाभ्रबुधिरह स-दोहदोह मह ॥३२॥

यथा वा—सान्द्रानन्दघन घनाघनघटास्निग्धज्ज्वलश्यामल

ज्योत्स्नाजालजटालमालय इव प्रेमणा त्रिलोकीश्रियः ।

कृष्णस्याङ्गमनङ्ग सङ्गरत्नसत् गोपाङ्गनापाङ्गक

व्यासङ्गेन तरङ्गित मम मन-सङ्गित्वमङ्गीक्रियात् ॥३३॥

ब्रह्मानन्द रूप महासुधाभ्रबुध सकाश दपि बो रह स-दोहो रहस्य प्रेमभन द समूह तत् पूर्यति य म्
हस्तेज स्वरूप वस्तु तद् वो यममान् पातु । कथम्भूतम् ? मेघ तुल्य स्निग्ध श्याम पुनश्चापातयाममगत -
रसमेन रामित्यर्थ, पुनश्च त्रिजगती सौभाग्यसम्पत्तिरूपाया नायिकाया कस्तूरी तिलकायितम् ॥३२॥

यथा केति । क दप्युद्ध लमद् गोपाङ्गनाया स्निग्धापङ्ग व्यसनन तरङ्गित चञ्चल त्रिलोचनम् ।
शोभा रूपस्य श्रीकृष्णस्यसङ्गकलु मम मन सङ्गित्वमङ्गीक्रियात् मम मनसि सदास्फुरत्वित्यर्थ ।
कथम्भूतम् ? सान्द्रानन्दनिविड पुनश्च वषु कस्य घटा तुल्य स्निग्ध श्यामल ज्योत्स्ना समूहै जटाल
युक्तमित्यर्थ ॥३३॥

सयुक्त होने पर भी ओजो गुण का व्यञ्जक होता है । क ल एव म घ वर्जित अर्थात् अच्छ कच्छ इत्यादि
विवर्जनीय नहीं है, यह मध्य मौजाव्यञ्जक वण शङ्कार रस मे चारुतर होता है । करणादि रस से उसकी
चारुता किसी के मत मे है और किल के मत मे नहीं हैं । माधुर्य व्यञ्जक वण युक्त होने से वह अति
सुन्दर होता है वह गढ बघ होने के कारण, आख्यात होता है, एव उसको पढ़ने से मनभर
जाता है ॥३०-३१॥

त्रिजगत् की सौभाग्यलक्ष्मी के कस्तूरीतिलकायित, अम्बुद सदश स्निग्ध-याम वण, समधिक शलाघ्य,
नित्यनय रसालय वह तेज पुञ्जमय पदार्थ, जो गोपाङ्गना वृ द के कुच कुम्भ कुङ्कुम रसके ससग से
सौगन्ध्य शाली हो रहे हैं, ब्रह्मानन्द स्वरूप सधा समुद्र की अतिगूढ प्रेमानन्द परम्परा जिनक द्वारा परि
पूरित होता है, वह तुम्ह सब की रक्षा सतत करे ॥३२॥

उदाहरण न्तर प्रस्तुत करते हैं—वषण शील जटाव जाल के स्निग्धोज्ज्वल श्यामल ज्योति पुञ्ज
के द्वारा जो समुज्जलित है, स्मरसमर शोभिनी गोपसीमतिनी के अपाङ्ग व्यासङ्ग से जो तरङ्गित है,
त्रिजगत् के प्रेम निकेतन, सान्द्रानन्द गहन वह श्रीकृष्ण कलेवर निरंतर मदीय भव चि ता चञ्जर इस
हृदय मंदिर मे परिस्फुरित हो ॥३३॥

प्रसादस्य व्यञ्जिका तु केवल रचना मता ।

न तत्र वर्ण प्राधान्य प्रसादो विशदार्थतः ॥

सर्वेष्वेव रसेषु प्रसादस्योपयोक्तृत्वात् वणगतनियमः ॥३४॥

उदाहरणम्—कोपे यथाभिलषितं न तथा प्रसादे,

वक्तुं विधे सततमातनुमानसस्या ।

इत्याकलय दयितस्य वचोविभङ्गी

राधा विवर्तितविनम्रमुखी बभूव ॥३५॥

यद्यपि गुणपरतन्त्रा, रचनाद्यास्तदपि वक्त्रादेः ।

औचित्यात्तदधीना, भवन्ति तस्माद् गुणोऽपि तदधीनः ॥

तस्माद्धेतोवक्त्रादेर्वक्तृवाच्यबोद्धव्यानां तदधीनो वक्त्राद्यधीनः । उद्धते वक्तरि उद्धतमोजः, धीरोदात्ते वक्तरि मध्यममोजः, धीरललिते वक्तरि माधुर्यम्, प्रसादस्तु सावञ्जिक इति ॥३६॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे गुणविवेचनो नाम षष्ठः किरणः । ६॥

विशदाय तान्न कष्टं विना अथबाधकता, प्रसादस्तस्य व्यञ्जिका रचना एव ॥३४॥

मानजन्यकोपे यथा तत्र वक्तुमिति ललितम्, तथा प्रसादे न । तस्मात् हे विधे ! अस्या मानसदा विस्तारयेति श्रीकृष्णो वचसो भङ्गीमाकलय ॥३५॥

यद्यपीति सूत्रम् औचित्याद्यादिति यथा वक्तुरधीना रचनाद्यास्तद् युक्तपक्षेऽपि ओजो माधुर्यादि गुणादयोऽपि भवन्तीत्युचितत्वावित्यर्थः ॥३६॥

इति सुबोधिन्यां षष्ठः किरणः ॥६॥

विशदायता को ही प्रसाद कहते हैं । समस्त रसों में उसकी उपयोगिता हूत उस में वणगत विशेष नियम नहीं है । केवल रचना ही उक्त प्रसाद गुण की व्यञ्जिका है ॥३४॥

कोप के समय इनके मुख कमल जिस प्रकार सुललित होता है, प्रसाद समय में भी उस प्रकार सुंदर नहीं होता है । इस हेतु हे विधे ! मेरा सविनय निवेदन, तुम सतत इन का मान विस्तार करो । दयित के इस प्रकार वचन भङ्गी को सुनकर रसमया राधिकाने निज मुख मण्डल को विवर्तित एवं विनमित किया ॥३५॥

यद्यपि रचनादि गुण परतन्त्र है तथापि वक्त्रा,—वाच्य एवं बोद्धव्य के औचित्यानुसार रचना उस के ही अधीन होती है, अतएव गुण भी वक्त्रा प्रभृति का अधीन होना उचित है ।

जिस प्रकार उद्धत वक्त्रा स्थल में उद्धत ओज, धीरोदात्त वक्त्रा के स्थल में मध्यम, ओज एवं धीरललित वक्त्रा के स्थल में माधुर्य ही विहित है । प्रसाद गुण सर्वत्र ही प्रशस्त है ॥३६॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदास शास्त्रिकृतानुवादे

सप्तम किरणः

अथ शब्दालङ्कार-निर्णयः

अथ (प्रथम किरणे प्रथम कारिकायाम्) उपमितिमुखोऽलङ्कृतिगण ' इति यदुक्तं तत्र
मुख-शब्दस्य मुख्याथत्वादमुख्यस्य प्रादौ प्रथमतोऽस्य शब्दालङ्कारमेवाह,—

एकेनार्थेन यत् प्रोक्तमन्येनार्थेन चान्यथा ।

क्रियते श्लेष काकुभ्या सा वक्रोक्ति भवेद् द्विधा

श्लेषोऽपि च भवेद् द्वेधा सभङ्गाभङ्ग भेदत ।

श्लेषेण काव्या वा, श्लेषेच्च द्विधा,—अभङ्ग, सभङ्गश्चेति ॥१॥ २०३

अत्राभङ्ग श्लेषेण यथा—

कस्त्व श्याम हस्विभूव तदिदं कृन्दावन निभृ ग

हृहो नागरि माधवोऽस्म्यसमये वशाखमास कुत ।

मुग्धे विद्धि जनादैनोऽस्मितदिश योभ्या वनेऽवास्थति

बलिऽहं मधुसूदनोऽस्मि विदित योभ्यो द्विरेको भवान् ॥३॥

अथ शब्दालङ्कारनिर्णयः

अथालङ्कारो द्विविध —अर्थालङ्कार शब्दालङ्कारश्चेति । तत्र पूर्वोक्तोपमितिमुखोऽलङ्कृतिगण
इत्यत्रोपमिति प्रभृत्यर्थालङ्कारो मुख्य, वक्रोक्तश्च द्वि—शब्दालङ्कारो गौण । अत आदौ गौणालङ्कार -
मेवाह—अथेत्यादिना । अभिधा वृत्त्या एकेनार्थेन यद् वस्तु प्रोक्तम् श्लेष काकु रूपाभ्या व्यञ्जनावृत्तिभ्या
प्रोक्तान्येनार्थेन तद् वस्त्व यथा क्रियते तत्रस्थले शब्दनिष्ठवक्रोक्तचालङ्कारा ज्ञेय ॥१॥ २०॥

श्रीराधिका आह—हे श्याम । त्वं क ? अभिधावृत्त्या प्रत्युत्तरमाह—हरिरिति । पुन श्लेषरूप
व्यञ्जनावृत्त्या हरि शब्दस्य सिंह परत्वमभिप्रेत्य श्रीराधिका पूर्वाश्रमन्वया करोति—बभूवेति ।
जानदयतीति श्लेषेण जनपीडक, अतो दनेऽवस्थिति स्तव योभ्यव । द्विरेको अमर श्लेषेण, द्वौ रेकौ

उपमा प्रमुख काव्य पुरुष के अलङ्कार समूह स्वरूप है । प्रथम किरण में इस प्रकार जो कहा गया
है इस में प्रमुख शब्द की मुख्याथता हेतु कतिपय अमर्य अलङ्कार भी हैं, अत उक्त शब्द इसका भी बोध
होता है । अधुना प्रथमत उक्त अमुख्य शब्दालङ्कार का विवेचन करते हैं ।

अभिधा वृत्ति के द्वारा एकाथ में जो वस्तु उक्त होती है, श्लेष एवं काकु के द्वारा यदि तदितर अ
वस्तु प्रनीत होती है । तो श्लेष मूला एवं काकु मूला ये द्विविध वक्रोक्ति होती है । श्लेष भी सभङ्ग एवं
अभङ्ग भेद से द्विविध है ॥१॥ -२॥

उनके मध्य में अभङ्ग श्लेष सम्पादित वक्रोक्ति का उदाहरण—“हे श्याम । तुम कोन हो ।”

सभङ्गो यथा — कान्ते कीर्त्तिरकीर्त्तिरेव वद मे किञ्चिज्जडोभ्य पर

धीरा कापि भवत्यहो कथमहो बुद्धिभवेत् पूर्णिमा ।

का मेधा तव भूयसी न मदने त्वय्येव मे धारण

त मा मास्पृश न स्पृशेयमिति स श्रीमान् जितोराधया ॥४॥

काववा यथा—न वदसि हरिणापि पृच्छ्यमाना, न वत विलोकयसे विलोक्यमाना ।

निजमभिमतमीह्यतामिदानीं, विधु वदने समय, स नो न भावी ॥

यत्रति व्युत्पत्त्या त्व ववराऽप यो हि गोपालक, सहि ववरो भवतीति प्रसिद्धे ॥३॥

‘हे कान्ते’ श्रीकृष्णेन सम्बोधिता मानिनी ‘अह ते न वदता मवामि’ इत्यथ व्यञ्जय ती का अन्ते नाशे सति तिष्ठति’ इति प्रश्नोत्पत्तिरमाह—कीर्त्तिरकीर्त्तिरेव मतस्य जनस्य कीर्त्त्य कीर्त्ती एव तिष्ठता, ना यत् किञ्चिदित्यथ, ‘किञ्चित् मे वद’ इत्युक्ता सा ‘त्वया सह सम्बध एव मम नास्ति, न एव कि वक्ष्यामि’ इतीममथ व्यञ्जय ती चिद्वस्तु किमिति प्रश्नोत्पत्तिरमाह—जडोभ्य परम् जडमिन्नमित्यथ । ‘धी—बुद्धि कथ राका पूर्णिमा भवेत् का मेधा बुद्धिस्तव’ इत्युक्ते कामे क दर्पे मम धा धारणमित्युच्यते चेत् मम क दर्पे धारण नास्ति, कि तु त्वय्येव’ इति प्रश्नोत्पत्तिर लब्ध्वा यत् किञ्चित् सरसताया तत्तत्मात् ‘मामास्पृश’ इति प्रश्ने त्वामह न स्पृशेयम्’ इत्युत्तर कुवत्या राधया जित एव ॥४॥

इदानी मानस्य दाढ्य रूप निजमभिमतमीह्यता क्विबतामित्यथ । यास्मिन् समये सङ्कोते मुरली

“सुन्दरि । “मै हरि हूँ” “यह वृ दावन तो मृग शू य हो गया है, यहा हरिकी सम्भावना कहा है ?” “अयि नागरि । मै माधव हूँ” असमय मे माधव वा वैशाख मास की सम्भावना कसे हो सकती है ?” “मग्धे । मै जनादन हूँ” “ऐसा हो सकता है, ऐसा होने पर लोकालय मे न रहकर इस वन मे रहना ही ठीक है” “बाले । मै मधुसूदन हूँ” “उचित है—उपयुक्त द्विरेफ ही अभ्य हैं ॥३॥

सभङ्ग श्लेष के द्वारा प्रकाशित वक्रोक्ति का उदाहरण—

‘का ते’ कह कर श्रीकृष्ण सम्बोधन करने से मानिनी राधिका ‘का + अ ते’ अर्थात् अ त का अवसान म कौन अवशिष्ट रहता है, इस अथ को सेकर कही थी—कीर्त्ति एव अकीर्त्ति उभय ही रहती हैं उत्तर मे श्रीकृष्ण बोले—मेरे सम्बध मे किञ्चित् कहो, अन्त मे कौन रहता है, इस विषय मे मैने कुछ भी नहीं बुझा । राधिकाने ‘किञ्चित्’ शब्द का ‘कि + चित्’ चित् कौन पदार्थ—इस अथ का लेकर उत्तर दिया—जड भिन्न जो वस्तु वही चित् है ।

श्रीकृष्ण, उनके इस प्रकार कथन वचित्र्य से चमत्कृत होकर कहे थे—‘धीरा कापि भवत्यहो’ तुम अति धीरा वा पण्डिता हो । राधा—उक्त धीरा कापि’ वाक्य का अर्थान्तर को लेकर बोली, धी अर्थात् बुद्धि कसे राका अर्थात् पूर्णिमा हो सकती है ? श्रीकृष्ण,—पुनर्वाच चमत्कृत होकर कहे थे—का मेधा तव भूयसी’ अर्थात् तुम्हारी मेधा कसी विपुला है ? राधिका उक्त का मेधा तव’ इत्यादि वाक्य का ही अर्थांतर करके बोली—काममे मेरी धारणा नहीं है तुम्हारे मे ही मेरी धारणा है । इस प्रकार उत्तर से स तुष्ट होकर श्रीकृष्ण कहे थे—“त मामास्पृश” अर्थात् तुम मुझको स्पृश करो । राधा उस वाक्य का ही ‘मा’ अर्थात् मुझ को स्पृश न करो । इस प्रकार अथ करके बोली, तब तुम को स्पृश नहीं करूंगी । इस प्रकार ‘वाक वदग्ध’ से श्रीकृष्ण श्रीराधिका के द्वारा बारम्बार पराजित हो गये ॥४॥

अपितु भाव्येव, यदा तु भविष्यति, तदा वक्तव्यञ्च द्रक्ष्याम इति भावः ॥५॥

अनुप्रास्यत इत्यर्थेऽनुप्रासो वणः साम्यतः ।

स जातीय वणमनु सजातीयवर्णान्तरः प्रकर्षेणास्यत इति व्युत्पत्तिः ॥६॥

स च द्वेधा छेकवृत्तिभेदात्,

छेकानुप्रासो वृत्त्यनुप्रासश्चेति स द्वेधा ॥७॥

छेकः सकृत्तया ।

एक वारानुन्यासेन छेकः स्यात् ॥८॥

यथा—धाम श्याममिदं श्रीदं जगतोऽविरतोदयम् ।

ध्येयं गेयञ्च सवषा दृशो प्रेम यशोमयम् ॥

अत्र मकारादीनां सकृदनुन्यासश्च ॥९॥

माधुर्यं व्यञ्जकत्वेन स एव ह्युपनागरः ॥

स एव वर्णं विन्यासः ॥१०॥

एवमिदं भविष्यति, स समयो नोऽस्माकं न भावी ? अपितु भविष्यत्येव । तदा स्वयमेव मानं विहाय व्याकुला भूत्वा तन्निकटे गमिष्यसीत्यपि तव वक्तव्यं द्रक्ष्याम ॥५॥

अनुप्रासः रूपशब्दालङ्कारमाह—अन्विति । अनुप्रासात् प्रास्यते प्रकर्षेणास्यते क्षिप्यते इति व्युत्पत्त्या यत्र सजातीयवर्णस्य पश्चात् सजातीयवर्णप्रक्षेपस्तत्रानुप्रासोऽलङ्कारो ज्ञेयः । सकृत्तया सकृत्तेन । तथा च यत्र सजातीयवर्णद्वयस्य सकृत् प्रयोगस्तत्र छेकानुप्रासो ज्ञेयः ॥६॥

इदं श्यामधाम श्रीकृष्णारूपो देहो जगतः श्रीदं शोभादायकमित्यर्थः, सवेषा दृशो प्रेमप्रेमास्पदमित्यर्थः । यशोमय—यस्य स्वरूपम् । आधिक्यं विवक्षया धमनिर्देशः । अयं साक्षात् पाण्डित्यमिति च । अत्र मकारद्वयोश्च सकृदेव पाठः ॥९॥

काकु के द्वारा प्रकाशित अथ का उदाहरण—

सखी वृन्दा बोली थीं, राधे ! श्रीहरि जिज्ञासा करने पर भी कुछ भी नहीं कहती हो कृष्ण-निरीक्षण करने पर भी एकवार हृष्टि पात नहीं करती हो, इस विषय से हम सब क्या कहे । अपना अनुभव को कहो, कि तु हे विधु वदने ! हम सब को वह समय क्या नहीं मिलेगा ? यहाँ काकु लभ्य अर्थ यह है कि हमारा वह समय अवश्य ही आयेगा । एव उस समय हम सब तुम्हारी विकलता को देखेंगे ॥५॥

अनुपश्चात् प्रासः प्रकृष्टरूप से निक्षेप—स्थापन, अर्थात् जहाँ सजातीयवर्ण के पश्चात् सजातीयवर्णान्तर का स्थापन किया जाता है, इस प्रकार व्युत्पत्ति के द्वारा अनुप्रासपद निष्पन्न हुआ है । छेकानुप्रास एव वृत्त्यनुप्रासभेद से अनुप्रासालङ्कारद्विविध है । उक्त रीति से एकवार मात्र विन्यास होने पर उसको छेकानुप्रास कहते हैं ॥६॥

उदाहरण—विभवन का सौ दय्य सम्पादक सतत समुदित यह श्यामधाम ध्येय गेय यशोमय एव निखिल नेत्र का प्रेम निलय है । यहाँ मकारद्वय एव यकारद्वय का एकवार ही पाठ हुआ है ॥९॥

यथा—अनङ्ग भङ्गलारम्भे सम्भेद स्वेद कम्पयो ।

शङ्के पङ्केरुहदृशो न रस्यानन्दमत्तता ॥११॥

एकम्यात्यथवाऽनेकस्याम्नेडिततया यदि ।

याम स्याद वृत्त्यनुप्रास ॥१२॥

यथा—धामश्यामलमुददाम कामकोटि मनोहरम् ।

ध्येय गेय समास्थेय समानेयश्च मानसे ॥१३॥

अनेकम्य यथा—विविध बधूबधसाधो, विरम रमानाथ नाथ्यता नाथ ।

कैतव विज्ञ समज्ञा, तव विज्ञातु न विज्ञाऽहम् ॥१४॥

एष च द्विविधो भवेत् ॥

माधुर्यो जोऽनुकूलत्वात्, ॥१५ १६॥

छेकानुप्रासस्यैव माधुर्य व्यञ्जक-वण घटितत्वेनापनामर इति सज्ञा भवति ॥१०॥

श्रीकृष्णेन सह स्वयूथेश्वर्या सम्भोग मवाक्ष द्वारा पश्यन्ती काचित् सखी अन्या सखी प्रत्याह - कमलदृशोऽस्या सम्भोगम्यारम्भे एव स्वेद कम्पयो सम्भेद रूपो विघ्ना जात । अतो विघ्नवशाद् वपरीत्यादि घटित सम्पूर्ण सम्भोगोऽपि न भविष्यतीति । अतएव या अन दस्य मत्तता अतिशय सा रस्या नेत्यह शङ्के ॥११॥

एकवणस्यानेक वणस्य वा आम्नेडिततया द्वि स्त्रिरुक्ततया यदि न्यास स्यात् । पूर्वोदाहरणे मकार वकारयो सकृन्निवेश, अत्रोदाहरणे मकाराणा वकाराणा पुन पुन रुक्तिरिति जयम् ॥१२॥

समास्थेय सम्यग विश्वसनीयमित्यर्थ ॥१३॥

काचित् मानिनी प्राथना कुर्वन्त श्रीकृष्णमाह—विविधेति हे देव मनुष्यादि बधूबधे साधो त्व विरम । अथान्तर न नाथ्यता न याचजा क्रियताम् । हे कतवविज्ञ । तव समज्ञा कास्ति विज्ञातुमह न विज्ञा ॥१४॥

एष वृत्त्यनुप्रास ॥१५-१६॥

माधुर्य व्यञ्जक वणघटित होने मे वही उपनागर नाम से अभिहित होता है ॥१०॥

अनङ्ग देव के मङ्गलमय आरम्भ मे ही जब स्वेद एव कम्प का सम्भेद को देख रही हू । तब सरोरुहाक्षी की यह आनन्द मत्तता सुन्दर रसावह नही होगी यह प्रतीत होता है ॥११॥

एक वण अथवा अनेक वण का यदि पुन पुन विन्यास होता है, तो उसको वृत्त्यनुप्रास कहते हैं ॥१२॥

एक वणका उदाहरण—यह श्याम काम, उदाम कामकोटि के समान कमनीय एव हृदय मे सतत ध्येय, गेय समास्थेय एव समानेय है ॥१३॥

अनेक वर्णों का उदाहरण—तुम विविध बधूओंका बध करने मे सुदक्ष हो । हे रमानाथ । क्यों अनाथ के समान अयथाचित प्राथना कर रहे हो निवृत्त हो जाओ, हे कैतव विज्ञ । मैं तुम्हारे यज्ञ को जानने के निमित्त अभिज्ञा नही हूँ ॥१४॥

क्रमेणोदाहरणे—अनङ्ग सङ्गरासङ्गे भङ्गिमेव स सङ्गम ।

सङ्गीतरङ्गे तन्वङ्गी सङ्गी रासङ्गतो हरि ॥१७॥

उद्दण्डकामकण्डूलबहुमण्डलचण्डमा ।

श्रीखण्डपिण्डहिण्डीर पुण्डरीक यशा हरि ॥१८॥

चकारात् पदावयजोऽपि च ।

यथा—उददाम माधवी दामकण्ठ उत्कण्ठया हरि ।

राधा नाति दुराराधा ससार रससारवित् ॥१९॥

एवमोजस्यपि 'षष्ठ किरणे २६ श्लोक' 'ऊर्ध्वोर्ध्व सर्वमूर्धनम्' इत्यादि ।

कोमलोलाट इष्यते ।

कोमलवर्णानुप्रासो लाटानुप्रास ।

उदाहरणम्—(षष्ठ किरणे तृतीय श्लोक) 'लीलारस ललिताङ्गी लघु लघु ललनाललाम मौलिमणि' इत्यादि ।

एष कैश्चिच्छिथिल इत्युच्यते ॥२०॥

तत्पर्यय मात्रभेदे स्यात्लाट इत्युच्यतेऽपरै ॥

रास यत स हरि, क दपयुद्धा सङ्गे जङ्गमा भङ्गिमा इव । काम कण्डुया विशिष्ट—बाहु मण्डलस्य चण्डिमा यस्य, श्रीखण्डपिण्ड म्चन्दनपिण्ड, हिण्डीर फेन पुण्डरीक—श्वेतकमलम्, एषामिदं श्वेतयशो यस्य ॥१६-२०॥

माधुर्य एव ओजो गुणको अनुकूलता हेतु भेद क कारण यह अनुप्रास द्विविध हैं ॥१५ १६॥

प्रथमोक्त का उदाहरण—रास सङ्गत श्रीहरि, कृशाङ्गी वृन्द को सङ्गिनी करके सङ्गीत तरङ्ग मे रङ्गमय हुए हैं । प्रतीत होता है, अनङ्ग सग्राम के प्रसङ्ग मे भङ्गिमाने ही जसे जङ्गम मूर्ति को धारण किया है ॥१७॥

द्वितीय का उदाहरण—भगवान् वैकुण्ठ नाथ काम कण्डूल उद्दण्ड बाहु मण्डल मे प्रचण्ड हुये हैं तदीय यश पुञ्ज भी श्रीखण्ड पिण्ड, हिण्डीर (फेन) एव पुण्डरीक के समान धवलमा को धारण किया है ॥१८॥

उक्त अनुप्रास पदावयव घटित भी होता है । उदाहरण—रससारविद् दामोदर उद्दाम माधवी दाम कण्ठ मे धारण पूर्वक उत्कण्ठित हृदय मे दुराराधा श्रीराधा के अनुसरण किये थे ॥१९॥

ओजो गुण के स्थल मे भी इस प्रकार जानना होगा ।

उदाहरण—ऊर्ध्वोर्ध्ववर्त्ति जिनके पादपीठ इत्यादि श्लोक है । कोमल वर्णघटित अनप्रास को लाटानुप्रास कहते हैं । उदाहरण—ललनाललम मौलिमणि स्वरूपा लीला लसललिताङ्गीललितस्मिता श्रीराधा इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक है । शिथिल बंध हेतु—कतिपय व्यक्ति इस को शिथिल करते हैं ॥२०॥

शब्दाथयोरभेदेऽपि तात्पर्यमात्रभिन्नत्वेलाटो विदग्धस्तस्य प्रियत्वात् लाटानुप्रास इत्यपरैरुच्यते ॥२१॥

पदस्याप्येष ,

एष लाटानुप्रासः । पदस्यापि, अपि शब्दात् पदाशाना पदाना मपि ॥२२॥

क्रमेणोदाहरणानि—कृष्णत्वेन सखि प्रादुर्भावो मन्ये मनोजने ।

मनोजने पुनरियद् वैदग्धी वैदुषी कुत ॥२३॥

रत्नानि रत्नाकर एव सन्ति, पुष्पाणि पुष्पाकर एवधत्ते ।

गुणो गुणज्ञे लभते प्रकाश, यशो यशोदा सुत सेवयैव ॥२४॥

उदात्ता यथा—येषा न वृन्दावन चन्द्रलीला, हृद्यस्ति तेषामपरगुणै किम् ?

येषान्तु वृन्दावन चन्द्र लीला, हृद्यस्ति तेषामपरं गुणै किम् ? ॥२५॥

तत्रैव वृत्तावन्यत्र वा पुन ।

वृत्त्यवृत्त्योश्च वा नाम्न सारूप्येऽस्यदथापर ॥

तत्रैव वा समासे ऽन्यत्र वा ऽसमासे, समासासमासयोर्वा, नाम्न एव, ननु पदस्य, सारूप्य सत्यपरो लाटानुप्रास ॥२६॥

एष लकारघटितानुप्रासः । लकार बाहुल्येन शिथिल बन्धाच्छिथिल उच्यते । इतोद पञ्च पूर्वमेवावरत्वेनोक्तम् । तस्य लाटस्यास्य पदानामनेकेषामपि ॥२१ २२॥

मनोजने कन्दर्पस्य कृष्णत्वेन प्रादुर्भावोऽह मन्ये । हे सखि । कन्दपस्यापि पुन कृष्णस्येव इयद् वैदग्धीना वैदुषी पाण्डित्य कुत ? अत्रेक पदस्यानुप्रासः । अस्यैव भिन्नाथत्वे यमको भवतीति ज्ञेयम् ॥२३॥

पदाशानामुदाहरणमाह—रत्नाकरानीति । रत्नाकरे समुद्रे, पुष्पाकर उपवनादि ॥२४-२५-२६॥

शब्द एव अथ का भेद विद्यमान न होने पर भी जहाँ केवल तात्पर्य का भेद होता है, कोई कोई उस प्रकार कहते हैं । लाट अर्थात् अविदग्ध जन प्रिय होने के कारण—इस का नाम लाटानुप्रास है । एक पद में, पदांश में एव बहु पद में भी होता है ॥२१ २२॥

क्रमपूर्वक उदाहरण—हे सखि । बोध होता है कि—कृष्ण स्वरूप में ही मनोभवका आविर्भाव हुआ है । अन्यथा मनोभव का इस प्रकार वैदग्धी विज्ञता कैसे सम्भव हो सकता है ॥२३॥

रत्नाकर में ही रत्न विराजित है पुष्पाकर ही पुष्प समूह को धारण करता है । गुणज्ञ समाज में ही गुण समूह प्रकाशित होते हैं । यशोराशि भी यशोदाविशोर की सेवा से ही सुलभ होती है ॥२४॥

जिसके हृदय में वृन्दावन चन्द्र की लीला विलास नहीं करती है । उसको अपर गुणों से क्या प्रयोजन है ? किन्तु जिसके हृदय में वृन्दावन चन्द्र की लीला विराजित है उसको अपर गुण से क्या प्रयोजन है ? ॥२५॥

समास वा असमास में अथवा सम सासमासस्थल में नाम वा प्रातिपदिक की एकरूपता होने पर

उदाहरणम्—हिम किरण किरण मधुरा, राका राकामताशुमुख भवत ।

विरहे विरहे मूर्च्छा, सख्यस्ता केवल दहति ॥२७॥

नेह—सुहिम हिमकर मधुरा मधुराकारा निशा निशातेय ।

तव रुचिर चिरविलम्बे प्रदहति तः कृष्ण कृष्णवर्त्मव ॥

इदन्तु यमकान्तगतमेव, भिन्नभिन्नाथकत्वात् । तदेव वर्णितश्लोक वृत्तिपदावयवैक पदानाम्
सारूप्यात् षट् प्रकारोऽनुप्रास ॥२८॥

यमक त्वथभिन्नाना पदादीना समाकृति ।

क्वचिन्निरथकानाञ्च सार्थानिश्चयता क्वचित् ॥

परस्परमथगत भेदवता पदादीना नाम-पद-पदावयव वाक्याना समा आकृति-सारूप्य
यमकम् ॥२९॥

एतच्च पादजत्वेन नवधा,

एतत् यमकम् ॥३०॥

नाम्न प्रातिपदिकस्य समान रूपत्वेन तुनामविभक्ति घटित पदस्य । राकामृताशु पूर्णिमा च द्र,
तत्तुल्यमुखेति श्रीकृष्ण सम्बोधनम् । तव विरहे मूर्च्छारूप सख्याञ्च विरहे राका पूर्णिमा ता दहति ॥२७॥

राकाकथम्भूता ? हिमकिरणश्च द्रस्य किरणेन मधुरा इय मधुराकाया वस त कालीन पूर्णिमाया
निशा निशात विरहण्या दुःखदायकत्वेन तीक्ष्णा हे कृष्ण ! हे रुचिर कृष्ण वर्त्मा अग्निरिव ता दहति ।
निशाकथम्भूता ? सुमहिम चन्द्रेण मधुरा मधुरेत्यादि पदाणां भिन्नाभिन्न अत्वाद्विदमदाहरण यमकान्तगतमिति
ज्ञेयम् । अतोऽगोदाहरणे यमकत्वमनुप्रासत्वमुभयमपि वृत्तते । एवमिति च्छेकानुप्रास एक, वृत्त्यनुप्रासे
द्वितीय, लाटानुप्रासश्चतुर्विध । एव क्रमेण षट् प्रकारोऽनुप्रास ॥२८-२९-३०॥

अपर प्रकार लाटानुप्रास हाता है ॥२६॥

उदाहरण—हे पूर्णिमा च द्र वदन ! हिमकर किरण समूह से माधुर्यमयी यह पूर्णिमा तुम्हारे विरह
से एव मूर्च्छारूपा सखी क विरह से उस कामिनी का दग्ध कर रही है ॥२७॥

सु महिम—हिमकर मण्डल से सुमधुरा यह मधुराका निशा निशात होकर तुम्हारे सुचिर विलम्ब
हेतु, हे रुचिर—श्रीकृष्ण ! कृष्णवर्त्मा आग्न के समान निरंतर उसको दग्ध कर रही है ।

भिन्न अर्थ होने के कारण यह पद्य यमक का ही अन्तगत है, इस प्रकार छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास एक
पदावयव, एकपद, अनेकपद एव नाम सारूप्य भेद से चतुर्विध लाटानुप्रास, समष्टि से षड विध अनुप्रास
का वर्णन हुआ ॥२८॥

परस्पर अथगत भेद विशिष्ट पद, पदावयव एव वाक्य का समान रूप होने से यमकालङ्कार हाता
है । क्वचित् निरर्थक पदादि, कहीं तो विपदक्ष से निरर्थक एव कियदक्ष से साधक, उक्त पदादि स्थल से
भी यमक होता है ॥२९॥

यह यमक पाद घटित होकर नवधा होते हैं ॥३०॥

प्रथमस्य तु ।

द्वितीयेन तृतीयेन चतुर्थेनेति तत्त्रिधा ॥३१॥

द्वितीयस्तु तृतीयेन चतुर्थेनेति च द्विधा ।

तृतीयस्तु चतुर्थेनेत्येक एवेति षड्भिद ॥३२॥

प्रथमस्त्रिष्वपीत्यन्त इति सप्त द्वय पुन ।

प्रथमस्तु चतुर्थेन द्वितीयस्तत् परेण च ।

प्रथमस्तु द्वितीयेन तृतीयस्तत् परेण च ॥

प्रथमो द्वितीयेन तृतीयेन चतुर्थेनेति त्रयोभेदा । द्वितीयस्तृतीयेन चतुर्थेनेति च द्वौ । तृतीयश्चतुर्थेनेत्येक । प्रथमस्त्रिष्वपीत्येक । प्रथमश्चतुर्थेन द्वितीयस्तृतीयेनेत्येक । प्रथमो द्वितीयेन तृतीयश्चतुर्थेनेत्येक —एव नव ॥३३॥

अर्धं श्लोक श्लोकयोश्चावृत्त्या द्वेधा भवेदथ ।

तेनकादश भेदा स्युः पद भागे च पूववत् ।

नवधेति भिदा ज्ञेया विंशतिपमकोद्भवा ॥

पादजत्वमेवाह—प्रथमस्येति । प्रथम चरणस्य द्वितीय चरणेन सह समानरूपत्वे एको यमक , त्रिविधोऽपिभेदो ज्ञेय । प्रथम चरण त्रिष्वपि चरणेषु वृत्तते इत्येको भेद । तेन सप्तभेदा भवति । पुन भेदद्वय भवति । तदेताह—प्रथम चरणश्चतुर्थ चरणेन सह, द्वितीय चरणस्तृतीय चरणेन सहैकस्मिन्नेव पद्ये समानश्चेदेको भेद । तथा प्रथम चरणा द्वितीय चरणो द्वितीय चरणेन सह तृतीय चरणस्तत्परिण चरणेन सह, एकस्मिन्नेव पद्ये समानश्चेद् द्वितीयो भेद एवञ्च पूर्वं सह नवधा भेदो भवति । एतत् सूत्रस्य विवरण माह—प्रथमद्वितीयेनेत्यादि ॥३१-३३॥

अथ श्लोक श्लोकयोश्चावृत्त्या पादस्य चरणस्यत्रिखण्डत्वे त्रिंशद् भेदा इत्यस्यार्थोऽग्रे उदाहरणे

परस्पर अथगत भेद विशिष्ट पद, पदावयव एव वाक्य के समान रूप होने से यमकालङ्कार होता है । क्वचित् निरर्थक पदादि, कहीं पर कियदश में निरर्थक—एव कियदश में साथक, उक्त पदादि स्थल में भी यमक होता है ।

यह यमक पाद घटित होकर नवधा होते हैं । प्रथम पाद का द्वितीय, तृतीय एव चतुर्थ—इन तीनों के सहित समानता के कारण त्रिविध भेद होते हैं । द्वितीय पाद का तृतीय एव चतुर्थ—इन दो पाद के सहित द्विभेद होते हैं । तृतीय पाद का केवल चतुर्थ पाद के सहित होकर एक भेद होता है । इस प्रकार षड् भेद होते हैं ।

प्रथम चरण की समानता चरण त्रय में वृत्तमान होने पर उस में एक रूप भेद होकर सप्तविध भेद सिद्ध होता है । प्रथम चरण—चतुर्थ चरण के सहित एव द्वितीय चरण तृतीय चरण के सहित समान होने से एक भेद होता है । प्रथम चरण—द्वितीय चरण के सहित एव तृतीय चरण चतुर्थ चरण के सहित समान होने से एकभेद होता है । इस रीति से नव भेद होते हैं ॥३१-३३॥

अर्धं श्लोकं वृत्त्या च पुनरेकादश । पुन पादस्यभागे च अद्यमकं तत् पूर्ववन्नबधेति
विशतिर्भेदा ॥३४॥

पादस्य तु त्रिखण्डत्वे त्रिंशद् भेदा प्रकीर्तिता ।

चतु खण्डत्वे पुन चत्वारिंशद् भवेद् भिदा ॥ ३५॥

दिङ्मात्र मुदाद्रियते—

सुरतरुरेष नताना, सुरतरुचि गोपतरुणीनाम् ।

त्रिभुवनजनकमनीषो, जयतादाभीरराज- युवराज ॥ ३६॥

सुरसाथ भूषित पदै ब्रह्मादिमिराधिकभक्तिसन्नम् ।

सुरसाथ भूषित पदै स्तवै स्तुत केशिहा जयति ॥ ३७॥

मन्मथनमदन्तरया, कुटिलोऽञ्जन कालकूटाक्तः ।

त्रियसख कटाक्षविशिखो मन्मथनमद स राधया ससृजे ॥ ३८॥

जयति व्रजपतितनयो, नमदनमत्तुल्यकारुण्य ।

नमदनमत्तुल्यहता, काऽपि बिना येन मा तुदास ॥ ३९॥

व्यक्ति भविष्यति ॥ ३४-३५॥

नताना भक्ताना सुरतरु बल्पवृक्ष, गोपतरुणीना सुरते रुचियतस्तथाभूत ॥ ३६॥

सुराणा साथ समूहस्तेन भूषितैः पादौ येषां त ब्रह्मादिभिः सुरसो योऽथस्तेन भूषितानि पादानि
येषु त स्तव स्तुत श्रीकृष्ण ॥ ३७॥

मन्मथेन कामेनाभिलाषेण नमत् नम्रम त्वर यस्या, तथा राधया मन्मथने सदो जर्वा यतस्तद्
यथास्यात्तथा स कटाक्ष रूपो वाण ससृजे ॥ ३८॥

नमति नम्रे अनमति अनम्रे तुल्ये कारण्य यस्य स । यद्वा, नमति नम्रे, अनमत् तुदह तुल्यमेकरस

अध श्लोक की आवृत्ति एव सम्पूर्ण श्लोक की आवृत्ति द्वारा द्विधा भिन्न होकर एकादश प्रकार होते हैं । एव पदांश में पूर्वोत्ति लिखित नव भेद सिद्ध होते हैं, अतः विशति प्रकार भेद होते हैं । समष्टि में विशति प्रकार मक के भेद होते हैं ॥ ३४॥

पाद की द्विखण्डता स्थल में त्रिंशत् भेद एव चतु खण्डता स्थलमे चत्वारिंशत् भेद कीर्तित हुये हैं ॥ ३५॥

मूल श्लोक में प्रदत्त उदाहरण—समूह का उल्लेख करते हैं—प्रण जन सुरतरुरस्वरूप, गोपतरुणी—
सुरतरुचिशाली, त्रिभुवन जन कमनीय, आभार राज युवराज की जय हो ॥ ३६॥

सुरसाथ भूषित पद, भक्तिभरावनत पद्मासनादिकत्त क सुरसाथभूषित पद स्तव समूह से जो सतत
स्तुत होते रहते हैं, इस प्रकार केशिनिसदन की जय हो ॥ ३७॥

हे सखे ! मन्मथ—नमद त करणा श्रीराधा वक्त क मन्मथन मद क सहित अञ्जन रूप कालकूट
दिग्ध—अतिकूटिल कटाक्षवाण मरे प्रति विमुक्त हुआ है ॥ ३८॥

राधासुकुमार तनु—मदनबधानादुपैष्यति ग्लानिम् ।

बद्धोऽयमञ्जलिस्ते, मदनबधार्थं न ता वितुदे ॥४०॥

व्रजपतिनन्दन नन्दय, नन्दय वृषभानुनन्दिनी हृदयम् ।

मदन मदनोज्ज्वलमतुल, मदमदौज प्रसादमाधुर्यम् ॥४१॥

कानन जयति यत्र सदा सत्, कान नन्दति यदेत्य मुह्यशी ।

का न नन्दतनयस्य मनोज्ञा, कानन धयति वा न हि तस्य ॥४२॥

यथा वा—नवपयोधर कान्त विरम्यता, न वप यौधरस हृदि मादमथम् ।

नवपयोधरकान्त स वै भवान्, नवपयोऽधरप प्रतियोषिताम् ॥४३॥

कारण्य यस्य स । येन व्रजपति तनयेन दिना हे मदन । त्व मा तुदसि, अतएव मत्तुल्या हता बु खितः कापि न ॥३८॥

ममावधानात् हे मदन । ता बधाय त्व न वितुदे ॥४०॥

न दय न दयेति वीप्सा मदन मत्ततयोऽज्ज्वल मदेन गर्वेण नमति, भावाधिव्यात् भुग्नानि ओज प्रसाद माधुर्य्याणि यत्र तद् हृदयम्, ओजो बलम् ॥४१॥

कानन वृन्दावन जयति, सदा सद् वत्तमान नित्यमित्यथ । यत् काननमेत्य प्राप्य का सुख श्रीन न दति, न वधते अपि तु वधत एव सवव सुखसम्पत्ति । का वा गोपी नन्दतनयस्य न मनोज्ञा, अपितु सवव । न केवल मनोज्ञा, अपितु का वा न दतनयस्यानन न धयति, अपि तु सवैव ॥४२॥

हे नवपयोधर कान्त । हे नवमेघ श्याम । मा मथ योऽधरस हृदि न वप, न रोपय इ यथ । नवपयोधरा का ता यस्य हे तादश । ना नवीनास्तासा प प्राण शोषण यत् प ओ वै शोषणे हे मज्जीवन शोषकेत्यथ । यस्त्व प्रतियोषिता मद्विपक्ष रमणीयामधरण, अधर पिबसीति ॥४३॥

व्रजराज कुमार की जय हो, विनत एव उद्धत उभय विध जनके प्रति ही आप कहण हैं, मैं उनकी विरह भागिनी हो गई हू, मेरे तुल्य हतभागिनी और कौन है ? हे मदन । तुम भी उपयुक्त अवसर प्राप्त कर मुझ को निगोडन कर रहे हो ॥३६॥

राधा—अति सुकुमाराङ्गी मेरा अनवधान मे ही वह ग्लानि प्राप्त कर रही है, हे मदन । तुम्हारे समीप मे यह अञ्जलि बन्धन कर रहा हूँ । तुम और उसको खरतर शर के प्रहार से बध न करो ॥४०॥

हे व्रजे द्र न दन । वृषभानुनदिनी के उस मदनमदोज्ज्वल अतुल हृदय है, जहा मदाधिक्य से ओज प्रसाद माधुर्य्य अधरीकृत होता है, उसको तुम अमन्द भावसे आनन्दित करो ॥४१॥

सतत विश्रमान् उस वृन्दावन की जय हो जिसको प्राप्त करने से समस्त सुख सम्पत्ति सम्बद्धित होती है, वहा कौन गोपाङ्गना न दन दन की मनोज्ञा नहीं है, किसने वा उनका मुखच द्र को चुम्बन नहीं किया है ॥४२॥

उदाहरणा तर—हे पयोधर कान्त । तुम्हारी नव पयोधर का ता सुखी रहे, मेरे हृदय मे योधरस आरोपण की आवश्यकता नहीं है विरत होओ । तुम मादृश नवीना के प्राण शोषण मे एव विपक्षरमणी

कामन्दधाना हृदयेऽनुराग, स्मरालसाङ्गी विदुनोति बाला ।

स्मरालसाङ्गी कुरुता मुकुन्द, कामन्दधाना न भवेद विना त्वाम् ॥४४॥

समस्त कल्याण गुणैक वारिधे, समस्तवास्ते कतमस्त्रिलोक्यम् ।

नमामि मे माधव सप्रसीद, न मानिने द्यन्तु दुरन्त तापा ॥४५॥

यथा वा—सदानन्दमय वपुस्ते, सदा सदासीनिकर पुरश्च ।

महो महोद्दामरसस्तवाय, महो महो भूरि तवैव कृष्ण ॥

पादज नवधा यमक दर्शितम् ॥४६॥

अथ पादभागजानि दर्शयन्ते—

कलह कलहसाना कलह क—ल—हसका ।

अभ्यस्यन्तीव गोपीना चरणाम्भोजवासिन ॥४७॥

काम यथेष्ट हृदयेऽनुराग दधाना बाला विदुतीति । अतस्ता स्मर, ३ ङ्गी कुरु च । हे अलस ! त्वा विना काम दधाना न भवेत्, अपि तु सर्वैव, धान धारणम्, मन्द धारण यस्या, दु स्थितेत्यथ ॥४४॥

त्रिलोक्या तव सम कतम आस्ते, मे मह्य प्रसीद, इमे दुरन्ततापा मा न द्य तु, न खण्डयन्तु ॥४५॥

हे कृष्ण ! तव निश्चिनमाश्रय्य भूरि प्रचुर महस्तेजोऽस्ति न केवलमिदमेव, अपितु तवाय मह उत्सव एव महानुद्दामरसश्च पुनरपि तव दासदासी निकर मह वत्तमान पुरमस्ति, सदा कालत्रयेऽपि चिदानन्दमय नित्यानन्दस्वरूप वपुर्विग्रह इच्छास्ति, अतस्तव सम कुत्रापि नास्तीत्यथ ॥४६॥

गोपीना कलहसका क सुख लातीति तथाभूता हसका पादकटका कलहसाना कादम्बाना कलहमभ्यस्यन्तीव, ते यथा परस्पर कहलाय ते, तथा कलहायन्ते इव । कीदृशम् ? कलमव्यक्तमधुरध्वनि जिहीते प्राप्नोतीति तथा तद्ध तीति वा, हन्तारमित्यथ ॥४७॥

के अधर पान मे विशेष दक्ष हो, यह मैं जान गई हूँ ॥४८॥

स्मरालसाङ्गी श्रीराधा हृदये प्रचुर अनुराग धारण कर क्लेश भोग कर रही है । हे अलस शिरोमणे मुकुन्द ! तुम उसका स्मरण कर ग्रहण करो, तुम को प्राप्त न कर कौन कामिनी दु स्थिता नहीं होती है ? ॥४४॥

हे माधव ! तुम समस्त कल्याण गुणों का एक समुद्र स्वरूप हो त्रिलोकी के मध्य में समान कौन है, तुमको मैं नमस्कार करता हूँ । तुम मेरे प्रति प्रसन्न हो, ये दुरन्त ताप समूह जैसे मुझको व्यथा प्रदान करे ॥४५॥

हे कृष्ण ! तुम्हारा शरीर सदासदानन्दमय है, पुर भी सदास दासी निकर अर्थात् दास दासी निकर के सहित वत्तमान है । उत्सव भी अति उद्दाम रसमय, एव तेज भी अति प्रचुर है । रस का अनुभव मैं कर रही हूँ ।

पद घटित नवधा यमक का पदशत हुआ ॥४६॥

पाद भाग घटित यमक का प्रदर्शन कर रहे हैं—गोपी वृन्दों के चरण कमल व्यापी कलध्वनि मय

मधुरा मधुराकाया रजनी सा यदजनि ।

मधु-राम-धुरा कासा तदा नासीद्वरे पुर ॥४८॥

साध्वसाध्वन्य दत्ताडघ्नि गुरुणामपि सन्निधौ

कृष्ण वीक्ष्योत्सुका सासीत् साध्वसाध्वविचारत ॥४९॥

काञ्चीदाम्नो रवस्तस्या रणतोऽरणतोऽतनो ।

रण-तोरणतो भूरिश्चिण कृष्ण-मनोऽहरत् ॥५०॥

दृशोरगोचरेणैव हरिणा हरिणाक्षिते । कपोलभित्तिमनिमहरिणाहरिण कृति ॥५१॥

अगोचरे सति हरौ दहत्येष मनो मम । मदनो मदनोदेनाऽमदनोमदनोजसा ॥५२॥

सदास दासीनिकरे परिच्छदै, सदा सदानन्दविलासविग्रह ।

मधुराकायाश्चत्र पौर्णमास्या मधुरा रात्रियदा अजनि, तदाहरेरग्रे वासा पीयमान मधुभी रामधु-र-रमणातिशयो नासीत् ॥४८॥

साध्वसाध्वनि साध्वस पथे न कदापि दत्तौ अडघ्नी यया सा गुरुणामप्यग्रे उत्सुका आसीत् । स धु च असाधु च तयोरविचारत ॥४९॥

काञ्चीदाम्न कथम्भूतस्य ? अरणतो गमनतो हेतो रणत शब्दायमानस्य अतनो क दपस्य रणता-रणतोरण सम्बन्धितं स्तोरणाद् व दन मालाया सकाशादपि भूरिश्चिण भूयसी श्रीयस्य तस्य काञ्चीदाम्नो रव श्रीकृष्णस्य मनोऽहरत् । न पु सकाद् ह्रस्वोनुभागमश्च ॥५०॥

दृशोरगोचरत्वेनैव सता हरिणा श्रीकृष्णेन तव कपोलभित्ति हरिणाकृति पाण्डुच्छविरभूत् । कीदृशेन ? तव मात एव इभौ हस्ती तस्य हरिणा तस्य हरिणा सिहेन ॥५१॥

मदनो मनोदहति । केन ? मदनोदेन मत्तता खण्डनेन कीदृश ? मदनोजसा समावृत्येण (दुबलत्वेन) अमदनोऽहृष्ण मदिहर्षे ॥५२॥

हसक (नूपुर) समूह कलहसकुल के परस्पर कलह जसे अभ्यास कर रहे हैं ॥४७॥

मधु राकाकी मधुरा रजनीके समागममे हरिके सम्मुख भागमे कौन रमणी मधुपानसे अतिरमणीया नहीं हुई ? ॥४८॥

श्रीकृष्ण—दृष्टि गोचर होने से साहसवती श्रीमती राखिका साधु असाधु विचार रहिता होकर गुरु जन वृन्दके सन्निधान मे ही निरतिशय उत्कण्ठिता हो गई ॥४९॥

गमन के समय मे मधुर ध्वनि कारी अतनु का रण तोरण से भी प्रचुर कातिघारी तदीय काञ्ची कलाप की कलध्वनि ने श्रीहरि के अन्त करण को हरण किया ॥५०॥

अयि हरिणाक्षि ! मानमतङ्गज के केशरि स्वरूप वह श्रीहरि नयन युगल के अगोचरीभूत होने पर भी तुम्हारी यह कपोलभित्ति हरिणवाति से मण्डित हो गई ॥५१॥

श्रीकृष्ण—दृष्टि के ग्रहिभूत होने से मेरी विक्लता को देखकर मदन मदीय वितोदन काश्य मे तद्वर नहीं होता है, किन्तु प्रभूत मत्तता को खण्डन पूर्वक चित्त को दग्ध करने मे प्रवृत्त होता है ॥५२॥

स दासदाक्षिण्य कृपादिभिर्गुणैः, सदासदारो विलासमाधव ॥५३॥

केशिनाकेशिनाथेन, कामिनाऽकामि नारद ।

कामिना कामिना वा श्रीः, केशिना केशिनाशिना ॥५४॥

रत्याऽविरत्या विवृता नवीनं, रत्याविरत्याविमनोजराग ।

रासेऽचरा सेचनकं विलासैः, रासे च रासे चतुरामृगाक्षी ॥५५॥

एवमष्टादश—मनोजहार प्रतिमा समाना, सरस्वती ते मदसुस्वरूपे ।

मनोजहार प्रतिमा समाना, सरस्वती ते मदसु-स्वरूपे ॥५६॥

परिच्छेदः सदासन् आनन्दमयो विलासो विग्रहश्च यस्य स, स माधव, दा दानम्, आसो दीप्तिर्दाक्षिण्यश्च तदादिभिर्गुणैः सन् आस उपवेशो येषां ते दारा यस्य स ॥५३॥

केशिनाशिना कृष्णन का वा श्रीर्ना आमि न प्रापि अपितु सबवेत्यथ । अस्म गतौ । अमा नो ना प्रतिषेधे' कामिना अभिलाषवता केशिना प्रकृष्ट केशेन को ब्रह्मा तस्य ईश्वरेण वा, केशि कस्य जलस्य इदं ईश्वरो वरुणस्तस्मिन्, तथा नाकेशि इन्द्रे च न आदरोऽकामि, न चक्र — इत्यथ । कुत ? नाथेन सर्वेश्वरेण, क सुखममितुं प्राप्तुं शील यस्य तेन, पूणसुखेनेत्यथ ॥५४॥

सा मृगाक्षी विलास क्तभिः, आमे "अस दीप्त्याधानयो" आत्थ इत्यथ । कीदृशी ? आसेचनक "तदासेचनक तप्ते नास्त्य तो यस्य दशगात् ।" त्वा कीदृशी ? रासे अचला अचञ्चला,—रासे रस सम्पदे च चतुरा । अविरत्या—गिरति रहितया रत्या प्रीत्या विवृता विशेषेण वृता । तथैव अत्यावि, अतिप्रकट यथा स्यात्तथा नवीनमनोजराग क्तभिः, अत्यावि अतिशयेन ररक्षे ॥५५॥

हे मदसुस्वरूपे मत् प्राण तुल्ये ते तव सरस्वती वाणी मे मनोजहार । कीदृशी ? मामा प्रतिसमागा सादरा, पुन कीदृशी ? मनोजस्य हार प्रतिमा मुक्ताहार तुल्या हृदय धारणार्हेत्यथ । समाना अवक्रा मदस्य मत्तताया यत् सृष्टुं स्वरूप तस्मिन् सरस्वति समुद्रे इते सङ्गते, हे मूत्त मत्तता समुद्र प्रविष्टे—इत्यथ ॥५६॥

स दास दासी निकर समग्र परिच्छेद से परिवेष्टित, सदा सदानन्द विलासमय विग्रह दया दान दीप्ति दाक्षिण्यादि गुण गण निभूषित, सदा वह दामोदर कसे सन्दर विराजित है ॥५३॥

केशी—क ब्रह्मा एव ईश महादेव जहा निज अश मे विराजित है, एव ना केशि—स्वर्गाधिपति नाथ का भी, वह कृष्ण आदर नहीं चाहते हैं, गोकुल कामिनी कामुक, केशिनाशी सुकेशधारी वह कशव कौन सम्पद के अधिकारी नहीं है ? अर्थात् पूण है ॥५४॥

अविरत इति भाव विवृता, रस समूहे चतुरा, रासे अचरा—अर्थात् अचञ्चला,—वह मृगाक्षी नवीन मनोजराग क्त क अति प्रकट रूपमे अनुक्षण रक्षित हुई थी एव नयन युगल के आसेचनक विलास राशि मे विशेष दीप्त हुई थी ॥५५॥

इस प्रकार अष्टादश भेद होते हैं—अयि मदसुख स्वरूपे । मत् प्राण तुल्ये । तुम मदसुस्वरूप अर्थात् साक्षात् मत्तनारूप समुद्र मे प्रविष्ट हो तुम्हारी तुलना नहीं है, मनोज की मुक्ताहार सदृशी, अथच मत् प्रति

अर्द्धावृत्ति ।

न वशी कर मासाद्य यमानुजानिभङ्गत ।

कस्या विशदता याति मनोमानपरिप्लवम् ॥५७॥

न वशीकर मासाद्य यमानुजानि भङ्गत ।

कस्याऽविशदता याति मनोमान परिप्लवम् ॥५८॥

श्लोकावृत्ति । अयमेव समुद्गक ।

एव विशति — आद्यन्तमध्य मेदेनक्रमादथ समुच्चयात् ।

अन्तादि भेदेन पुन बहुधायमकारक्रया ॥५९॥

क्रमेणोदाहरणानि, आदियमक यथा—

कलाकलापेन गरीयसा हरि, न दीनदीप्ति करुणारसाम्बुधि ।

सुरासुराणा मुकुटाटवीमणि, सदा सदानन्द चिदात्मको बभौ ॥६०॥

अथ सवास्त्राणा वैयर्थ्यं यथा ब्रह्मास्त्र प्रयोग क्रियते, तथैव मानमङ्गाय नानाविधोपायाणां चपर्थ्यं सति श्रीकृष्णेनापि सङ्केत मुरलीवादन क्रियते, मुरली श्रवणमात्रेणापि विगत माना सा प्रसन्ना बभूवेत्याह नेति । वशी कर कलमासाद्य प्राप्य यम—नियमासनाद्यष्टाङ्ग योगस्य प्रथमो यम, तस्यानु पश्चात् जनिहृत् पत्तियस्य स नियमस्तस्यभङ्गत तथा श्रीकृष्णेन सह मया कदापि सङ्गो न कतव्य इति यो नियमस्तस्य मुरलीश्रवणेन भङ्गा मानेन परिप्लव चञ्चल कस्या मनोविशदता नयाति, अपि तु सर्वासामेव ॥५७॥

पुनस्तस्यैव श्लोकस्यार्थान्तरमाह—ममानुजनियमना पुण्यनदी तस्या भङ्गतस्तरङ्गात् जातो जो नवीन शीकरो जलकण स्तमासाद्यमानेनाभिमानेनार्थाद् गर्वेण दाषेण वा परिप्लव कस्य मानोऽविशदता याति, अपि तु सर्वेषामेव, — यमुनाजल स्पशस्य सबदोषनाशकत्वं प्रसिद्धेरिति भाव ॥५८-५९॥

आदियमकम्, अन्नयमकम् मध्ययमक, आद्यन्त मध्ययमकम् अन्तादि यमकमिति पञ्चभेदा ॥५९॥

कलानां वदग्धीना गरीयसा कलापेन समूहेन न दीना अपि तु सर्वोत्कृष्टा दीप्तिरस्य स हरि

सदरा सरला वाणी मदीय चित्त को अपहरण किया है ॥५६॥

अर्द्धावृत्ति का उदाहरण— वशी की कल ध्वनि श्रवण कर यम एव नियम भङ्ग होने से कौन कामिनी का मान परिप्लव को प्राप्त नहीं करता है ? एव यमुना तरङ्ग के नवशीकर सस्पश से किस का मान परिप्लव चित्त—अविषाद भाव को प्राप्त नहीं करता है ॥५७॥

एव यमुना तरङ्ग के नवीन शीकर सस्पश से किसका मान परिप्लव चित्त अविशदभाव को प्राप्त नहीं करता है ? ॥५८॥

इसका नाम—श्लोकावृत्ति है । यही समुद्गक नाम से अभिहित होता है ॥५८॥

इस प्रकार से यमके विशति प्रकार भेद होते हैं । आदियमक, मध्ययमक अन्नयमक, आद्यन्त यमक एव अन्तादि यमकभेद से यमक अनेक प्रकार होते हैं ॥५९॥

अन्तयमक यथा—रोषेण शश्वन्न हि नागरी गरीयसा कठोरत्वमुपेत्य भात्यभा ।

विहाय मान हरिमानवाऽनया, धिया हि सर्वं भवतीहित हितम् ॥६१॥

मध्य यमक यथा—मदन सङ्गरसङ्गरसाकुला, अवविहारिणि हारिणि माधवे ।

कुसुम राजि विराजि विभूषणा मधुपराग पराग पराचिता ॥६२॥

आद्यन्त मध्य यमक यथा—

मासो मासो मरीच्य समधुर-मधुर प्रेयसी प्रेय-सीमा ।

वृ दा वृन्दावन श्रीरूपवन पवनभ्रान्तिरभ्रान्ति रम्या ।

सच्चिदानन्दस्वरूप सदाबभौ ॥६०॥

गरीयसा शश्वद्राषेण कठोरत्वमुपेत्य नापि नागरी गहि भाति । यतोऽभा—विगत कान्ति का, तस्मान्मान विहाय स्वनिकट हृत्मानय । अनयाधिया तव सर्व हितमोहितम् वाञ्छितं भवति । वक्तव्यं सामीप्ये वक्तव्यप्रयोग ॥६१॥

हे विहारिणि ! मन्ना हारिणि माधवे सति मदन युद्धस्य सङ्गे यो रसस्तनाकुला भव । कथम्भूता ? कुसुम श्रेणिभिर्विराजित भूषण यस्यास्तथा भूता सती । तथा मधुपाना रागोरञ्जन येभ्यस्तथाभूताः सुगन्ध पराग पराचिता व्याप्तासती च ॥६२॥

उददीपन विज्ञापमाह मास इति । म सश्च द्रव्य मरीच्य किरणा, मा शोभामस्थ तीति मास शोभा निक्षेपिका इत्यर्थः । “मासश्च द्रमासयो पुमा” इति मेदिनी । तथा वृ दावनस्य श्री शोभा कीदृशी ? समधुरा मधुरार रस सहिता । एव मधुगन्ध या प्रेयस्य स्ताभि प्रेय पूरयितुमहमीमावन्द यस्या सा । तथा च वृन्दावनीय शोभाया सीमा व दोऽग्रधि समूह प्रेयसीना साहित्येनवेति ज्ञेयम् । तथोप वनेषु पवनस्य भ्रान्ति भ्रमणम् । सा कीदृशी ? अभ्रान्ति रम्या अभ्रान्ति व दध्वनीयोपवने सम मन्द भ्रमणमेवोचितमिति या सावधानतः तया रम्या ।

आदि यमक का उदाहरण—गरीयान् कला केलाप से अदीन दीप्ति शाली, सुरासुर मकुट मण्डलमणि, सदासदानन्द चिदात्मा, कर्णबर्ण लय अर्थात् दया का समग्र श्रीहरि स्तितनी मनोहर शोभास शोभित हुये थे ॥६०॥

अ त यमक का उदाहरण—वह नागरी गरीयान् रोष हेतु कठोरता का प्राप्त कर परिस्लान बलान्ति हो गई थी, पूर्ववत् ओर शोभित नहीं हुई । अधुना मन परिहार पूर्वक ‘हरिको ले आओ’ इस प्रकार मति समुदित होने के कारण समस्त समीहित हितकर हो रहे थे ॥६१॥

मध्य यमक का दृष्टांत—राधे ! तुम कुसुम राजि विराजित भूषणा एव मधुकर के अनुराग कर पराग से पराजित शरीरा हो गई हो । इस समय हे विहारिणि ! तुम मनोहारि मुरारि के मदन सङ्गर कालीन सङ्गर रस में सगाकुला हो जाओ ॥६२॥

चन्द्रमा का किरण—कान्ति को विच्छुरित कर रहा है, वृ दावन श्रीके सीमावृन्द—मधुर रस से समधुरा प्रेयसा गण से परि परि पूरित हुये हैं । उपवन पवन भी अभ्रान्ति रमणीय भाव से भ्रमण कर

नन्दान दाग्रकन्द स्मरसमर समव्यूह हारीह हारी

सङ्गी सङ्गीन देव्या अहरहरहरद्रास राधा म राधाम् ॥६३॥

अन्तादि यमक यथा—

न मानमाधेहि मनस्यद स्यद शुभ शुभयो स्यति देवि तेऽविते ।

अहो अहोरात्र कृताऽरुषारुषाऽयशो यशोदाधुवि विद्यतेऽद्यते ॥६४॥

प्रतिपाद सर्वयमक यथा—

मम त्वयाऽममत्वया न वेहित न वे हितम् ।

स्मराधिके स्मराधिके चर क्षमा च रक्ष माम् ॥६५॥

आलम्बन विभावमाह—इह समये स हरी र घामहरत् । कीदृश ? नन्द समद्वो य आनन्द
प्राप्त्याग्रक द प्रथममूलम्, तथा स्मर समरे कन्दपयुद्धे समो मा शोभा तन् सहितो यो व्यूहो बलविघासस्त
हत्तु शील यस्य स, “व्यूहस्तु बलविघास” इत्यमर । तथा हारी हारवान्, तथा सङ्गीतदेव्या सङ्गी ।
राधा कीदृशीम् ? अहरह पति वासरमेव रासराधा रासस्य राधा ससिद्धियतस्ताम् ॥६३॥

दूतो प्राह—न मानमिति । मनसि मान न आधेहि । कुत ? अद स्यद, अमूष्य मानस्य स्यदो वेग,
हे देवि । ते तव शुभयो प्रशसावत्या शुभ मङ्गल स्यति नाशयति, अह शुभयोय स इतियुस । शुभमिति
म। त मव्यय प्रशसा वचनम् । अहो इत्याश्चर्यम् । अहोरात्र कृतमरमन पीडा यतस्तया रुषा अदिते रक्षित
इति सम्बोधनम् । तथा एतादृश्या रुषा त्वमधुनापि उर्वलिता नाभूरित्याश्चर्यम् । यशोदाभाव श्रीकृष्णे
अद्यते तव अयशो दुयश एवेद वतते ॥६४॥

श्रीकृष्णोऽप्यगत्याह—मम त्वयेति । हे राधे ! त्वया मम हितनवा ईहित वाञ्छित भवति । कुत ?
अममत्वया मयि ममत्वशून्यया ।

ननु तर्हि मामुपेक्षस्य ? तत्राह—हे नवे नित्यनघीनत्वात् त्व मे चेतो लोभयसीति भाव ।

अथच चेन पीडयसि चेत्याह—स्मरेण स्मरणेन आधिमन पीडा कामोद् गमो यतो हे तथाभूते ।
यद्वा, स्मरेण क दर्पेण हेतुना आधिमन पीडा यतो हे तथाभूते । हे राधिके ! तस्मात् क्षमा चर प्राप्नुहि,
मा च रक्ष, स्मेति पाद पूरणे ॥६५॥

रहा है, इस समय नन्द का आनन्द कन्द स्वरूप सङ्गीत देवी के नित्यसङ्गी स्वरूप, स्मरसमर के सुशोभन
व्यूहहारी, हारधारी मुरारि राससिद्ध कारिणी श्रीराधा के चित्त को अहरह हरण करने लगे ॥६३॥

अ तादि यमक का उदाहरण—

हे देवि । मनमे और मान का अमाधान न करना । हे शुभान्विते । मानवेग वश से कदाचित्
तुम्हारा अशुभ का विनाश हो सकता है । दिवस रजनि जनित मम्म पीडा हेतु रोष से तुम प्रज्ज्वलित
नहीं हुई हो, यह निश्चित है । जो भी हो अद्य यह अयश यशोदा किशोर को ही जायेगा—इस मे सदेह
नहीं ॥६४॥

प्रतिपाद सर्वयमक का उदाहरण—अयि स्मराधिके राधिके । तुम मेरे प्रति ममता शू य । होने से
मेरा हित अथवा अहित कुछ भी सिद्ध नहीं हो रहा है । जो भी हो, हे नवीने ! अभी भी क्षमा अवलम्बन

सवयमकम्-यथा—

ससार सा ससारसाऽऽस-सार-सास-सारसा ।

ससार साससार सा स सारसास सास सार-सा ॥६६॥

प्रत्यक्षर यमकमपि केचिदिच्छन्ति । तद् यथा—

वि वितत-नाना-माऽमा विविध धना नाववश्याश्या ।

सा साधु धुतररारा मम बबले लेहि-हित-तनु-नु ॥ इत्यादि

एव सप्तविंशति भेदा । द्विखण्ड—त्रिखण्डादिकश्च उक्तोदाहरणेष्वन्तर्भवतीति पृथङ् न दर्शितम्, तथा हि— (६४ श्लोके) 'अहो अहोरात्र कृताऽरुषा' इत्यादौ द्विखण्डम्, (६३ श्लोके)

ससारेत्यादि । सा रक्षा प्रति निकृञ्ज च्छलति स्म । कीदृशी ? ससारसा स लीलाकमला, आस सारसा ससारसा आ सम्बन्ध प्रकारेण आसा विक्षेपो यत्र 'असक्षेपणे' तथाभूत सारे गमने य सासो निद्रा तस्य सार बल स्पति स्वीय पतिभया हसयतीति सा । 'स मत्तौ' 'सस स्वप्ने' 'सोऽन्तर्कमणि' अत्र अत-कमशब्दस्य नाशो ह्रासश्चाय ।

ससारसा ससारसा ससन्ति प्लुत मच्छन्तीति ससा, आ सम्बन्ध रसन्ति शब्दाद्यन्ते इति आरसा । अस्याति दीप्यतीति असा, सारसा इच्छन्तीति यत, यत्र विलोकयेत्यथ ।

सा 'सस प्लुतगतौ' 'रस शब्दे' 'अस दीप्तौ' स श्रीकृष्णश्च ससारेति पूर्वोक्तवान्वय । कीदृश ? सारसा ससारसा सारसाना पक्षिशिष्याणाम सस्य उपवेशस्य सार स्थय्य स्पति नाशयति स्वीयागमनेन चकितोक्त्येति भाव ॥६६॥

द्विवि ततेति— सा वनस्थली नाववश्याश्या नौ आवयारवशमेव आश्या व्याख्या अशुद्ध व्याप्तौ' विशेष्य नामा ग्रहणम्, सङ्केतस्थलत्वात् । कीदृशी ? विभि पक्षिभि वितता न ता मा शोभा यस्य सा, अमा अपरिमिता अनुपमा वा विविधानि धनानि यस्या सा, साधु धुतररारा साधु यथा स्यात्तथा धुतररोऽति खण्डित आरा गतियस्या । यत्र प्राप्य अ यत्र गमन ना युज्यते इति भाव । सा बबले बलवती भवति स्म । मम लेहि हित तनु मम लेहिनी म मुख माधुर्यास्वादिना हिता च तनुयस्या, हे तथा भूते । नु इति सम्बोधनम् ।

कर इस अधीन की रक्षा करो ॥६५॥

सव यमक का उदाहरण—प्रभात में लीला कमल पक्षि वह काश्विनी कुञ्ज वन से गमन करने लगी सारस पक्षिसमूह उसको समीपस्थ देखकर व्याकुल होकर कलरव करते करते प्रस्थान करने लगे । ६६

कोई कोई व्यक्ति प्रत्यक्षर यमक को मानते हैं । उसका उदाहरण—

विविध विहग सङ्कुला बहु विध सम्पत्ति शालिनी उस अनुपमा वनस्थली में गमन करने से अ यत्र गमन करने का इच्छा ही होती है, अतएव हे सखि हमदो तो उस शोभामयी वनस्थली में अदृश्य प्रवेश करेंगे । तुम्हारा बलेवर भी निरन्तर मेरा मुख माधुर्य का आस्वाद ग्रहण करने में तत् पर है ।

इस प्रकार सप्त विंशति भेद होते हैं । द्वि खण्ड त्रिखण्डादि भी उक्त उदाहरण में अन्तर्भुक्त होने के कारण उसका पृथक् उदाहरण प्रस्तुत नहीं किया गया है तथाहि—'अहो अहोरात्र कृताऽरुषा रुषा'

‘मासो माऽसौ मरीच्य समधुर मधुर प्रेयसी प्रेयसी’ इत्यादी त्रिखण्डम्, (६७ श्लोके) ‘वि विनत नानामहिमा’ इत्यादी चतु खण्डम् । एवमन्यान्प्युद्घातानि । गद्येषु तु नाय क्रमः । तत्र यथा सद मोदरे दामोदरे गुणसाराधिका सा राधिकाऽनुरज्यति स्मेति ॥६७॥

भिन्ना अप्यथ भेदेन युगपद भाषण क्षमा ।

त्यजन्ति भिन्न रूपत्व शब्दा यच्छ्लेष एव स, ॥

अथ भेदन शब्द भेदे इति न्यायात् । स्व भेदन भेदो नाथ भेदेनेत्याशङ्क्याह—काव्ये स्वरस्यानुपयोगेन स्वरगत भेदाभावाच्च, केवलाथ भेदेन भिन्ना अपि शब्दा युगपदेकदा यद् यद्यर्थान्तर भ षण क्षमा सन्तोऽपि भिन्न रूपत्व त्यजति । अर्थद्वय श्लेषणात् श्लेषः । ६८।

स प्रकृति—लिङ्ग वण—प्रत्यय, भाषा— विभक्ति पद वचन ।

अष्ट विधो निरपक्ष- तुल्योभय वाच्य एव नवम स्यात् ॥

निरपेक्ष प्रकरणादि व्यतिरेकेणापि तुल्य वाच्यद्वय ॥६९॥

क्रमेणोदाहरणानि—मनरतुदन्ती क्षणदा वतेष्टा, विधौ विरुद्धे तमसि प्रवृद्धे ।

तस्मिन् प्रसन्ने हरित प्रसाद, धन्या लभन्ते तमसि प्रणष्टे ॥

सदामोदर इति । राधिका दामोदरे श्रीकृष्णे रज्यति स्म । कथम्भूता ? गुण साराधिका गुणषु मध्ये ये सारभूता गुणास्त राधिका । दामोदरे कथम्भूते ? सदामोदरे सदा माद गति ददातीति तस्मिन् ॥६७॥

स्वरभेदेन शब्द भेदो नाथ भेदेनेत्याशङ्क्याह—भिन्ना अप्यथ भेदेनेति ॥६८-६९॥

इत्यादि श्लोक—द्विखण्डका दृष्टान्त है ।

‘मासो मासो मरीच्य समधुर मधुर’ इत्यादि श्लोक त्रिखण्ड का उदाहरण है ।

एव ‘वि विनत नाना मामा’ इत्यादि चतु खण्डका दृष्टान्त, है, अ या य अवशिष्ट का उदाहरण यथा स्थल मे प्रस्तुत किया जायेगा । गद्य स्थल मे किन्तु इस प्रकार नियम नहीं हैं । जैसे— सदामोदप्रद दामोदरे गुण साराधिका वह राधिका अनुरक्ता हुई थी ॥६७॥

काव्य मे उदात्तादि स्वर की उपयोगिता नहीं है स्वरगत भेद का भी अस्तित्व नहीं है, तब अथ भेद से भेद भेद होता है—यह नियम सङ्गत है । उक्त नियम के अनुसार जो शब्द केवल अथ भेद से ही भिन्न होता है । रूपादि मे उसका भेद अनुमान भी नहीं है । उक्त शब्द यदि एक समय मे ही अर्थात्तर प्रकाशन मे सक्षम होकर भी समान रूप मे ही अवस्थान करता है, तो—अथ द्वय का श्लेष हेतु उसको श्लेषालङ्कार कहते हैं ॥६८॥

उक्त—श्लेष—प्रकृति, लिङ्ग, वण प्रत्यय, भाषा, विभक्ति पद एव वचन भेद से अष्ट विध हाते हैं । प्रकरणादि व्यतीत भी तुल्य वाच्यद्वय होकर वह एकविध पद प्राप्त होता है । इस प्रकार श्लेष नवविध भेद विशिष्ट होता है ॥६९॥

अत्र ईक्षणदेति दाप् लवने, क्षणदेति 'डुदाञ् दाने' इति प्रकृति भेद । इष्टा इति पु लिङ्गम्
इष्टेति स्त्रीलिङ्गमिति लिङ्गभेद । पुन इष्टा इति बहु वचनम्, इष्टेत्येक वचनम् । तेन च
वचन भेद । विधावितीकारोकार सारूप्ये वण भेद । तुदन्तीति शतृ प्रत्यय, 'तुदन्ति'
इत्याख्यात प्रत्यय, तेन प्रत्ययभेद । हरित हति पञ्चमी, हरित इति जस तेन विभक्ति
भेद । अनेनकेन षड् भेदा प्रदर्शिता ॥७०॥

पुनारपि भङ्गचन्तरेण लिङ्ग वचन भेद दर्शयति—

नीलाम्भोरुह गञ्जिनी रतिरण क्रीडा श्रमोद गारिणी ।

निद्रोद्भेद विलासिनी स्ववशताऽसङ्कोच सञ्चारिणी ॥

मनस्तुदतीति । विधौ च द्वे विरुद्धे तमसि अधिकारे प्रवृद्धे सति इष्टादि क्षणदा उत्सव द ततया
यथाय तमसि रात्रि मनस्तुदती स्यादिति प्रथमाधस्य तस्मिन् विधौ च द्वे प्रस न तमसि प्रणष्टे सति
ध या हारतो दिश कञ्य प्रसाद प्रसन्नता लभ ते इति द्वितीयाधस्या वय ।

पक्षे, विधौ विधातरि विरुद्धे सति यत्तम सस्तमो गुणस्य वृद्ध तस्मिन् सति इष्टा पदार्थ ईक्षण दा
ईक्षण च्छेदका सन्तो मनस्तुदन्तीति प्रथमाधस्य, तस्मिन् विधौ प्रस ने सति तमसि प्रणष्टे सति हरित
कृष्णाद् ध या जना प्रसाद लभ ते इति द्वितीय स्याधस्या वय ॥७०॥

नीलाम्भोरुहेति । राधाया नयने तव क्षेम विधत्ता कुरुतामिति परस्मपदस्य द्विवचनम् । तथा
हरेरपि तनुश्च तव क्षेम निधत्तामित्यात्मने पदकवचनम्, धाज धातारुभयपदित्वात् । नयनयो स्तनोश्च
विशेषणा याह—नीलाम्भोरुहेत्यादि ।

क्रमश उदाहरण—विधु की विरुद्धता हेतु तमोराशि प्रवृद्ध होने पर सब की अभीष्टा क्षणदा अर्थात्
उत्सवदायिनी रजनी भी सम्प्रति मन क्लेश दायिनी हो गई है ।

अथ च विधि की विगुणता हेतु तमोगुण प्रवृद्ध होने से अभीष्ट पदार्थ समूह भी ईक्षणद अर्थात् स्नेह
दृष्टि खण्डन कारी होकर मनस्ताप जनक हुये है ।

अन तर वह विधु प्रसन्न होने पर तम पुञ्ज प्रणष्ट होने पर सुध य हरित् अर्थात् दिक् समूह प्रसन्न
हो गये है । अथ च वह विधि प्रसन्न होने पर तमोराशि का प्रणाश होने से धन्य जन गण श्रीहरि से प्रसाद
लाभ करने रहते है । इस श्लोक मे उक्त— ईक्षणदा' वा 'क्षणदा' स्थल मे छेदनाथ दा धातु एव दानाथ
दा धातु का प्रयोग होने मे प्रकृति भेद हुआ है । इष्टा' स्थल मे 'पुरुषोत्तम लिङ्ग' एव 'लक्ष्मी लिङ्ग'
उभय भी उपयोगिता विद्यमान होने से लिङ्ग भेद एव बहु वचन एक वचन का समावेश होने से वचन
भेद भी हुआ है ।

मूलस्थ 'विधौ' यहा इ कार एव उ तार के सारूप्य से वण भेद हुआ है । 'तुद ती' यहा शत एव
आख्यात प्रत्यय भेद से प्रत्यय भेद हुआ है । 'हरित' यहा पञ्चमी एव प्रथा के बहु वचन होने से विभक्ति
भेद हुआ है । इस प्रकार इस श्लोक मे ही षट प्रकार भेद का उल्लेख हुआ है ॥७०॥

भङ्गच तर के द्वारा पुनर्वार लिङ्ग वचन भेद प्रदर्शित हो रहा है—श्रीराधा व लोचन युगल एव

अन्योऽयं प्रणय प्रकाशन विधावन्योन्य सङ्गादिनी

राधाया नयने हरेरपि तनू क्षेम विधत्ता तव ॥७१॥

भाषाश्लेष, यथा—उद्दाम कण्डूलकरमण्डलचण्डिमा ।

कालिन्दी कुञ्जरो धत्ते विहार वारिमञ्जुलम् ॥७२॥

पदश्लेषो यथा—समराला रुषेवेय राधिके सवदारुणा ।

मतिश्च तव दृष्टिश्च समे एव बभूवतु ।

कृष्णपक्षे बलवती दोषाकर पराडमुखी ।

समे द्वे तामसी रात्रि-सात्त्विकी च सता मति ।

नेत्र पक्षे, स्ववशतेति—स्व वस्तु का या श्री-कृष्णनिष्ठवशीकृतता तस्या असक्तता विस्तारस्तस्य सञ्चारिणी तन्पक्षे, स्ववस्तु का या जगन्निष्ठ वशीकृतता तस्या असङ्कोचो विस्तारस्तस्य सञ्चारिणी ॥७१॥

भाषाश्लेष—शौरसेया श्लेष । उद्दामेति सस्कृत पक्ष सुगम प्राकृत पक्षे तु हे चण्ड । हं कौपिने । कालिन्दकुञ्जरोधसस्ते जुल युग द्व द्वयो विहार वारिम वारयिष्ये । कथं वारयिष्यतीत्याह—उलकरमपस्तुत कम मा डल मा दल, प्रस्तुतानुसारि कम कुर्वित्यथ प्रस्तुतकम्म कीदृशम् ? उद्दामकामकम् । कालि दी कुञ्जेति—उद्दामकामकमिति पक्षद्वयेऽपि समानाथत्वाद् भाषासमावेश अयत्नसमर्थ भेदाद् भाषाश्लेष ॥७२॥

मानवती श्रीराधा प्रति श्रीकृष्ण आह—हे राधिके । तव मति च दृष्टिश्च समे एव बभूवतु । साम्य हेतुमाह—इयं मतिश्च दृष्टिश्च सवदारुणा सवस्मिन् काले दारुणा सवदा अरुणा चासमराला दृष्टिपक्षे, सम्यक्

श्रीकृष्ण के कोमल कलेवर, जो नीलोत्पल के नि दाकारी, सुरतश्रमोद्गारी, नि सङ्कोच से निखिल विश्व के स्ववशताप्रचारी, जो निद्रोदय में दिलासशील, परस्पर के प्रति प्रणय प्रकार विषय में जो पारस्परिक गीति विधा । मे तत्पर है, वे तुम्हारे मङ्गल सम्पादन करें ॥७१॥

भाषाश्लेष का दृष्टांत—उद्दामा काम कण्डूल कर मण्डल में जिसकी प्रचण्डता प्रकटित हुई है, वह कालि दी कुञ्जर श्रीकृष्ण मनोहर वारि विहार कृत्य समाधान किया ।

यहां मूल श्लोक—सस्कृत एवं प्राकृत-उभय भाषा में समरूप होने के कारण भाषा श्लेष हुआ है । उक्त श्लोक के सस्कृत पक्ष का अर्थ उल्लिखित हुआ, प्राकृत पक्ष का अर्थ इस प्रकार है ।

अयि चण्डि । तुम कालिन्दी के तट कुञ्ज को प्राप्त किये हो, तुम्हारे वृगल विहार का आवरण सम्प्रति कर सकूंगा । अतएव उद्दाम काम सम्पाद्य प्रस्तावानुसारी कम्म का दशन तुम आलस्य से न करना ॥७२॥

पद श्लेष का उदाहरण—हे राधिके । तुम्हारी मति एवं दृष्टि उभय ही समान हैं, कारण उभय ही रोष हेतु जैसे समराल सम्यक् प्रकार से अराल वा कुटिल हैं, पक्ष में—समर अर्थात् युद्ध ग्रहण करते हैं, तो उस प्रकार, एवं उभय ही सवदारुण है, सब समय दारुण हैं, पक्ष में—सवदा अरुण वण है ।

तामसी रात्रि एवं साधु वृन्द की सात्त्विकी बुद्धि उभय ही समान हैं, कारण, उभय ही कृष्ण पक्ष में

वाक्य गतत्वेनाय समोभयवाच्योदाहरणेषु द्रष्टव्य । शब्दाथश्लेषयोरय भेद —यत्र शब्दपरिवर्त्तनादि न श्लेषत्वभङ्ग, सोऽथश्लेष । अन्यस्तु सभङ्गभङ्गत्वाभ्यामेव शब्दश्लेष । सचोक्तोदाहरणेषु शब्दपरिवृत्त्यभावात् ॥७३ ७४॥

अथ श्लेषो यथा—विलोल सफुल्लकदम्बमाल , समुल्लसन्मञ्जुल-वहिवह ।

अशेषसन्तापहरोजनाना, कृष्णश्च मेघश्च सहोज्जिहीते ॥

अत्र कदम्बादि शब्दाना परिवृत्त्यापि न श्लेषत्वहानिरित्यथश्लेष एव ॥७५॥

अथ शब्दालङ्कारप्रस्तावे प्राप्तादसरतया चित्रकाव्यमपि प्रदर्श्यते ।

तत्र यद्यपि—नटानाञ्च कवीनाञ्च माग ककश एव य ।

रसाभि व्यक्तये नासौ शक्ति ज्ञप्त्यै स केवलम् । ७६॥

चित्र नीरसमेवाहुभगवद्विषय यदि ।

तदा किञ्चित्च रसवद्यथेक्षो पर्वचवणम् ॥७७॥

तत्र किञ्चित् प्रदर्श्यते ।

कुटिलेत्यथ । यदुक्त मेदिनीकरेण— अराल कटिल षड्जरसे सामानि दतिनि” इति । मतिपक्षे, समरो युद्ध तदालातीति । कृष्णपक्षे— इति—कृष्णपक्षे शुक्लातिरिक्तपक्ष, भगवत्पक्षे च । दोषाकरश्च द्व दोषोत्पत्तिस्थानञ्च ॥७३ ७४॥

विलोलेति । माला लक समूहश्च ॥७६-७७॥

बलाती एव दोषाकर के प्रति पराडमुखी हैं । वाक्य गत होने क कारण—यही समोभय वाच्य है । शब्द श्लेष एव अथ श्लेष यह भेद है, शब्द परिवर्त्तन से भी जिसका श्लेषत्व भङ्ग नहीं होता है, वह शब्द है, एव जो शब्द परिवर्त्तन को सहन नहीं करता है, सभङ्ग अभङ्ग—द्विविध रूप से वही शब्द श्लेष है । शब्द श्लेष का विवरण—पूर्व पूर्वोदाहरण में लिखित हुआ है ॥७३ ७४॥

सम्प्रति अथ श्लेष प्रदर्शित हो रहा है—कृष्ण एव मेघ—समकाल में ही उदित हो रहे हैं, उभय ही विलोल सफुल्ल कदम्बमाल—कृष्ण उस प्रकार कदम्बमाल्य धारण किये है, मेघोदय से कदम्ब कुसुम समूह भी विकसित हुये हैं ।

उभय के समागम से ही मनोहर मयूर पुच्छ समूह समुल्लसित हो रहे हैं उभय ही जन गण के अशेष सन्ताप सहारक है । यहाँ कदम्बादि पद का परिवर्त्तन से भी श्लेषत्व श्लेषत्वहानि नहीं होती है । अतः अथ श्लेष हुआ है ॥७५॥

शब्दालङ्कार वर्णन प्रसङ्ग में चित्र काव्य प्रदर्शन का अवसर प्राप्त होने से अधुना उसको दर्शाते हैं यद्यपि कवि एव नट वृद्ध का माग अतिककश है वह रसाभिव्यक्ति के उपयोगी न होकर केवल शक्ति ज्ञापन उपयोगी होने से चित्र काव्य नीरस कथित होता है । तथापि वह भगवद् विषयक होने से इक्षु के पर्व चवण तुल्य कथञ्चित् मधुर बोध होता है, अतः उसका किञ्चित् प्रदर्शन करते हैं ॥७६ ७७॥

तत्र प्रथम प्रतिलोमानुलोमपादो यथा—

राधा साररसाधारा मारमाररमारमा ।

काशोदाररदाऽशोका सा ललास सलालसा । ७८॥

प्रतिलोमानुलोम श्लोको यथा—

काऽऽधिदा सस्वभा राधे मानो माऽस्तु रमाधवे ।

वेधमारस्तु मानो माऽधेराभा स्वसदाऽधिका ॥७९॥

प्रति लोमानुलोमौ श्लोकौ यथा—

मानसाररसाधारा साऽयन्ती वनमालिना ।

सललास महामोदासाऽऽश्वामाद-नि-साद्य सा । ८०॥

राधेति । सा राधा ललास । कीदशी ? साररसमा धारयतीति सा मारेण कामेन मा शोभा राति गुह्णातीति सा च, रमेव रमते इति रमा रमा च, सा काशेन दीप्त्या उदार रदा यस्या सा । अशोका शोक रहिता सलालसा स्पृहावती ॥७८॥

काधिदेति । हे राधे ! का नारी आधिदा मन पीडादायिनी सती, सस्वभा स्वभया स्वकान्त्या सह चत्तमाना भवति ? अपि तु न कापीत्यथ । अतो रमाधवे श्रीकृष्णे मानो मास्तु, मान सति सस्याधिस्तर्वाप म्लानि ति भाव । वेधमारस्तु मानो नोऽस्माक वेधमारो विधाननाश क्रिय नाशस्तु मास्तु । विध विधाने' घञ । तथा माधेराभा आधेमन पीडाया आभा स्वसदाधिका स्वगता अधिका मास्तु सद् ल गतौ' ॥७९॥

महामानवती राधा सम्प्रति किं करोतीति पृच्छ तौ सखी प्रति सखी प्राह—मानसार रसाधारा सा राधा मानस्य सार रस न धारयतीति तथा, यतो वनमालिना सह अय ती गच्छ ती सतो आश शीघ्र सललास । इ गतौ शत्र-त । कीदशी ? महामोदा सा महामोदेन आसो दीप्ति यस्या सा । आमादनिसाध्वसा-आ सम्यक् मादेन सौरभमत्ततया निसाध्वसा निभया, निशब्दोऽय निषेधाय “यथा दीपो निवातस्थ” इतिवत् । अतोऽह साधु यथास्यात्तथा असानि वर्त्ते, यतो दमाश्वासा दमेनवाश्वासो यस्या साह मत् कृतेन दमनेनव सा मान तत्याज, तेनव ममाश्वासोऽभूदित्यथ ॥८०॥

उसके मध्यमे प्रतिलोमानुलोम पाद का उदाहरण यह है—

साररस के आधार स्वरूपा स्मर अर्थात् क दप की सौ दय्य सवस्वहरा, रमा के समान क्रीडा तत् परा, सुदीप्त दशन कान्ति शालिनी, शोक शू या, सलालसा वह श्रीराध, विलास मे आसक्त हुई थी ॥७८॥

प्रतिलोमानुलोम श्लोक का उदाहरण—हे राधे ! कौन कामिनी मन पीडादायिनी होकर अक्षीण सौ दय्य मे विराजित है ? अतएव रमापति के प्रति मान से और प्रयोजन नहीं है कारण, मानानुबन्ध से उनकी मन पीडा एव तुम्हारी म्लानि की सम्भावना हैं । हम सब की क्रिया लोप भी म हो, स्वगतमन पीडा वर्धित न हो, यही कर्त्तव्य है ॥७९॥

प्रति लोमानुल श्लोक द्वय का उदाहरण—हे सखि ! वह राधा, अधुना मान का सारभूत रस को धारण नहीं कर रही है । कारण, वह सम्यक् सौरभ मत्तता हेतु निभय हृदय से वनमालि के सहित वन

साधवसानि दमाश्वासा दामोहामसलालसम् ।

नालि मानवतीय सा राधा साररसानना ॥८१॥

महासवतोभद्र यथा—

सा राधा श्री श्रीराधा सा धामाकामा सा—कामाऽधात् ।

राकाधीमा माऽधीकारा श्रीमा म नेनेमामा श्री ॥८२॥

सवतोभद्र यथा—

धाराऽसाररसा राधा रासलास्यस्य लासरा ।

सात्राकार—रकालासा रस्यस्य रस्यर ॥८३॥

ननु मा मृषावादी, तादृश मानस्य शीघ्रमेवोपशम न सम्भावयामीति ददर्शी प्रत्य ह—दामोहामसलालसम्, जलसालस यथास्यात्तथा उहा वितक मा दा, किं तु सलालस यथास्यात्तथा उहा वितक खण्डयेत्यथ । निश्चय शब्दित्याह न लीति । ह आसि । सेय राधा न मानवती, किन्तु साररसेन ओष्ठुरसेन आनमतीति सा ॥८१॥

साधारेति । सा श्रीर धा साधारा श्री साध सिद्धिमियत्ति प्राप्नोतीति राधारा आ रस्यक श्री शोभा यस्य स्तथाभूता भवतीत्यन्वय । कीदृशी ? धामा कामा—धाम्नि निकुञ्ज गृहे अ श्रीकृष्ण कामयते इति सा । शिलिकामिभिक्षिचरिण्यो न " इति ण प्रत्यय ।

ननु किं स्वीय काम सुखाय कामयते इति ? तत्राह—मकामा, भेति निषेधे, न विद्यते काम स्वसुख तात्पर्यं यस्य सा, किन्तु कृष्णसुखायमेव त कामयते इति ? तत्राह—मा कामा भेति निषेधे, न विद्यते काम स्व सुखतात्पर्य सस्या सा रासविलाससिद्धयर्थमिति भाव ।

माधिकारा मा आधिमन पीडा यस्या, इ कन्दक सुखञ्च आसम्यकरातीति साच साच सा । अतएव तस्या सवत श्रुत्वात् श्रीमा सम्पत्तिरूपा लक्ष्मी, मानेनावरेण, आ श्री आश्रयमाणा इमा राधा मधात्, स्वसवसम्पत्तिसम्पणनेन पालयामास । इद महासवतो भद्रम् ॥८२॥

धारासार रसेति । धाराणामासार सम्पात इव रसा यस्या सा राधा, "धारासम्पात आसार" १

वन मे भ्रमण कर महामोद से विलास कर रही है । मत्कृत दमन से ही उसने मुझका परित्याग नहीं किया है ।

इस प्रकार आश्वास से आश्रित होकर मैं सुस्थचित्त हू । तादृश मानका अशु उपशम यदि असम्भव विवेचित होता है, तो अग्रह पुनः मेरा चिन्मय को खण्डन करो । फलतः हे सखि ! श्रीराधा को साधारण मानवता न मानना, राधा साररस मे वशीभूत होकर सतत आनत रहती है ॥८०-८१॥

महासवतोभद्र का दृष्टान्त—निकुञ्ज धाम मे स्वकीय काम सुख मे निरमिलाणा होकर श्रीकृष्ण के प्रति शुद्ध प्रीति सम्पादन मे समुद्यता होने पर पूर्णिमाभिलाषिणी, चित्त प्रसाद शालिनी, कामसुख सम्पादिनी राधा समग्र सौ दय्य, सम्यक सिद्धि प्राप्त हुई थी । सम्पत्तिरूपा लक्ष्मी भी सम्मान के सहित उनका आश्रय ग्रहण कर उनको सवस्व समपण पुनः पालन काय्य मे रत थी ॥८२॥

यथा वा—नालीकाननका ऽली-लीवसारसावली ।

कासा रसासारसाऽकानरसा सम साऽऽर न ॥८४॥

छत्र बन्धो यथा—

तनुता तनुता राधाकृष्णयोश्चरित श्रुति ।

हृत्तापाना सुधासिन्धुधारा ता नु तता नुत ॥८५॥

इत्यमर, धनुर्ज्या पर्ववृ हितादिवदय धारासार शब्दो ज्ञेय । रासल ह्यस्य रासास्य नृ यस्य लासरा लास कार्ति रातिददातीति तथा विना नव रास विलासा न सिध्यतीति भाव ।

पुन कीदशी ? सालाकाररकालासा साराकार राति ददातीति सागरारो य क लो यौवन समय स्तत्र आस मम्यय दीप्ति यस्या, हे रस्यास्यस्य रसेभ्यो हिता रम्या रसिनो रम्य पराश्रये युवति जनास्त, अस्य गम्य हे तथाभूत । हे रस्यर स्यान् रसीयान् विलासान् रातितभ्यो ददातीति हे तथाभूत । कृष्ण ! इदं सबतोभद्रम् ॥८३॥

वस ते रासोत्सवे प्रवृत्तस्य श्रीकृष्णस्य तत्र श्रीराधिकामपश्यत स्वयमुक्तिरियम्—नालीकत्यादि । सा मत् प्र ण धित्वेन प्रसिद्धा श्रीराधा न आर नागतवती । किम्भूता सा ? अकानरसा म्द्विच्छेद ज येन अकेन दु खेन, “अक पापदु खयो” इति मेदिनीस्मरणात्, य अन्तो जीवन स एव रसो विष यस्या सा, ‘रसो ग य रसे जले शङ्करादौ दीषे वीर्ये’ इत्यादि मेदिनी ।

अतएव ममरसा सारसा रसस्य शृङ्गार सुखस्य आसारो वृष्टिस्ता स्यति खण्डयतीति विषय । स्वरूपतस्तु सा किम्भूता ? का सा इति कासा दीप्तिरम्या अस्तीति बाहुल्यादाय । तथा दीप्ति मतीत्यथ । पुन कीदशी ? आलीनाऽलीव साररसावली न लीनोऽल्यस्ता त दशी साररसावलीव उत्तम मधुपङ्क्तिरिव । भ्रमरा दुष्ट-प्रचुर मधुधारेव परमान ददेत्यथ । पुन कीदृशी ? नालीकाननका नालीक पद्ममिवानन यस्या सेति बहुव्रीहौ क ॥८४॥

तनुतामिति—राधा कृष्णयोश्चरितश्रुतिश्चरित श्रवण हृत्तापना तनुता कृशता तनुता विस्तारदत्त । कीदशी ? सधासि धु धारा नु भो, ता तता विस्तृता नुत स्तुत । यद्वा, हर्षेण दृष्टि ॥८५॥

हे कृष्ण ! तुम जमे रास वशम्बदा रमणी वृन्दके गम्य एव रमणीय विलास राशि वितरण कारी हो, श्रीराधा भी उस प्रकार अविरल वारिधारा सम्पात सदृश अजस्र रस प्रवाह का आधारस्वरूपा है । रास लास्य को सौ दय्य विधायिनी एव मूर्ति माधुर्य इदं यौवन समय जनित कार्तिच्छटा से सुशोभिनी है ॥८३॥

वस त कालीन रासोत्सव मे प्रवृत्त श्रीकृष्ण राधिका को उपस्थित न देखकर स्वयं कहते हैं—पद्म वदना, सौ दय्य सदना राधिका का समागम न होने से वह मेरी रसधारा की निरोधिनी हो गई है, मदीय विच्छेद वेदना से श्रीराधा का निज जीवन निश्चय ही अधुना विषमय प्रतीत होता है । वह सम्प्रति भ्रमर शू या मधु धारा का आकार को प्राप्त हुई है ॥८४॥

छत्र बन्ध का उदाहरण—सुध सि धु धारा के सदृश राधा माधव की चरित श्रुति हृदय ताप की खवता का विधान करे । तुम सब सबदा उक्त सुपवित्र सुविस्तृत चरित्र प्रशंसित का स्तव करो ॥८५॥

खड्गबन्धो यथा—

राधामाधवयो केलि श्रुतिहृत् सुखदायिका ।

काम तनोतु व क्षेम प्रेमानन्दोघनिभरा ॥८६॥

रासारम्भे नृत्य-गीत-वादित्रादि मनोहरा ।

राभस्वसारा सौभाग्योऽधरीकृतधराऽधरा ॥

मुरजबन्धो यथा (६६ श्लोके) “समार सा” इत्यादि । एष एव गोमूत्रिका बन्ध, एष एव बद्ध-कवाटबन्ध, एष एव मुक्तकवाट । एष एव शङ्खलाबन्ध, एष एव द्व्यक्षर ॥८७॥

मङ्गलबन्धो यथा—धेय माधुयमर्यादा राधा माधव सार सा ।

सारमाऽबधमाधारा धेयमाधुयसौभगा ॥८८॥

पताकाबन्धो यथा—

रासत्सरसारम्भे राधा साररमाधवम् ।

राधामाधवयो केलिलीला काम यथा स्यात्तथा वो युष्माक क्षेम मङ्गल तनोतु विस्तारयतु । कीदृशी ? श्रुति श्रावण हृद् हृन्त्य तयो सुख ददातीति सा प्रेमानन्दोघ प्रेमान ब समूहस्त नि शेषेण विभर्तीति सा ॥८६॥

रासारम्भ इत्यस्य पूर्वणवा वय । रासस्य नृत्य विशेषस्यारम्भे नृत्य हस्त-पादादि चालना विशेष, गीत षडजादि मिलाम्, वादित्रादि वीणादि तम्नाहरा राभस्यस्य कौतुकस्य सार स्थिरो यस्या सा । सौभाग्येनाधरी कृता अध कृता परे ब्रह्मानन्द बयाऽपरे सावभौम सुखादया यया सति केल्या सकाशात् केऽपीति भाव ॥८७॥

धेया धार्या माधुयमर्यादा यस्या सा राधा माधवम्, आर जगाम । कीदृशी ? सारमाधवमाधारा सार श्रष्टाऽप्राकृतो यो मावस्त धत्ते मा शोभामवति रक्षति, माव कशोर तद्धत्ते मा शोभामवति रक्षति, माव कशोर तद्धत्ते, मा शोभा धारयतीति साच साच सा । धेय परिपाह्य माधुय सौभगच्च यस्या सा । अत्र धारणे पोषणे च धाञ् कृत्य पत्यया त ॥८८॥

खड्गबन्ध का उदाहरण—रासारम्भ मे नृत्यगीत वादित्रादि मनोहरा, प्रेमानन्दोघनिभरा कौतुक सारा राधामाधवा की मधुरलीला तुम सब का कल्याण करे । उक्त लीला श्रवण एव हृदय सुख दायिनी है, एव सौभाग्यतिशय से परा— व एव अपरानन्द से भी उत्कृष्ट शालिनी है ॥८६॥

मुरज बन्ध का उदाहरण—‘प्रभात मे लीला कमल पाणि वह कामिनी कुञ्जवन से गमन करने लगी इत्यादि सब यमकोदाहरण द्रष्टव्य है ।

इसको ही गोमूत्रिका बन्ध, बन्धकवाट, मुक्तकवाट, शङ्खलाबन्ध एव द्व्यक्षर कहते हैं ॥८७॥

शङ्ख बन्ध का उदाहरण—माधुयमर्यादा धारिणी, सौन्दर्य सौभाग्यशालिनी इयम्भमोहिनी राधिका,—सार शोभाकर कशोरदशा मे सुशोभिनी हाकर अ कृष्ण समीप मे समागत हुई थी ॥८८॥

पताका बन्ध का दृष्टात—ससार बन्ध का विनाश कारण, रसदाप्तिभाजन रास रूप शृङ्ग रसक

बन्धमाररसाधाराभेऽर सारसतसरा ॥

एष एव गदाबन्धश्च । ८६॥

गर्भाक्षरो यथा—

कामत्रपाऽऽली लास्यराधिका । साऽध्वनि शातेनाऽऽयराजते । ८७॥

पद्मबन्धो यथा—राधिका रुचिराकारा राकारासस्थली सरा ।

रासलीला परा सारारासारा गो पिकाधिरा ॥ ८९॥

चक्रव धो यथा—यस्य श्रीतुलना न कश्चन गमी भक्तौघतापर्दनो

ध्वस्तानाक्यवलच्छवि स नहि मा त्व मुञ्च मोक्षम् ।

रासरूपो यस्त सरस , तसि अलङ्कारे, श्रेष्ठरस इत्यर्थ । तस्य आरम्भे राधा रमाधव श्रीकृष्णम्—
आर सङ्गता बभूवेत्यर्थ । 'ऋ गतौ' बन्धमाररसाधाराभे बन्धस्य ससारस्य सारोनाशो यस्मात्,
रसस्याधार आभाषि यस्य सच सच, तस्मिन् अय शीघ्रम् आरेत्यनन सम्बन्ध । सारसतस लीलाकमल
श्रेष्ठ रातीति सा ॥ ८६॥

कामत्रपेति कामेन हेतुना या त्रपाली लज्जा श्रेणी तस्यालास्य नृत्य प्राप्तलम्बमिति यावत्, तत्
राधयति साधयतीति सा, अतएवास्य श्रीकृष्णस्य शाते सुखरूपेऽध्वनि श्रीकृष्ण प्राप के सुख प्रदेऽभिसार
मार्गे न राजते, लोकलज्जाभयादेवेति भाव । तेन चरण कष्ट प्रदे मुलम लतातण कष्टकाकुल एवाध्वनि
श्रीकृष्णमाभसरतीति । गर्भाक्षर इति एतान्येवाक्षराणि क्रमनरपेक्षेण गर्भे निधाय कविना नानाछ दोभि
श्लोका क्रियन्तामित्येतदप्येक चित्रम् ॥ ८७॥

राधिकेति । राकाया रासस्थली सरतीति सा, सारारासारा सार रसमियतीति सा, गो पिकाधिरा
गोभि पिकायामप्याधि रातीति सा ॥ ८९॥

यस्येति । यस्य श्रीयुक्ता तुलना कश्चन कश्चिदपि न गमी न गमिष्यति, यस्त्व ध्वस्तानाक्य
वलच्छवि —ध्वस्तम्, अनाक्यानामसुराणा बल छविश्च येन स । सत्त्व मा न मुञ्च है मोक्षम् । मोदे

आरम्भ मे लीला कमल कांति तिरस्कारिणी श्रीराधिका मधव के सहित सत्वर सम्मिलिता हो गई
थी । इसको गदाबन्ध भी कहते हैं ॥ ८६॥

गर्भाक्षर का उदाहरण—मदन जनित विपुल लज्जाशालिनी श्रीराधा श्रीकृष्ण प्राप्ति साधक सुखकर
अभिसार मार्ग को सुशोभित कर न सकी ॥ ८७॥

रुचिरा कारा राधिका राका रजनी मै रासस्थली समाममन पूर्वक रासलीला परायणा हुई थी,
एव सारतर रासरस के अनुसारिणी होकर सुमधुर कण्ठस्वर से कोकिल कुल के मन बलेश को उत्पादन
कर रही थी ॥ ८९॥

हे श्रीपते ! तुम्हारे श्रीसादृश्य को कोई भी प्राप्त नहीं कर सकता है । तुम, भक्त वृन्दका आनन्द
बधन एव ताप विनाशन हो, प्रबल असुर वृन्द की शोभा सामर्थ्य को तुमने विनष्ट किया है । तुम्हारी व्रज
केलिकथा को सुनकर मदीय मन मे जो श्रद्धानदी प्रवाहित हुई है, मैं उस मे अवगाहण करने मे कौतुकी
हूँ । हे परम नाथ ! सु विस्तृत भक्तिमार्ग मे मैं कीलप्राय अति नीरस हूँ मेरे तुल्य पातकी और कोई

सन्नाथ व्रजकेलि शब्दनमन श्रद्धा नदी कौतुकी
कीलप्राय इहाध्वनीह सतते नो मत् सम पातकी ॥६२॥

अत्र—श्रीनाथपादकौतुक्य व्रतामोदी कवि शमी ।

यस्य ध्वस्ताऽच्छवि सन्नाऽश्रद्धा कश्चन तत् सम ॥६२॥

शाङ्गबन्धो यथा—श्रीकृष्ण गाथा नामेय कर्मणा च कदाचन ।

नासाद्यते पावनिका विना तस्य दया हरे ॥६३॥

कथमस्य कृपासिन्धोजनेषु च मिथो रति ।

जन्यते बहु जन्मान्ते सुकृतै कारणायिते ॥६४॥

चरणा सव लाभेन दारुणा करुणात्मताम् ।

मोहहित्वा किल प्रैति तममु सतत स्मर ॥६५॥

तस्य रूप चेतसि च मन्त्रवत् सतत लिख ।

तेन साधुतया कृष्णे भविष्यति समागम ॥६७॥

भक्त जनाना नन्दने समथ । हे सतां नाथ । इहाध्वनि भक्तिमार्गे सतते अखिरते मत्सम कील प्राय कील तुल्य कोऽपि पातकी नास्ति । कीदृश ? व्रजकेलि—शब्देन व्रजस्य केले शब्देनव या मनसि श्रद्धानदी तस्या कौतुकी स्नातु कौतुकवान्, तत्रात्यन्तायोग्योऽपीति भाव ॥६२॥

श्रीनाथस्य पादे पाद सेवाया कौतुक्य कुतुकिनो भाव , तत्रव व्रते अमोदी कवि पण्डित शमी ज्ञान्त , यस्याच्छविम्लानिता ध्वस्ता अश्रद्धा च सन्ना (विशीर्णा, तत्सम, वदचन कोऽपि न भवेत् । पक्षे, कवि सदस्य स्वमेव वणयति—नाथस्य तदाह्वयस्य श्रीगुरो पादयो कौतुक्य पादो ऽस्य सश्रयामीति यत् कौतुक्य तन्मात्र एव व्रणे आमोदी, नतु तत् पादयो कादाचित्कीमपि सेवामयमकरोदिति भाव । कवि श्रीमहाप्रभु कृपावत् कवित्व शक्ति, शमी अनासक्त, गुरु—कृष्ण-वर्णव सेवायामप्यनारक्त इति भाव । अतएव यस्य छविभक्त ससवि ध्वस्ता श्रद्धा च सन्ना, तत्समो महाप्रभु भक्त मण्डले कोऽपि नास्ति, स एवको निकृष्ट इति भाव ॥६३ ६४ ६५॥

नहीं है, तुम मुझ को परित्याग न करो ॥६२॥

जो सुकवि, शान्तचित्त एव श्रीनाथ पाद सेवा कौतुक रूप व्रत मे आमोदी, जिनकी म्ल नता विलुप्त एव अश्रद्धा विशीर्ण हुआ है, इस जगत् मे किसी भी व्यक्ति के सहित उनकी तुलना नहीं हो सकती है ॥६३॥

शाङ्गबन्ध का उदाहरण—त्रिभुवन पावनी श्रीकृष्ण नाम गाथाका लाभ श्रीकृष्ण की करुणा व्यतीत केवल कम के द्वारा नहीं हो सकता है । अनेक जन्म के पश्चात् उक्त कर्मवृत्त की सुकृत राशि, कारण स्वरूप उन कृपासि धु के सबक वृत्त के प्रति किसी प्रकार यदि प्रीति उत्पन्न करती है । उनके चरणासब लाभ हेतु कठोर चित्त व्यक्ति भी मोह त्याग कर करुणात्मता को प्राप्त करता है, अतएव उन उत्पादन माधव का ही सर्वज्ञ स्मरण करो । तदीय दिव्यरूप को चित्त मे मात्र के समान लिख लो उससे साधुता होगी, एव साधुता होने से ही कृष्ण सङ्गलाभ होगा ॥६४ ६५-६६-६७॥

एषु—श्रीनाथ पाद पाथोज-रसलालस चेतसा

कृतेय ततमोदा च स्वजने कविना कथा ॥६८॥ इति श्लोकान्तरम् ।

यथा वा—श्रीश प्रीति स्वनामाकृति—कथन विनाभाव पक्षे न विद्या ।

ऽऽमोद श्रद्धा कलापादपि सुखदमिथो भाव साञ्जाजतश्च ।

रम्या रम्यस्थलस्थ—प्रसर मद कलामोद -लक्ष्मीसमेत—

प्रेमासन्न- प्रगीत प्रणयिनि रुचे ताततद्भा विसाभा ॥६९॥

अत्र च—श्रीनाथ पाद पाथोज रसलालस चेतसा ।

भविता ततमोदस्थरसा सुकविना कृति ॥ इति श्लोकान्तरम् ॥१००॥

एकाक्षर पादो यथा—शशी शशी शशाशाशां पाथोऽपपापय पपि ।

लोलो ललाल लीलालीं ययाऽय योऽयया ययौ ॥१०१॥

वारुणेति—वारुण कठोरोऽपि ॥६७ ६८॥

श्रीश प्रीति श्रीकृष्णविषया प्रीति, स्व स्वीय यक्षामाकृत्योर्नामरूपयो कथन कीत्तन तद्विनाभाव पक्षे न भवति, किन्तु तद्विना भाव पक्ष एव भवतीत्यर्थ । विद्याया आमोद सौरभ्य जगद् व्यापि यश इत्यर्थ, श्रद्धाया कलाप समूहश्च तयोद्बद्धव्ययम् तस्मादपि न भवति, तथा सुखदो मिथो भाव परस्पर प्रीतिस्तस्यापि साञ्जाजत साञ्जाज्यात् (पा६ ५।१।३०) “हायनान्त युधादिभ्यश्चेत्यण” । कीदृशी ? रम्या रमा शोभा तस्यां साधु । रम्यस्थल श्रीवृन्दावन तत्रस्था ये प्रसरा जङ्गमा पशुपक्षि मृगादयस्तेषा मृगादय स्तेषां मधो भावोन्माद कला वदग्धी मीधो हर्षो लक्ष्मी शोभा तत् सहितो य प्रेमा तमासन्नो -ऽनुगतो य प्रगीत प्रतिष्ठित प्रणयिजन स्तत्र रुचे, रोचते स्म, तातेति वात्सल्येन सम्बोधनम् । हे मत् प्रियशिष्य । तस्य प्रणयिजनस्य भा शोभा विसाभा मृणाल सदशी, अति निमलेत्यर्थ ॥६९॥

श्रीनाथेति । सुकविना कृति काव्य भाविता आविर्भाविता । कीदृशी ? ततमोदस्थो विस्ततानन्दस्थो रसो यस्यां सा । एष शार्ङ्गधन्वव प्रपञ्च ॥१००॥

काचित् कृष्णमभिसरन्ती अकस्माच्च द्रमुवित धीक्ष्य अभिसत्तु मक्षमा अनुतपति—शशीरिति ।

उक्त विषय मे श्लोकान्तर यह है—श्रीनाथ के चरणारविन्द मकरन्दपान मे सत्कृष्ण चित्त कवि कत्त क स्वजन के समीप मे यह विपुलाङ्गावमयी कविता प्रचारिता हुई ॥६८॥

यथा वा—श्रीकृष्ण की प्रीति तदीय नाम रूप कीत्तन के असद् भाव स्थल में विद्यमान नहीं होती है । विद्यामोद एव श्रद्धा राशि के द्वारा एव अतिमुक्तकर परम्परानुराग समृद्धि द्वारा भी सुलभ नहीं है ।

हे वात्स ! सुरभ्य वृन्दावनावस्थित पशु पक्ष्यादि प्राणि वृद्ध का भावोन्माद, प्रमोद, वदग्धी एव सौगव्य के सहित जो परम प्रेम, उक्त प्रेमके अनुगामी सुप्रतिष्ठित प्रणयि जनके सस्पृह हृदय मे ही परम रमणीया मृणालधवला उक्त कृष्ण प्रीति प्राय प्रतिनियत प्रकाशमाना है ॥६९॥

यहाँ पर श्लोकान्तर भी है—श्रीनाथ के पाद पद्म मधुपान मे समुत्सुकचित्त होकर कविने प्रचुर आमोदमय इस सत् काव्य का प्रणयन किया है ॥१००॥

एकाक्षरो यथा--ना नाना नाऽनितोऽनेना नानाऽनेनाऽनन नु नु ।

नून नो नान् नऽननानऽनु नुन्न नून्निनी ॥१०२॥

शशी च द्र, आशा पूर्वदिश शशसा प्राप शश, प्लुतगतौ' पश्चिमाया दिशि अस्तीभूय पुन प्लुतेनव पूर्वा दिश जगामेत्यर्थ । कीदृश ? शशी श कल्याण तत्र शेते, ननु मत् कल्याणे जागर्तीत्यर्थ, 'शीड स्वप्ने' विवक्षित । यद्वा, मत् कल्याणस्य शीहिसा एत, श हिंसायाम्' सम्पदादि विक्षेप । शमिति मा तमव्ययम् । दु खेन शशिनमाक्षिपति--पाप इति । अपपाप --अपगत पापानस्मद्विध युवती जनान् पापयतीति शोषयतीति स । "प ओ व शोषणे' पुन कीदृश ? पाप आशाम् अममनोऽर्थ पिवतीति स । न लोक' इत्यादिना षष्ठी निषेध । अतएव ल लो युवाति सतृण कृष्णो लीलाली ललाल कार्मत्त्वान् । "लीलश्चल सतृणयो' इति, 'लीड श्लेषणे,' लल ईप्सायाम्' य श्रीकृष्णो यया लीलाल्या सह अय शुभावह विधि सम्प्रयोग ययौ प्राप । कीदृश्या ? न विद्यते या यान यस्या सा अया, तया अयया, सम्प्रयोगे स्थिरयेत्यर्थ' वाम्यमकुवत्यवेति भाव । यद्वा न यातीत्येषा तया ॥१०१॥

ना नानोदादि । नानानाना नितोनेना इति श्लेष । ना पुरुष, परमेश्वरो नाना न भवति, किन्तु एक एवेत्यर्थ । कीदृश ? अ-नि न विद्यते इन प्रभुयस्मात्, स एक एव प्रभुरित्यर्थ । 'इन सूर्ये प्रभो राज्ञि इत्यमर । अनेना न विद्यते एन पाप यस्य, (छा० ८।१।५) "अयमात्मा अपहतपाप्मा" इति वत् । यद्वा, विषम जगत् स्रष्टावपि अनेना निरपराध । एकस्यैव तस्य नानाविधजगत कारणत्व माह--नानाऽनेन । अनेन परमेश्वरेणैव नाना--नानाविध म यिक जगद् भवतीत्यर्थ । नुभी नु जीविस्य जडरयापि अनन जीवन मनेन परमात्मनैव भवति, किं पुनर्मयिकस्य ना विध जगत इति भाव ।

नूनमिति वितर्क, अनात् नूनान् नृ न् पुरुषान् अनूतान् अ यूनान्श्च पुरुषान् अनुलक्षीकृत्य नन् नुत् भवति, "नुस्तुता" क्वपि नुत्, नुत् स्तुत नुदति दूरीकरीतीति तथाभूतो न भवति ।

अनुत्कृष्टमुत्कृष्ट वा पुरुष देवादिक कश्चिद्विश्वर त्वेन स्तौतु, तत्राप्यसाहस्यता यस्य नास्ति, अमात्सर्ग्यादिति भाव । प्रत्युत न नु निश्चितम् ऊक्षिनी, उत् ऊध्व स्वर्ग महर्लोकादिकञ्च नितरा नगतीति स । निकृष्टोत् कृष्टदेवोपासकानपि स एव स्वर्गादिक फल प्रापयति,—तस्यैव सफलदातृत्वादि भाव ॥१०२॥

एकाक्षर पादका उदाहरण--हाय । शशी, अधुना हमसब के शुभ साधन मे उद सन होकर सहसा पूर्वाशा मे अर्थात् पूर्वदिक् मे उदित हुये है । हम सब के अभिसार मे विधन समत् पादन कर एव अपाप अङ्ग को विशेषण कर आशालता को मूलत उन्मिलित किया है । वनमाली भी सम्प्रति विलोल चित्तसे आलिङ्गन दायिनी सुधीरा सखी की लालसा से वशीभूत होकर तदीय सङ्गति प्राप्त करने मे समर्थ हुये हैं ॥१०१॥

एकाक्षर का उदाहरण--खिल जगन्नाथ नाना नही है किन्तु उा निष्कलङ्क निरञ्जन के द्वारा नाना जगत् का निर्माण हुआ है । उन करणामय की कृपा से ही प्राणिवृ द प्राणव त हैं । नून हो वा अ यून हो, जो कोई नर तदीय स्तुति विनति करे तो आप उसका प्रत्याख्यान नही करते है । प्रत्युत उन सब को ऊध्व लोक मे स्थान दान करते हैं ॥१०२॥

सिंहावलोक श्लोकांतर गर्भो यथा—

तेज किञ्चन तत्तदस्य सतत नव्याम्बुदाभ भज

स्निग्ध लोचनलोभद चतुरता लीलाविलासावलि ।

अन्तश्च तयता रसस्य सरणि श्रीराधिका प्रौढिम—

प्रेमाद्रं रुचिरच्छवि स्मरवतीं क्रीडादधद् धामसु ॥१०३॥

अत्र—न काम्बुदाभ भज तत्तदस्य, लीला विलासावलिलोभश्च ।

श्रीराधिका प्रौढिमत् रसस्य, क्रीडा दधद्धाम सुरच्छदिस्म ॥

इति श्लोकांतर गर्भ ॥१०४॥

पुनरुक्त वदाभास पुनरुक्त वदेव य ॥१०५॥

तव तनु शरीर सदृशी, काञ्चन कनकस्य वीरुध नेक्षे ।

राधे सुमुखि भवत्या, मुखवदनङ्गोऽपि शुभ्राशु ॥१०६॥

तेज किञ्चनेति । तेज कथम्भूतम् ? अ तश्चि तयता जनाना रसस्य सरणि वत्स । सरणिमित्यस्य तेजो विशेषणत्वेऽपि अजहल्लिङ्गत्वात् कलावत्त्वम् । धामसु कुञ्जगृहेषु स्मरवतीं क्रीडादधत् । सिंहावलोक न्यायेन यत् श्लोकान्तर तदपि गर्भेयस्य स च श्लोको यथा ॥१०३॥

नव्याम्बुदाभमिति । धाम तेज, कीदृशम् ? श्रीराधिकाया या प्रौढि रतया मता सम्मता रसरय क्रीडा दधत् परिपुष्णत् सुराणा सूर्यादीनामपि छविस्तजो यस्मात्, (गी० १५।६) “न तदभासयते सूर्यो न शशाङ्को न पावक” इत्यादि, (कठ० २।२।१५) “न तत्र सूर्यो भाति न चन्द्र सारकम्” इत्यादि, तमेव भान्तमनुभाति सवम्” इत्यादि श्रुते । (गी० १५।१२) “यच्च द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो विद्धि मामकम्” इति ॥१०४-१०५॥

श्रीकृष्ण आह— तवेति । हे राधे सुमुखि ! तव क्षीण शरीर सदृशीं कामपि कनकस्य वीरुध नेक्षे । अत्र तनु शरीरयोरेकपर्यायत्वेन एव काञ्चन कनकयोरेकपर्यायत्वेन, च पुनरुक्तम् । तथा हे राधे ! भवत्या मुखवदनङ्गो निष्कलङ्गोऽपि शुभ्राशु इन्द्रा न भवतीत्यर्थ । अत्रापि मुख वदनयो समान पर्यायत्वेन पुनरुक्तत्व ज्ञेयम् ॥१०६॥

सिंहावलोक श्लोकान्तर गर्भ का दृष्टा त—वह लोचन लोभनीय लीलाविलास वदग्ध्य निकेतन, नजीन नीरद निभ, मिश्र नित्यस्निग्ध, अपूर्व तेज पदाथ, जो अन्त करण मे चिन्तापरायण जन गण के पक्ष मे रसके सष्टि स्वरूप है जो श्रीराधिका के प्रौढिम पूर्ण प्रेमसे आद्र है, वृन्दावन धाम मे जो सखिरकाल रुचिरच्छवि होकर स्मर कल विस्तार कर विराजित है, हृदय धाममे अचिराम उसकी अचचना करो ॥१०३॥

यहाँ उसका गर्भस्थ श्लोकांतर का अर्थ इस प्रकार है—पुरुषोत्तम के उस लीला विलास वलिमय, लोभ प्रद, नव नीरदाभ तेजपुञ्ज, जो श्रीराधिका की प्रौढि सम्मता रास क्रीडा को पोषण करते रहते हैं, सूर्यादि सुरवृ द की प्रभा भी जिससे प्रभासित होता है, उसका भजन निरन्तर हृदयाभ्यन्तर मे करो ॥१०४॥ जो पुनरुक्त के समान प्रतीयमान होता है—उसका नाम पुनरुक्त वदाभास है ॥१०५॥

अयं शब्दार्थं निष्ठोऽपि भवति ।

यथा—घन जलद रुचिर सुन्दर, घाममह सञ्जयौघलिप्ताश ।

विधुरमृतकरकलानिधि, रेष नभ पुष्कराकाश ॥

अत्र शब्दवदर्थोऽपि पुनरुक्तवदाभासते, न तस्य यौनरुक्त्यम्, नभा आवण स्तत् सम्बन्धि पुष्कर व्योम, तद्वत् आ सम्यक् काश प्रकाशो यस्य स तथेति, कृष्ण पक्षे ऽनेनैव श्यामत्वोपलब्धे । पुनर्घन जलदेत्यादिना पुनरुक्तवत् श्यामत्वमित्यर्थं प्रतिभासते, नतु पुनरुक्त । वस्तुतस्तु नभ पुष्करा काशत्वस्य साध्यस्य घन जलदेत्यादि हेतुभूतम् । एव चन्द्र पक्षेऽपि । तेनोक्तरूप शब्द परिवृत्तिवत्तावपि विधुरिति नानाऽर्थस्य शब्दस्य स्थितौ तथा

घनेति । हे निविड जलदस्यैव रुचिर सुन्दर श्रीकृष्ण । पुनश्च हे सुन्दर देह । एषत्व विधु । सर्वेषां ससार दुःख विधुनोति हरतीति तथाभूत सन् भासि । त्वं कथम्भूत ? मह सञ्जयस्य कान्ति समूहस्य ओघेन वेगेन लिप्ता आकाशं द्विक येन स । पुन कथम्भूत ? अमृतकर कलानिधि अमृतहस्तश्चासौ कलानिधिश्चेति, तथा कला वराधी तस्या निधिरेव नभ पुष्करस्य आवण मास सम्बन्ध्याकाशस्यैव अ सम्यक् काश श्यामवीप्तिरस्य स ।

अत्र घन—जलद शब्दयोस्तथा रुचिर सुन्दरयो, घाम महसो, सञ्जयौघयोरेक पर्यायत्वेन पुनरुक्त वदाभासत्वं ज्ञेयम् ।

चन्द्रपक्षे, हे निविड मेघेन सुन्दर । किञ्चिद् दूरवर्त्ति मेघेन चन्द्रस्य शोभातिशयो भवतीति सर्वरेख दृश्यते इति ज्ञेयम् । कथम्भूत ? अमृतकर कलानिधि—अमृत किरणश्चासौ कलानिधिश्चेति तथा कला

अयि सुमुखि राधे ! तुम्हारे क्षीण तन यष्टि के सदृश किसी वनकलता का निरीक्षण मैंने नहीं किया । एव तुम्हारे मुख के सदृश निष्कलङ्क सुधांशु भी कहीं दृष्ट नहीं हुआ है ।

यह अलङ्कार शब्दार्थ निष्ठ भी होता है ॥१०६॥

उवाहरण—हे घन जलद जाल रुचिर सुन्दर श्रुति परम पुरुष । तुम विधु के समान दुःखा धकार को विदूरित करके दिग्ग वलयको तेज पुञ्ज के द्वारा विसिप्त किये हो । हे नाथ ! तुम अमृत कर हो, निखिल कला निधान एव नभ पुष्कराकाश हो ।

इस श्लोक में शब्द के समान अर्थ भी पुनरुक्तवत् आभाषित हुआ है । किन्तु वास्तविक उसकी पुनरुक्ति नहीं हुई । नभ शब्दसे आवण, एव पुष्कर शब्द से गगन का बोध होता है । आवणमासीय गगन के तुल्य आकाश—अर्थात् आ सम्यक् काश अर्थात् प्रकाश इस प्रकार अर्थ करना होगा ।

कृष्ण पक्षमें उक्त विशेषण के द्वारा ही श्यामत्व की उपलब्धि होने पर पुनर्वार “घनजलद जालरुचिर” विशेषण से श्यामत्व की पुनरुक्ति हुई है, इस प्रकार प्रतीत होता है कि तु वास्तविक पुनरुक्ति नहीं है । कारण, तुम निविड मेघ जाल के समान सुन्दर हो, इस हेतु आवण मासीय गगन के समान प्रकाशित हो रहे हो । इस प्रकार साध्य साधक भावसे उसकी व्याख्या करनी पड़ेगी ।

चन्द्र पक्ष में भी इस प्रकार व्याख्या करनी चाहिये । चन्द्र एव नभ — अर्थात् आकाश रूप सरावर

विधार्थालङ्कारस्य स्थितत्वादर्थालङ्कारस्य प्राधान्यम् ॥१०७॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे शब्दालङ्कारनिर्णयो नाम सप्तम किरण ॥७॥

षोडश भारास्तस्या निधि । नभसि आकाशे पुष्कर इवेत कमलमिव आ सम्यक् काशो दीप्तिमस्य सरोवरे
यथा इवेतकमल शोभते, तथैव नभोरूप सरोवरे चन्द्रोऽपीत्यर्थ ॥१०७॥

इति श्रीसुबोधिण्या सप्तम किरण ॥

मे, पुष्कर अर्थात् इवेत पद्म के समान प्रकाशित होता है । अदूर में निविड जलबजास उदित होने से चन्द्र
को भी रुचिर बोध होता है ।

इस श्लोक में उक्त विशेषण स्थित शब्द समूह का परिचय करने पर भी विधु—यह नाना
वाक्य शब्द की स्थिति हेतु अर्थालङ्कार हुआ है । सुतरां अर्थालङ्कार का ही प्राधान्य है—यह
कहना होगा ॥१०७॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदासशास्त्रिकृतानुवादे

सप्तम किरण ॥७॥

—**—

अष्टमः किरणः

—**—

अर्थालङ्कारा उच्यन्ते—

यथाकथञ्चित् साधर्म्यमुपमा

उपमानोपमेययो र्यथा कथञ्चिद् येन केनापि समानेन धर्मेण सम्बन्ध उपमा । स चाशेन,

अर्थालङ्कार—निर्णयः

यथा कथञ्चिदिति सूत्रस्यार्थमाह—उपमानोपमेययोरित्यादिना । उपमानोपमेययो सादृश्य सम्बन्ध
उपमालङ्कार । सादृश्य सम्बन्ध धर्मेवाह—यथा कथञ्चिदिति । एक दृष्टादि धर्मेण, नतु सकलैर्न धर्मेणेत्यर्थ ।
येन केनापीति साधारणेनापि धर्मेणेत्यर्थ । समानेनेति—उपमानोपमेयवृत्तिनेत्यर्थ । धर्मेणैति—धाम्येन

शब्दालङ्कार निरूपण के पश्चात् अर्थालङ्कार का निषय करते हैं । उपमान एवं उपमेय का जिस
किसी प्रकार से समान धर्म के द्वारा जो सम्बन्ध है, उसको उपमा कहते हैं । यह साधर्म्य सर्वांश

नतु सर्वरशे । सर्वाशत्वेनाभेदादुपमानोपमेय भाव न भवतीति ॥१॥

साभवद् द्विधा

सा उपमा ॥२॥

पूर्णा लुप्तेति पूर्णातु धर्मेणैव-यथादिभि

उपमानोपमेयाभ्याम्,

धम सामान्य धम आह्लादकत्वादि । इव-यथा वादय औपम्य वाचका । उपमान चन्द्रादि, उपमेय मुखादि, एतयुक्ता पूर्णा इत्यर्थ ॥३॥

इयमेवेव-वादिभिः ॥४॥

युक्ता श्रौती ॥५॥

इयमेव पूर्णा इव-यथा-नाऽऽदिभि युक्ता चेद् भवति, तदा श्रौती । (पा० ५।१।११६)
“तत्र तस्येव” इत्यनेन विहितो वतिश्च श्रौत्यामेव ।

समाद्यैस्तु सा स्यादार्थी च तद्विते ॥६॥

धनवान् पुरुष इतिवदभेदे तृतीया ।

तथा चोपमानोपमेय वृत्त्येकद्वयादि साधारणधर्माभिन्न सम्बन्ध सादृश्य सम्बन्ध इत्यर्थ । स च सम्बन्धोऽप्येक एव, एकद्वयादि धर्मेणेत्यर्थ, नतु सर्वरशरिति, न तूपमान वृत्तिर्वाच्यन्तो धर्मास्तित्यर्थ । अभेदादिति—स्वनिष्ठ यावद्वर्णन स्वसदश स्वयमेव, अतोऽभेदेनोपमानोपमेयभाव एव न सम्भवतीत्यर्थ ॥१-२॥

पूर्णा त्विति । यत्र वाक्ये आह्लादकत्वादि धम्म वाचक शब्द, एवमौपम्यवाचकाश्च द्वादि निष्ठोपमानोपमेयवाचका इव यथादय शब्दा, एवमुपमानवाचकाश्च द्वादि शब्द तथोपमेय वाचको मुखादि शब्द, एते सर्वे शब्दा यत्र वृत्तन्ते, तत्रैव वाक्ये पूर्णोपमालङ्कारो ज्ञेय इति समुदायात् । किञ्च, औपम्य

मे नहीं होता है, क्रिय दक्ष मे ही होता है । इस प्रकार समझना होगा । सर्वाश मे साधर्म्य होने से अभेद हेतु उपमान उपशेय भाव ही गही होगा ॥१-२॥

पूर्णा एव लुप्ता भेद से उक्त उपमा विद्विष्य होती हैं । धम अर्थात् आह्लादकत्वादि साधारण धम, इव-यथा-वा इत्यादि औपम्य वाचक शब्द एव उपमान च द्वादि एव उपमेय मुखादि, ये सब विद्यमान होने से पूर्णोपमा होती है ।

यह पूर्णा ही इव वा इत्यादि शब्द युक्ता होने से श्रौती नाम से अभिहिता होती है ।

‘तत्र तस्येव’ इस पाणिनि सूत्रानुसार विहित वति प्रत्यय भी श्रौती स्थल मे ही हाता है ।

उक्त पूर्णा यदि सम, समान सदश, सदक्ष, सदक तुल्य सस्मित, निभ, चोर, बन्धु प्रभृति शब्द विशिष्ट होता है, तो उसको आर्थी कहते हैं । एव “तेन तुल्य क्रियाचेत्” पाणिनि कृत इस सूत्रके अनुसार

सा पूर्णा समाद्यै युक्ता यदि भवति, तदा आर्थी । समादयस्तु सम समान- सदृश-
सदक्ष-सदृक् तुल्य सम्मित-निभ चौर बन्धु प्रभृतय । (पा० ५।१।११५) “तेन तुल्य
क्रिया चेद्वति” इत्यनेन विहितेन वनिना चार्थी । तत्र “तेन तुल्यम्” इति तच्चट्बद उपमान
पर, तुल्यशब्द उपमेयपर । तस्य तुल्यमित्यत्र विपर्यय । उभय तुल्यमित्युभयानिष्ठ ।

वाक्ये भ्रमारे चेत्येते षोढा ॥७॥

एते श्री ११ आर्थी च तद्धितादित्रिके षड् विधा भवति । तद्धितन्तु वत्यादि । तद् यथा
वति — कल्प — देश्य — देशीय — बहुच — प्रभृतय । वाक्य प्रसिद्धम्, समासश्च । तद्धितगा
श्रौती, वाक्यगा श्रौती, समासगा श्रौती, तद्धितगा आर्थी, वाक्यगा-आर्थी समासगा आर्थी
पूर्णा षडेव ॥

लुप्ता तु लोपतः

धर्मवाद्युपमानानामेक-द्वि-त्रि-क्रमेण हि ॥८॥

वाचका ये इव-यथा सम समान सदृश सदक्षा वत्यादि शब्दास्तेषां द्वविध्य प्रकल्प्य पूर्णया अप
द्वविध्यमाह—इयमेवेति ।

अत्र वतिप्रत्यये सूत्रद्वय ‘तस्य तुल्यम्’ ‘तेन तुल्यम्’ इति च । तथा च ‘तस्य तुल्यम्’ इति सूत्रे विहित
वति प्रत्यय श्रौत्यामे । पूर्णया ज्ञय । अन्यस्तु आर्थी रूपाया पूर्णया ज्ञय । विपर्यय इति—तस्य पमयस्य
तुल्यमुपमागमित्यथ । उभय तुल्यमित्युक्ते उपमानोपमेयोभयानिष्ठ धम प्रतीयत लोपत इति कुत्राचद् वाक्ये
धमस्याल्लादकत्वस्य लोपः कुत्रचिद् धमस्य इवादेच द्वयोर्लोप । कुत्रचिद् धर्मवाद्युपमानानां त्रयाणां लोप ।
किं त्विति—यत्र तस्योपमेयस्य तुल्यमित्यर्थे वतिप्रत्यय, तत्रैव श्रौती लुप्ता । अत्र यदि धमलोपस्तदा
वाक्यार्थ एव न सम्भाति । तद्यथा वक्ष्यमाणोदाहरणे ‘त्वदानन्त्य म धुय लोचनानि च द्रवत् ।

विहित वति प्रत्यय स्थल मे श्री आर्थी होती है । ‘तेन तुल्य’ इस पाणिनि मे तत् शब्द उपमान पर है, एव
तुल्य शब्द उपमेय पर है । ‘तस्य तुल्य’ इस सूत्र मे उसके विपरीत अर्थात् तद् शब्द उपमेय पर एव
‘तुल्य शब्द’ उपमान पर होता है । उभय ही तुल्य है, इस प्रकार कहने पर सादृश्य उभय निष्ठ होता है ।

उक्त श्रौती एव आर्थी प्रत्येक—तद्धितगत, वाक्यगत, एव समासगत होकर षड विध होती हैं ।
अर्थात् तद्धितगा श्रौती वाक्यगा श्रौति, समासगा श्रौती, एव तद्धितगा आर्थी, वाक्यगा आर्थी, एव
समासगा आर्थी—पूर्णा ये षड विध होती हैं ।

वति कल्प, देश्य देशीय बहुच प्रभृति तद्धित प्रत्यय हैं ।

वाक्य एव समास सुप्रसिद्ध है ।

धम इवादि औपम्य वाचक शब्द एव उपमान इसके एक, दो वा तीन का लोप होने से लुप्ता
होती है । उक्त लुप्ता धम लोप स्थल मे पूर्णा के समान षड विधा होनी चाहिये, किन्तु धम लोपस्थल मे
तद्धितगा श्रौती की असम्भावितता हेतु लुप्ता पञ्चविधा ही होती है ।

धर्मादीनामेकस्य द्वयोस्त्रयाणां व लोपत लुप्ताभवतीत्यर्थः ।

धर्मलोपे क्रमेणैषा पूर्णवित् षड्विधोचिता ।

किन्तु तद्धितगा श्रौती लुप्तायां नेति पञ्चनधा ॥

एषा लुप्ता तद्धितगादि-भेदेन पूर्णवित् षड्विधा भवितुमुचिता । श्रौती लुप्ता त्रिविधा, आर्थी लुप्ता त्रिविधेति । किन्तु धर्मलोपे तद्धितगा श्रौती लुप्ता न भवतीति पञ्च एव । वाक्यगा श्रौती लुप्ता, समासगा श्रौती लुप्ता, तद्धितगा आर्थीलुप्ता, वाक्यगा आर्थी लुप्ता, समासगा आर्थी लुप्तेति ॥६॥

क्यचि कर्माधारकृते कर्तृकर्मकृते णमि ।

क्यडि चेति पुनः पञ्चैवादि लोपे यथा कूमम् ।

कर्मकृते क्यचि, आधारकृते क्यचि, कर्तृकृते णमि णमुलि, कर्मकृते वा णमुलि क्यडि चेति सा लुप्ता पुनः पञ्चैवेति दश ॥१०॥

उपमानानुपादाने द्वैध वाक्य-समासयोः

तत्र लुप्तायामुपमानानुपादाने सति वाक्यसमासयोः निमित्तयोर्द्वध भवति ॥११॥

इवादेरनुपादाने द्वैध स्यात् क्विप् समासयोः ।

पुनस्तस्या इवादि लोपे क्विपि समासे च द्वैधम् ॥१२॥

अङ्गोश्च तव लालित्य राधे नील सरोजवत् ॥ इत्यत्र माधुर्यादि धर्मलोपे वाक्याथ सङ्गति न स्यात् । तस्मात् तद्धितगा श्रौतीलुप्ता नास्तीत्यतो द्विधव, अतः श्रौती लुप्ता पञ्चधव ॥३६॥

णमीत्यस्य वृत्तिः—णमुलि । यत्र वाक्ये समासे वा धर्मोपमानयोरेभयोर्लोपः स्तत्र पुनर्द्विविध्य मित्यर्थः । यतः क्विपि समासे च धर्मस्येवादेशोभयोर्लोपः पुनस्तत्र द्विविध्यम् । क्यचि इत्येव उपमेयस्य

सुतरा श्रौती लुप्ता द्विविधा एव आर्थी लुप्ता त्रिविधा है, अर्थात् वाक्यगा श्रौती लुप्ता एव समासगा, श्रौती लुप्ता एव तद्धितगा, आर्थी लुप्ता एव समासगा श्रौती लुप्ता एव तद्धितगा आर्थी लुप्ता, वाक्यगा आर्थी, एव समासगा आर्थी लुप्ता—इस रीतिसे पञ्चविध हाती है ॥३६॥

इवादि का लोप होने पर उक्त लुप्ता कर्म एव आधार बिहित क्यच प्रत्यय, एव कर्त्ता, कर्मबिहित णमुल प्रत्यय एव कर्त्तृ बिहित क्यडि प्रत्यय स्थलमे पुनर्वार पञ्चविध हाकर पूर्वोक्त पञ्चविधक सम्मिलन से दशविध होती है ।

उक्त लुप्तोपमा से उपमान का अनुपादान स्थल से वाक्य एव समास निमित्त दो भेद होते हैं ।

इवादि का अनुपादान से क्विप एव समास स्थल से उक्त लुप्ता के पुनर्वार दो भेद होते हैं ।

धर्मोपमानयो लोपे द्वैध वाक्यसमासयोः ।

पुनस्तस्या द्वैधमित्यथ ॥१३॥

धर्मैववादि लोपे तु द्वैध स्यात् विवप् समासयोः ।

पुनर्द्वैधमित्यथ ॥१४॥

उपमेयस्य लोपे तु स्यादेका प्रत्यये क्यचि ।

पुनरेका ॥१५॥

धर्मोपमेय लोपेऽन्या त्रिलोपे तु समासगा ॥१६॥

एव दशैकादश च लुप्ता स्यादेकविशतिः ।

पूर्णा षड्वे तेन स्युरूपमा सप्तविशतिः ॥

तत्र पूर्णादिक्रमेणोदाहरणानि ॥१७॥

तद्धितगा श्रौती पूर्णा यथा—

त्वदाननस्य माधुर्यं लोचनानन्दि चन्द्रवत् ।

अक्षणोश्च तव लालित्य राधे नीलसरोजवत् ॥

तत्र (पा० ५।१।११६) “तत्र तस्येव” इत्यनेन वति श्रौत्यर्थप्रतिपादक” ॥१८॥

लोपे एकविधव । धर्मोपमेययो द्व्यलोपे तु पुनरन्या एकविधा । त्रयाणां उपमेयोपमानधर्माणां लोपे समासगा लुप्ता एकविधव, क्रमेण लुप्ता एकादश पूर्वोक्त दश च मिलित्वा—एकविशति ज्ञेया ॥१०-१८॥

वाक्य एव समास स्थल मे धम एव उपमान एतदुभय का लोप होने पर उसके दो भेद होते हैं ।

धम एव इव-वा प्रभृति औपम्य वाचकका लोप होने पर विवप् एव समास स्थल मे भी दो भेद होते हैं ।

उपमेय का लोप से कचच प्रत्यय स्थल मे एकभेद होता है । धम एव उपमेय एतदुभय के लोप से भी एकभेद होता है, धम, उपमान वाचक एव उपमान इन तीनों का लोप होने पर समास स्थल मे भी एक भेद होता है ।

इस प्रकार एकादश एव पूर्वोक्त दश, समष्टि मे लुप्ता के एकविशति एव पूर्णा के षड् भेद होकर सप्तविशति भेद उपमा के होते हैं ।

पूर्णादि क्रमसे उदाहरण प्रस्तुत करती हैं ॥१०-१७॥

तद्धितगा श्रौती पूर्णा का उदाहरण—हे राधे ! चन्द्रवत् तुम्हारे आनन का माधुर्य एव नीलोत्पलवत् तुम्हारे नयनों का लालित्य,—लोक लोचन का परमानन्द का निदान स्वरूप है ।

इस श्लोक मे चन्द्र एव नीलोत्पल शब्द के उत्तर “तत्र तस्येव” इस सूत्र के अनुसार विहित वति प्रत्यय श्रौतीत्व का प्रतिपादक हुआ है ॥१८॥

वाक्यगा श्रौती पूर्णा यथा—

श्यामे वक्षसि कृष्णस्य गौरी राजति राधिका ।

कनकस्य यथारेखा विमले निकषोपले ॥

अत्र श्यामगौरत्व धम, यथा शब्द उपमावाची, उपमान कनकरेखादि, उपमेय राधादि । अत्र व्यङ्ग्यमपि धर्मान्तर—मुपमानगतस, तद्वयथा—कनकरेखा निकषोपलयो निष्पन्दत्वेन राधाकृष्णयोरानन्दनिष्पन्दत्वम् ॥१८॥

समासगा श्रौती पूर्णा, यथा—

राधाकृष्णौ मम तडिद् दाममेघाविवाक्ष्णो, स्याता तापप्रशमन कृतोपीतनीलऽकाशौ ।

यावन्त्योऽन्यावयवरुचिभि काञ्चनरत्ननील रक्वल्पेन एकदमहसा निष्कराजेन तुल्यौ ॥

अत्र पूर्वार्द्धे इवेन नित्यसमासे विभक्त्यलोप, पूवपदप्रकृति स्वरत्वञ्चेति इवेन समास ॥२०॥

आर्थी तद्धितगा पूर्णा यथा—

कोमल ते वपुस्तवि राधे भाति शिरीषवत् ।

परुष वत्तते कस्मान्मनो दम्भोलिवत्तव ?

कनक रेखादीत्यादि पदेन निकषोपलञ्च । 'राधादि' इत्यादि पदेन कृष्ण वक्षश्च ॥१९॥

राधाकृष्णौ ममाक्षस्तापप्रशमनकृतौ स्याताम् । यौ राधाकृष्णौ परस्पराङ्गरुचिभि स्वर्ण रिर द्रवाल श्रकल्पेन निष्कराजेन पदकश्रेष्ठेन तुल्यौ ॥२०॥

दम्भोलिवद् वज्रेण तुल्यम् । अत्र तेन तुल्यायत्वात् वति । अत आर्थी ज्ञेया । उत्तरार्धे निष्कराजेन तुल्यावित्यत्र समासगा भावाद्वयावय गता आर्थी ज्ञेया ॥२१॥

वाक्यगा श्रौती पूर्ण का उदाहरण—कनक रेखा जिस प्रकार सुविमल निकषोपलापरि परिस्पृष्ट होकर विराजित है गौराङ्गा र धिका उस प्रकार श्रीकृष्ण के श्यामल वक्ष स्थल में विराजित है ।

यहां श्यामत्व एवं गौरत्व धम है, जिस प्रकार शब्द— उपमा वाचक है कनकरेखादि उपमान है, राधिका उपमेय है, यहां अ य एकधम भी उपमान गत होकर व्यङ्ग्य हुआ है, वरक रेखा एवं निकषोपल को निष्प दत्ता के द्वारा राधा कृष्ण की आनन्द निष्प दत्ता सूचित हुई है ॥१९॥

समासगा श्रौती पूर्णा का दृष्टान्त—नव तडिद्दाम एवं नील नीरद के समान पीतासित छुति श्रीराधाकृष्ण—मदीय नयन युगल के ताप प्रशमन कारी हो, जि होने परस्पर की अङ्गकारि तच्छटा से स्वर्ण एवं इ द्रनील मणि रचित पदकराज के सदृश शोभा को प्राप्त किया है ।

इस श्लोक के पूर्वार्द्ध में मूल श्लोकस्थित इव शब्द के सहित नित्य समास में विभक्ति का लोप नहीं हुआ है, एवं 'पूव पद प्रकृति स्वरत्वञ्च'—स सूत्रके अनुसार इ । शब्द के सहित समास हुआ है ॥२०॥

आर्थी तद्धितगा पूर्णा का उदाहरण—आर्य तवि राधिका । तुम्हारा शरीर शिरीष कुसुमवत्

अत्र “तेन तुय क्रियाचेत्” (पा० ५।१।११५) इत्यनेन वार्ति । तेन तुल्याथत्वादार्थी । वाक्यगार्थी पूर्णा यथा ‘राधा कृष्णौ सम नव तडिदाम’ इत्यादेस्तराद्धे “यादन्द्यो-याद्वयव रुचिभि काञ्चनै नीलरत्नैराक् लृप्तेन प्रकटमहसा निष्कराजेन तुल्यौ” अत्र वाक्यगतम् । २१ समासगा आर्थी पूर्णा यथा—

मृदुलमपि शिरीष तुल्यमङ्ग, कमलसम विकस मुख तवेदम् ।

रसयति च वच सुधासमान, कथमशनिप्रतिम मनो दुनोति ?

इति पूर्णाया षड भेदा ॥२२॥

अथ धर्मलोपे वाक्यगा श्रौती लुप्ता यथा—

राधे सुन्दरताङ्गेषु वाग् भङ्गी वदने तव ।

मनसि प्रेम वेदग्धी सत्य वचमि सुधा यथा ॥२३॥

समासगा श्रौती लुप्ता यथा—भ्रुवौ तव धनुर्लते इव तदग्रतो लक्ष्मणे

लसन् मन्दिर दम्पती इव पुरस्तयो नर्सिका ।

हे राधे ! तवाङ्गमिद मुखञ्च सुधा समान वचश्च मा रसयति सुखयतीत्यथ । कथं वज्रतुल्य तव मनो मा दुनोति ॥२२॥

हे राधे ! अहं सत्य वचमि, तवाङ्गेषु सुन्दरता सुखेव स्वाद्वी । अत्र स्वादुत्वबोधक—पद भावादेव धर्मलोपो ज्ञेय तथापि धर्मवाचकपदस्याध्याहारादेव शाब्दबोधो ज्ञेय । एवमुपमानादिलोपोऽपि बोध्यम् ॥२३॥

धर्मलोपे समासगा लप्तामाह—भ्रुवाविति । धनुर्लते इव, दत्ते मन्दिरदम्पती खञ्जन स्त्री पुरुषौ

सुकुमार है, कि तु अतः करण कयो कुलिशवत् कठोर रूप से प्रकाशित है ?

यहा ‘तेन तुल्य क्रियाचेत्’ इस पाणिनि सूत्र के अनुसार उसके सहित तुल्य इस अर्थ में वार्ति प्रत्यय होने पर आर्थी हुआ है । वाक्यगा आर्थी पूर्णा यह है—

‘नव तडिदाम एव नव नीरव के समान पीतासित धृति’ इत्यादि पूर्वोक्त श्लोक के उत्तराद्ध में जा परस्पर की जङ्ग कान्तिच्छटा से स्वर्ण एव इन्द्रनीलमणि रचित पदकराज के तुल्य है । इत्यादि अश है । यहाँ समासाभाव प्रयुक्त वाक्यगता आर्थी हुई है ॥२१॥

समासगा आर्थी पूर्णाका दष्टान्त—हे राधे ! तुम्हारे शिरीष सदृश सुकुमार अङ्ग, पङ्कजोपम प्रफुल्ल मुख मण्डल एव सुधा सहोदर वचन चातुरी, -मञ्ज को अनुराग साद्र कर रही है, कि तु तुम्हारा अन्त करण अशनि प्रतिम होकर कयो मञ्ज को इस प्रकार व्यथित कर रहा है । इस प्रकार पूर्णाके षड भेद होते हैं ॥२२॥

धर्म लोप में वाक्य गा श्रौती लुप्ता का उदाहरण—हे राधे ! सत्य कहता हू । तुम्हारे सर्वाङ्ग में सुन्दरता, वदन मण्डल में वाग्भङ्गी एव हृदयाभ्य तर में प्रेम वेदग्धी—ये सभी सुधा तुल्य हैं । यहा ‘सुधा तुल्य स्वादु’ इत्यादि स्वादुता बोधक पदका अभाव हेतु धर्म लोप हुआ है ॥२३॥

स्मरेषुधिरिव स्फुरत् पुरटनिर्मिताऽधोमुखी

तदीय शिखरे न्यधाद् भमिव क कृती मौक्तिकम् ? ॥२४॥

तद्धितगा आर्थी लुप्ता, यथा—

शिरीषकल्पान्यङ्गानि राधे सृष्टवा विधिस्तव ।

दम्भोलिदेश्य धीराक्षि चेतो निरमिमीत किम् ? ॥२५॥

वाक्यगा आर्थी लुप्ता, यथा—तवास्य सममब्जेन मधुना सदृश स्मितम् ।

राधिके सुधया तुल्या वाचि शब्दार्थमाधुरी ॥२६॥

समासगा आर्थी लुप्ता यथा—

कनकशम्भुसमौ वत ते कुचौ, मम करावपि नीरज सन्निभौ ।

त्वमसि च द्रकशेखरसेविनी, यदुचित तदिहादिश राधिके ॥२७॥

अथेवादि लोपे कमव्यचि यथा—

वाणीयति कटाक्ष ते कामु कीयति यो भ्रुवम् ।

वृथा काम पुष्पवाणकामुर्को भुवि विश्रुत ॥२८॥

इव चञ्चले स्मरस्य कन्दपस्य स्वर्ण निर्मिताधो मुखी इषुधि स्तूण इव नासिका मनोहरा । तस्या नासिकायाः शिखरे अग्रभागे भमिव नक्षत्रमिव ॥२४॥

शिरीष कल्पानि शिरीषतुल्यानि कोमलानि, दम्भोलिदेश्य वज्रतुल्य कठोरमिति धमलोपो ज्ञेय ॥२५ २६॥

च द्र शेखरो महादेव, पक्ष अहम् ॥२७॥

य कामस्तव कटाक्ष वाणीयति वाणिमिवाचरति, भ्रुव कामु कमिवाचरति, स काम पुष्पनिर्मितौ

समासगा आर्थी लुप्ता का उदाहरण—सुन्दरि । तुम्हारे भ्रूयुगल धनुलता के समान हैं, उसके अग्रभागमे लोचन द्वय क्रीडाशील खञ्जन युगलके तुल्य हैं एवं उसके सामने नासिका रतिपति की स्वर्णमयी इषुधि के समान शोभित है । कौन कृती उसके शिखर देशके नक्षत्र के समान एक मौक्तिक का विन्यास किया है ? ॥२४॥

तद्धित गा आर्थी लुप्ता का उदाहरण—अयि धीराक्षि राधिके । विधिने क्या तुम्हारे कलेवर को शिरीष कुसुम को अलोकन कर एवं अन्त करणको वज्र तुल्य निर्माण किया है ॥२५॥

वाक्यगा आर्थी लुप्ता का निवृत्तन यह है—राधिके । तुम्हारे मुख भण्डल कमल तुल्य है, एवं ईषत् हसित मधु सदृश है, तथा वाक्य वि वास मे शब्दार्थ माधुरी सुधा के समान है । २६॥

समासगा आर्थी लुप्ता का उदाहरण—हे राधिके । तुम्हारे कुच युगल कनक शम्भु सदृश हैं, मेरे कर द्वय भी सरोज सन्निभ हैं, तुम भी चन्द्र शेखर की सेवा परायणा हो—सन्देह नहीं है, अतएव यहाँ जो कृतव्य है, उसका अन्तु न करने के निमित्त अनुमति प्रदान करो ॥२७॥

आधारव्यञ्चि यथा—वनीयति गृहे राधा गृहीयति वनान्तरे ।

यावदालोकित कोऽपि तथा नवघनद्युति । २८॥

व्यञ्जि यथा—हरीयते सा स च राधिकायते, निरंतर भावनयोभयोस्त्री ।

विपर्ययेणापि विपर्ययोत्थिता वियोगवधा सदृशीमुपेयत् ॥३०॥

कर्मणि णमुलि, यथा—

राधे सुधाधामदर्शं पश्यन्मुखमिदं तव ।

कत्तरि णमुलि, यथा- कृष्णश्चकोरसञ्चार सञ्चरत्येष लालस ॥

—एव दश ॥३१॥

उपमानानुपादाने द्विधा । वाक्यसमासयो, यथा—

त्वदामनस्य सदृश किमपीह न दृश्यते ।

—इति वाक्यगा ॥३२॥

वाग कामु कौ यस्य तथामृतं सन् भुवि वृथाविहयात् ॥२८॥

गृहे वनीयति वने इवाचरति, वनमध्ये गृहीयति—गृहे इवाचरति ॥२९॥

कचडि यथेति । उभयो राधा कृष्णयोमध्ये सा राधा निरन्तर श्रीकृष्णस्य भावनया हरीयते, अहमेव हरिरित्यात्मानं हरिमिवाचरति । तथा स च श्रीकृष्णोऽपि निरन्तर श्रीराधिका भावनया राधिकायते, अहमेव राधिकेत्यात्मानं राधिकामिवाचरति । विपर्ययेण राधिकाया श्रीकृष्ण रूपत्वस्य श्रीकृष्णस्य श्रीराधिकारूपत्वस्य च विपर्ययेण । विपर्ययोत्थितामिति श्रीराधिकाया स्वस्य श्रीकृष्णत्व भावनया श्रीकृष्णविरहपीडाद्वैभावेऽपि श्रीकृष्णस्य यथा राधिका विरहपीडा जायते, तत् सदृशी राधिका विरहपीडा राधिकाया भवत्येव । एव श्रीकृष्णस्य स्वस्य राधिकात्व भावनया राधिका विरहपीडाद्वैभावेऽपि श्रीराधिकाया यथा कृष्ण विरहपीडा जायते, तत् सदृशी श्रीकृष्ण विरहपीडा श्रीकृष्णस्य भवत्येवेत्यर्थः ॥३०॥

हे राधे ! सुधा धामनश्चन्द्रस्य दशनमिव तव मुखं पश्यन् । कृष्णश्चकोरस्य सञ्चरणमिव

इवादि लोप होने पर कमविहित कचच प्रत्यय स्थल में लुप्ता का उदाहरण—जो तुम्हारे कटाक्ष को लेकर वाण के समान एवं झूलता को काम्मु क के समान व्यवहार करता है, वह कर्प पुष्प वाण एवं पुष्प धन्वा रूप में वृथा मूलतः में त्यागित लाभ दिया है ॥२८॥

आधार विहित कचच प्रत्यय का दृष्टान्त—जिस समयसे राधिकाने घन श्याम रूप उस अनिर्वचनीय पुरुष को देखा है—उस दिन से गृह में अरण्य के समान आचरण एवं अरण्य में गृहके समान आचरण किया है ॥२९॥

कचड प्रत्यय स्थल का दृष्टान्त—निरन्तर उभयने उभय की भावना करने पर राधिका भी अपने को कृष्णमान कृष्णवत् आचरण करने लगी, कृष्ण भी अपने को राधिका मानकर राधिका के समान आचरण करने लगे । विपर्यय में भी उभय ही विपर्ययात्थित तुल्य रूप वियोग वेदना का अनुभव किये थे ॥३०॥

कम एवं कत्त विहित णमुल प्रत्यय स्थल का दृष्टान्त—राधे ! तुम्हारे सधाकर दशनीय वदन

नहि त्वत्सदृशी क्वापि राधे कापि विलोक्यते ॥

—इति समासगा ॥

इवाद्यनुपादाने विवप् समासगतत्वेन द्वैध यथा—

अशनयति कुसुममशनि, कुसुमति हालाहलमृतम् ।

हालाहलमप्यमृतति, समयेऽस्या दुःखसुखत्वे ॥३३॥

—इय विवग्गा ॥

नव धागाधरश्याममभिराममिदं मह ।

आनयन्नयनानन्द कस्य नो हरते मन ? ॥३४॥

—इय समासगा ॥

धर्मोपमानयो लोपे द्वैध यथा—

तन्मसि किति पिअन्ती, कट्ठरस मुरलिवा अणे कण ह ।

सञ्चरति ॥३१-३२॥

अस्या राधिकाया समये श्रीकृष्ण विच्छेद समये दुःखमय व तु सुखद वे सति कुसुममशनिरिव भवति—पुष्पस्य द्वेपनत्वेन वज्रतुल्य—तापकत्वात् । तथा अशनि कुसुममिव भवति वज्रस्य सद्यः प्राणहारकत्वेन विग्रहज्वाला निवत्तकत्वाद् वज्र कुसुममिव भवतीति तस्या अभिप्रायः । अमृतस्य मरण विवत्तकत्वेनामृतमपि हालाहल तुल्य भवति, तथा हालाहलस्य सद्यः प्राणहारकत्वेन हालाहलमप्यमृत तुल्य भवति, जीवनापेक्षया मरण तस्या सुखद भवतीति ज्ञेयम् ॥३३॥

नवोन मेघस्येव श्याममित्यत्र ज्ञेया ॥३४॥

‘ताम्यसि किमिति विवत्त कट्ठरस मरली वादने कृष्ण ।

यम्यसमोनास्ति रस स इह नगरे गृहे गृहे भवति ॥

मण्डल को निरीक्षण करके श्रीकृष्ण लालसा हेतु चकार सञ्चार से इतरस्त सञ्चरण करने लगे थे ॥३१॥

उपमान का अनुपादान स्थल में वाक्य गत एवं समास गत होकर जो द्विविध होते हैं, उसका उदाहरण इस भू मण्डल में तुम्हारे आनन के तुल्य और कुछ भी दृष्टि गोचर नहीं होता है । यहा वाक्यगा हुई है ।

हे राधिके ! तुम्हारे सदृश मैंने किसी को कही पर नहीं देखा है । यहा समासगा है ॥३२॥

इवारिका अनुपदान स्थल में विवप एवं समास गत होकर जो द्विविध भेद है—क्रमशः उसके उदाहरण कृष्ण विच्छेद रूप दुःख पर समय में कुसुम भी इसके सम्बन्ध में अशनि के तुल्य एवं अमृत भी हालाहल के तुल्य आचरण करता है । एवं सम्मिलन रूप सुखद समय में अशनि भी कुसुम के सदृश हालाहल भी अमृत के तुल्य आचरण करता है ॥३३॥

यह नवीन नीरव श्याम अभिराम तेज पञ्ज नयनानन्द उत्पादन पूर्वक विसर्ग चित्त हरण नहीं करता है ? यह समासगा है ॥३४॥

धम एवं उपमान के लोप से जो द्वैध होता है— उसका उदाहरण—

जस्स समोणत्थि रसो, सो इह णअरे घरे घरे होइ ॥३५॥

अत्र यस्य समो नास्तीत्युपमानलोपो धमलोपश्च । इय वाक्यगा । इहैव 'जच्छगिसो णत्थि रसो' इति पाठे समासगा । धर्मेव-वादि लोपे विवप् सम सगतत्वेन द्वैध यथा--

'अशनयति कुसुमम्' इत्यादौ 'हन्त कदाचिदपि तासाम्' इति चतुर्थ चरणे 'यदि स्यात्तदा' इवादि लोपे धम लोपे च विवद्गा ।

राधे शारदपीयूषमयूखमुखि मौनताम् ।

सुश्रपीयूषवचने सिञ्च मे कणयोयुगम् ॥३६॥

बद्धो राधिकयाऽपाङ्गलतया कृष्ण कुञ्जर ।

तत् केलिसाधनीभूतो न गन्तु क्वाचिदहति ॥३७॥

अत्रधर्मेव-वादिलोपे समासगा ।

उपमेय लोपे क्यच्चि तु एका यथा--

कोमलासि प्रकृत्यैव शिरीषादपि राधिके ।

अहो मानस्य माहात्म्य येनत्वमशनीयसि ॥३८॥

अत्रात्मानमशनीयसीति वक्तव्ये आत्मशब्दस्योपमेयस्य लोप ॥

अत्र यस्यसमो नास्तीत्युपमान लोपो धम लोपश्च, यत् सदशो नास्ति रस इति पाठे यत् सदश इति समासगा उपमा ज्ञेया । अशनयतीत्यत्र पद्ये चतुर्थ चरण दुःख सुखदत्त्व रूप धम बोधक पद विहाय ह तत्त्यादि चतुर्थ चरणे सति धम लोपोऽप्यस्मिन् पद्ये ज्ञेय । शरत् कालीन चन्द्रमुखीत्यत्र समासगा तथा धम लोप इय लोपश्च, तथा 'कृष्ण कुञ्जर' इवेत्यन धमलोप इवादि लोपश्च । तत्तस्मात् तव केलिसाधन भूत कृष्णो गन्तु नाहतीति ॥३५ ३७ ३८॥

हे कृष्ण ! काष्ठ रसपान पूर्वक मुरली वादन मे क्यों इतना क्लेश उठा रहे हो ? जिस के तुल्य रस और है ही नहीं, वह इस नगर के गृह गृह मे विद्यमान है ।

इस श्लोक मे "जिसके तुल्य" यहा 'यत् सदश पाठ करने पर समासगा होती है ।

कुसुम भी अशनि के तुल्य एव अमृत भी हलाहल के तुल्य आचरण करता है, इत्यादि पूर्व श्लोक में कृष्ण विच्छेद रूप दुःखकर समय मे, एव "सम्मिलन रूप सुखद समय मे" इस अश को परिन्ध्याग कर "हाय ! कभी उन सबो का" इस प्रकार पाठ करने से इवादि लोप एव धम्मलोप स्थल में विवप प्रत्ययगा का उदाहरण होता है ।

अयि शरच्चन्द्र मुखि ! तुम मौनभाव को छोडकर वचनामत से मेरे श्रवण युगल को सेचन करो ।

राधिका ने अपाङ्गलता के द्वारा कृष्ण कुञ्जर को बन्धन किया है । अतएव वह तुम्हारा क्रीडा साधन होकर सम्प्रति अ यत्र गमन करने मे अक्षम है । यहाँ धम एव इवादि का लोप से समासगा का उदाहरण हुआ है । क्यच प्रत्यय स्थल मे समासगा का उदाहरण,—राधिके । तुम स्वभावत ही शिरीष पुष्पाधिक सु कोमला हो, किन्तु मानका कसा विचित्रा माहात्म्य है कि—सम्प्रति तुम अशनि के तुल्य

धर्मोपमेयलोपे यथा—

जयातमनोभवसिद्धि, कापि शरच्चन्द्रम सम दधती ।

इत्यत्र उपमेयलोपे धमलोपश्च, 'शरच्चन्द्रसमललितास्य' इति यतो नकृतम् ।

त्रिलोपे समासगा, पूर्वस्यैवोत्तराद्धम् ।

चकिन मृगशावनयना, नयनानन्द सकोरोच्च ॥३६॥

अत्र मृगशावस्य नयने इवायते नयने यस्या इति समासे उपमानम्, तद्द्योतकमिवादि च तद्धमश्च, त्रयाणां लुप्ततेत्येकविंशति । पूर्णाभि सह सप्तविंशति ॥

एकत्वमुपमेयानामुपमानामनेकता ।

धर्मैकरूप्य वैरूप्ये द्वेधा मालोपमा भवेत् ॥४०॥

उपमा प्रपञ्चोऽयम् । उदाहरणम्—

मूलस्थितेनेव महोरगेण, लता दवेनेव कुरङ्ग बाला ।

मनोभवस्य क दपस्य सिद्धि रूपा कापि व्रजसु दरी जयति । कथम्भूता ? 'शरच्चन्द्ररूपस दधती' इत्यत्र मुखपदस्य लालित्यरूप धम बोधक—पदस्य च लापा ज्ञेय । शरच्च द्र ललितास्येत्युक्ते उभयारेव विद्यमानत्वात् धर्मोपमेययो लोप । जयति मनो भवसिद्धि कापीति शरच्च द्रमस दधतीति, पूर्वाधस्योत्तराध चकित मग शावत्यादि ॥३६॥

यत्रोपमेयानामेकत्वमुपमानानामनेकत्वम्, तत्र मालोपमा भवेत् । सा द्विविधा । यत्रोपमेयोपमानयारेव एव धमस्तत्रका । यत्रोपमेयस्यको धम उपमानानामेको धम्म स्तत्रा या । लता यथा मूलस्थितेन महासर्पेण

आचरण कर रही हो ?

यहा 'अशनि के तुल्य आचरण कर रही हो' इस वक्तव्य मे उपमेयभूत आत्मन शब्दका लोप हुआ है ॥३५॥ ३६

धर्मोपमेयलोप दृष्टान्त —मनोभव की सिद्धि स्वरूपा वह अनिवचनीया नारी है, जिसने शरच्चन्द्र को धारण किया है । उसकी जय हो ।

यहाँ "शारद च द्र सदश सुललित वदना" इस प्रकार नहीं कहा गया है । अतः यहा उपमेय एव धम उभय का ही लोप हुआ है ।

त्रिलोप स्थल मे समासगा लुप्ता का उदाहरण—पूर्व श्लोक के उत्तराद्ध मे है । यथा—

वह चकित मृग शावक नयना निरतिशय नयनानन्द विधान किया । यहा मृग शावक के नयन के तुल्य आयत नयन है, जिस के इस प्रकार समास मे उपमान एव उपमानद्योतक इवादि एव तद् द्योतक धम, एतत् त्रय का ही लोप हुआ है । इस प्रकार लुप्ता के एकविंशति भेद होते हैं । पूर्णा के सहित मिलित होकर सप्तविंशति सख्या होती हैं ॥३६॥

उपमेय की एकता एव उपमान की अनेकता होने से मालोपमा होती है ।

उक्त मालोपमा धम की एक रूपता एव नाना रूपता हेतु द्विविध होती है । उदाहरण—

हिमागमेनेव सरोजिनी सा, भवद् वियोगेन दुनोति राधा ॥

—अत्र धर्मैकरूप्यम् ॥४१॥

त्रैलोक्यसम्पदिव निभरगवहेतु माध्वीकपीतिरिव विह्वलताविधात्री ।

प्रस्वापनास्त्रफलिकेव मनोभवस्य, त्व ज्ञानविप्लवकरी मम भासि राधे ॥

अत्र वैरूप्य नानाविधत्वात् ॥४२॥

उपमेयस्योपमात्वमुत्तरोत्तरतो यदि ।

अभिन्नभिन्नहेतुत्वे द्विधा सा रसनोपमा ॥४३॥

यथा—आकृतिरिव ते प्रकृति, प्रकृतिरिवव्यवहृति सुमुखि ।

व्यवहृतिरिव सत् कीर्त्ति, रम्या रमणी सभासु सखि राधे ॥४४॥

—अभिन्नधर्मा ।

दुनोति एव कुरङ्ग बाला यथा दावानलेन दुनोति, तथा हे कृष्ण ! सा राधा भवद् वियोगेन दनातीति ।
अत्रोपमेयोपमानानां तापाश्रयत्वरूपकधर्मो ज्ञेय ॥४०-४१॥

त्रैलोक्य सम्पद् यथा निभराहङ्कार हेतु, एव माध्वीकस्य पीति पान यथा विह्वलताकरी, तथा मनो
भवस्य कन्दपस्य जृम्भणास्त्रस्य फलिका यथा विह्वलताकर्षी, तथा त्वमपि मम ज्ञानस्य पूर्वापरानुसन्धानस्य
विप्लवकरी नाशकरी ॥४२॥

उपमेयस्योपमानत्वमुत्तरोत्तरे यदि भवति, तदारसनोपमालङ्कारो ज्ञेय । सा उपमा द्विधा ।
उपमानोपमेययोरभिन्न एको धमश्चेदुपमालङ्कारस्य हेतुस्तदका । एवमुपमेयोपमानानां भिन्ना नानाधर्मा
श्चेद्वैतवन्तदा अ यथा । एव क्रमेण द्विधा रसनोपमा ॥४३॥

आकृतिरिव प्रकृती रम्या । प्रकृतिरिव व्यवहृति व्यवहारोरम्येत्यादौ सवत्र रम्यत्वरूप
एकोधम्म ॥४४॥

मूलस्थित महोरग के उत्पीडन से लताके समान, दावानल के उपद्रव से हरिणी के समान, हिमागम
से सरोजिनी के समान तुम्हारे विरह से राधा अतिशय विधुरा हो गई है । यहाँ धर्म की एक रूपता
हुई है ॥४०-४१॥

त्रैलोक्य सम्पत्ति जिस प्रकार निरतिशय गवहेतु है, माध्वीक पान जिस प्रकार विह्वलता का निदान
है, कन्दप के प्रस्वापनास्त्र की फलिका जिस प्रकार ज्ञान विप्लव करी है हे राधे ! मेरे पक्ष में भी तू उसी
प्रकार हो । यहाँ धर्म की विविध रूपता हुई है ॥४२॥

उपमेय का उत्तरोत्तर उपमानत्व होने पर उस को रसनोपमा कहते हैं । अभिन्न धर्मता एव भिन्न
धर्मता हेतु उक्त रसनोपमा द्विविधा होती है ॥४३॥

उदाहरण—सखि सुमुखि राधिके ! रमणी मण्डलमे तुम्हारी प्रकृति आकृति के अनुरूप है, व्यवहृति
प्रकृति के समान है, एव सत् कीर्त्ति व्यवहृति के समान रमणीया है । यहाँ धर्म अभिन्न हुआ है ॥४४॥

वपुःरिव मधुर रूप, रूपमिवानन्ददायि गुणवृन्दम् ।

गुणविन्दमिव विशुद्ध, यश कृशाङ्गी सभासु तव राधे ॥४५॥

— भिन्नधर्मा ।

एकस्यैवोपमानोपमेयमेयत्वेऽनन्वयोपमा ।

एक वाक्ये,

उपमानान्तराऽसम्बन्धोऽनन्वय ॥४६॥

यथा—आलोकित सा बालकुरङ्गनेत्रा, राधेव राधा भुवनेऽद्वितीया ।

अद्यापि मे सन्ति मनोनिखाता--स्ते तत् कटाक्षा इव तत् कटाक्षा ॥४७॥

विपर्ययसि उपमेयोपमा द्वयोः ॥४८॥

द्वयोः उपमानोपमेययो विपर्ययसि उपमेयोपमा ।

यथा—तनुरिव शोभा शोभेव तनुर्गिरिमेव मधुरिमा तस्या ।

अथ मधुरिमेव गरिमा, राधाया किमपर ब्रूम ? ॥४९॥

यथा वा—हरिरिव राधा राधेव हरिर्गिरिमेव मधुरिम च तयो ।

अथ मधुरिमेव गरिमा, महिमेव कृपा कृपेव महिमा च ॥५०॥

इयमेवान्योन्योपमा ।

वपुःरिवेति । वपुःयथा तव प्रत्यङ्ग सौष्ठवं तथा रूपमपिमधुरम् । रूपं यथा मधुरं तथा गुणवृन्दमपि आनन्ददायि । एवं क्रमेणात्रोपमा भिन्नधर्मा नानाधर्मा इत्यर्थः ॥४५॥ ४६॥

तस्या राधायास्ते कटाक्षास्तस्या राधाया कटाक्षा इवाद्यापि मम मनसि निखाता निमग्ना सन्ति ॥४७॥

विपर्ययसि उपमेयस्योपमानत्वे उपमानस्योपमेयत्वे सतीत्यर्थः ॥४८॥

इयमुपमेयोपमानान्योपमालङ्कारो ज्ञेयः ॥४९॥ ५०॥

हे राधे ! कृशाङ्गी समाज मे तुम्हारा रूप तुम्हारे शरीर के समान मधुर है, तुम्हारी गुण राशि तुम्हारे रूप के समान आनन्ददायक है, एवं तुम्हारा यश तुम्हारी गुण राशि के समान विशुद्ध है । यहाँ भिन्नधर्म है ॥४५॥

एक वाक्य स्थल मे यदि एक वस्तु का ही उपमानत्व एवं उपमेयत्व होता है तो उसको अनव्योपमा कहते हैं । उपमानान्तर के सहित सम्बन्ध न होने के कारण ही अनव्ययनामक अलङ्कार होता है ॥४६॥

सुदरी बालकुरङ्गनयना राधा के समान उस राधा को मे निरीक्षण किया हूँ, उसका कटाक्ष के समान ही उसकी कटाक्ष च्छटा अद्यापि मेरे मन मे निविष्ट होकर है ॥४७॥

उपमान एवं उपमेय का परस्पर विपर्ययसि होने पर उपमेयोपमा होती है ॥४८॥

उस सुदरी की शोभा तदीय तनुके समान है, तनुभी शोभा के समान है, एवं तदीय मधुरिमा

उपमानस्य निन्दायामयोग्यत्वे निषेधतः ।

प्रशंसा योपमेयस्य सोपमेयोपमाऽपरा ॥५१॥

यत्रेति शेष ।

यथा—कल्पद्रुमे स्थावरता दृढत्व, चिन्तामणौ कामगवीषु गोत्वम् ।

स्वभक्तसङ्कल्प विधेर्विधाने, हे नाथ कृष्ण त्वमिव त्वमेव ॥५२॥

अत्रोपमानस्य निन्दा ।

इन्दीवर वा दलिताञ्जन वा, नवाम्बुदो वा मघवन्मणिर्वा ।

कृष्णस्य धाम्न सदृश न किञ्चित्तदीयधामेव तदीयधाम ॥५३॥

अत्रायोग्यत्वे निषेध ।

एवमन्येऽपि बहव सन्ति, ग्रन्थ गौरव भयान्नोदाह्रियन्ते ॥

असम्भाव्य समुद्भाव्योपमानेऽसम्भवोपमा ॥५४॥

या क्रियते इति शेष ।

उपमानस्य निन्दाया सत्या यत्रोपमेयस्य प्रशंसा एवमुपमानस्ययोग्यत्वे सति तस्य निषेधादुपमेयस्य प्रशंसा, सा अपरा उपमेयोपमा ॥५१-५२॥

मघवन्मणिरिन्दनीलमणि । श्रीकृष्णस्य धाम्न कांते सदृश न किञ्चिद्विस्त ॥५३॥

असम्भाव्यमिति । उपमानेऽसम्भाव्य यद्वस्तुन सम्भावना नास्ति तस्य सम्भवना कृत्वा योपमाक्रियते साऽसम्भवोपमा ॥५४॥

तदीय गरिमा के समान है, उसकी गरिमा भी उसकी मधुरिमा के समान है ॥४६॥

उदाहरणान्तर—राधा—हरि के तुल्य है हरि भी राधा के सदृश है, उभय की मधुरिमा उभय की गरिमा के समान है, उभय की कृपा उनकी महिमा के समान है, दोनों की महिमा भी दोनों की कृपा के तुल्य है । यही अन्यो योपमा है ॥५०॥

जहां उपमान की निन्दा के द्वारा उपमेय की प्रशंसा होती है, अथवा उपमान की अयोग्यता हेतु उसके निषेध के द्वारा उपमेय की प्रशंसा होती है वहाँ और एक प्रकार उपमेयोपमा होती है ॥५१॥

उदाहरण—कल्पद्रुम में भी स्थावरत्व, चिन्तामणि में भी दृढत्व एवं काम धेन में गोत्व है, अतएव स्वकीय भक्त के सङ्कल्प पूरा हेतु हे नाथ श्रीकृष्ण ! तुम तुम्हारे ही सदृशी हो । यहाँ उपमान की निन्दा हुई है ॥५२॥

इ दीवर हो, अथवा दलिताञ्जन हो, नवाम्बुद ही वा इ द्रनीलमणि हो श्रीकृष्ण के श्रीअङ्ग के सदृश क ई भी पदाथ नहीं है तदीय तनु तदीय तनुके सहित ही तुलनीय है ।

यहाँ और भी अनेक भेद हो सकते हैं, ग्रन्थ विस्तार हेतु वे सब उदाहृत नहीं हुये ॥५३॥

यथा—पूर्णं सदैवास्तु सुधामयूख, कलङ्क हीनश्च सदैवभूयात् ।

नाय चकोरैरपिपीयता च राधे त्वदास्येन तुला विभक्तु ॥५५॥

अयं चन्द्र सदा चकोरैः पीतोऽपि यदि कदाचिच्चकोरैः न पीयता तुला न विभक्तु ॥५५॥

सम्भावनोपमानेनोपमेयोऽर्कहेतुका ।

उत्प्रेक्षा नूनमित्यादि, शब्दद्योत्या ॥५६॥

उत्प्रेक्षानामातङ्कार । सम्भावना हेत्वन्तरोपन्यासेन वित्करणम् । नून,—मन्ये, शङ्के, इव, ध्रुवम्, नु, किं, किमुतेत्यादयो नूनमादयः ।

यथा—नष्टो नष्टं प्रतिकुहु मुहु पूर्णतामेति चन्द्रो

राका राका प्रति न तु भवेदन्यरूप कदापि ।

सुधामयूखश्च द्र सदा अपूर्णोऽपि यदि कदाचित् सदापूर्णो भवति । हे राधे ! तदा त्वदास्येन तुला विभक्तु । अयं चन्द्रोऽमृतमयत्वेन चकाररपि सदा पीतोऽपि यदि कदाचिच्चकोरैः न पीयताम्, तथापि तुला न विभक्तु ॥५५॥

उपमेयस्योत्कर्ष हेतुका या उपमानेन सह सम्भावना, सोत्प्रेक्षा ॥५६॥

प्रतिकुहु प्रति अमानस्याया मुहु सवस्य मेवामावास्यायामित्यर्थः । चन्द्रो नष्टो नष्टः, अवश्य नश्यत्येव एव राका राका प्रति सवस्यामेव पूर्णिमाया च द्र पूर्णता प्राप्नोति ।

कदापि कस्यामपि अमावास्यायां पूर्णिमाया वा चन्द्रोऽयं रूपो न भवति । अत्र सवस्यामावास्याया नाशे सवस्यामेव पूर्णिमाया पूर्णिमाया च पुराणादौ योऽयं हेतुः श्रूयते, स न, किंतु मयेदं सम्भाव्यते—हे ललिते ! त्वन्मुखं वीक्ष्य वीक्ष्य विधाता अन्मास मासे मासतः चन्द्रं निर्मिमीते ।

अयं भावः—सर्वजगन्निर्माणं कृत्वा ललितामुख इष्ट्वा एतत् सदृशं किञ्चिद् वस्तु निर्माणे विधातुं

उपमानं मे जो असम्भाव्य है, उस वस्तु की सम्भावना करके जो उपमा प्युक्त होती रहती है, उसको असम्भावनोपमा कहते हैं ॥५४॥

उदाहरण—राधे ! सदा अपूर्ण एवं सकलङ्क सुधाकर भी यदि कदाचित् सदा पूर्ण एवं निष्कलङ्क होता है, एवं चकोर निकर भी तदीय सुधापान में विरत होते हैं, तो वह तुम्हारे मुख की तुलना हो सकती है ॥५५॥

उपमेय के उत्कर्ष हेतु उपमान के सहित जो सम्भावना अर्थात् हेत्वन्तर उपन्यास द्वारा जो वित्करण है, उसको उत्प्रेक्षा कहते हैं ।

वह उत्प्रेक्षा नन, मन्ये, शङ्के, इव, ध्रुव, नु, किं, किमुत, प्रभृति शब्द द्वारा द्योतित होती है ॥५६॥

उदाहरण—चन्द्र प्रति अमावास्या में विनष्ट होकर प्रति पूर्णिमा में सम्पूर्ण होता है । किसी अमावास्या वा पूर्णिमा में अन्यरूप नहीं होता है । हे ललित ! इस विषय में अपर कोई हेतु है यह प्रतीत नहीं होता है । मैं विचार करता हूँ—सूचतुर विधाता निश्चय ही तुम्हारे मुखमण्डल को निरीक्षण करके

नान्यो हेतु स्तदिह ललिते वीक्ष्य वीक्ष्य त्वदास्य

नून धाता तमति चतुरो निमिमोते ऽनुमासम् ॥५७॥

यथा वा (द्वितीय किरणे २८) 'उत्कीर्णरिव' इत्यादि ।

यथा वा — जृम्भानुव ध विकसद वन्दनोदराणा

चन्द्र करेण कृपयेव कुमुद्वतीनाम् ।

निर्वाप्य गाढ विरहानल मुज्ज्वलन्त

मङ्गार पुञ्जमिव कर्षति भृङ्गसङ्घम् ॥५८॥

यथा वा—श्रीवत्सस्य च कौस्तुभस्य च रमादेन्याश्च गर्हाकरो

राधापादसरोजयावकरसो वक्ष स्थलस्थो हरे ।

रिच्छा यदा अजनि तदा प्रतिपद्दिनमारभ्य पूर्णिमाया सम्पूर्ण चन्द्र निर्माय लालतामुख सादश्यमदष्टवा दु खेन पुन प्रतिपद्दिनमारभ्य किञ्चित् किञ्चिद् विखण्ड्य अमावस्याया पूर्ण निर्मित सम्पूर्ण चन्द्र दूरीकृत्य पुनश्च द्वातर निर्माणे प्रवृत्तश्चतुरो विधाता ३ व्यादि मासे मासे एवमेव करोति, न्तु निवृत्तो भवति ॥५७॥

यथा वेति । मुद्रित कलिकाना चन्द्र दशनेन मुद्रात्यागएव जम्भारम्भमेतत् प्रकाशित वदनोदराणा कुमुद्वतीना गाढ विरहानलरूपमुज्ज्वलन्तमङ्गार समूह चन्द्र कृपयेव स्वाकिरण रूप करेण निर्वाप्य पदचात् कुमुद्वतीगमस्थित ज्वालारहितम्, अतएव श्यामवर्णमङ्गार पुञ्जमिव भृङ्ग समूह वषतीत्युत्प्रेक्षा ।

अत्र कुमुद्वता भ्रमरयोव्यवहारो यथा रागौ विकसिताना कुमुद्वतीना मध्ये मकरन्दपानं यथे भ्रमरा प्रविष्टा आसन्, प्रातः काले सूर्यदशनात् मुद्रिताना कुमुद्वतीना मध्ये त एव भ्रमरा बद्धा बभूवुः । पुन सन्ध्याकाले चन्द्र दशनाद् विकसिताना तासा मध्या ते भ्रमरा निजगुम्फा एवाङ्गार पुञ्जत्वेनोत्प्रेक्षिता इति भावः ॥५८॥

श्रीकृष्णस्य वक्षःस्थलस्य श्रीराधापाद सरोज यावकरसो वो युष्मान् पातु । कीदृश ? श्रीवत्स कौस्तुभ लक्ष्मी रेखाणा गर्हा तिरस्कार करोतीति श्रीकृष्णस्य वक्षःस्थल यावक शोभाया अग्रे कौस्तुभादयस्तिरस्कृता भवन्तीत्यर्थः । अत्रोत्प्रेक्षा माह- वक्षसः श्यामतारूपाधकार व दीकृता प्रातः कालीन सूर्यश्रुति मण्डलीव ।

उसके अनुरूप निर्माण करने की इच्छा से प्रतिमास में उक्त पूणचन्द्र का निर्माण करते हैं । अपर उदाहरण—द्वितीय किरण के २८ श्लोक में 'उत्कीर्णरिव' है ॥५७॥

सुधाकर — जैसे कृपापर वक्ष होकर ही जम्भारम्भ हेतु विकसित वदना कुमुदिनी वृन्दक प्रज्ज्वलित गाढ विरहानल को करके द्वारा निर्वापित करके अङ्गार पुञ्जके समान भ्रमर सङ्घको समावर्ण कर रहा है ॥५८॥

अथ उदाहरण—श्रीहरि के वक्षःस्थल स्थित राधापादसरोज शोभी यावक रस अलक्तक जो समीपस्थ श्रीवत्स, कौस्तुभ एवं कमलादेवी को भी पराजित करता है, जिसको देखने से बोध होता है, तिमिर समूह ही जैसे चतुरता पूर्वक अरुण किरण पुञ्ज को बँदी किये हैं, अथवा-कालिन्दी का कृष्णवर्ण

बालार्कद्युति मण्डलीव तिमिरैश्छन्देन वन्दीकृता

कालिन्ध्या पयसीव पीवविकच रक्तोत्पल पातु व ॥

अत्र इवोत् प्रेक्षायाम्, नुत्यादौ सवत्र सम्भावनमेव ॥५६॥

स सशयः

॥६०॥

भेदानुक्तौ यदुक्तौ तु सन्देहः, ॥६१॥

सन्देहनामालङ्कार ।

क्रमेणोदाहरणे—

राधे मुख तव विधुनु सरोरुह नु, नेत्रे च खञ्जन युग नु चकोरकौ नु ।

मूर्तिश्च काञ्चन लतेव नु चन्द्रिकानु, धाता नु पञ्चविशिखो नु रसो नु वाद्य ॥६२॥

मेघ किमेष स कथ धरणौ किमस्मि श्चन्द्रोऽयमस्य विगत वव नु वा कलङ्क ।

ननु सूक्ष्ममण्डलोदय नाश्याऽधकार कथ सूक्ष्मद्युति मण्डलीं वन्दी करोति ? तत्र ह—छन्देनेति । श्रीकृष्णस्य वक्ष स्थल रूप महदाश्रयरूप चातुर्येणेत्यथ । उत्प्रेक्षान्तरमाह—क लि द्या पयसि पीव पुष्ट विकसित रक्तोत्पलमिव ॥५६॥

स इति । उपमेये उपमानस्य भेदानुक्तौ सत्या य सशय, स स देहा नामालङ्कार किं वा उपमेये उपमानस्य भेदोक्तौ सत्या य सशय 'स सन्देह नामालङ्कार ॥६०-६१॥

हे राधे ! तव मुख विधुर्वा कमल वा नु विकल्पे । अत्र सशये उपमेये मुखे च द्रस्य भेदोक्तिर्नास्ति । हे राधे ! तव आद्य स्रष्टा किं विधाता, किंवा पञ्चवाण, क दप किंवा रस शङ्कारो एष श्यामसुन्दर पदाथ, किं मेघ ? अयं मेघश्चेत् स धरणौ कथम् ? अतो मेघो न भवति, तथा च अयं क इति सन्देहोऽत्र वक्तव्य एव । अत्रोपमेये उपमानस्य मेघस्य भेदोक्ति वक्तव्ये ।

मुख वीक्ष्याह—अस्मिनिति । अस्मिन् श्यामसुन्दरे किं च द्र ? अयं च द्रश्चेत्तदा अस्य प्रसिद्धस्य सकलङ्कस्य च द्रस्य कलङ्क वव गत ? अयं निष्कलङ्को दृश्यते स तु सकलङ्क, अतः प्रसिद्धचन्द्रो न

सलिल मे रक्तोत्पल जसे परिणत एव प्रफुल्ल हुआ है, वह तुम सबके विघ्ना धकार विदूरित करे ।

मूल श्लोक मे प्रयुक्त इव शब्द उत्प्रेक्षा व्यञ्जक है, इस रीति से सवत्र सम्भावना होती है ॥५६॥

उपमेय पदाथ मे उपमान भेद का अन्वलेख स्थल मे जो सशय हाता है—उसको स देहा लङ्कार कहते हैं । किंवा उपमेय मे उपमान का भेद विद्यमान होने पर भी जो सशय उपस्थित होता है, वह स देहनामक अलङ्कार है ॥६०-६१॥

क्रमशः उदाहरण—राधे ! तुम्हारे मुखमण्डल क्या पूण चन्द्र है, अथवा प्रफुल्ल—अरवि द है ? नेत्रद्वय क्या खञ्जना युगल अथवा चकोर युगल है ? यह मूर्ति क्या काञ्चन लतिका अथवा शारद चन्द्रिका है ? और तुम्हारे विधाता क्या पञ्चशर है, अथवा शृङ्गार रस है ।

यह क्या मेघ है ? मेघ होने से धरातल मे उसका सञ्चार कैसे सम्भव होगा ? पूर्ण दु भी वह कैसे होगा ? ऐसा होने पर उसका कलङ्क वहाँ गया ? विद्यु माला क्या विलसित है ? उसकी भी स्थिरता

माला किमत्र तडित स्थिरता क्व तस्या, कृष्ण किमेव सुमुख सखि पीतवासा । ६३।

नात्र 'स कथ धरणौ' इति सन्देहोच्छेद, अपि तु तत्र परिपोष एव, एतेन निश्चयान्तोऽयं न भवति । कृष्ण किमेष' इति किं शब्दो निश्चय बाधते ।

स यथा—मेघो नाय व्रजपतिसुतोनापि सौदामिनीय

पीत वास सुरधनुरिद नष वर्हावतस ।

वालाकीय न खलु वितति पश्य मुक्तावलीय

विस्रब्धा त्व विहर शरदि प्रावृषि कोऽवकाश ? । ६४।

रूपक तु तत् । यत्तादात्म्य द्वयोः ॥६५॥

द्वयोरुपमानोपमेययो, अतिशयभेदादपह्नुत भेदत्व तादात्म्यम् ।

तच्च द्विधैवेति विदुर्बुधाः

समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति च ॥६६॥

आरोप्यमाणश्चारोपविषयो यत्र शब्दगौ ।

भवति । तथा चायं क इति सन्देहो यथास्थित एव । पीताम्बरमालङ्काराह—अत्र श्यामसु वरे किं तडिद्वयतो विद्युत्सलताया माला-श्रेणी, तस्या विद्युत्सलतया स्थिरता क्व ? अथवा, एष सुन्दर मुखयुक्त पीतवस्त्र विशिष्ट कृष्ण किम् ? अत्रापि निश्चयो नास्ति । तस्मान्नायं निश्चया तस्येह, अत्र स कथं धारणावित पदेन सन्देहोच्छेदो न, अपि तु तस्य सन्देहस्य कस्यचित्मतं निश्चयान्तसन्देहोऽप्यलङ्कारविशेषः ॥६२-६३॥

तन्मतेऽयत्रोदहरणमाह—कचिदिति । वक्षस्थले दृश्यमानेयं वितति इवेत वस्तुनो विस्तारा न वालाकीयकपडक्ति समूहः । तस्मात्मेघादयो वर्षाकाले प्रादुर्भवन्ति, सम्प्रति शरदि प्रावृषि वर्षाकालस्य कोऽवकाशः ? एव सत्यय श्रीकृष्ण एवेति विस्रब्धा विश्वस्ता सतीत्वमनेन सह विहर ॥६४॥

द्वयोरुपमानोपमेययोयत्तादात्म्यं तद् रूपक—रूपकनामालङ्कारः । तथा च चन्द्रवन्मुखमित्यत्र उपमानोपमेययो भेद बाधकवति प्रत्ययाऽस्ति । अतो न रूपकम् किन्तु यत्र मुखं चन्द्र इति मुखचन्द्रयोरभेद प्रतीतिस्तत्रैव रूपकमित्यर्थः । यत्र त्वारोपविषयोपमेयबोधक—शब्दो वक्ष्यते किन्तु आरोप्यमाणोपमान बोधक शब्द काव्ये नास्ति, अपितु अर्थ मर्वादिया स शब्दोऽनुमेय एव, तस्मिन्नेव पक्षे क्वचित्

कहा है ? हे सखि ! तब क्या यह हमारे वह पीताम्बरधर, सुमुख श्यामसुन्दर है ?

इस श्लोक में 'मेघसे धरातल में उसका सम्भार कैसे सम्भव होगा ? इस उक्ति के द्वारा सन्देह का उच्छेद न होकर सन्देह का पोषण ही हुआ है । अतएव यह निश्चयान्त नामसे अभिहित नहीं हो सकता है । "तब क्या यह हमारे वही पीताम्बरधर है" यहाँ मूल श्लोकस्थ 'किम्' शब्द के द्वारा निश्चय का निषेध ही हुआ है ।

कतिपय व्यक्ति निश्चयान्त स्थल में भी सन्देहालङ्कार मानते हैं । ६२-६३॥

उसका उदाहरण—यह मेघ नहीं है, यह वज्रराज तनय है, यह सौदामिनी भी नहीं है, तदीय पीत

तदादिः,

॥६७॥

आदि समस्तवस्तुविषयम् ।

आरोप्यमाणः शाब्द आर्थश्च तत्परम् ॥६८॥

परम् एकदेशविवर्तित्वम् ।

शाब्द शब्दोपात्त , आर्थोऽथगम्यश्च, कश्चिच्छाब्द , कश्चिदथमर्यादयात्सेय इत्येकदेश
विवर्तित्वम् ॥

क्रमेणोदाहरणे—उदञ्चद् वक्षोजस्तवकनमिता बाहुविटप,

द्वयी दोले रम्या स्मितकुसुमसौरभ्य-सुभगा ।

इय सन्ध्यारागच्छविल-मृदुपाण्डगुलदला,

नवीना ते राधे विलसति तनूरत्नलतिका ॥६९॥

अत्र समस्तवस्तुविषयम्,—आरोप्यमाणारोपविषययो शब्दोपात्तत्वात् ॥

चरणे उपमान बोधक शब्दोऽप्यस्ति, तत्र एकदेश विवर्ति रूपक ज्ञेयम् । एव क्रमेण भेदद्वय
भवतोत्यथ ॥६५ ६८॥

इय तनुरूपा रत्नलतिका विलसति । कथम्भूता ? स्तरूप स्तवकेन नमिता । तनुरपि साहजिक
लज्जया किञ्चि नम्रा भवति, पुनश्च बाहु एव शाखाद्वयी, तस्या दोलन विषये रम्या लतापि शाखाया
किञ्चिच्चलने रमणीया भवति । हस्तयोरपि किञ्चिलने माधुर्यम्योत्कर्षो भवतीति ज्ञेयम् । पुनश्च
सन्ध्याकालीन रक्तच्छविं लान्ति गृह्णीत या मृदुपाण्डगुलयस्त एव पल्लवा यत्र ॥६९॥

वमनमात्र है, यह इन्द्र धनु नहीं है यह उनका वर्हावतस है । यह बलाका—वक पङ्क्ति नहीं है, यह
उनकी मुक्ताश्रेणी है । अतएव हे सखि ! तम विश्वस्ता होकर इनके सहित विहार करो, देखो, इस शरत्
काल में प्रावट कालकी सम्भावना कहा है ? ॥६४॥

उपमान एव उपमेय एतदुभय का जो तादात्म्य है, उसको रूपक कहते हैं । अतिशय अभेद हेतु
भेदका अपह्नव करने का नाम तादात्म्य है ।

यह रूपक समस्त विषय एव एकदेश विवर्ति भेद से द्विविध हैं ।

जहाँ आरोप विषय उपमेय एव आरोप्यमाण उपमान—उभय ही शब्दोपात्त होता है, वहाँ समस्त
वस्तु विषय रूपक होता है । एव जहाँ आरोप्यमाण उपमान समुह के मध्य में कुछ शब्दोपात्त होता है,
एव कुछ आथ अथवा तात्पश्य गम्य होता है, वहाँ एकदेश विवर्ति रूपक होता है । ६५ ६८॥

क्रमिक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—हे राधे ! तुम्हारी यह नवीना तनूरत्नलता—समृद्ध पयोधर
स्तवकभार से अवनमिता है, बाहु विटप युगल के सञ्चालन से सुललिता है, स्मित कुसुम सौरभ से
सौभाग्ययुक्ता है, एव सन्ध्याराग रक्त-मृदु कराडगुलि दल से विराजिता है ।

इस श्लोक में आरोप्यमाण एव आरोप विषय शब्दोपात्त होने के कारण,—समस्त वस्तु विषय
रूपक हुआ है ॥६९॥

प्रसूनं नानाभं स्मितमलिनिमारुण्यपिशुन

लसन्नानाभावा मधुपगणझङ्कारकलहा ।

श्रिया साध्यं स्पर्धां वत विदधति गोकुलपते

रुरस्याग्म्यानामुपरि वनमाला विजयते ॥७०॥

अत्र वनमालाया नायिकात्वेनारोप, श्रिय प्रतिनायिकात्वेन, स चार्थ एव, प्रसूनाना स्मिताद्यारोपस्तु शाब्द, इति एकदेश विवर्त्ति ।

आरोपविषयाभावेऽप्यारोप्ययदि तत् परम् ॥७१॥

परमन्यप्रकार मित्यर्थ ।

यथा—मधुरिमरस व्यापीमत्तहसी प्रजल्प,

प्रणयकुसुम वाटी भृङ्गसङ्गीतधोष ।

नानाभ इवेत—र्याम—रक्त नानावर्णं प्रसून लसन्नानाभावा, श्रीकृष्णस्य रुरस्या रुरसि सवा वनमाला रुरस्यानामास्वाद्याना वस्तूनामुपरि विजयते ।

प्रसून कीदृश ? स्मितेत्यनेन प्रसाद, मलिनिमेति वाम्ब्यान्, आरुण्येत्यनुराम तथा चैतया सूचकरित्यर्थ ।

अत्र इवेत पुष्पे स्मितत्वारोप, श्याम पुष्पे वाम्ब्यत्वारोप, रक्त पुष्पेऽनुरागत्वारोपा बाध्य । वन मालाया नायिकात्वारोप रेखा रूपायालक्ष्म्या प्रति नायिकात्वारोपश्चाथ एव, नतु शाब्द तयो बोधक शाब्दभावात् ।

स्मितादि बोधक शब्दाना विद्यमानत्वात् । अतोऽत्र शाब्द आथश्चेत्तदपि वस्तु इति एकदेश विवर्त्ति । यत्र तु कल शाब्द एव, तत्र समस्त वस्तु विषय रूपकमिति भेदो ज्ञेय ॥७०॥

आरोप विषयस्योपमेयस्याभावेऽपि यद्यारोप्यमुपमान वस्तुत, तदा तद्रूपक परमन्यप्रकारमित्यर्थ ॥७१॥

मधुरिमाति- माधुर्य रसस्य वापी स्वरूपे श्रीकृष्णे या मत्तहसी तस्या प्रजल्प स्वरूपो दशी निनादो जयति, अत्रारोप विषयस्योपमेयस्य कृष्णस्य बोधक पदाभावादन्व प्रकार रूपक ज्ञेयम् ।

स्मित, मालि य एव आरुण्य सूचक विविधप्रभ प्रसून पुञ्ज से विविध भाव सङ्कुला एव मधुकर कुलके झङ्कार कलह से समाकुला होकर जो लक्ष्मी देवी के सहित सतत स्पर्द्धा करती है, अतिहृद्य आस्वाद्य समूह के शीषस्थान से अवस्थान कारिणी, गोकुल पति के वक्ष स्थल विलासिनी उस वनमाला की जय हो

इस श्लोक में वनमाला को नायिका रूप से एव लक्ष्मी के प्रति नायिका रूपसे आरोप किया गया है । वह आथ वा तात् पठ्य गम्य है, एव इवेत पुष्पादि को स्मितादि रूप से आरोप—शब्द गम्य है । इस रीति से एकदेश विवर्त्ति रूपक हुआ है ॥७०॥

आरोप विषय के अभाव से भी यदि आरोप्य की विद्यमानता हो तो वहा भी एक प्रकार रूपक होता है ॥७१॥

उदाहरण—माधुर्यरस सरसी का मत्त हमीरव स्वरूप, प्रणय पुष्पोद्यान का भृङ्ग सङ्गीत स्वरूप,

सुरतसमरभेरी—भाङ्कृति पूतनारे

जयति हृदयदशी कोऽपि वशीनिनाद ॥७२॥

अत्र मधुरिमरसवाप्यादीनामारोप्याणामारोपविषयो नास्तीति ॥

उक्त प्रसङ्गि,

प्रसङ्गि प्रकृष्टसङ्गवत् स जातीय बहुलमित्यर्थ । त्रिविध भेद मेव यदुक्तम् । ७३॥

निःसङ्गमेकमेव विवक्षितम् ।

एकमेव प्रधानत्वेन विवक्षित तथाविध सजातीयशून्य नि सङ्गम् ॥७४॥

यथा—न पश्यति न भाषते न च शृणोति न स्पन्दते,

निमीलति विधूणते पतति मूच्छतीय यत ।

तदेतदनुमीयते किमपि बाधते राधिका,

मुकुन्दविरह—व्यथा विषविसर्प—विस्फूर्जितम् ॥७५॥

वशी निनाद पुन कथम्भूत ? प्रणय रूप कुसुमस्य वाटी स्वस्वरूपे श्रीकृष्णो ये भ्रमरा स्तेषा सङ्गीत घोषस्वरूप । पुनश्च राधा कृष्णयो सम्भोग एव सुरत समर स्तत्र य भेरी तस्या भाङ्कार शब्द स्वरूप ॥७२॥

उक्त प्रसङ्गीति सूत्रम् । तत्र प्रसङ्गीत्यस्य व्याख्या प्रकृष्टसङ्ग वदिति । उक्त मित्यस्य व्याख्या त्रिविधमिति ।

तथा च पूर्वोक्त त्रिविधरूपकस्योदाहरण पद्यनयमनेकरूपकविशिष्टमित्यर्थ । अत्र मधुरिमेति पद्ये उक्त वशी निनादस्य हसीप्रजल्पत्वादिना रूपक सजातीयानेक रूपकालङ्कार विशिष्ट त्रयमस्त्यतः प्रसङ्गि, प्रकृष्टसङ्गविशिष्टमित्यर्थ । यत्रकमेव रूपक प्रधानत्वेन विवक्षित पूर्ववत् सजातीय रूपका तर नास्ति, तत्र नि सङ्गमेव तद्रूपक ज्ञेयम् ॥७३—७४॥

तस्मादेतदनुमीयते—श्रीकृष्ण विरह जन्य—व्यथारूपविषस्फोटस्य किमप्यनिवचनीय विस्फूर्जित माटोपो राधिका बाधते । अत्र केवल व्यथाया विषविसर्पत्वारोप , नतु सजातीय रूपकान्तरमस्तीति ॥७५॥

सुरतसमर भेरी का बभीर भाङ्कार 'शब्द' स्वरूप, पूतनाध्वसी का वह हृदयदशी अपूर्व वशी निनाद विश्व विजयी हा ।

इस श्लोक मे माधव्य रस सरसी प्रभृति आरोप्य का आरोप विषय का उल्लेख नहीं है ॥७२॥

रूपके जो तीन भेद एव उसके उदाहरण उल्लिखित हुये हैं । उसके प्रत्येक मे सजातीय अनेकरूप का समावेश है । उस की प्रसङ्गी नाम से कहा जा सकता है । जहा एक ही रूपक प्रधान रूप से विवक्षित होता है, तादश सजातीय शून्य रूपक को नि सङ्ग कहते हैं ॥७४—७५॥

जब राधिका कुछ भी नहीं देख रही है कुछ नहीं सुन रही है, कहती नहीं है स्पन्दित नहीं हो रही है, केवल नयन निमीलन करके है, घूर्णित हो रही है, गिर रही है, मूर्च्छित हो रही है, इस से अनुमान होता

माला रूपकमन्यत्तु ज्ञेयं मालोपमानवत् ॥७६॥

यथा—श्रवसो कुवलयमक्षणे, रञ्जनमुरसो महेन्द्रमणिदाम ।

वृन्दावनरमणीना, मण्डनमखिल हरिर्जयति ॥७७॥

यथा वा—सौटीर्यं स्मरभूपते मधुमदो लावण्यलक्ष्म्या स्मय

सौभाग्यस्य विलासभूमधुरिमोल्लासस्य हास प्रिय ।

अद्वत गुण सम्पदामुपनिषत् केलिविलासावले

सेय लोचनचन्द्रिकाचयचमत्कारश्चकोरेक्षणा ॥७८॥

श्लिष्टस्य वाचकस्यानुरोधादारोप एव च ।

सोऽन्यस्यारोप हेतुश्चेत् परम्परित नामकम् ॥७९॥

अन्यस्याश्लिष्टस्यारोपे यदि हेतु स्यात्तदा रूपक परम्परिताख्यम् ॥

अत्र यथा मालोपमान पूर्वमुक्तम्, तथैव मालारूपकमप्य यज्ज्ञेयम्, ॥७६॥

व्रज सुन्दरीणामखिलमण्डन रूपो हरि जयति । कथम्भूत ? श्रवसो नीलात्पलरूप ॥७७॥

सेय चकोरेक्षणा राधिका मम लोचनचन्द्रिका चयज यो यश्चमत्कारस्तत्तुल्य चमत्काररूपा । तथात्र चमत् कार विशिष्टेत्यनुक्त्वा चमत्कार इति घम निर्देश आधिक्य विवक्षया । यथा देवदत्त पण्डित इत्यनुक्त्वा साक्षात् पाण्डित्यमेवेत्युक्ति पाण्डित्यातिशय बोधयतीति बोध्यम् तथात्र चमत्काररूप घम निर्देशश्चमत्कारातिशय बोधयतीति बोध्यम् । तथा कन्दर्प भूयते शौटिर्य पराक्रमस्तद्रूपा इत्यथ ।

अत्रापि पराक्रमातिशयविवक्षया घम निर्देश । एवमुत्तरत्रापि ज्ञेयम् । पुनश्च लावण्य सम्पत्ते मधुपान जन्य मत्ततारूपा, सौभाग्यस्य स्मयो गवरूपा, माधुर्योल्लासस्य विलास भू, श्रिय शोभा सम्पत्ते हास, गुण सम्पदामद्वत द्वंताभाव अस्या गुण सम्पत्तुल्या कस्या अपि गुण सम्पन्नास्तीत्यथ ॥७८- ७९॥

है कि वनमाली के विरह वेदना रूप विषविसर्प ही विस्फूर्जित हो रहा है ॥७५॥

मालोपमा के समान मालारूपक भी एक प्रकार होता है ॥७६॥

उदाहरण—श्रवण युगल का नीलोत्पल, नयन युगल का अञ्जन वक्ष स्थल का इन्द्रनील मणिदाम अधिक और कथा—व्रज रमणी वृन्दके अखिल मण्डन स्वरूप न व नन्दन की जय हो ॥७७॥

उदाहरण—मदीय लोचन युगल की सुचारु चन्द्रिका राशि के तुल्यचमत्कार कारिणी वह चकोराक्षी राधिका, क दप भूमि के पराक्रम स्वरूप, लावण्य लक्ष्मी के मधुमद स्वरूप, सौभाग्य समूह क गवस्वरूप, मधुरिमोल्लास के विलास भूमिस्वरूप शोभा सम्पत्ति का हास स्वरूप, गुण सम्पद का अद्वत स्वरूप एव केलि विलासावलीका उपनिषत् स्वरूप है । अर्थात् इस की गुण सम्पत्ति के तुल्य अपर किसी की भी गुण सम्पत्ति नहीं है ॥७८॥

श्लिष्ट वाचक के अनुरोध से जो आरोप है, वह यदि अपर का अर्थात् अश्लिष्ट का आरोप से निमित्त

यथा—पद्माननोत्सुकतया भ्रमर कलाभि, सर्वाभिरन्वित तथा त्वम्खण्ड इन्दु ।

त्वन्मानसे कनकपङ्कजनीतयाऽसौ, सा राधिका सुररमणी निकराधिकव । ८०।

अत्र पद्म पद्मा च, कलाश्चतुषष्टि कला चन्द्रस्य षोडशो भागश्च, मानस चित्त मानससरश्च, सा राधिका सारेणाधिका साराधिका च । इत्येषा वाचकानामनुरोधाद् भ्रमरादि-शब्दानामारोप ॥

भेदे सत्यपि तत्, ॥८१॥

तत् परम्परितम् ।

यथा—रत्न स्तम्भौ व्रजमृगदृशा चित्तदोलोत्सवस्य

श्रीराधाया रतिजयकला-तोरणोत्तानदण्डौ ।

दत्येद्र ना परिभव-महायज्ञ-नीलेन्द्र यूपौ

शुण्डे कामप्रमद-करिणौ कृष्ण बाहु स्मराम ॥

पद्माननेनि श्लिष्ट पदम् । पद्मानामेर पद्मान तत्रोत्सुकतया ह कृष्ण । त्व भ्रमर । अत्र पद्मा लक्ष्मी, तस्या आनने कमलारोप अतोऽत्र परम्परित रूपकम् । तथा कलाभिरेव कलाभि, अत्र चतुषष्टि कलाया च द्रस्य षोडश भाग रूप जलारोपस्तेनारोपेणाश्लिष्टस्य च द्रस्य कृष्णे आरोप । एव त्व मानसमेव मानस तत्र कनक पङ्कजनीतया स्वर्ण कमलनीत्वेन सौ सा प्रसिद्धा राधिका स्वर्गाङ्गना निकरेभ्यो-ऽधिकव । अत्र मानस चित्त तत्र मानस सरोवरारोप स्तनारोपेणाश्लिष्टाया स्वर्णकमलि या राधिकायामारोप ॥८०॥

वेदेऽश्लिष्टे सत्यपि तत् परम्परित — रूपक भवति ॥८१॥

बाहु कथम्भूतौ ? चित्तदलनमेवोत्सवस्तस्य रत्न स्तम्भौ । श्रीराधाया रतेर्या जयकला उत्कण्ठ वदग्धौ—सर्व तोरण वदनमाला, तस्य बन्धनाथ मुत्तानदण्डौ । भिन्न शब्दस्याश्लिष्ट शब्दस्य वाच्यस्य

होता है तो उसको परम्परित रूपक कहते हैं ॥७९॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! पद्मानन क प्रति उत्सुकता हेतु तुम भ्रमर हो, सकल कला समवित ह ने के कारण तुम पूण चन्द्र स्वरूप हो, एक सुररमणी निकराधिका वह राधा भी त्वदीय मानस मे कनक पङ्कजनी नाम से प्रसिद्धा है ।

इस श्लोक मे पद्मानन शब्द से पद्म का आनन बोध होता है, पक्ष मे पद्म । अर्थात् लक्ष्मी का आनन है, कला शब्दसे चतुषष्टि कला है, पक्ष मे च द्र की षोडश कला है, मानस शब्द से चित्त का बाध होता है, पक्ष मे मानस सरोवर है मूलस्थ सा राधिका शब्द से सार मे अधिका अथ है, पक्ष मे वह राधिका अथ है । ये सब श्लिष्ट वाचन शब्द के अनुरोध से अश्लिष्ट भ्रमरादि शब्द का आराप श्रीकृष्ण मे होने के कारण—परम्परित रूपक हुआ है ॥८०॥

भेद स्थल मे—अर्थात् अश्लिष्ट शब्द स्थल मे भी उक्त परम्परित रूपक होता है ॥८१॥

उदाहरण—व्रजसुन्दरी वृन्द के चित्त दोलोत्सव के रत्न मय स्तम्भ युगल स्वरूप श्रीराधाकी रति

अत्र चित्तदोलादे भिन्नशब्द वाच्यस्योत्सवाद्यारोपेण बाह्यो रत्न-स्तम्भत्वाद्यारोप
सिद्धेऽप्येव । आद्ययोर्मिश्रत्वम्, उत्तरयो शुद्धत्वम् । रसना-रूपकमन्ये पठन्ति ॥८२॥

यथा—कुसुमस्मितैर्लतानां, स्मित कुसुमैर्गोपरमणीनाम् ।

किसलय करै रमूषा, स कर्कमलयैश्च पिप्रिये तासाम् ॥

स कृष्ण, अभूषा लतानाम्, तासा गोपरमणीनाम् ॥८३॥

यातु प्रकृतस्यान्यथाकृतिः । सापह्नुतिः ।

अपह्नुति-नामालङ्कार । अन्यथाकृति - प्रकृत निषिध्या यग्य स्थापनम् ॥८४॥

यथा—ताम्राधरोष्ठदलमुन्नतचारुनासमत्यायतेक्षणमिदं तव नास्यमास्यम् ।

बन्धुकयुग्म तिलपुष्प सरीजयुग्म, स पूजित स्वयमसौ विधिनैव चन्द्र ॥८५॥

चित्तदोलनादे आद्यो रत्न स्तम्भ दण्ड्यार्मिश्रत्व माल रूपकन सह मिलन ज्ञेयम् धर्मैव रूप्य त । तद्
यथा चित्तस्यदोलनेन य उत्सव स्तस्य रत्नस्तम्भौ रते र्या जयकला उत्कष वदग्धी, तत्र तोरणेति
व्याख्याने मालारूपकम् ॥८२॥

लताना कुसुम रूपास्मिते कत्तु मि स कृष्णोऽपि पिप्रिये, प्रीतियक्तो बभूव । तथा गोपरमणीना
स्मित रूप कुसुमै कत्तु मि श्रीकृष्ण पिप्रिये । एवममूषा लताना पल्लव कर, तथा तामा व्रजस् दरीणा
कर किसलय स कृष्ण पिप्रिये ॥८३-८४॥

अधर-नामेक्षणादि विशिष्ट मिदं तवास्य मुखं मुखं न भवति । बन्धुकेत्यादि पुष्प कर्ण विधिना
च द्र पूजित ॥८५॥

विजय वदग्धी क समुन्नत तोरण दण्ड द्वय स्वरूप, दत्ते द्र वृ द के परिभवरूप महायज्ञ के इन्द्र नीलमणि
निर्मित यूपद्वय स्वरूप एव काम तथा प्रमद रूप कुञ्जर द्वयक शुण्ड द्वय स्वरूप, श्रीकृष्ण के बाहुद्वय का
स्मरण हम सब सतत करते हैं ।

यहां अश्लिष्ट शब्द वाच्य चित्तदोलनादि के उत्सवादि रूप से आरोप हेतु बाह्य का रत्न स्तम्भादि
रूप से आरोप सिद्ध हुआ है । उसके मध्यमे प्रथमोक्त दो मिश्र हैं, एवं शेषोक्त दो शुद्ध हैं । कतिमय व्यक्ति
रमनारूपक नामक का एक भेद स्वीकार करते हैं ॥८२॥

लतावली का कुसुमरूप स्मित के द्वारा एवं गोपरमणीमण्डली का स्मित रूप कुसुम के द्वारा एवं
उक्त लतावली का किसलय रूप करके द्वारा तथा उक्त गोपीमण्डली का कर रूप किसलय के द्वारा
श्रीनन्दन अतिशय आनन्दित हुये थे ॥८३॥

प्रकृति की अ यथाकृति—अर्थात् प्रकृत वस्तु का निषेध पूर्वक अप्रकृत का स्थापन को अपह्नुति
अलङ्कार कहते हैं ॥८४॥

उदाहरण—राधे ! अरुणाधरोष्ठ पल्लव से सुललित समुन्नत सुचारु नासिका सुशोभित, सुदीर्घ
विलासन विराजित तुम्हारे मुखमण्डल जो दृष्टि गोचर हो रहा है, यह तुम्हारे मुख मण्डल नहीं है । स्वयं

यथा वा—इद ते लावण्यवततिफलयुग्मं नतु कुक्षौ

मते रज्जुन्माथो नभसि तव राधे न वलय ।

इय नाभी मग्न स्मर फणिफणा नील मणित

समुद् यागती कान्तिस्तव तनुरुहाणा न लतिका ॥८६॥

यथा वा—क्षीराब्जे कतिवीचय कतिलमद्रक्तोत्पलाना दल—

द्रोणो मञ्चय—वृष्टय कतिमधून्मत्तासि बिञ्छोलय ।

हेलोदञ्चदवाञ्चतोर्नयनयो कृष्णस्य नीलेक्षण—

व्यापारे कतिनो मयन्ति विविधज्योतिर्विलासच्छलात् ॥८७॥

अनेकार्थप्रतिपादकता यदि ।

एकार्थस्य तु शब्दस्य तदाश्लेषः स कथ्यते ॥८८॥

हे राध ! तव मध्यदेश रूपेणभसि वलयस्त्रियो न भवन्ति किन्तु मते श्रीकृष्ण बुद्धे र्ब धनार्थं रज्जुरूप उन्माथ कूटय त्र भवति ।

तथेय तनुरुहाणा लतिका रोमावली न भवति किन्तु नाभीरूप हृदे मग्न कन्दपरूप सपस्तस्य फणास्य—नीलमणे सकाशात् समुद् गच्छ नी वा त भवति ॥८६॥

हेलोदञ्चत्तिरश्चीनयो श्रीकृष्ण नयनयोनीलेक्षण व्यापारे सति विविधाना श्रीकृष्ण नेत्रस्थ श्वेत-रक्त-श्याम ज्योतिषा विलासच्छलात् क्षीर समुद्रस्य कतितरङ्गा नोद्गच्छन्ति अपि तूद्गच्छत्येव ।

तथा च श्रीकृष्णस्य तिरश्चीनाव लोचन समये नेत्रस्थमिद श्वेतरूप न भवति किन्तु क्षीर समुद्रस्य तरङ्गा एव दृश्यमाना भवन्तीत्युक्तं । एवमुत्तर त्रापि ज्ञेया । तथैव नेत्रस्थ मिद रक्तरूप न भवति, कि तु प्रफुल्लरक्तोत्पलाना दला येव द्रोणी समूहा स्तेषा वृष्टय कति नोन्मयति वस त समये उ मत्तस्मर श्रेणय ॥८७॥

एकार्थस्य शब्दस्यानेक पदघटित—वाक्यस्य यद्यनेकार्थं प्रतिपादकता ॥८८॥

विधाता ने बहुक युगल तिलपुष्प एव सरोज युगल से उस पूज्य चन्द्र की पूजा किये हैं ॥८५॥

उदाहरणान्तर—हे राधे यह तुम्हारी लावण्य लतिका के फल युगल कुच युगल नहीं है, मध्यदेश रूप नभोदेश मे श्रीकृष्ण की बुद्धि का बन्धन करने के निमित्त यह रज्जु रचित कूट यन्त्र है । त्रिलि भङ्ग नहीं है, नाभि निमग्न फणी के फणामण्डल स्थित नीलमणि से उद्गत वील कान्ति है, तुम्हारी पल्लवितालोमलतिका नहीं है ॥८६॥

अथ उदाहरण—अवलीला क्रमसे उन्नमित एव अवाप्तमित श्रीकृष्ण नयन युगल मे जब विलास विलोकन व्यापार समागम्य होता है, तब उक्त नयन युग्म की श्वेत, रक्त, एव श्याम प्रभा का प्रसार च्छल से क्षीर समुद्र की कितनी तरङ्ग उठती रहती हैं कितना ही रक्तोत्पलदलरूप द्रोणी का वारि वषण होता है, कितनी मधुमत्त मधु व्रतावली विलसित ह ती है ॥८७॥

यथा—उदयति यस्मिन्नुदयति, तिरोभवत्यपि तिरोभवति ।

जगदेव तत्रतमसा, नाशिनि कै कृष्ण तन्यता कोप ?

अत्रार्थस्यैवश्लेषो, न शब्दस्य, परिवृत्तिसहत्वात् । अत्र वाक्यमेकार्थमेव, तच्च सूर्य्य प्रतिपादकम्, तत्रापि श्रीकृष्ण प्रति काव्यभिमानवती विचारेणाभिमानखण्डन-पूर्वक वदति-यस्योदये सर्वोदय, यस्य तिरोभावे सर्वतिरोभाव, तत्र त्वयि, तत्र त्वयि को नाम मे कोप--इत्यर्थान्तरम् । यथा (सप्तकिरणे ७४) -‘विलोलसफुल्लकदम्बमाल’ इत्यादि ॥८८॥

श्लिष्टैर्विशेषणैरेव विशेष्यस्यान्यथास्थितिः

समामोक्तिः,

विशेष्यस्य केवलस्य श्लिष्टैर्विशेषणैर्यथा स्थितिरन्यथा भाषण समामोक्ति नामालङ्कार ॥८९॥

यथा—त्वदङ्ग सङ्गेन विनैव राधे, क्षणे क्षणे ग्लायति नन्दसुनु ।

सदव वक्ष स्थल-केलि योग्या, न रोचतेऽस्मै वनमालि कापि ॥

हे कृष्ण ! यस्मिन् सूर्य्य उदयति सति जगदुदयति, एवम्भूते तमसा नाशिनि सूर्य्य के कोपस्तन्यताम् ? अत्रोदय तिराध नादि-पदानां परिवृत्तिसहत्वाच्च शब्द श्लेष, अपित्वश्च श्लेष एव । एवमतोदयाद्यनेक पद घटिनमेक वाक्य सूर्य्य रूपकाथ प्रति प्राप्तकम्, तत्रापि काव्यभिमानवती व्रजसु दरी विचारेण स्वस्या अभिमान खण्डन पूर्वक श्रीकृष्ण प्रति वदति । अतएवतद् वाक्यस्य श्लेषेण कृष्णरूपार्थांतरमपिबुध्यते ॥८९॥

विशेष्यस्य—केवलस्य श्लिष्टस्य ॥९०॥

अत्र सदव वक्ष स्थल केलियोग्येति पदेन यथा वनमाला बोधो जायते, तथा श्लेषेण प्रतिनायिका बोधोऽपि जायते ॥९१॥

एकाथ शब्द की अनेकाथ प्रतिपादकता स्थल मे श्लेषालङ्कार होता है ॥८८॥

उदाहरण—जो तमोराशि विनाशी के उदय से इस जगत् उदित होता है एव तिरोभाव से तिरोहित होता है, हे कृष्ण ! उसके प्रति कौन कोप विस्तार कर सकता है ?

यहा शब्द का परिवृत्ति सहत्व प्रयुक्त शब्द का श्लेष हुआ है । वाक्य भी एकाथक हुआ है, एव उक्त वाक्य से सूर्य्य प्रतिपादित हुआ है तथापि उक्त वाक्य से अन्य एकअथ प्रतिपादित हो रहा है कि--जैसे श्रीकृष्ण के प्रति आभिमानवती किसी व्रज युवती विचार पूर्वक अभिमान खण्डन कर कहती रहती है । जिसका उदयसे सबका उदय होता है, तिरोभाव से सब का तिरोभाव होता है । इस प्रकार तुम्हारे प्रति हम सब के कोप की सम्भावना कहा है ? ‘कृष्ण एव मेघ समकाल मे ही उदित है । उभय ही’ विलोल सफुल्ल कदम्ब माल हैं’ इस प्रकार सप्तम किरण मे उदाहरण है ॥८९॥

श्लिष्ट विशेषण के द्वारा केवल विशेष्य का अन्य प्रकार भाषण होने पर समामोक्ति अलङ्कार होता है ॥९०॥

अत्र वनमालिकाया प्रतिनायिका त्व केवलेन वनमाला शब्देन नायाति, अपि तु सदैव वक्ष स्थलकेलीत्यादिना विशेषणैव समास - सक्षेप स्तेनोक्ति ॥६१॥

असम्बन्ध रूप यत्तूपमाकृति ॥६२॥

निदर्शनैषा दृष्टान्तप्राया, ॥६३॥

निदर्शना-नामालङ्कार ।

यथा—वव नाम कृष्णस्य कृपाकटाक्ष, ववतावदस्मिन् वत नोऽभिलाष,

रत्नाकरस्योदरवर्त्ति रत्न, वय करेणैव जिहीषव स्म ॥६४॥

यथा वा—आकृष्यता तक्षकमौलिरत्नमुल्लास्यता हेमगिरि करेण ।

आच्छिद्यता केशारकेशराली, न स्पृश्यता केशव मत्सखीयम् ॥६५॥

मालारूपाप्येषा ।

यत्र क्रियैव हि । वक्ति स्वरूप हेतु च साऽन्या,

यत्र एकैव क्रिया स्वरूप हेतुश्च वक्ति, सा अन्या निदर्शना ॥६६॥

यदुपमा कृत्यसम्ब धरूपम्, एषा निदर्शना, किन्तु दृष्टान्तप्राया च ॥६२ ६३॥

अस्मिन् कृपा कटाक्षे नोऽस्माकमभिलाष वव । अत्यन्तासम्ब दनाया वव द्वयम् समुद्रस्योदरवर्त्ति रत्न वय करेण जिहीषवो हन्तु मिच्छवो भवामइत्यत्र दृष्टा त प्रायत्वमुपमा कृतित्व च वक्तते ॥६४॥

हेमगिरि सुमेरु करेणोल्लास्यता ध्रियताम् । अस ध्ये तक्षक फणास्थ रत्नावर्षणे साहस क्रियताम् । ततोऽपि असाध्ये मम सखी स्पशने कदापि साहस मा कुर्विति भाव । एषा निदर्शना मालारूपापि भवति ॥६५ ६६॥

उदाहरण—हे राधे । न दन्तबन्ध, त्वदीय अङ्ग सङ्ग व्यतीत क्षण क्षणमे रत्नानि को प्राप्त करते रहते हैं । सतत वक्ष स्थल मे केलि योग्या वनमालिका भी सम्प्रति उनकी रुचिकरी नहीं हो रही है ।

इस श्लोक मे वनमालिका के प्रति नायिकात्व की उपलब्धि केवल वनमाला शब्द नहीं होती है । सतत वक्ष स्थल मे केलियोग्या' इस विशेषण के द्वारा उपलब्ध होता है । समास से अर्थात् सक्षेप से उक्ति वव नाम समासोक्ति है ॥६१॥

असम्बन्धरूप उसमाकृति अलङ्कार विशेष को निदर्शना अलङ्कार कहते हैं । निदर्शना अलङ्कार अनेकांश मे दृष्टान्त रूप मे प्रतीयमान होता है ॥६२ ६३॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण की कृपा कटाक्ष कहाँ, एव उक्त कृपा कटाक्ष को प्राप्त करने की इच्छा हम सब कहा ? हाय । रत्न राजि रत्नाकरके अभ्यन्तर मे विराजित हैं, हम सब दूर से उस सब को प्राप्त करने की कामना कर रहे हैं ॥६४॥

उदाहरण—भुजयराम तक्षक के फणामण्डल से वर रत्नावर्षण करो, अथवा गिरिवर सुमेरु को

यथा—अभिवदयवन्दनविपर्यय सदा, विदधति, नूनमियतीं हि यातनाम् ।

अधिकण्ठ सीम परिधाय राधिका, रमणीमणि नहि मणीकृता यत ॥

अत्र यातना विदधातीति क्रियास्वरूप रमणीमणेमणीकरण विपर्ययरूप हेतुञ्च वक्ति ॥६७॥

अप्रासङ्गिकस्य वाक् ।

प्रामङ्गि कथायां स्वादप्रस्तुतप्रशमनम् ॥

अप्रामङ्गिकस्याप्राकरणिकस्याथस्य वाक कथन यत् प्रासङ्गिक कथाया तदप्रस्तुत प्रशसा स्यात् ॥६८॥

कदाचिन् श्रीकृष्ण श्रीराधिका सङ्केत निकुञ्जस्था विधाय तस्या प्रतिक्षण रमणी च द्र वलीकृत प्रतिब धक वशात्तन्निकटे ग तु न शशाक ।

तदा श्रीराधिका मानिनी बभूव । तस्या मान मङ्गार्थ कृतेऽपि नानायत्ने यदा मानशान्ति न बभूव, श्रीकृष्णस्तदा खिन्न सन् साहाय्याय ललिता निकटे जगाम । त प्रति ललिता प्राह—आभव्येति । 'वदि अभिवादनस्तुत्यो' । स्तुत्यर्हाणा वन्दन विपर्यय, अनादरादिहि निश्चितमियतीं यातना विदधाति, यतस्त्वया गत रात्रौ अधिकण्ठसीम कण्ठसीमाया परिधाय राधिकारूप रमणी मणि न हि कौस्तुभ मणिवत् कृता । अत्र यातना विधानरूपक्रिया स्वहेतु वक्ति-बोधयति । तथा च यातनाविधान क्रिया रूप काव्य लिङ्गेन रमणीमणेमणीकरणाभावरूप कारणमनुमीयते-इत्यथ ॥६७॥

प्रासङ्गिक कथायामप्राकरणिकस्य यत् कथन तदप्रस्तुत प्रशसा स्यात् स पञ्चधा भवति । अतस्तस्या पञ्चविधत्वमेवाह—कार्येति कार्ये प्रस्तुते अप्रस्तुतस्य कारणस्य प्रशसेत्यर्थ ॥६८ ६९॥

करके द्वारा उत्क्षेपण करो, किंवा कुपित केशरि को केशरावली की उत् पाटित करो, तथापि ह केशव ! मेरी सखी को स्पश न करो यह निदशना मालारूपा भी हुई है ॥६५॥

एकमात्र क्रिया ही जहाँ स्वकीय हेतु को व्यक्त करती है, वहाँ और एक प्रकार निदशना अलङ्कार होता है ॥६६॥

उद हरण—वन्दनीय व्यक्ति की वन्दना विपर्यय ईदश यातना का विधान करता है । कारण, राधिका रूप रमणी मणि को कण्ठदेश मे स्थापन करके कौस्तुभ मणि के समान आचरण तुमने नहीं कर पाया यहा यातनाविधानरूपक्रिया, स्वकीय रूपको एव रमणीमणि का मणीकरण रूप विपर्यय रूप हेतु को प्रकाश करती रहती है ॥६७॥

प्रासङ्गिक विषय मे अप्रासङ्गिक -अर्थात् अप्राकरणिक अथ का कथन होने पर अप्रस्तुत प्रशसा अलङ्कार होता है । काव्य मे कारण का कथन कारण मे काव्य का कथन, विशेष मे सामान्य का कथन, तुल्य मे तुल्य का कथन, ये पञ्च प्रकार अप्रस्तुत के द्वारा प्रस्तुतार्थ व्यञ्जित होकर पञ्चविध अप्रस्तुत अलङ्कार होते हैं ॥६८॥

कार्यकारणसामान्यविशेषेषु तदन्यधीः

प्रस्तुतेषु च तु तुल्ये च तुल्यगीः पञ्चधैव तत् ॥

तदप्रस्तुत प्रशसन प्रस्तुतेषु कार्यदिषु तदन्यगी, कारणाद निरुक्त चकारादन्येषाम-
प्रस्तुतत्व प्रसङ्ग, तुल्ये प्रस्तुते तुल्यस्याप्रस्तुतस्य गीश्चेति पञ्चम ।

कार्ये कारणकथन, कारणे कार्यकथनम्, सामान्ये विशेषकथन, विशेषे सामान्य-
कथनम्, विशेषे सामान्यकथनम् तुल्ये प्रस्तुते तुल्यस्याप्रस्तुतस्य कथनमित्यथ ६६॥

क्रमेणोदाहरणानि—

गेहेन किं तेन सदासितेन, दिनैर्वृथा त किमु यापित वा ।

न यत्र मे चन्द्रकशेखरस्य, यागोदय सिध्यति साधु साध्व्य ॥

अत्र गृहाग्निशि कञ्चिद् वनाय गच्छसीति कार्ये प्रश्ने प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्य तत् कारणस्य
प्रशसा ॥१००॥

यथा वा—कुत समागच्छसि राधिके त्व यत्र स्थिता तस्य मुख निरीक्षे ।

क्व यासि मुग्धाक्षि सम सखीभिः, न कस्य पुष्पावचयो ह्यभीष्ट ।

सदासितेन बद्धेन ब धनाधिकरणेन तेन गृहेण किम् ? 'सिञ्ज ब धेन' अधिकरणे क्त । हे स ध्व्य ।
यत्र गृहे दिवसे वा मम चन्द्रकशेखरस्य महादेवस्य, पक्ष—कृष्णस्य यागोदय—पूजोदय । पक्षे क दप
यागोदयो न साधु सिध्यति । अत्रेति—कच्चित् प्रश्ने । तथा च हे सखि । रात्रौ गृहाग्नि सत्य किं वनाय
गच्छसीति प्रस्तुतस्य कार्यस्य प्रश्ने अप्रस्तुतस्य तस्मिन् वनगमने कारणस्य गृहे क दप यागोदयस्य सिद्धे
प्रशसा कथन मित्यथ ॥१००-१०१॥

कार्यमे कारण का कथन, कारण मे कार्य का कथन, सामा य मे विशेष कथन, विशेष मे सामा य
कथन, तुल्य मे तुल्य का कथन ये पञ्च प्रकार से अप्रस्तुत द्वारा प्रस्तुताथ व्यञ्जित होकर पञ्चविध अप्रस्तुत
प्रशसा अलङ्कार होता है ॥१६॥

क्रमश उदाहरण—हे साध्वी वृन्द । मेरा वह सदासित अर्थात् सवदा ही जिस मे ब धन है, इस
प्रकार गृह का क्या प्रयोजन है ? वृथा अतिवाहित दिन समूह का भी क्या प्रयोजन है ? जिस गृह मे वा
जिस विवस समूह में मेरा च चन्द्रकशेखर का यागोदय सम्यक् रूपसे सिद्ध नहीं होता है ? यहा रात्रि काल मे
घरसे निगत होकर क्या वनको कोई जाते हैं ? इस प्रकार प्रस्तुत र्शन रूप कार्य मे अप्रस्तुत उक्त वन
गमन रूप कारण की प्रशसा की गई है ॥१००॥

गति । तुम कहाँ से आरही हो ? एव कहा जाऊगी ? श्रीराधा की उक्ति यह है । जहाँ हकर
उनका मुख दशन कर सकूँगी । हे मुग्धाक्षि । तुम सखी वृन्द के सहित कहा जा रही हो ? उत्तर मे राधा
बोली-पुष्प चयनकरना किस का अभीष्ट नहीं है ?

इस श्लोक मे कहाँ से आरही हो, कहा जाऊगी ? इस प्रश्न से प्रस्तुत मे अप्रस्तुत की उसका कारण

अत्र कुन आगच्छसि क्व यासीति कार्य्ये प्रश्ने प्रस्तुतेऽप्रस्तुत्य तस्य तत् कारणस्य तन्मुखावलोकनस्य पुष्पावचयस्य च प्रशसा । यत्र तन्मुखावलोकन भवति, तत्रैव याम., पुष्पावचयस्तु व्याज इति ध्वनि ॥१०१॥

अस्ताचल चुम्बति भानुविम्बे गृहे गृहे गोकुल सुन्दरीणाम् ।

दिव्यानुलेपाभरणाम्बराणि, कृष्णाह्निय ते परित सखीभि ॥

अत्र तदागमने प्रस्तुते कारणे काव्यमुक्तम् ॥१०२॥

अन्तलतागृहमनल्पतम तमिस्त्र, मालिङ्ग्य सा तव तनुभ्रमतो वसन्ती ।

दैवोदितेन्दुकिरण विरतेऽथ तस्मिन् मागा प्रिय त्वमिति सीदति कृष्ण राधा ॥१०३॥

अनुरागिबधूमनोज्वर,—क्षतये त्व ननु कृष्णभेषजम् ।

स कृती स सुहृत् स वत्सल सुहृदाधि-प्रतिकारको हि य ॥

हे कृष्ण ! द्वीतीं प्रति वनाद् गोष्ठ कृष्ण कदा आगमिष्यतीति त्वदागमन— कारण प्रश्ने कृते सति भानुविम्बे अस्ताचल चुम्बति सर्वे अस्त गच्छति सति गृहे गृहे यूथेश्वरीणा सखीभस्तासा वेशाथ वस्त्राभ-णा दी याह्निय ते इत्यप्रस्तुतस्य वस्त्राभरणाद्याहरणरूपकाव्यस्य प्रशसा तथा दूत्या कृता । तथा च स-ध्या काले वस्त्राभरणादि विशिष्टास्ता सर्वा श्रीकृष्ण मिलिष्यतीति भाव ॥१०२॥

अ तर्लतागृह लतागृह-ध्येऽनल्पतम गाढ तमिस्त्र तव तनुभ्रमत आलिङ्ग्य वस ती राधा दैवादित चन्द्रस्य किरणस्तस्मिन् तमिस्त्रे विरते सति, हे प्रिय ! त्वमस्माद् गृहात् आगा ' इत्युक्त्वा सीदति । अत्र त्वदाकार सामान्ये सा रज्यतीति सामान्ये प्रस्तुते अप्रस्तुतस्य विशेषस्या धकारस्य वक्ष्यम् ॥१०३॥

सा न भविष्यति न जीविष्यति, तद्रूपेण भेषजेन औषधेन विना तस्या मनोज्वर शमन न सम्पत्

तन्मुखावलोकन की एव पुष्प चयन की प्रशसा हुई । जहाँ उनका मुखावलोकन होगा, वहाँ जाऊँगा, पुष्पावचयन छल मात्र ही है । यही ध्वनि है ॥१०१॥

हे कृष्ण ! भानुविम्ब अस्ताचल चूडाचल की होने पर सम्प्रति सखीवृ द, गृह गृह मे गोकुल सुन्दरी-वृ द के निमित्त दिव्य अनुलेपन एव वसनाभरण सग्रह कर रही हैं ।

इस श्लोक मे हे कृष्ण ! तुम वनसे कब गोष्ठ मे आओगे ? इस आगमन का कारण प्रश्न के द्वारा अप्रस्तुत वस्त्राभरणादि सग्रह रूप काव्य की प्रशसा की गई है । स-ध्या समय मे वे वस्त्राभरणादि से ऋषित होकर श्रीकृष्णके सहित सम्मिलित होगी, यही श्लोक का भावार्थ है ॥१०२॥

हे कृष्ण ! लतागृह के अन्त्यन्तर मे श्रीराधा त्वदीय तनुभ्रमसे अनल्पतमतमोराशिके आलिङ्गन कर निवास कर रही थी । सहसा समुद्रित चन्द्र किरण मे उक्त तमोराशि अपसत होते देखकर बहने लगी— "हे प्रियतम ! तुम इस कुञ्जगृह चले न जाओ" यह कह कर राधा अत्य त विषादापन्ना होने लगी ।

यहाँ तुम्हारे अनुरूप आकार मे भी राधा अनुराग प्रकाश करती है, इस प्रस्तुत सामान्य मे अप्रस्तुत अ धकार रूप विशेष का कथन हुआ है ॥१०३॥

हे कृष्ण ! अनुरागिणी कामिनी का मानस ज्वर विनाश के सम्बन्ध मे तुम भेषज स्वरूप हो, और

अत्र त्वा नीत्वा तस्या विरहं ज्वरं नाहं शमये, तदा सापि न भविष्यति, अहं च न कृतिनी, न सुहृत्, न वत्सला । तस्या मनोज्वर-शमनं विनात्तद्रूपेण भेषजेन न सम्पत्स्यते तस्मात्त्व शीघ्रमेव तत्र गन्तुं महसीति विशेषे प्रस्तुते सामान्य कथनम् । तुल्ये प्रस्तुते तुल्यस्या प्रस्तुतस्याभिधाने त्रय प्रकारा इलेख समासोक्ति-सादृश्यरूपा ॥१०४॥

क्रमेणोदाहरणानि—

लीलोऽपि पानविजशोऽपि तम स्वरूपोऽप्याक्षिप्यता न सुमुखि भ्रमर कदापि ।

जात्यैव खेलनपरो व्रततीर्भजन् य, सारग्रहो भवति तासु महागुणज्ञा ॥१०५॥

किं चातकीरपि रसस्पृहयकृताना, वर्षन्तमम्बुदमपि स्ववशे नयन्ती ।

वात्येविधाय दृगगोचरमेतमासा, छन्नेन राजसि रजोभरनेन कामम् ॥

अत्र राक्षे त्यक्ताना गोपसुभ्रुवा कृष्णेन सभुक्तायाश्च मुख्यतमाया प्रस्तावे चातकीना नायिकात्व वात्यायाश्च प्रतिनायिकात्व विशेषणमाहात्म्यादवगतमिति समासोक्तिरूप ॥१०६॥

किं केतकीं पुनरपि श्रयता विदग्ध, भृङ्गो ययाश्वभिषतन्नतिनस्रएव ।

स्यते । अप्रस्तुतस्य य सुहृदा मन पीडा प्रति कारका न भवति स कृती न भवतीति सामान्यस्य कथनम् ॥१०४-१०५ १०८॥

वे ही यथार्थ कृती, सुहृत् एव वत्सल हैं, जा सुहृज्जनो की मनोवेदना का प्रतीकार करने में तत्पर होते हैं ।

इस श्लोक में “यदि तुमको ल जाकर मैं उसका विरहज्वर उपशम कर न सकूँ, तो वह जीवित नहीं रहेगी एव मैं कृती, सुहृत्, वा वत्सल हूँ” इस प्रकार गण्य नहीं हो सकती हूँ, उसका मानसज्वर प्रशमन भी औषधिस्वरूप तुम की छोड़कर ही ही नहीं सकता है । अतएव आशु ममन करना कर्तव्य है ।

यहाँ प्रस्तुत विशेष स्थल में सामान्य का कथन हुआ है । प्रस्तुत तुल्य स्थल में अप्रस्तुत तुल्य का कथन से जो अप्रस्तुत प्रशंसा होती है । वह भी इलेख है, समासोक्ति भी सादृश्याकार से त्रिविध होती है ॥१०४॥

क्रमशः उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—साधु वृद्ध में शरीर धम हेतु यदि किसी प्रकार दोष दृष्ट होता है तो—त्रिद्वान् व्यक्ति कभी भी तद् दोष दर्शो नहीं होते हैं । किन्तु महागुणज्ञ व्यक्ति उस में सार ग्रहण ही करते हैं । सता में देखो । अश्रुस, मधु पान विवश, तम स्वरूप अर्थात् कृष्ण काय एव जाति से ही खेलन परायण भ्रमर के प्रति आक्षेप गुणज्ञ व्यक्ति आक्षेप नहीं करता है । यहाँ कृष्ण एव मानिनी के प्रस्ताव में भ्रमर एव मालती का तुल्य कथन से इलेख हुआ है ॥१०५॥

रस स्पृहयैकतना चातकी होकर भी वधु का अम्बुद को क्या निजदश में ले आती है, किन्तु पवन के द्वारा परिचालित होकर अम्बुद कदाचित् दमगाचर होने पर यथेष्ट चच्छन्न रूप से आनन्दित करता है ।

यहाँ कृष्ण के द्वारा परित्यक्त गोपललता वृद्ध एव कृष्ण के द्वारा सभुक्ता मुख्यतमा गोपल्लना के प्रस्ताव में चातकी समूह का नायिकात्व एव वात्या का प्रति नायिकात्व का बोध विशेषण की मर्मा से हुआ, इस रीति से यह समासोक्ति है ॥१०६॥

बिद्ध सकण्ठकभरैरवदानयव, सङ्ग त्वेष नलिनीषु ययौ विहर्तुम् ॥

अत्र कलहान्तरिताया कृष्णस्य च प्रस्तावे केतकी भृङ्गयो रभिधाने सादृश्यरूप । इयञ्च वाच्य प्रतीयमानस्यानध्यारोपेण काचित्त्वध्यारोपेणैव ॥१०७॥

सा यथा—त्व कोऽस्यूषरदेशमेव सुधियो जानीत किं मा भवा

न्निर्वेद तनुते शृणुध्वमभितोराजन्ति ता भूसय ।

या अम्भोधर—वृष्यमाणपयसाशस्यैरपूर्यन्तम

प्युप्त सद्भिरपि प्ररोहति कदाप्येक न बीज यत ॥

अत्राचेतनस्योषर देशस्य प्रस्तुत- निर्विण्ण हरिभक्त पुरुषे आरोपेनैव प्रतिवचनोपपत्ति । ॥२०८॥

न दोषदर्शी भवितुं विद्वान् वपु स्वभावेन सता वपुषु ।

युज्येत फेनादिभि रम्बुदोषै रघोघ विध्वस्यपि गाङ्गमम्भ ॥”

अत्र श्लेषरूप । तुल्ये प्रस्तुते तुल्यस्याप्रस्तुतस्याप्रस्तुतस्य कथनम् ॥१०९॥

साधूनां शरीरेषु वपु स्वभावेन कामादि दोषा दृश्यमाना अपि पण्डितस्त तत्तद् दोषदर्शी न भन्ति । गङ्गाजले जलस्वभावेन फेनादि दोषा दृश्यमाना अपि तज्जल ब्रह्मद्रवरूपमघसमूहविध्वस्यपि ।

अत्र दोषदर्शि शब्दो नाना वाचकत्वात् श्लिष्ट । अत्र प्रस्तुते साधु शरीरे दोष दशनाभावेऽप्रस्तुतस्य साधु शरीर तुल्यस्य गङ्गाजलस्य पाप समूह नाशकत्वं कथनम् ॥१०९॥

अतिमन्त्र निपतित भृङ्ग कण्ठक क्षत होकर पुनर्वार क्या केतकी का भजन करता है, कि तु वह नलिनी समूह मे विहार करने के निमित्त आन ब से चला जाता है ।

यहाँ कलहान्तरिता नायिका एव कृष्ण का प्रस्ताव मे केतकी भृङ्ग का वणन हुआ है अतएव उभय का सादृश्य यहाँ है, यह वाच्य प्रतीयमान रूप है, स्थल विशेष मे अध्यारोप विहीन तथा अध्यारोप के द्वारा सम्पन्न है ॥१०७॥

तुम कौन हो ? ऊपर भूमि हो, तुमको सुधी व व्यक्ति गण क्या नहीं जानते हैं ? क्या तुम मुझको निर्विघ्न कर रहे हो ? सुनो ! अनेक भूमि जगत् मे विद्यमान है, जो अम्भोधर के जलसिञ्चन के द्वारा शस्य श्यामला हो जाती है, किन्तु सज्जन गणों के द्वारा बीज वपन होने पर भी कभी भी एक बीज से अङ्कुरोद्गम ऊपर भूमि मे नहीं होता है ।

यहाँ अचेतन ऊपर देश का वर्णन प्रस्ताव मे निर्विघ्न हरि भक्त पुरुष मे आरोप के द्वारा ही प्रतिवचन की उपपत्ति हुई है ॥१०८॥

साधु वृन्दके शरीर मे शरीर घम हेतु यदि किसी प्रकार दोष देखने आता है तो विद्वान् गण कभी तद् दोष दर्शी नहीं होती हैं । देखो ! जलस्वभाव हेतु फेनादि दोष दृष्ट होने पर भी भागीरथी के जल तो पापराशि को विनष्ट करने मे समर्थ होता ही है ।

यहाँ प्रस्तुत तुल्यस्थल से अप्रस्तुत तुल्य का कथन श्लेष रूपमे सम्पन्न हुआ है ॥१०९॥

हहो प्रेम तवायशो विरचित सद्योऽविनिगच्छता
 येनानेन हतेन जीवितमिदं तदयेन सन्धार्यते ।
 तस्यैवावधि वासरस्य सुमहान् दोष शरीरान्तरे
 तत् प्राप्नो समयोऽधिक किमवधादित्य येनोह्यते ॥

अन समाप्तिरूप ।

॥११०॥

च द्रादि-नानाविधरम्य वस्तुन , सौन्दर्यमादाय मुखादि निर्म्ममे ।
 यस्या स्मरेण स्वयमेव तामसो, हिनस्ति तरद्य हरेत्तया विना ॥१११॥

अत्र सादृश्यरूप ।

प्रतीयमानस्यारोपानारोपाभ्यां पुनर्द्विधा ।

पुनरिदमास्तुत प्रशसन द्विधा, प्रतीयमानस्याथस्यारोपानारोपाभ्याम् ॥११२॥

यथा— का त्व पृच्छसि दु खिनी किमिति मा कस्मादय ते महान्
 निर्वेदो ननु मुक्तिरस्मि तदहो सर्वोत्तमा त्व नहि ।

माथुर विरहेण व्याकुला श्रोत्राद्या स्वप्रेमाण संबोध्याह हहो खेदे हे प्रेम । सद्य श्रीकृष्णविच्छेद
 क्षणे ऽविनिगच्छता येन जीवितेन तवायशो विरचितम् तज्जीवित येनावधि वासरेण धायते, तस्यैवावधि
 वासरस्य सुमहान् दोष यत शरीरा तरे तस्य कृष्णस्य प्राप्तौ अवधौ अवधि वासरे किमधिक समयो
 भावीति येनावधि- वासरेण नोह्यत, न वितव्यते, तथा च देहाना सद्य सुत्यजत्वाद् देहा तरस्यापि शीघ्र
 भावित्वात् शरीरा तरे तत्र स्वल्प समयो रिचारलब्ध इति भाव । अत्रेति श्रीकृष्ण विच्छेद समये प्राण
 गमन प्रतिबन्धकत्वरूप विशेषणेन विशेष्यस्यावाधवासरस्य वरित्वारोप इति समाप्तिरूप इत्यर्थः ॥११०॥

यस्या राधाया मुखादि, ता राधाकामसौ स्मर व दप चन्द्रादिभि करणेरद्य हिनस्ति ॥१११-११२॥

माथुर विरह में व्याकुला राधा निज प्रेम को सम्बोधन कर कहती है— हाय ! प्रेम, मेरा यह
 जीवन कृष्ण विच्छेद के समय निगत न हाकर तुम्हारा जो अयश किया है, वह जीवन जिस अवधिदिन
 की अपेक्षा से रह रहा है, उस अवधिदिन का ही सुमहान् दोष है, इस प्रकार मैं मानती हू । कारण,
 शरीरा तर ग्रहण कर कृष्ण सङ्ग लाभ करने के निमित्त अधिक समय लगेगा, इस सम्बन्ध में उसने विचार
 कर क्यों नहीं देखा है ?

यहा कृष्ण विच्छेद समय में प्राण प्रयाण की प्रति बन्धकत्वरूप विशेषण के द्वारा विशेष्यभूत
 अवधिवासर में वरता आरोप हेतु समाप्तिरूप अलङ्कार हुआ है ॥११०॥

कन्दप च द्रादि विविधरम्यवस्तु सौन्दर्य समूह को ग्रहण कर जिसके मुखादि का निर्म्मण किया
 गया है हे कृष्ण ! तुम्हारे विरह में निर्म्मण कर्त्ताने स्वयं हो उस उस वस्तुओं के द्वारा उसका प्राणग्रहण
 करना प्रारम्भ किया है । यहाँ सादृश्यरूप हुआ है ॥१११॥

प्रतीयमान अथ का आरोप एव अनारोप हेतु उक्त अप्रस्तुत प्रशंसासङ्कार दो प्रकार होते हैं ॥११२॥

दूरस्थामपि सादरोऽनुभजते भक्ति मुकुन्दप्रियो
नोपेत्याथन कारिणीमपिदृश कोणेन सा वीक्ष्यते ।

अत्र मुक्तेरपि भक्ति सुरसेति प्रतीयमानस्यारोप ॥११३॥

वहिश्चेदम्यान्तभवति यदि चान्तवहिरहो, जन स्वस्मिन् देहे भवति घृणयाथूतकृतिपर ।
अभद्र भद्र वा विरचिति विशेषोपधि नहि, स्वतो भद्र किञ्चिद् भवतिभगवत् भागवशत ।
अत्र प्रतीयमानार्थस्यानारोपो वाच्यस्यैव प्राधान्यात् । अत्र प्रतीयमानाथस्य देहे
हेयत्वस्यानारोपोऽप्राधान्येन कथनम्,—वाच्यार्थस्यैव चमत्कारत्वेन प्राधान्यात् ॥११४॥

निगीर्णस्योपमानेनोपमेयस्य निरूपणम्

काचिद् देवता मुक्तिं पृच्छति—त्व का ? मुक्तिराह दु खिनी मामित्य किमिति पृच्छ स ? पुन
पृच्छति—कस्मात्तवाय निर्वेद ? ननु भो अहं मक्तिरस्मि । तत्तस्मादहो त्व सर्वोत्तमामवसि, कुतस्त विर्वेद
सम्भावना ? मक्तिराह—हि निश्चितमह सर्वोत्तमान, त-हेतु -दूरस्थामपि भक्ति मुकुन्दप्रिय सादर सन्
भजते । एत्यनिकटे गत्वा पाथनाकारिणीमपि सा दश कोणेन न वीक्ष्यते । मुक्ते सखाशाद् भक्ति सु-मति
प्रतीयमानस्यारोप प्राधान्येन कथनम् ॥११३॥

देहस्य वहिर्भागो यदि अ त भवति, तथा अन्तर्भागो यदि वहिर्भवति, तदा जन स्वस्मिन् देहे घृणया
रचना विशेष एव उपाधि यत्र एवम्भूत जगत् स्वतोऽभद्र भद्र न हि भवति । कि तु उपाधिकृत भद्रा-
भद्रात्मकमु यरूप भवति,—उपाधेरुभयात्मकत्वात् । सवथा किञ्चिद् भद्र तु भगवदश वशादेव भवति,-
भगवद् भजनान दे सवथा भद्ररूपत्वात् । अत्र प्रतीयमानाथस्य देहे हेयत्वस्यानारोपोऽप्राधान्येन कथनम्,
वाच्यार्थस्यैव चमत्कारत्वेन प्राधान्यात् ॥११४॥

एक देवताने मुक्ति को पूछा,—तुम कौन हो ? उत्तर मे उसने कहा—मैं अति दु खिनी हूँ, क्यो मुझ
को पूछ रहे हो ? तुम्हारे मन मे इतना निर्वेद क्यो ? उत्तर—“उसको क्या कहू ? मेरा नाम मुक्ति है”
“यदि तुम मुक्ति हा तो सर्वोत्तमा हो” “मैं सर्वोत्तमा नहीं हूँ । देखो, मुकु द प्रिय भक्त वृन्द दूरवर्तिनी
भक्ति का भी भजन, सादर से करते हैं । और मैं समीप मे आकर स्वय प्रथना करती रहती हूँ, तथापि
मेरे प्रति वे नयन कोण से भी नहीं देखते हैं ।

यहा मुक्ति की अपेक्षा भक्ति सुरसा है, इस प्रतीयमान अथ का आगेप हुआ है ॥११३॥

शरीर का वहिभाग यदि अभ्यन्तर गत होता है, एव अभ्यन्तर भाग यदि वहि प्रकाशित होता है
तो सभी व्यक्ति निज शरीर मे घृणा हेतु थूतकार करने मे तत् पर होते हैं ।

फलत रचना विशेष से ही भद्र अभद्र उपाधि का प्रयोग होता है, अन्यथा इस जगत् मे भद्राभद्र
कुछ भी नहीं है । केवल भगवान् के भजन प्रभृति सवथा भद्र रूप होने के कारण भद्रवृन्द ही सवथा भद्र
नामसे अभिहित हाते हैं ।

यहाँ वाच्यार्थ का ही प्राधान्य हेतु प्रतीय मानाथ का अनारोप हुआ है, अर्थात् अप्राधान्य कथन
हुआ है ॥११४॥

यत् स्यादतिशयोक्तिः सा,

॥११५॥

यथा—क्षितौ शोणाम्भोजे तदुपरि नवौ हेम कदली

तरु नीचीनाग्राविह कनकसिंहासनमिदम् ।

तत शून्य तस्योपरि सुमिलित कोकमिथुन

ततश्चन्द्रस्तस्मात्तम इति विधे का नु घटना ॥११६॥

तदेवान्यतया यदि । निरूप्यते सा द्वितीया,

तदेव प्रकृत वस्तु उपमान वा अन्यदेवेदमिति याद निरूप्यते, तदासाऽतिशयोक्तिद्वितीया भवति ॥११७॥

यथा—अन्ये श्रुति ते रसना च साऽन्या, चेत सता तत् पुनरन्यदेव ।

श्रीकृष्ण शीतद्युति—नाम—लीला, रूप मृत यानि सदा ध्यान्त ॥११८॥

यथा वा—अन्यैवेय कनक लतिका चन्द्रमाश्चायन्य

तस्मिन्नेत मदमदिरयोर्युग्मक चान्यदेव ।

उपमाने निगीणस्योपमेयस्य यन्निरूपणम्, सातिशयोक्तिः । निगीण ग्रस्तम्, तथाचोपमानस्यव प्रयाग नतूपमानेन ग्रस्तस्योपमेयस्य । यथापमानस्य रक्तमलस्यव प्रयोग, न तूपमेयस्य चरणस्येत्यथ ॥११५॥

क्षितौ पृथिव्या चरणद्वयस्थानीये रक्तकमले तदुपरि ऊरुद्वयस्थानी । नवीन स्वर्ण कदलीवृक्षो । कथम्भूतौ ? नीचीनाग्रौ ऊरुदेशस्योपरि स्थूलतमघ काश्यमिन्द्राभिप्रायात् । इह तदुपरि नितम्ब स्थानीय कनक सिंहासनम् । ततस्तस्योपरि मध्यदेशोपरि स्तनद्वयस्थानीय चक्रवाक मिथु-म् मल्लस्था पीडश्च द्व स्तस्मात् कश आनीय तम इति विधे काव्यनिवचनीया रचना घटना ॥११६ ११७॥

प्रकृत वस्तु उपमेयम् । तादावुपमेयस्य यत्त्वमाह - अ ये इति । यानि श्वर्णो द्वयादीनि श्रीकृष्णस्य स्निग्ध का त्यादि अमृत पिबति । ११८॥

उपमान क द्वारा यदि निगीण अर्थात् शब्दोपात्त ग हाने से तुल्य प्राण उपमेय का निरूपण हाता है तो उसको अतिशयोक्ति अलङ्कार कहते हैं ॥११५॥

उदाहरण—विधाताकी कसी विचित्र घटना है ? देखो भूतल मे दो रक्तोत्पल है, उसके ऊपर अधोमुख नव कनक कदली तरु युगल है, तदुपरि स्वर्ण सिंहासन है, तत् पश्चात् शून्य है तदुद्ध्व मे सुसम्मिलित कोकमिथुन है, उसके ऊपर पूण चन्द्र है, तत् पश्चात् तम पुञ्ज विराजित है ॥११६॥

उक्त प्रकृत वस्तु स्वरूप उपमेय अथवा उपमान यदि 'यह अ य वस्तु ही है' इस प्रकार निरूपित होता है, तो द्वितीय प्रकार अतिशयोक्ति हाती है । ११७ ।

उदाहरण—श्रीकृष्ण चन्द्र के नाग लीलारूप अमृत पान जा सददा करत है उग स धुवृ द के श्रवण भी अ य प्रकार है, उगकी रसना भी पृथक रसना है एव उनके चित्त भास्त्र तन्त्र एक प्रकार चित्त है ॥११८॥

अन्यवेद्य तदुपरि मनोज मनश्चापवल्ली,

राधानाम स्फुरतु मनस केयमुन्मादवीथी ॥११६॥

यद्यर्थेन तु कल्पना ॥१२०॥

यद्यसम्भविनोऽर्थस्य सा तृतीया ॥१२१॥

यथा—पूणों यदि स्यादनिश सुधाशु, स चेत् कलङ्केन भवेद्विहीन ।

चकोर पेयोऽपि न चेदय स्यात्त्वदास्य दास्यय तदैव राधे ॥१२२॥

विपर्यये कार्यकारणयोरन्या,

अन्य चतुर्थी ॥१२३॥

यथा—अबिद्ध एव प्रनिवेश यत्कृता, सरोरुहाक्ष्या हृदि कृष्ण वेदना ।

उपमानस्या यत्त्वाह—अ यवेति । मदिरयो खञ्जयो भू वल्लीस्थानीयावन्दपश्य च पवल्ली धनुलता । राध नाम विशेष्यम् काव्यनिवचनीया मनस उ मादश्रेणा, तथा च राधा नाम अणम त्रण श्रीकृष्णस्य मनस उ मादपरम्परा जायत इत्यथ ॥११६॥

यद्यसम्भातिताथस्ययदि शब्द न कल्पना स्यात्तदा तृतीयान्तिशयोक्तिर्ज्ञेया ॥१२० १२१॥

अयं च द्रश्चकोरेण न पेयो भवेद्वि वनेन माधुर्य्य सम्पूणत्वमुक्तम् । हे राधे । तदा एष चन्द्रस्त्वन्मुखस्य दाम्याय स्यात् ॥१२२॥

आदौ कारण विनव कार्योत्पत्ति, पश्चात् कारणोत्पत्ति, अयमेव काव्य—कारणयोर्विपर्यय । तत्र चतुर्थी अनिगयोत्तिर्ज्ञेया ॥१२३॥

हे कृष्ण ! सरोरुहाक्ष्या श्रीराधायास्तव कटाक्ष शरेणाबिद्ध एव हृदि यत्कृता तव कटाक्ष शरकृता

यह अ य एक प्रकार का क लतिम् है, यह चन्द्र भी अन्य प्रकार चन्द्र है, एव उम में जो प्रसन्न युगल दृष्ट होते हैं, वे भी अन्यविध खञ्जन है, उक्त खञ्जन युगल के उपरि भाग में मनोमव की जो धनुलता देखी जाती है, वह भी अ यविध धनुलता होगी, फलत श्रीराधानाम अण मात्र में ही श्रीकृष्ण के मनम एक उन्माद परम्परा की सृष्टि होती है ॥११६॥

यदि अथ के द्वारा यदि असम्भावित अथ की कल्पना की जाती है, तो— तृतीय प्रकार अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है ॥१२० १२१॥

हे राधे ! यदि सुधाशु निरंतर पूण रहता है एव कलङ्क स्पश शूय होता है चकोर कुल भी कदाचित् तदीय सुधापान नहीं करते हैं, तब वह चन्द्र तुम्हारे आस्यमण्डल के दास्य कर्म के उपयुक्त है, विवेचित हो सकता है ॥१२२॥

काय कारण का विपर्यय होने पर चतुर्थ प्रकार अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है ॥१२३॥

हे कृष्ण ! सरोरुहाक्षी श्रीराधा के हृदयदेश बिद्ध न होते ही उसकी विषम वेदना प्रविष्ट हुई थी । सम्प्रति वही तुम्हारा कटाक्षशर उनके सुकुमार हृदय को गाढतर रूपसे बिद्ध तिया है ॥१२४॥

पर ततोऽनेन विलोचनाञ्चली, शरेण बिद्ध हृदय तदास्या ॥१२४॥

प्रतिवस्तूपमा तदा

॥१२५॥

सामान्यस्य स्थिति वाक्य उपमानोपमेययोः ॥

उपमान वाक्ये उपमेय—वाक्ये च सामान्यस्य साधारण धमस्य यदा स्थितिरित्यथ ॥१२६॥

अहमिव कथमिव सहते, राधा निविडानुरागभर-बाधाम् ।

नहि नव कुडकुमवाटी, दहन ज्वालेन भवति नो दग्धा ॥१२७॥

विभक्तिं सर्वानमरात् समेह स्तञ्चापर चापि धरैव धत्ते ।

धरावधत्ते भुजगाधिनाथो, धुरन्धररेव धुरो ध्रियन्ते ॥१२८॥

एषा माला प्रतिवस्तूपमा ।

सर्वेषामेव धर्माणां दृष्टान्तः प्रतिविम्बवत् ।

सर्वेषामेव साधारण धर्माणां प्रतिविम्बवद् भासन यत् तद दृष्टान्त नामालङ्कार ॥१२९॥

स च साधर्म्य—वैधर्म्य भेदेन द्विविधो मतः ।

स च साधर्म्येण वैधर्म्येण च ॥१३०॥

वेदना प्रविवेश । तत पर तत् पश्चात् स्वया अनेन कटाक्ष शरेण करणेनास्या राधाया हृदय बिद्धम् । अत्र कटाक्ष शरजन्य हृदय वेधरूप कारणोत्पत्ते पूर्वमेव तादृश वेध जयवेदनारूप कार्योत्पत्तिरित्यथ ॥१२४ १२५ १२६॥

मथुरास्थ श्रीकृष्णो व्रजावागतमुद्भव प्रत्याह—अहमिति । नवीनकुडकुमस्य केशरस्याति सुकुमारत्वात् तस्य वाटी दहन ज्वालेन नहि दग्धानो भवति, अपि त दाधा भवत्येव । अत्रोपमेय वाक्ये राधति उपमान वाक्ये दहन ज्वालेति एक एव साधारण धम शब्दभेदेनोक्त ॥१२७॥

सर्वान् देवान् सुमेरुविभक्ति, तञ्चसुमेरुमपरञ्च पवत वह ती धरा पृथ्वी अस्ति । भुजगाधिनाथ

उपमान वाक्य मे एव उपमेय वाक्य मे यदि साधारण धम की स्थिति होती है, तो उसको प्रति वस्तूपमा कहते हैं ॥१२५ १२६॥

राधा किस प्रकार मेरे समान उस निविडानुराग जनित बाधा को सहन करती रहता है । नवकुडकुम वाटिका तो दहन ज्वालासे दग्ध न होकर रह ही नहीं सकती है ॥१२७॥

सुमेरु यावतीय अमरमण्डली का धारण करता रहता है, धारा उस सुमेरु की धारण करती है, एव अन्य पवन समूह को भी धारण करती है । भुजगाधिराज तो उस धरा को धारण करते रहते हैं, अतः गुरुनर व्यक्ति वृद्ध ही उन प्रकार गुरुतर भार को वहन करते हैं ।

यह माला प्रति वस्तूपमालङ्कार है ॥१२८॥

क्रमेणोदाहरणे—हरिस दशनसमये, द्रवति मनो मे कठोरमपि सुमुखि ।

उदये सति च द्रमस-चन्द्रमणे स्थन्दते स्वरस ॥१३१॥

प्रेयसि नयन निदूरे, सति मम समुपतिनयनयोराध्यम् ।

उदये नहि तुहिनाशो मीलति नीलोत्पलश्रेणी ॥१३२॥

कारकैक्ये क्रिया बहुयो व्यन्ययेऽपि च दोषकम् ॥

व्यत्यये क्रियैक्ये बहूनि कारकाणीत्यथ ।

यथा—(अष्टम किरणे ७३) 'न दृश्यति न भाषते, न च शृणोति न स्पन्दते' इत्यादौ पूर्वार्द्धम् ॥१३३॥

कारकबाहुल्ये क्रियैक्य यथा—

सुहृद्वियोगश्च महाज्वरश्च, विषश्चपाकोन्मुखहृत्त्रणश्च ।

शेष । घुर धरेरेव जनघु रो भारा ध्रियन्त । १२८--(१२९ १३०)॥

हरि स दशनेति । च द्रस्योदये सति चन्द्रमणेश्च श्रद्धा त शिलाया स्वीयरस स्थ दते स्रवति । अत्र मनस कठोरत्व कृष्णसन्निधौद्रवत्वञ्चेति धमद्वय दार्ष्ट्ये ते दृष्टा तेऽपि शिलाया कठोरत्व च द्र सन्निधौ द्रवत्वञ्चेति धमद्वयम् । अतोऽत्र धमद्वयस्यामयत्र प्रतिबिम्बवद् भासनमेकमजातीय — भासनमेव प्रतिबिम्बवद् भाषणमित्यथ ॥१३१॥

तुहिनाशोचन्द्रस्योदये सति नहि नीलोत्पल श्रेणी मीलति नहि मुद्रिती भवतीत्यथ । तथा च यथा च द्रोदये सति नीलोत्पलानामाध्या भावस्तथा प्रेयसि श्रीकृष्णे नयनयो विदूरे सति मम नयन रूपाधिकरणे आ ध्य समुपतीति वधम्यम् । एव सति तासा यथा चन्द्रोदये आध्याभाव स्तथा कृष्णस्योदये समाप्याध्याभाव । अत साधारण धमस्यैक जातीय भासनमिति ज्ञेयम् ॥१३२॥

कारकस्यकत्व क्रियाणा बहुत्वम् अथवा क्रियाया एवत्व कारकाणा बहुत्वमित्युभयत्रव दीपकालङ्कारो ज्ञेय । पूर्वाधमिति-कारकस्यकत्व क्रियाणामनेकत्वमित्यथ ॥१३३॥

समस्त साधारण धर्म—प्रतिबिम्ब के समान प्रतिभात होने से उसको दृष्टान्त अलङ्कार कहते हैं ।

उक्त दृष्टान्त साधर्म्य वैधर्म्य भेद से द्विविध होते हैं ॥१२९ १३०॥

क्रमश उदाहरण— हे सुमुखि ! हरि स दशन के समय मे मेरे यह कठोर चित्त भी द्रवित होता है । चन्द्रमा का उदय से चन्द्रकान्त मणि स्पत ही स्थित होती रहती है ॥१३१॥

प्रियतम दूरवर्ती होने से ही मदीय नयन युगल मे अन्धता उपस्थित हाती है, देखो ! हिमाशु का उदय से नीलोत्पल श्रेणी कभी भी निमीलित नहीं रहती है । यहाँ साधारण धम का एक जातीय प्रतिभासन हुआ है ॥१३२॥

एक कारक स्थल मे अनेक क्रिया होने पर अथवा एक क्रियास्थल मे अनेक कारक होने से दीपक अलङ्कार होता है । उदाहरण— 'जब राधिका कुछ भी नहीं देख रही हैं, नहीं सुन रही है, कुछ नहीं कह रही है' इत्यादि पूर्वोत्तिलिखित श्लोक का पथमाद्ध है ॥१३३॥

गहद्विनिन्दा च खलोदितश्च, षडेव मम्मण्यवसादयन्ति । १३४॥

मालास्यात् पूर्वं पूर्वञ्चेदुत्तरोत्तरोत्तर मृच्छात् ॥१३५॥

माला-मादीपकम् ।

यथा—आलोके सति सम् दामृतनिधौ स्वान्त तदेवादिशत्

स्वान्ते मन्मथ एष मन्मथ इदं क्रूरत्वमुच्चस्तरम् ।

क्रूरत्वेऽपि च तस्य धैर्यहरता तस्या ममस्तेन्द्रिय

भ्रान्ति का साखि सुस्थिताभिलषति श्रीकृष्णमालोक्तुम् ॥१३६॥

प्रकृतानां चेकदोक्तिरुच्यते तुल्ययोगिता

चकागदशकृन्नानाश्च, प्राकर्णिकानामप्राकरणिकाञ्चेत्यथ ॥१३७॥

यथ — दौष्ट शून्या गमनमलस ममस निव्यवस्थ,

देह क्षामस्तव सखि मुख केतकीगभपाण्डु ।

सुहृद् विरोगादय षडे कर्तार साधूना मर्मण्यवस दयति, छि दन्तीत्यथ ॥१३४॥

पूर्व पूर्व वस्तु उत्तरोत्तर वस्तु मृच्छति प्राप्नोति चेत्तदामालादीपक स्यादित्य वय ॥१३५॥

यस्य श्रीकृष्णस्य दशने सति आनन्द समूहे स्वा ममा तदवादिशत्, मनसि कन्दर्पोऽदिशत्, वन्दने चेदं क्रूरत्वमुच्चस्तरामतिशयेनाविशन् क्रूरत्वेऽपि च तस्य कन्दस्य च धैर्य हरता अविशत् ।

तथा च कन्दस्य तथा क्रूरत्वमजनि, यथा सोऽधीर सन् सदा वाणवश करोतीति भाव । तस्या धैर्य हरताया सर्वो द्वय भ्रान्तिरविशत् । तथा च स वाणवर्षेण तथा अधीरो जात, यथा सर्वो द्वयाणां भ्रान्तिरभिवर्ति भाव । एव सति हे सखि ! सुस्थिता प्रकृतिस्थिता सती तथाभूत श्रीकृष्णमालोक्तुं मभिलषति ॥१३६ ॥१३७॥

कारक अनेक होने पर किया का ऐक्य का दृष्टांत—सुहृद्वियोग, सुदारुण ज्वर, सुतीक्ष्ण हलाहल, पाको-मुख हृदय व्रण, महत् व्यक्ति की निन्दा एवं खल का वाक्य ये छ पदार्थ ही हृदय के मम्म भेद करते हैं ॥१३४॥

पूर्व पूर्व वस्तु यदि उत्तरोत्तर वस्तु को प्राप्त करती है तो मालादीपक अलङ्कार होता है ॥१३५॥

उदाहरण—जिनका दशन मान से ही अतवरण आनन्द सागर में निमग्न होते हैं अतवरण में मदन आगिष्ट होता है, मन्मथ में क्रूरता प्रविष्ट होती है क्रूरता में कामजित धैर्य हरता का आविर्भाव होता है, धैर्य हरता में निखिले द्वय की भ्रान्ति उपस्थित होती है, हे सखि ! कौन व्यक्ति प्रकृतिस्थ होकर तादशन न दन्दन का दशन करना चाहता ? ॥१३६॥

प्राकर्णिक अथवा अप्राकर्णिक पदार्थ समूह की एकदा उक्ति होने पर उसको तुल्ययोगिता कहते हैं ॥१३७॥

श्वासोदीर्घं परिजनगणे गौनमायामि राधे,

सर्वो धर्मः कथमयमभूदकदेवान्यथैव ॥१३८॥

कुवलयहरिणाङ्गनादृगन्त स्मरशरमीन चकोर खञ्जरीट ।

नयन विलसितेन राधिकाया, युगपदपास्त समस्तसौभगा स्यु ॥१३९॥

चकारेणापि साक्षेप्या,

॥१४०॥

सा तुल्ययोगिना ।

यथा—दृष्ट श्रीकृष्णवदन हारित च निज मन ।

लब्ध कोऽपि परानन्दो निपीत च महाविषम् ॥१४१॥

व्यतिरोको विलक्षणः । उपमानात् ॥१४२॥

विलक्षण इति गुणेन दोषेण च ।

क्रमेणोदाहरणानि—(तृतीय किरणे १३) 'आशामात्रे विलसदुदय' इत्यादि ।

यथा वा—राधे सुधाशुरेवाय सत्यमेव तवाननम् ।

दष्टिरिति । मानस मन सम्बन्धि धर्मादिक निर्व्यवस्थ लौकिक व्यवस्थारहित मुख कतकी गभस्येव इवेतम्, मोहमायामि दोषम् । अत्र सव एवार्था प्रकृता ॥१३८॥

कुवलय नीलोत्पलम्, हरिणाङ्ग नाना दृगन्तम्, क इपशरा, खञ्जरीट खञ्जन, एते राधिका नयन विलसित करणरपास्त समस्त सौभगा स्यु । अत्र सव एवार्था अप्रकृता ॥१३९॥

सा तुल्ययोगिता चकारेणाप्याक्षेप्या ज या भवत त्यथ । श्रीकृष्ण वदन दष्टम्, निज मनश्च हारितमिति चकार सहिता तुल्य योगिता ज्ञेया ॥१४०-१४१॥

उपमानाच्च द्रुपमेयस्य श्रीकृष्णस्य गुणन वरणेन वलक्षण्यमाधिक्य चेत्तदा व्यतिरेक लङ्कारो ज्ञेय ।

अथवा, उपमानाद् विषाद्रुपमेयस्य कृष्णेनुरागस्य दोषण वलक्षण्य चेत्तदा व्यतिरेकालङ्कारो ज्ञेय ।

हे सखि ! तुम्हारी दष्टि शूया, गमन अलस मानस, अव्यवस्थ, देह क्षीण, मुख—कतकी गभ के समान पाण्डु, निश्वास दीर्घ एवं परिजन गण के प्रति सुदीर्घ काल मौनभाव, इस प्रकार य वतीर्ष स्वभाव—एक समय से अ य प्रकार हो गये ? ॥१३८॥

राधिका के नयन युगल के विलास वभव से नीलोत्पल, हरिणी नयन ममथशर एवं मीन, चकोर एवं खञ्जन के समस्त सौभाग्य विलुप्त हो गये हैं ॥१३९॥

समुच्चयाथक चकार के द्वारा भी तुल्य योगिता बोधित होती है उदाहरण—

हाय ! श्रीकृष्ण के मुखमण्डल दष्ट हुआ निज चित्त भी अपहृत हुआ एवं उससे जिससे परमानन्द हुआ उसी प्रकार विषयान भी हुआ ॥१४०-१४१॥

उपमान मे गुण वा दोष हेतु उपमेय का वलक्षण्य प्रतीत होने पर व्यतिरेकालङ्कार होता है ।

उदाहरण—तृतीय किरण के १३ श्लोक - आशामात्रे विलसदुदय ” अ य उदाहरण—राधे ! तुम्हारे

किन्त्वसौ मलिनोऽङ्केन सुनिम्मलमिदं सदा ॥१४३॥

दुरापलोके च नवानुरागो, हालाहलञ्चापि समं विशाखे ।

अन्यन्तु मन्त्रौषधिरत्नसाध्य, हा हत केनापि कदापि नाद्य ॥१४४॥

द्वयोरुत्कर्षापकर्षार्थं शसिनोः ॥१४५॥

हेनोरुक्तौ त्रयाणां वाऽनुक्तौ शब्दार्थशक्तिभिः ।

आक्षिप्ते सति न श्लेषे स स्याद् बहुविधः पुनः ॥

द्वयोरुपमेयोपमानयोरुपमेयस्योत्कर्ष उपमानस्यापकर्ष, तयोर्लुक्तौ द्वयोरुपमेयोपमानयो-
रुत्कर्षापकर्षयोरनुक्ति, उपमेयस्योत्कर्षस्य वाऽनुक्ति, उपमानस्यापकर्षस्य वाऽनुक्तिरिति-
त्रितयं मिलित्वा चत्वारो भेदाः । एते च शब्दप्रतिपादिता अथ प्रतिपादिताश्चेत्यष्टौ ।
आक्षिप्तेऽप्यौपम्ये चत्वारः, एव द्वादश । पुनः श्लेषे द्वादशेति चतुर्विंशति भेदाः ॥१४६॥

आशामात्रे दिक् सामं ये एव श्रीकृष्णस्योदयः, लक्ष्मण, भक्तानां प्राप्याशारुत्र एव तस्योदयः । च द्रष्टव्यं
आशामात्र उदयः अपितु एकस्याप्युपम्यमेव दिशि ।

किं त्वसौ च द्वोऽङ्केन कलङ्कनं मलिनं, इदं तवाननं तु सदा निम्मलम् । दुष्टप्रापलोके श्रीकृष्णेन नु-
रागश्च हालाहलश्च द्वयं समम् । अतः हालाहलं मन्त्रादिभिर्यत् चिकित्सा तदा साध्यम् । आद्यं कृष्णे
नानुरागस्तु ॥१४२ १४४॥

द्वयोरुपमेयोपमानयोरुत्कर्षापकर्ष बोधकयोर्हेतुबोधमयोद्योतितस्तत्रको व्यतिरेकालङ्कारः ।
त्रितयमिति । एव यत्र द्वयोरुपमेयोपमानयोरुत्कर्षापकर्ष बोधक धर्मयोरनुक्तिस्तत्रको व्यतिरेकः । तथा
यत्रोपमेयस्योत्कर्षबोधक धर्मस्य वा अनुक्तिस्तत्रको व्यतिरेकः । एवमुपमानस्यापकर्षबोधक धर्मस्य
वाऽनुक्तिस्तत्राप्येको व्यतिरेकः । एव मिलित्वा चत्वारो भेदाः । औपम्ये उपमानं धर्मं आक्षिप्ते उपमानं
बोधकेणादि शब्दमन्तरेणाक्षेपाललभ्ये सतीत्यर्थः । तथा औपम्यं बाधकवादिशब्दाभावविशिष्टस्य
पुनश्चत्वारो भेदाः ॥१४६ १४६॥

वदनमण्डलसत्यं ही सुधाशु है, तब सुधाशु सतत कलङ्क से मलिन है, और तुम्हारे मुखचंद्र सबदा
सुनिम्मल है । यही भेद है ।

हे विशाखे ! दुर्लभ जनके प्रति नवानुराग एव हालाहल उभय ही तत्त्व पदार्थ हैं किंतु द्वितीय जो
अंतिम है—वह तो मन्त्र औषधि एव रत्नसाध्य है किन्तु प्रथम किसी प्रकार से किसी भी समय में
साध्य नहीं है ॥१४२-१४४॥

उक्त व्यतिरेकालङ्कार अनेक प्रकार के होते हैं । अर्थात् उपमान-उपमेय एतदुभय का उत्कर्ष
एव अपकर्ष बोधक धर्म की उक्ति स्थल से एक प्रकार, उपमानोपमेय के उत्कर्ष की अनुक्ति एव उपमान
के अपकर्ष की अनुक्ति इस रीति से चार प्रकार होते हैं । उक्त चार प्रकार—शब्द प्रतिपाद्यत्व एव अथ

क्रमेणोदाहरणानि—आल्लादकस्य सुरभेमु खस्य तव राधिके ।

चन्द्रस्य कमलस्येव नाङ्गो न जलजन्मता ॥१४७॥

अत्रोपमेयस्योत्कर्ष, उपमानस्यापकर्ष । द्वयोरेवोक्ति ।

तवाननस्योपमान न चन्द्रो न च पङ्कजम् ।

अक्षणोरप्युपमान ते न राधे खञ्जनादय ॥

अत्र द्वयोह्यनुक्ति ॥१४८॥

मुखस्य तव पद्माक्षि कलङ्गी न सम शशी ।

वचसो न च तुल्य माक्षिकत्वेन माक्षिकम् ॥

अत्रोपमेयस्य नोत्कर्षोक्ति ॥१४९॥

आल्लादकस्य सुरभेमुखस्य तव राधिके । नोपमान भवेदिन्दु न च पङ्केरुह प्रिये ।

अत्रोपमानस्यापकर्षोऽनुक्ति एते चत्वारो भेदा ॥१५०॥

आल्लादक सौरभवद्वदन तव राधिके !

सकलङ्केदुवन्नेव स्थलजलाब्जवत् ॥

हे राधे ! आल्लादकस्य तव मुखस्य च द्रस्येव न कलङ्ग । चन्द्रे यथा कलङ्गस्तथा तव मुखे नास्तीत्यर्थ । एव सौरभयुक्तस्य मुखस्य कमलस्येव न जल जन्मता ॥१४७-१४८॥

अत्रति—द्वयोरुपमानोपमेययोद्वयानुक्ति । उत्कर्षापकर्षानुक्ति । माक्षिक मधु, माक्षिकत्वेन—माक्षिका कृतत्वेन ॥१४९॥

प्रतिपाद्यत्व भेद से आठ प्रकार होते हैं । उपमान का धर्म आक्षेपलभ्य होने पर चार प्रकार होते हैं । इस प्रकार द्वादश, एव श्लेष हेतु द्वादश—के योग से चतुर्विंशति भेद होते हैं ॥१४५-१४६॥

क्रमश उदाहरण—हे राधिके ! तुम्हारे यह सर्वाल्लादक सुरभिमुख मण्डल मे चन्द्रके समान कलङ्ग नहीं है पद्म के समान जल जन्मता भी नहीं है ।

यहाँ उपमेय का उत्कर्ष एव उपमान का अपकर्ष—दोनों की उक्ति हुई है ॥१४७॥

हे राधे ! चन्द्र वा पङ्कज, तुम्हारे आनन का उपमान नहीं है । एव खञ्जन युगल को भी उपमान नहीं कहा जा सकता है ।

यहाँ उपमान एव उपमेय- उभय का ही उत्कर्ष एव अपकर्ष की अनुक्ति हुई है ॥१४८॥

हे कमलाक्षि ! कलङ्गी शशाङ्ग कभी भी तुम्हारे मुख सदृश नहीं है, एव माक्षिका सञ्चित मधुभी कभी तुम्हारे वाक्य के समान नहीं हो सकता है ।

यहाँ उपमेय के उत्कर्ष की उक्ति नहीं हुई है ॥१४९॥

हे राधिके प्रिये ! पङ्कज अथवा पूर्णेन्दु कभी भी तुम्हारे यह परम प्रह्लावन सुरभि मुखमण्डल का उपमान नहीं हो सकता है । यहाँ उपमान का उपकर्ष की अनुक्ति है, ये चार भेद हैं ॥१५०॥

अत्र तुलार्थेन वतिनाऽर्थ प्रतिपाद्यमौपम्यम् । एतच्च पुनस्त्रयाणामनुक्तौ पूर्ववत् अनेन सह चत्वार इत्यष्टौ ॥१५१॥

शनश्चलन्ती चरण द्वयेन सा, दासीकृताम्भोरुह काननश्रणा ।

मुखेन राधा सहजामलत्विषा, जिगायच्चन्द्र समल कलङ्कत ॥

अत्रेवादि शब्दमन्तरेणाक्षिप्तोपमा । इयमपि पूर्ववदुत्कर्षाद्युक्त्यनुक्ति, इत्युक्ता । तेन द्वादश भेदा । एते च पुन श्लेषगतत्वेन द्वेधेति चतुर्विंशति ॥१५२॥

कियन्त उदाह्रियन्ते—

कामकामुकमेवेद राधे तव युग भ्रुवो । गुणम्या योगसयोगौ यत्रनैवान्य चापवत् ।

अत्रेवार्थे वति, गुणशब्द श्लिष्ट ॥१५३॥

सौरभवद वदन सौरभयुक्त वदनम् । अत्रौपम्यमथ प्रतिपाद्यम् नतु शब्द प्रतिपाद्यम्, शब्द प्रतिपाद्य-तु वति प्रत्ययभिन्न स्थले पूर्वमुक्तमेव । त्रयाणामिति— कुत्र च द्वे वति प्रत्ययस्थले उत्कर्षापेक्षयो द्वयोरनुक्ति । एव कुनचिद् वतिप्रत्यय स्थले उपमानस्थापकर्षानुक्ति रिति त्रयाणामित्यथ । पूर्वोक्ताल्लादकमिति पञ्च द्वयोरेवाक्ति रित्यनेन सह चत्वारो भेदा ज्ञेया ॥१५१॥

दासीकृता कमल काननस्य श्री शाभा येन तथाभूतन चरण द्वयेन शनश्चलन्ती सा राधा सहजामल त्विषा मुखेन करणेन कलङ्कात् समल च द्र जिगाय ॥१५२॥

हे राधे ! तव भ्रुवोयुग कन्दपस्य काम क धनुरेव, कि तु नान्य चापवत् अ य चापे गुणस्य पत्यञ्चाय कदाचिदयोग, कदाचित् सयोग । यत्र तव भ्रुधनुषि तौ नस्त, कि तु सदा गुणस्य सयाग एव । श्लेषेण, गुणस्य माधुर्यादि ॥१५३॥

राधिके । तुम्हारे यह सौरभवत् एव आल्लाद जनक वदन मण्डल स कलङ्क सुधाशुवत् अथवा कमल वा स्थल कमलवत् है—इस प्रकार बोध नहीं होता है ।

यहाँ तुल्याथ मे विहित वति प्रत्यय द्वारा औपम्य तात्पर्य गम्य हुआ है ।

वति प्रत्ययस्थल मे कही पर उत्कर्षापेक्ष उभय की अनुक्ति कही पर उपमेय का उत्कर्ष की अनुक्ति, कहीं उपमा का उपकर्ष की अनुक्ति, इस रीति से तीन प्रकार, एव अर्थ राधिके । तुम्हारे यह सौरभवत् एव आल्लादक मुख मण्डल इत्यादि श्लोक मे कथित एक प्रकार मिलित होकर चार प्रकार है पूर्वोक्त चार प्रकार के सहित मिलित होकर आठ प्रकार होते हैं ॥१५१॥

कमल कानन की कान्ति—जिस से दासी कृत हुई है, इस प्रकार तुम्हारे सुकुमार चरण दुगल से मन्द मन्द सञ्चरण पूर्वक श्रीराधाने सहज सुन्दर वदन मण्डल के द्वारा कलङ्क मलिन पूण चन्द्र का पराजय सम्पादन किया है ।

इस श्लोक मे सादृश्य बोधक शब्द के अभाव से उपमा आक्षिप्त हुई है, यह भी उत्कर्षादि की उक्ति अनुक्ति के भेद से पूर्ववत् चतुर्विध है । इस प्रकार द्वादश भेद सिद्ध हुआ । पुनर्वार श्लेष गतत्वरूप से द्विधा विभक्त होकर समष्टि में चतुर्विंशति भेद हैं ॥१५२॥

सदादानस्निग्धकर श्रीकृष्ण परवारण । नान्यवारणवद्बालेपद्मिनीगण भञ्जन
अत्रतुल्यार्थे वति, दानकर वारणादि शब्दा श्लिष्टा ॥१५४॥

यथा वा — हरवत् तनुशिवोऽय, रविवत् कुमुदतीग्लपन ।

शशिवन्नाप्यनस्थित, कलाकलाप स एष सखि कृष्ण ॥

अत्रापि तुल्यार्थे वति । तनुशिवादय शब्दा श्लिष्टा ॥१५५॥

हे बाल अज्ञे ! अय श्रीकृष्ण परवारण — परां शत्रून् वारयतीति, पक्षे मत्तस्ती । कृष्ण कथम्भूत ? सदा दान यस्य तथाभूत, हस्तिपक्षे घन मद जलम् कर शुण्ड । किं तु श्रीकृष्णोऽन्यवारणवत् भवति, यत स पद्मिनीगण भञ्जन, कृष्ण रूप वारणस्तु न पद्मिनीगण भञ्जन । श्लेषेण पद्मिनी सल्लक्षणा का ताम्बी ॥१५४॥

हे सखि ! अय श्रीकृष्णो महादेववत् तनुशिव, तनौ देहे शिवा दुर्गा यस्य तथाभूतोऽनारीश्वरो यथा महादेवस्तथाभूतो नेत्यथ । श्लेषेण तनु कृश कल्याण यस्य तथाभूतो न, अपित वृक्ष कल्याण विशिष्ट इत्यथ । तथा सूर्यवत् कुमुदतीग्लपन, अपितु कुमुदतीना हर्षकर । श्लेषेण कौ पथिव्या मत् प्रीति विद्यते आसां कुमुदतीना हर्षवतीना स्त्रीणामानन्दकर इत्यथ । शशी यथा नावस्थित एव रूप कला कलायो यस्य तथाभूत, तस्य तु कला कदाचित् हसति, कदाचिद् वधते, अतएव न सदैक रूप, कृष्णस्तु तथाभूतो न अग्नि सदक रूप एव । श्लेषेण कलावदध्यादय ॥१५५॥

कल्पिय उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—राधे ! तुम्हारे श्रुत्यगल निश्चय ही काम कामुक हैं, किं तु अ य कामुक कवत् इत्थं मे गुण का सयोग नहीं है, कभी असयोग भी नहीं है, यह सदा ही गुणयुक्त है ।

इस श्लोक में गुण शब्द श्लिष्ट है, एव इवाथ मे वति प्रत्यय हुआ है ॥१५३॥

अयि बाले ! पर वारण श्रीकृष्ण सदा दान शील एव स्निग्ध कर है, वह अ य वारणवत् पद्मिनी भञ्जन नहीं है ।

यहां तुल्यार्थ में वति प्रत्यय हुआ है, एव वारणादि शब्द श्लिष्ट है, अर्थात् श्रीकृष्ण पर वारण, अर्थात् शत्रुनिवारक है पक्ष में पर वारण श्रेष्ठ हस्ती है, इस प्रकार द न शील—धनवत्ता, पक्ष में दानशील मद स्तावी है, कर शब्द से हस्त एव शुण्ड का बोध होता है । पद्मिनी पद्मलता, एव विशिष्ट लक्षणाका ताम्बी है ॥१५४॥

उदाहरणान्तर—हे सखि ! हमारे यह कृष्ण, हरवत् तनु शिव, किंवा रविवत् कुमुदती ग्लपन, अथवा शशिवत् अनवस्थित कलाकलाप नहीं है ।

तात्पर्य यह है कि—महादेव जिस प्रकार तनु शिव है, अर्थात् तनु वा शरीर में शिवा है, जिनकी, तादृश अद्व नारीश्वर है श्रीकृष्ण, उस प्रकार तनुशिव नहीं है । अथ च श्लेष पक्ष में—तनुशिव वा अल्प कल्याण विशिष्ट भी नहीं है, वह रवि के समान कुमुदती के ग्लानि जनक नहीं है । किं तु कु वा पृथिवी में मुदती वा हर्षवती नारीगण के आनन्द जनक है । एव शशि के कलासमूह जिस प्रकार अनवस्थित है, अर्थात् ह्रास वृद्धि शील है उसकी चतु षष्टि कला उस प्रकार अनवस्थित अर्थात् अस्थिर रूप नहीं है । इस श्लोक में तनु शिवादि शब्द श्लिष्ट है ॥१५५॥

राधाश्लेषादिषु सदा निरत सततोदय ।

पूण कलाभिरनिम जिग्ये कृष्ण सुधाकरम् ॥१५६॥

अत्राक्षिप्तोपमा । राधादि-शब्दा श्लिष्टा । इत्यादयोऽनुसन्धेया ।

आक्षेपो वक्तुमिष्टस्य जो विशेष विवक्षया ।

निषेधो वक्ष्यमाणत्वेनोक्तत्वेन च स द्विधा ॥१६७॥

स आक्षेप- नामालङ्कार ।

क्रमेणोदाहरणे—

दुर्लोललीलया त्व, हरसि कटाक्षेण जीवित सुदृशाम् ।

अविमृश्य कारिणीनामुचितमिद कि भविष्याम ? ॥१५८॥

हिमकरकिरणासारो, घनसारो गन्धसारोऽपि ।

तव विरहे निर्दय ता, दहति किमेभिस्त्वयि प्रोक्तै ॥१५९॥

अय श्रीकृष्ण सुधाकर चन्द्र जिग्ये । जये कारणमाह राधायामाश्लेषाधरपानादि वस सदा नितरा रतः । चन्द्रस्तु कदाचित् राधानक्षत्रे कदाचिदश्लेषानक्षत्रे रत , नतु सदा । अय सततोदय , चन्द्रस्य तु कदाचिदुदय , कदाचिदनुदयश्च । अय कलाभि वदग्ध्यादिभिरनिश सदापूण , चन्द्रस्तु पूर्णिमायामेव ॥१५६॥

वक्तुमिष्टस्य सख्या कृष्णे प्रीत्यतिशयस्य जो निषेध । हे सखि ! निदये श्रीकृष्णे त्वया प्रीति कथ कृतेति यो निषेध , स निषेध एवाक्षेप । सत्वाक्षेपो वक्ष्यमाणत्वेनोक्तेन च द्विधा भवति ॥१५७॥

हे दुर्लोल ! लीलया अवहेलया जीवित हरसि, अविमृश्यकारिणीना परामश विनव त्वयि प्रीति कारिणीनामिद जीवन हरणमुचितमेव, किं भविष्याम इति वक्ष्यमाणत्वेनाक्षेप उक्त ॥१५८॥

हिमकर किरण इन्द्रस्तस्य किरणानामासार धारासम्पात , घनसारश्चन्दनो ग घसार , स्रग्धमाश्र पवाथ । ता मम सखीम् । त्वयि निदयत्वेन प्रसिद्धे एभिस्तस्या दाहक पूण प्रोक्तै किं किं प्रयोजनमित्यथ ।

सवदा राधाश्लेषादि निरत, निरन्तर निखिल कलापरिपूर्ण, सततोदय श्रीकृष्ण-सुधाकरके पराजय सम्पादन किये है ।

इस श्लोक मे श्रीकृष्ण, श्रीराधा का आश्लेष अर्थात् आलिङ्गनादि विषय मे निरत एव सुधाकर कदाचित् अनुराधा, कदाचित् अश्लेषा प्रभृति नक्षत्र विशिष्ट है, इस प्रकार व्याख्या करके शब्द समूह की श्लिष्टता को समझना होगा । यहाँ आक्षिप्तोपमा हुई है ॥१५६॥

विनक्षित विषय का विशेष प्रतिपादन हेतु जो निषेध है, उसको आक्षेप कहते हैं । वक्ष्यमाण एव उक्त होकर उक्त आक्षेप अलङ्कार द्विविध होते हैं ॥१५७॥

क्रमश उदाहरण— हे कठोर लीलाकारिन् ! तुम अलीला क्रमसे कटाक्षवाण के द्वारा सुलोचनागण के जीवन हरण करते रहते हो । अविमृश्य कारिणी के पक्ष उस प्रकार होना ही उचित है । इस विषय मे

हेतुरूपक्रिया भावे फल यत् सा विभावना ॥

विभावना नामालङ्कार । फल-प्राकट्यम्, अभावे निषेधे ॥१६०॥

यथा—प्रियालोके राधा कुसुमचयने कौतुकवती,
धुनीते सत्रास करतलगतमदष्टापि मधुपे ।
अखिन्नापि श्रान्त्याश्रयति भुजयालीभुजशिर ।
परावृत्त्या पश्य-यधृत वसनापि व्रततिभि ॥१६१॥

विशेषोक्ति कारणेषु सत्सु कार्यस्य नोदयः ॥१६२॥

विशेषोक्ति-नामालङ्कार —

यथा—उदेतीन्दु पूर्णो वहति पवनश्चन्दनवनात्,
कुहूकण्ठ कण्ठात् कलमविकल निर्गमयति ।

अत्राक्तवेनाक्षेप उक्त ॥१५९॥

कारण रूप क्रियाया अभावे सति यत् फल भवति, तथा च कारणाभावे कार्योत्पत्तिविभावनालङ्कार इत्यर्थ ॥१६०॥

वृ दावनमध्ये स्थिता श्रीराधिका अकस्मात्तत्र श्रीकृष्ण दशने सति पुष्पावचयने कौतुकवती प्रवृत्त्येत्यर्थ । अमररवष्टावि रूप सत्रास यथा स्यात्तथा अमर विद्रावणार्थं करतल धुनीते कम्पयते । अत्र अमर दशनरूप कारण विनव कार्यस्य करतल कम्पनस्योत्पत्ति, अमजन्य स्वेद रूप कारण विनव अमहूरीकरणार्थ भुजया सखीस्क ध श्रयति ।

व्रततिभिलताकण्ठक रनाकृष्ट वसनापि वस्त्रावषणार्थ परावृत्त्या सती पृष्ठ देश पश्यति । प्रथमतो-ऽकस्मात् का तमिलने सति नायिकाया स्वभाव एवायमिति भाव ॥१६१-१६२॥

इन्दुरुदेतीत्यादिनोद्दीपन द्वारा मान भङ्गे कारणमुक्तम् । कुहूकण्ठ कोकिल । तथा प्रियसखीना

अधिक और हम सब क्या कह सकते हैं ॥१५८॥

हे निदय ! तुम्हारे विरह मे च दन, ग घसार एव हिमकर किरणासार भी सखी को सतप्त कर रहे हैं । तुम्हारे समीप मे ये सब कहना निष्प्रयोजन है ॥१५९॥

हेतु व्यतीत कार्योत्पत्ति होने से उसको विभावना अलङ्कार कहते हैं ॥१६०॥

उदाहरण—प्रिय सन्वशन समय मे श्रीराधा कुसुम चयन कौतुकवती होकर मधुकर कत् क अदृष्टा होकर भी सत्राससे करतल कम्पन करने लगी, अखिन्ना होकर भी अमोपनोदन कामनासे बाहु द्वारा सखीके स्कन्ध देश को अवलम्बन करने लगी, एव लताजाल से अलग होकर भी मुह फेर कर अवलोकन करने लगी ॥१६१॥

कारण की विद्यमानता मे भी कार्योदय न होने से विशेषोक्ति अलङ्कार होता है ॥१६२॥

उदाहरण—पूर्ण दु परमानन्द से उदित हो रहा है, च दन वन से सुमन्द पवन प्रवाहित हो रहा है,

प्रियालीना मूच्छन शपथरचना दन्ततृणता,

पादोपल्ले कृष्णस्तदपि तव मानो न विरत ॥

एगानुक्तोवाचिन्त्य निमित्तत्वात्किञ्चित् । अनुक्तनिमित्तता, तूक्ता, -अन्ये दर्शयते ॥१६३॥

भक्तानुकम्पायमजोऽपि जातो, लीलाकृते गभ जगच्चगर्भे ।

जगद्धितायव जगत्त्रयस्य, पिता यशोदा तयो बभूव ॥

अत्राजत्वादे कारणत्वेऽपि उक्त निमित्तत्वादजत्वादि-कार्यभावात् ॥१६४॥

कृष्णम्यच्चञ्चल कटाक्षशरेण । भन्न शूलाकरोषि हृदय त्वम्नङ्ग किम् ।

भस्मीकृतस्य भवती वृषभध्वजेन, किं भस्मसाहहि कृतोचत बाहु दप ॥

अत्राचिन्त्य निमित्तता ॥१६५॥

यथा सख्यं यथा सख्यं क्रमिकाणां यदन्वयः ।

क्रमिकाणां वाचकानां यथा सख्यं यदन्वयस्तदा ॥१६६॥

मूच्छन शपथ रचना, तासां दन्त तृणता च । कृष्णोऽपि तव पादाब्जे पतितः । एषाविशेषोक्तिः ।

अनुक्तेति—पूव श्लाके कारणसत्त्वेऽपि मागविरामरूपस्य कार्यस्यानुक्तो किञ्चित् निमित्त नोक्तमित्यतोऽनुक्त निमित्तताक्ता ॥१६३॥

लीलाकृते लीलाकरणाया जोऽपि जात इत्यजत्व रूप कारण सत्त्वेऽपि ज माभाव रूप कार्यस्याभावः । तत्र निमित्त जगद्धितायति । तथा गभ जगद् यस्य तथाभूतोऽपि गर्भे जातः, एव जगत् त्रयस्य पिता सन् पि यशोदासुता बभूवेति सवत्र निमित्त जगद्धितनिमित्तमिति ॥१६४॥

शूला करोषीति—“शूलात् पाके डाच” शूलाग्रण बिद्ध्वा पचसीत्यर्थः । महादेवेन भस्मीकृतस्य तस्य

कोतिल कुल कलकण्ठ द्वारा कुहूध्वनि करत होते हैं । प्रियसखि वृद्ध शिर स्तन वरके शपथ प्रदान एवं दन्त से तृण धारण कर शपथ कर रहा है प्रिय कृष्ण चरणों में निपतित है, मानिनि ! तथापि तुम्हारा निदारुण मान का अवसान नहीं हुआ ।

यह विशेषाक्त अनुक्तनिमित्ता, उक्त निमित्ता एवं अचिन्त्य निमित्ता भेद से त्रिविधा होती है, उस के मध्य में अनुक्त निमित्ता का उल्लेख पूव में हुआ है, अवाशष्ट दो का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ॥१६३॥

उदाहरण—निखिल जगत् जिनके कुक्षिके कोण में निविष्ट होते हैं वह भगवान् वासुदेव अज हाकर भी भक्त गण के प्रति अनुकम्पा करने के निमित्त लील चञ्चल से जन्म ग्रहण किये थे, एवं स्वयं जगत् पिता होकर भी जगत् त्रय के हित हेतु यशोदा तनय रूप में आविष्कृत हुये थे ।

यहाँ अज वरूप कारण होने पर । ज माभाव रूप कार्य का जो अभाव हुआ है, उस पक्ष में जगत् त्रय का हित साधन रूप निमित्त उक्त हुआ है ॥१६४॥

हे अनङ्ग ! श्रीकृष्ण के सतीक्ष्ण कटाक्षशर से सभिन्न इस हृदय को क्यों तुम शूलाकृत कर रहे हो ? हाय ! भगवान् वृषभध्वज तुम्हारे सर्वाङ्ग को जो भस्मसात् किये थे, उससे तुम्हारे भुजवीर्य क्यों

क्रमिकाणा वाचकाना यथासख्य यदन्वयस्तदा यथासख्यमि यलङ्कार ॥

यथा—गोपीश्च गोपतनयाश्च सुरद्विषश्च, रूपेण च प्रियतया च भुजौजसा च ।

सम्भोहयश्च रमयश्च निसूदयश्च श्रीगोकुलेन्द्रतनयो व्रजमध्यघात्सीत् । १६७॥

यस्मिन् विशेषः सामान्य समर्थ्यते परेण यत् ।

साधर्म्यादथ वैधर्म्यात् स न्यासोऽर्थान्तरस्य हि ॥

सोऽर्थान्तरन्यास-नामालङ्कार इत्यथ । परेणेति विशेष सामान्येन, सामान्य विशेषणेत्यर्थः , साधर्म्याद्विशेष ॥१६८॥

सामा येन यथा—त्वमेवाद्या सृष्टिस्त्वयि भगवत केलिशयन,

त्वया सर्वलोक परिहरति तृष्णापरिभवम् ॥

बाहुदयो नहि भस्मसात् कृत । अत्र देहस्य भस्मीभाव रूप कारण सत्त्वेऽपि देहैक दश बाहुदप भस्मीभाव कायस्याभाव । तत्र निमित्तमज्ञेयम् । १६५-१६६॥

गोपी रूपेण माहयन्, गोप तनयान् सखीन् प्रियतया प्रेमणा रमयत् सुखयन् सुरद्विषोऽसुरान् बाहु बलेन सूदयन् ध्वसयन् ॥१६७॥

यस्मिन् स्थले विशेष पदार्थ परेण विशेष पदार्थ भि तेन सामा येन यत समर्थ्यते तथा च सामा येन विशेष पदार्थो यत सिद्धो भवति, तादृश विशेष पदार्थ सिद्धिरेव अर्थान्तरन्यासालङ्कार इत्यथ ॥१६८॥

हे घन रस जल । आद्यासृष्टिरिति—प्रथमतो गर्भोऽव जलस्य सृष्ट्यात् । केलिशयन—के लशय्यात्वम्, भगवतो जलशायित्वेन प्रसिद्धे । त्वया हेतुनाऽपूतोऽपवित्रो जन पूतो भवति । नीच भवितोऽस्वभाव प्राप्नोषि—जलस्य नीचगामित्वप्रसिद्धे । एतादृश सामा यधर्मेण विशेष धर्म रूपार्थान्तर न्य स । महतामिति—एष सर्वोत्कृष्टत्वेऽपि नीचस्वभाव , अह निवृष्ट इति महिमा उत्कृष्ट एवेत्यथ । वैधर्म्यादपीति अस्मिन् पक्षे सवगुण विशिष्टस्य नीचस्थल गामित्वरूप एषधर्मो महता न महिमा नोत्कृष्ट ,—इ यथ ॥१६९॥

नहीं बरध हुआ ? यहाँ अचिन्त्य निमित्तता हुई है । १६५॥

क्रमश उद्दिष्ट पदार्थ समूह का यदि यथाक्रम से अन्वय होता है, उस को यथा सङ्ख्य अलङ्कार कहते हैं ॥१६६॥

उदाहरण—गोकुले व्र न वन श्रीगोवि द,—गोपी वृ द को, गोप कुमार की, एव गीर्वाण वरिवृ द को अर्थात् असुरगण को, रूपलावण्य, प्रियता एव भुजवीर्य से सम्मोहित सुखित एव निसुदित करके व्रज मण्डल में अधिष्ठित थे ॥१६७॥

साधर्म्य से अथवा वैधर्म्य से जहाँ सामान्य से विशेष अथवा विशेष के द्वारा सामान्य समर्थित होता है, वहाँ अर्थात्तर न्यास अलङ्कार होता है ॥१६८॥

साधर्म्य में सामा य के द्वारा विशेष का समर्थन का उदाहरण—
हे घनरस । तुम्ही विधाता की आद्य सृष्टि हो, तुम्हारे में ही भगवान् की केलिशय्या आस्तत है, तुम से ही

त्वयाऽपून पूतोभवति तदपित्व घनरस,

कमालीचैर्भावि व्रजसि महतामेष महिमा ॥

महता नैव महिमेति वैधर्म्यादिषि । साधर्म्यात् सामान्यम्, ॥१६६॥

विशेषेण यथा—सक्षेपतस्त्वा ललिने भणामो, दु ख हि नान्यत् प्रिय विप्रयोगात् ।

ते पामराहन्त सुहृद्वियोगात् प्रागेव येषां न समाप्तमायु ॥

किन्तु ते तूतमा एव सुहृद्वियोगात् प्रागेव येषामपयातमायुरिति वधर्म्येऽपि ॥१७०॥

विरोधः स विरोधाभः,

विरोदाश इति वस्तुतो न विरोध, विरोध इव भासत इत्यर्थ ॥१७१॥

जाति र्जात्यादिभिर्गुणः ।

त्रिभिर्द्वाभ्यां क्रिया द्रव्य द्रव्येणेवेति ते दश ॥

जात्यादिभिश्चतुर्भिर्जातिर्विरोधते । गुणो गुणक्रियाद्रव्यं, क्रिया क्रिया द्रव्याभ्याम् द्रव्य द्रव्येणेति दश ॥१७२॥

सुहृद् श्रीकृष्णस्य प्रियोगान्ना यद् दु खम् । ते पामरा दु खिन । अन सुख दु खयो साधर्म्यम् । तेतूतमा इत्यन सुख दु खयो वैधर्म्यम् ॥१७०॥

विरोध इति—जाति गुण क्रिया द्रव्याणां परस्पर यद् विरोध इव प्रतीयते, स विरोधाभासालङ्कार इत्यर्थ ॥१७१॥

निखिल लोक पिपासा क्लेश से मुक्त होते हैं । तुम्हारी प्रसन्नता से अपवित्र व्यक्ति पवित्र होता है । कि तु आश्चर्य यह है कि—तथापि तुम निरन्तर निम्नभाव को ही प्राप्त करते हो महत लोको की यही महिमा है । श्लोक के शेषांश में “यही महिमा महत लोको की है, अर्थात् “उत्कृष्ट सूचक नहीं है” इस प्रकार पाठ होने पर वधर्म्य में अर्थान्तर न्यास होता है ॥१६६॥

साधर्म्य में विशेष के द्वारा सामान्य का समर्थन इस प्रकार है—ललिते । मैं सङ्क्षेप से सारकथा तुमको कहती हूँ, प्रिय विप्रयोग की अपेक्षा दु खकर अपर और कुछ भी नहीं है । हाय ! सुहृद् विप्रयोग के पहले ही जिस की आयु समाप्त नहीं होती है, वे सब पामर होते हैं ।

इस श्लोक के शेषांश में ‘वे ही पुण्यात्मा हैं, जिनकी आयु सुहृद् विप्रयोग के पूर्व में ही समाप्त हो जाती है । इस प्रकार होने पर वधर्म्य में अर्थान्तर न्यास होता ॥१७०॥

जहाँ विरोध के समान आभास होता है, वहाँ विरोध नामक अलङ्कार होता है ॥१७१॥

जाति, गुण, क्रिया, एव द्रव्य के सहित जाति का, गुण क्रिया एव द्रव्य के सहित गुण का, क्रिया एव द्रव्य के सहित क्रिया का एव द्रव्य के सहित द्रव्य का परस्पर विरोध प्रतीत होने से उक्त विरोधालङ्कार वशविध होते हैं ॥१७२॥

क्रमेणोदाहरणानि — हिमकर किरणासारो, घनसारो गन्धसारोऽपि ।

त्वयि मनसोऽन्तर्वत्तिनि, सम्प्रति दावानलस्तावान् ॥

इति जानिर्जात्या ॥१७३॥

गुणरत्नरोहणभुव, कृष्ण तवाग्रे स्मरोऽपि बीभत्स ।

रत्नाकरोऽपि गाधो, न रत्नसानुस्तथोन्नतिमान् ॥

अत्र जातिगुणेन ॥१७४॥

यदङ्गमासाद्य विधूसराश्च, गोधूलयो भूषणतामुपेयु ।

विभूषणाना मणयश्च जग्मु विधूसरत्न स उपैति कृष्ण ॥

अत्रजाति क्रियया ॥१७५॥

हे कृष्ण ! त्वयि मनसोऽन्तर्वत्तिनि स्मरणावस्थां प्राप्ते सति चन्द्रकिरणादयस्तावान् सर्वोऽपि शीतलपदार्थ सम्प्रति दावानलो बभूव । हिमकरकिरणत्वजातितावानलत्व जात्योविरोध । स आभासरूप एव नतु वस्तुतो विरोध । श्रीकृष्ण विरहे तेषामुद्दीपकत्वेन दावानलवत्तासा प्रतीति भवति, नतु वस्तुतो दावानलोभवतीति भाव ॥१७३॥

हे कृष्ण ! गुण रत्नस्य रोहणभुव उत्पत्ति स्थानस्य तवाग्रे क वर्णोऽपि बीभत्स । अत्र कन्दपत्व जाति बीभत्सत्व गुणेन विरुध्यते ।

नहि कन्दपः कदापि बीभत्सो भवतीति विरोध । गाम्भीर्यगुणेन समुद्रोऽपि न तत्सुल्य इत्याह — रत्नाकरोऽपि त्ववग्रे गाधोऽल्प एव, नत्वागाध । अत्रसमुद्रत्वजातिरल्पत्व गुणेन विरुध्यते ।

नहि समुद्र कदापि गाधो भवतीति विरोध । तथा रत्नसानु समेरुपवनस्तवाग्रे नोन्नतिमान् — नोच्चतर, अपि तु क्षुद्रतरएव, अत्र पवतत्व जाति-क्षुद्रत्व गुणेन विरुध्यते । नहि पवत कदापि क्षुद्रतरो भवतीति विरोध ॥१७४॥

यस्याङ्गमाश्रित्य धूसरा विवर्णा गोधूलयो भूषणतां भूषणधर्मं चाक्चिकचमुपेयु, स श्रीकृष्ण, हे सखि ! उप समीपएति आगच्छति । अत्र धूलित्व जाति भूषणस्थरत्न निष्ठ सदोत् पद्यमान चाक्चिकच क्रियया विरुध्यते ।

नहि धूलय कदाचिदपि रत्ननिष्ठ नेत्रचमत्कारि चाक्चिकच क्रियाश्रया भवन्ति, यथा बीपाना प्रति क्षण उवलनक्रिया उत्पद्यन्ते, तथोत्कृष्ट पद्मराग प्रभृति मणीनामेव, नतु धूसीनामिति ज्ञेयम् ॥१७५॥

क्रमश उदाहरण—हे कृष्ण ! तुम, सम्प्रति चित्तमात्र के अन्तर्वर्ती अर्थात् स्मृतिपथवर्ती होने से हिमकर के किरणासार, घनसार, गन्धसार, समस्त पदार्थ ही दावानल हो गए हैं । यहाँ जाति के सहित जाति का विरोध हुआ है ॥१७३॥

हे कृष्ण ! गुणरत्न के उत्पत्ति क्षेत्र स्वरूप तुम्हारे समीप मे कन्दप भी बीभत्स है, रत्नाकर भी गाध है, अर्थात् तल स्पश योग्य एव समेरुपवन भी अनुन्नत बोध होता है ।

यहाँ गुण के सहित जाति का विरोध हुआ है ॥१७४॥

गत्वा कलावान् गुरुगोष्ठ्य लक्षित ,
 कृष्णोऽपि विप्रोऽजनि भास्कराध्वरे ।
 यन्मन्त्रपाठो मधुरोऽप्यभूत् कटु,
 तस्य समुद्यत्स्मरसज्जरस्पृश ॥

अत्र पूर्वाद्धं जाति द्रव्येण, उत्तराद्धं गुणो गुणेन ॥१७६॥
 शीतलमपि मुरलीरुत् सन्तर्मम सन्तत दहति ।
 तीक्ष्णोऽपि तव कटाक्ष , शीतलयति मानस कृष्ण ॥
 गुण क्रियया ॥१७७॥

कठिन शिलामयत्वाद् गोवर्धन एष भूभृता नाथ ।
 कृष्ण करे कुसुममय , कन्दुक इव कोमलो भाति ॥
 अत्र गुणो द्रव्येण । गोवर्धनो द्रव्यम्, नहि गोवर्धनत्व जाति ॥१७८॥

भास्कराध्वरे सूर्यपूजास्थाने गत्वा गुरुगोष्ठीभि जटिलादिरलक्षित । श्रीकृष्णो वश्यजातिरपि विप्रोऽजनि ।

नहि वश्यजाति कदापि ब्राह्मणो भवतीति विरोध । मन्त्रपाठ श्रुत्वा समुद्यत् य क दप ज्वरस्तेन स्पष्टायास्तस्या राधाया मधुरोऽपि कटुरभूत् । अत्र माधुर्य गुणस्य कटुतागुणेन सह विरोध ॥१७६॥

शीतलोऽपि मुरली शब्दो ममा त दहति । अत्र शीतल गुणो दार्ढ्यक्रियया विरुद्धो भवतीति ज्ञेयम् ॥१७७॥
 पवतानां नाथो गोवर्धन, । अत्र कठिन्य गुणस्य कोमल द्रव्येण सह विरोध ॥१७८॥

हे सखि ! जिनके अङ्ग सङ्ग को प्राप्तकर धूसर वण गोधूलि पुञ्च भी भूषण हो जाती हैं, एव विभूषण स्थित समुज्ज्वलमणि समूह भी विधूसरत्व हो गई हैं, वह कृष्ण तुम्हारे समीप में समागत हो रहे हैं -

यहाँ क्रिया के सहित जातिका विरोध हुआ है ॥१७५॥

कलाकुशली श्रीकृष्ण, गुरुगोष्ठी के अलक्षित रूपसे भास्कर पूजास्थल में गमन करके अपने को विप्र शोषित किये थे । एव उस समय तृतीय मन्त्र पाठ अतिमधुर होने पर भी उसको सुनने के निमित्त समुद्यत् कन्दप बाधा राधके पक्ष में वह अति कटुत्तर हुआ था ।

इस श्लोक के पूवाद्ध में द्रव्य के सहित जाति का एव उत्तराद्ध में गुण के सहित गुण का विरोध हुआ है ॥१७६॥

हे कृष्ण ! तुम्हारे मुखलीरव सु शीतल होने पर भी निरन्तर मेरा अत करण बहन कर रहा है, एवं कटाक्ष सुतीक्ष्ण होने पर भी मेरा चित्त को सुशीतल कर रहा है ।

यहाँ क्रिया के सहित गुण का विरोध ! ॥१७७॥

शिला सङ्गति हेतु सुकठोर गोवर्धन गिरि कृष्णकर में कुसुममय कन्दुक के समान कोमल प्रतिभात रो रहा है ।

जीवयति मूच्छयति च, पीबयति च सूक्ष्मयत्यपि च ।

तव मुखलीरव खुरली, नो जाने किं विजानाति ॥

क्रिया क्रियया ॥१७६॥

अनङ्गो यत्कटाक्षेण साङ्गोभवति तत्क्षणात् ।

ईक्षण क्षणद कृष्णो वीक्षित क्षणदामुखे ॥

क्रिया द्रव्येण, अनङ्गो द्रव्यम् ॥१८०॥

त्वयि नयन वर्त्म वर्त्तिनि, सरसयति रति य एष रमणीनाम् ।

सति मनसोऽन्तर्वर्त्तिनि, कृष्ण स एव स्मर- कुलिश ॥

द्रव्य द्रव्येण । एव दशभेदा ॥१८१॥

हे कृष्ण ! तव मुखलीरवस्य खुरली अभ्यास पुन पुनर्वावनमिति यावत् अस्मान् जीवयति मूच्छयति च । एकस्मिन् काले जीवनक्रिया मूच्छन क्रिययो परस्पर विरोध । प्राणानां स्म्यक चलन जीवनम्, विश्रित-मात्र चलन मूच्छति भेदो ज्ञेयो । पीबयति पुष्टयति, सूक्ष्मयति कृशयति । अत्र स्थूल-काश क्रिययो परस्पर विरोध ॥१७६॥

अनङ्गमङ्गरहित वस्तु साङ्ग मङ्गजग्यक्रियायुक्त करोतीति विरोध । वस्तुतस्तु अनङ्ग क-दर्प साङ्ग सम्भोगस्य याव-त्यङ्गानि तद्विशिष्ट करोतीत्यर्थ । क्षणदामुखे सन्ध्यायाम् । अस्माभिर्वीक्षित सन् नेत्राणा क्षणद उत्सवदो भवतीत्यर्थ ॥१८०॥

हे कृष्ण ! संध्याकाले व्रजागमन समये त्वयि नेत्र घट्मवर्त्तिनि सति य क दर्पो व्रजसु-दरीणा रति रमण चाक्षुषसम्भोगमिति यावत् सरसयति आस्वाद विशिष्टा करोति, स एव स्मरस्त्वयि नेत्र द्वारा व्रजसु दरीणा मनसोऽन्तर्वर्त्तिनि सति त्वत्स्पर्शोत् कण्ठया अशतिरभवत् । नहि रसास्वाद हेतु कन्दर्प कदापि वज्रो भवतीति विरोध ॥१८१॥

यहाँ द्रव्य के सहित गुणका विरोध हुआ है । गोषघन एक द्रव्य है, किन्तु गोवर्धनत्व जाति नहीं है ॥१७८॥

हे मुखलीधर ! तुम्हारी मुखली वादन लीला—हम सब को कभी जीवित कभी मूच्छित, कभी स्फीत, कभी तो कृशीकृत कर रहो है, हे सखि ! मैं नहीं जानती हूँ, तुम्हारे यह वस्त्र क्या मोहनमन्त्र विज्ञात है ? यहाँ क्रिया के सहित क्रिया का विरोध है ॥१७६॥

जिस की कटाक्षच्छटा अनङ्ग को भी साङ्ग करके विराजित है, उस लोचन लोभन नन्दनन्दन को मैंने आज निशामुख मे देखा है ।

यहाँ द्रव्य के सहित क्रिया का विरोध हुआ है । अनङ्ग द्रव्य है ॥१८०॥

हे कृष्ण ! तुम नयन पथ वर्त्ती होने पर जो स्मर रमणी वृन्वकी रतिको उत्ससित करता है, तुम चित्त मध्यवर्त्ती होने पर वही उसी समय अनिवार्य वज्र होता हरता है ।

यहाँ द्रव्य के सहित द्रव्य का विरोध हुआ है । इस प्रकार विरोधासङ्कार होते हैं ॥१८१॥

स्वभावोक्तिः स्वभावस्य वर्णनं यत्,

यथा (पञ्चम किरणे ३३) 'आराज्जानुकरोपसपणं पर' इत्यादि ॥१८२॥

यथा वा—जृम्भस्व तात मुखमाकलयामि दन्ता, कत्युदगतामवत इत्युदिते जनन्या ।

स्मित्वा विकाशित मुखस्य हरेजयन्ति, द्रोण प्रसूनकलिका इव केऽपि दन्ता ॥१८३॥

यथा वा—स्वभावसुन्दर कृष्णो राधा सहज सुन्दरी ।

अन्योऽन्यमनयो प्रीतिरखिलोत्सवकारिणी ॥१८४॥

मुखे स्तुतिः ।

निन्दा वा हृदये व्याजस्तुति स्यात्तत्तदन्यथा ॥

मुखे स्तुति निन्दा वा हृदये तत्तदन्यथेति स्तुतेर्नि दा, निन्दाया स्तुतिरित्यथ ॥१८५॥

क्रमेणोदाहरणे—न निस्पृह स्तत् सदृशो विरक्त, स्वकीय कीर्त्तावपि नानुरक्त ।

दृष्ट्वा मात्र निष्पाद्य परोपकारे, न कृष्णकीर्त्तिं यदुरीकरोषि ॥

अत्र मुखे स्तुति रन्तनिन्दा ॥१८६॥

आराविति श्लोकस्य पूर्व एव व्याख्या कृता ॥१८२ १८३ १८४॥

अति स्तुतिरिति—स्तुतिस्थाने निन्दा, निन्दा स्थाने स्तुति रित्यथ । तथा च मुखे स्तुति हृदये निन्देत्येक पक्ष, एव मुखे निन्दा, हृदये स्तुतिरिति द्वितीयपक्षरिति भावः ॥१८५॥

स्तुतिरिति—स्तुति स्थाने निन्दा, निन्दास्थाने स्तुति रित्यथ । तथा च मुखे स्तुति हृदये निन्देत्येक पक्ष, एव मुखे निन्दा, हृदये स्तुतिरिति द्वितीय पक्ष इति भावः ॥१८६॥

स्वभाव क वर्णन को स्वभावोक्ति कहते हैं ॥१८२॥

हे वत्स ! जम्मा श्याग करो, अर्थात् जैसाई लो, मैं तुम्हारा मुख देखूँ । दाँत कितने निकले हैं ! जननी इस प्रकार कहने पर शिशु वेशी भगवान् हँसकर मुख विकास किये थे । उस समय उनके विकसित मुख मण्डल में द्रोण पुष्प कलिका के समान अति धवल क्षुद्र क्षुद्र कतिपयदन्त कितने शोभित हुये थे ॥१८३॥

उदाहरणान्तर—श्रीकृष्ण जिस प्रकार सहज सुन्दर, राधिका भी उस प्रकार स्वभाव सुन्दरी है, उनकी पारस्परिक प्रीति निरूपमा है, एव अखिलोत्सव कारिणी है ॥१८४॥

मुख में स्तुति वा नि दा, एव हृदय में उस उस विषय की अन्यथा हाने पर अर्थात् स्तुति स्थान में निन्दा एव निन्दा स्थान में स्तुति प्रतीति होने पर व्याज स्तुति अलङ्कार होता है ॥१८५॥

हे कृष्ण ! तुम्हारे समान निस्पृह एव वराग्य श ली और कोई नहीं है । तुम स्वकीय कीर्त्ति में भी अनुरक्त नहीं हो, देखो बटाक्ष मात्र निक्षेप से भी जो परोपकार सम्पादित होता है, तुम तो उस प्रकार कीर्त्ति उपाज्जन करने में भी पराङ्मुख हो ।

इस श्लोक में बाहर स्तुति -अन्तर में निन्दा हुई है ॥१८६॥

त्वदङ्घ्रि मूल भजता मुकुन्द, लाभोऽस्तु दूरे वपुषो निजस्य ।

चिरन्तनस्यापि भवेद्विनाश, स्वभाव एषैव तव प्रसिद्ध ॥

अत्र मुखे निन्दा, अन्त स्तुति । उभयथैव व्याजस्तुति ॥१८७॥

यत्—वत् वो द्विजराज हिंसिमदिरालोल दृशोयुग्मक

कान्ति काञ्चन हारिणी विहरण गुर्वङ्गनासङ्गतम् ।

सङ्गी पञ्चम एष पञ्च विशिख शुद्धिस्तथापीह वो

दैत्य यन्नचबधोद् वृषाकृतिमय तेनेष दुष्टो हरि ॥

इति यद्यपि व्याजस्तुतिस्तथापि शब्दालङ्कार एवासी, तेनायमुभयत्रैव । इयं विदूषकस्यवोक्ति ॥१८८॥

त्वदङ्घ्रि इति । चिरन्तनस्यानादि कालत एव प्राप्तस्य स्थूलसूक्ष्मद्वयस्य नाश वेहद्वयनाश एव मोक्ष । तथा च त्वद् भजनस्य कोऽप्यचित् त्वं प्रभावो यदयं भजनारम्भ काल एव भक्तस्य ससार नाशयति ॥१८७॥

कदाचिदरिष्टासुर वधान्तर श्रीराधिका यूथ गत श्रीकृष्ण मालोदय श्रीराधिका ललिता प्रभृती स्वसखी सम्बोध्य आह—(भो सख्य ! सम्प्रत्यह्य श्रीकृष्णेन गोबध कृत, तस्मादयं स्पर्शो भवतीभन कर्तव्य' इति ब्रुवाणा राधिका प्रति विदूषक श्रीकृष्णस्यसखा मधुमङ्गल आह—यस्त्विति । भो राधिके ! यूथ महा पातकिन्य श्रीकृष्णेन तु जन्ममध्ये एक पाप कृतम् । तदपि पापाभास एव यतोऽयमसुरीमायया वृषाकृति भवतीति । तत्रतासा पञ्चमहापातकानि हृदये प्रशसा सत्त्वेऽपि निन्दामलेनाह—वत्कृमिति । वो युष्माक वत् द्विजराजो ब्राह्मण श्रेष्ठस्तस्य हिंसकमिति ब्रह्महत्या, प्रशसा, पक्षे, द्विजराज इव द्रुस्तस्य निन्दा

हे मुकुन्द ! जो तुम्हारे चरणाधि ब का भजन करते हैं, उनको अन्य लाभ होने की कथा तो दूर है, उनके चिरन्तन निज निज स्थूल सूक्ष्म शरीर भी विनष्ट होते हैं । इस प्रकार प्रसिद्ध स्वभाव तुम्हारा है । इस श्लोक में मुख से निन्दा एवं अन्तर से स्तुति हुई है । उभय यथा ही व्याजस्तुति है ॥१८७॥

हे सुन्दरी वृ व ! तुम्हारे मुखमण्डल द्विजराजहिंसक है, नयन युगल मदिरालोल हैं, कान्ति काञ्चन हारिणी है, विहार भी गुर्वङ्गना सङ्गत है, पञ्चम—महापातक रूप—पञ्चविशिख—तुम्हारे सङ्गी है, तथापि तुम सब पवित्र हैं, और मेरा सखा श्रीकृष्ण—वृषाकृति घारी आरिष्टासुर को विनष्ट किया है, इस हेतु वह सब दोष दुष्ट कसे हुआ—यह आश्चर्य है ।

इस श्लोक के स्तुति पक्ष में द्विजराजहिंसक अर्थात् चन्द्रतुल्य, मदिरालोल अर्थात् मदिरा वा खड्गजन तुल्य काञ्चन, काञ्चन हारिणी—काञ्चन के तुल्य मनोहारिणी, गुर्वङ्गना सङ्गत, गुरु जनके अङ्गन में ही आसङ्गत, पञ्च विशिख कन्दप ।

नि दा पक्ष में—द्विजराज हिंसक—ब्राह्मण हिंसक, मदिरालोल मद्यपान द्वारा चञ्चल काञ्चन हारिणी—सुदृग अपहरणकारिणी, गुर्वङ्गना सङ्गत—गुरुपत्नीगमन, पञ्चविशिख—पञ्चविशिख नामा किसी वस्यु ।

सहोक्तिः सा सहार्थेन शब्देनैका क्रिया यदि ॥१८६॥

यथा—श्वासै, साधं विरहि सुदृशां दध्ममापु रज य

साक देहैरहह कृशता वासरा स प्रतीयु ।

वाष्पाम्भोभि सह हिम पथ प्रस्रवा पेतुरुच्च--

हृि धिक् प्राणं सह कमलिनी कानन म्लानमासीत् ॥१८७॥

विनोक्तिः सा विनैकेनान्यस्य चेत् सदसत्कृतिः ।

विनोक्ति-नामालङ्कार । सत् कृति शोभनता, असत्कृतिस्तदभ्येति द्विधा ॥१८९॥

क्रमेणोदाहरणे—विरहेण विनैव शोभते, ललिते प्रेमनिसगशोभनम् ।

प्रयोजकत्वेन हिंसकम् । युष्माक दशायु गल मदिरया लोलमिति सुरापानम् । पक्षे, मदिर लज्जन स्तब्ध वदाचञ्चलम् । काञ्चन हारिणीति स्वर्णस्तेयम्, पक्षे, सवर्णमिव मनोहारिणी । गुर्वाङ्गना सङ्गतमिति गुर्वाङ्गना सङ्गम । पक्षे गुरुणामङ्गणे एवासङ्गतम्, कुलवतीत्वाद् बहि गमनाभावात् । अतो दृषोवा दत्यो वेति तत्त्वं न जानीथेति ध्वनि ।

पञ्च गिशिख , कश्चिन्महादस्युयुष्माक सङ्गी एष पञ्चमो महापातक रूप । पक्षे षष्ठ विशिख कदप । उभयत्रेति—व्याजस्तुतो शब्दालङ्कारे चाय प्रयोगो ज्ञेय ॥१८८ १८९॥

विरहि सुदृशामिति विरह विशिष्ट व्रजसु दरीणा रज य श्वास साधं दध्ममापु विरहेण तासा रात्रयोऽपि दीर्घा बभूवु , श्वासा अपि दीर्घा बभूवुरिति सहायक साध शब्देनैका क्रियेत्यत सहोक्त्यलङ्कार वासरा इति कान्त—विच्छेद ज या , यादृशी पीडा रात्रौ, तादृशी दिवसे न भवति, अतस्तासा दिवसा शीघ्र याति, तस्मादेव दिवसानामल्पत्वम् । हिमपथ प्रस्रवा रात्रि सम्बन्ध- नीहार प्रवाहा , रात्रिशेषे प्राण सहेति कमलिनीना म्लानत्व हिमघटाभिरेव ज्ञेयम् ॥१९०॥

विनोक्तिरिति—एकेन विना अ यस्य शोभनता, तथैकन विनान्यस्याशोभनताचेति द्विधेत्यर्थ ॥१९१॥

निसग शोभन स्वभाव सिद्ध शोभन प्रेम । अतोऽत्र विरहाद्यपेक्षा नास्ति का तेन सह विरह इत्येतद

विदूषकोक्त इस श्लोक मे जिस प्रकार व्याजस्तुति हुई है, उसी प्रकार शब्दालङ्कार भी हुआ है । अतएव उभयत्र ही इस का प्रयोग हो सकता है ॥१८८॥

सहायक शब्द के सहित यदि एक क्रिया का सम्बन्ध होता है तो सहोक्ति अलङ्कार होता है ॥१८९॥

उदाहरण—विरहिणी व्रज कामिनी वृन्द के निश्वास के सहित रजनी दीघ हो गई । उन सब के शरीर के सहित दिनमान भी कृश हो गया, वास्प धाराके सहित गिशिर धारा भी धरातल को प्राप्त हो गई । हा धिक् । कमल कानन भी उन सब के प्राण के सहित म्लान हो गया था ॥१९०॥

एक को छोड़कर यदि अन्य की शोभनता वा अशोभनता होती है, तो विनोक्ति नामक अलङ्कार होता है । शोभनता एव अशोभनता मेद से उक्त विनोक्ति अलङ्कार द्विविध होते हैं ॥१९१॥

क्रमश उदाहरण—निसग सु दूर प्रेमपदाय विरह व्यतीत ही शोभित होता है, और यदि विरह

असुभिश्च विनैव शोभते, विरहश्चेद्वत् सम्भवद्दश ॥१८२॥

विना राधा कृष्णो न खलु सुखदा सा न सुखदा

विना कृष्ण द्वाभ्यामपि वत् विन्यान्या न सरसा ।

विना रात्रि नेन्दु स्तमपि न विना सा च रुचिभाक्

विना ताभ्या जृम्भां दधति कुमुदिन्योऽपि नतराम् ॥१८३॥

समासमाभ्यां निमयः परिवृत्तिरुदीर्यते ॥

अवयोरर्थानां वा समेनासमेन वा निमय परिवृत्ति ॥१८४॥

यथा—हारादिभि सत्रुटितै निजाङ्गाद् विभूषयामास पतङ्गपुत्रीम् ।

तस्या सरोजादिभिरात्मनोऽङ्ग, राधालिदर्शो जलके ल काले ॥१८५॥

यथा वा—एकाददुनू पुरनादशोभा, मन्या प्रयाणक्रम मन्थरत्वम् ।

आभीर बाला कल हस बाला समूहयो किञ्चन सख्यमासीत् ॥१८६॥

प्राण विनव प्रेमशोभते । विरहेऽपि प्राणास्तिष्ठन्ति चेत्तदा प्रेमव नास्ति कुतस्तस्य शोभनता चेति द्विध दय ।
विरह कथम्भूत ? सम्भवती मरण पय्यन्ता दशायत्र तथाभूत ॥१८२॥

द्वितीय पक्षमाह—विनेति । द्वाभ्या राधा कृष्णाभ्या विनासख्योऽपि न शोभन्ते । तत्र दष्टान्तमाह
सा रात्रिस्त चन्द्र विना न रुचिभाक्, ताभ्या विना कुमुदिन्योऽपि जृम्भां फुल्लता न दधति । इय दष्टान्त
मिश्रा विनोक्ति ॥१८३॥

अथ द्वयस्य बहूनामर्थानां वा समेन वस्तुना असमेन वस्तुना वा निमयो विनिमय परिवृत्ति
नामालङ्कार ॥१८४॥

पतङ्ग पुत्रीं यमुनाम्, तस्या यमुनाया कमलरात्मनोऽङ्ग विभूषयामास ॥१८५॥

होता है, तो वह प्राण व्यतीत शोभित होता है । कारण, जिस प्रिय विरह से दशम दशा की सम्भावना
नहीं है, वह विरह पद वाच्य नहीं होता है ॥१८२॥

द्वितीय पक्ष को कहते हैं—राधिका व्यतीत कृष्ण भी इष्ट प्रब नहीं हैं, कृष्ण व्यतीत राधिका भी
सुख साधिका नहीं है, एव उभय व्यतीत सखी गण भी सुख कारण नहीं हैं । देखो, रजनी के बिना रजनी
कर शोभाकर नहीं है, रजनी कर के बिना रजनी भी शोभाजननी नहीं है, एव उभय की छोड़कर
कुमुदिनी कभी भी प्रमोदिनी नहीं होती है ॥१८३॥

समान अथवा असमान पदार्थ के संहित हो वा अनेक पदार्थों का विनिमय होने से परिवृत्ति
अलङ्कार होता है ॥१८४॥

उदाहरण—श्रीराधिका के सखीवृन्द,—जलकेलि के समय निज अङ्ग से परिच्युत हारादि भूषणो
से यमुना को भूषित किये । यमुना ने भी निज सरोजाद अलङ्कारो के द्वारा उन सब के अङ्ग समूह को
अलङ्कृत कर दिया ॥१८५॥

असमेत यथा—मनोराग दत्त्वा चरणदल रागो मृगदृश,
 स्त्वयादत्तो वक्ष स्थलमलति य कौस्तुभ इव ।
 रस दत्त्वानीना त्वदधर पुटेनेक्षणमसी,
 सम त्वद्वेदग्ध्य त्वदवयववदग्ध्यमपि च ॥१८७॥

अतीतानागतार्थानां साक्षात्त्वमिवभाविकम् ॥

भाविक नामालङ्कार ॥१८८॥

क्रमेणोदाहरणे—प्रातः सखीनां पुरतः शुकीभिः, कथा तथा वल्लभयोरुदारा ।

व्यधायि तौ सा च निशा तयो सा, केलिश्च साक्षादभवन् यथासाम् ॥१८९॥

इदानीं मेव राधायाः श्रूयथागुणवत्यभूत् ।

तथा मन्ये स्मरस्येयं स्व चापं त्याजयिष्यति ॥२००॥

एका व्रजबाला स्वीयं नूपुरं नादशोभां बालहसं बालाभ्यो ददुः, तासां नूपुरं शब्दं समानाकारं शब्दोच्चारणं प्रसिद्धे । अथाऽऽ कलहसं बाला व्रजबालाभ्यः स्वीयं गमनं मन्यन्तव ददुः ॥१८६॥

हे कृष्ण ! त्वया स्वीयमनोऽनुरागं राधिकाय दत्त्वा तस्याः मगदश्र्वरणं सम्बन्धयितुं तुल्यं दत्तानां भावतरागं आदत्तं जगृहे, यो यावत्करणं, कौस्तुभ इव तस्य वक्षःस्थलमलति भूषयति ।

एवं त्वदधरं पुटेन स्वीयं ताम्बूलं रसं तस्याः ईक्षणाय दत्त्वा ईक्षणस्य वज्जतं रूपं मसी स्वीयं जगृहे । अतस्तद् वदग्ध्यं त्वदधरं रूपावयववदग्ध्यञ्चानयोः साम्यमेव ज्ञेयम् ॥१८७-१८८॥

प्रातः काले सखीनामग्रे कुञ्जं गृहे स्थिताभिः शुकीभिः पक्षिणीभिः राधाकृष्णयोः रात्रिः सम्बन्धिः विलासः कथा तथा व्यधायि, यथा आसां सखीनामेते साक्षादभवन् । तौ राधाकृष्णौ ॥१८९॥

अनागतार्थानां साक्षात्त्वमाह—इदानीं यौवनारम्भ एव यथा गुणवती अभूत्, तथा यौवने सतीत्यत्र कन्दपस्य स्वीयं चापमपि त्याजयिष्यतीत्यहं मये ॥२००॥

उदाहरण—व्रज बाला एवं कलहसं बाला का उस समय परस्पर सखिभाव सघटित हुआ था, एकजनां अपर को नूपुर ध्वनि माधुर्य प्रदान किया अपर व्यक्ति ने भी उसको गमन क्रम मन्यन्तवितरण किया ॥१८६॥

हे माधव ! तुमने राधिका को मनो रस प्रदान करके तदीय वादपल्लव राग को ग्रहण किया है, जो अभी भी तुम्हारे वक्षःस्थल में कौस्तुभ मणि के समान समुज्ज्वल है ।

एवं निज अधर पुट के ताम्बूल रस उनके नयनों में देकर, तदीय नयनों की वज्जवल कालिमा को लिया है, अतएव तुम्हारा वदग्ध्य एवं तुम्हारे अधर पुटका वदग्ध्य उभय ही समान है ॥१८७॥

अतीत एवं अनागत पदार्थ का साक्षात्कार के समान प्रतीयमान होने से भाविक अलङ्कार होता है ॥१८८॥

क्रामिक उदाहरण—प्रभात में शुकान्ना सखी गण के समक्ष में राधाकृष्ण को सहती केलि कथा की

पद वाक्यार्थता हेतोः काव्यलिङ्गं प्रकीर्त्यते ॥२०१॥

पदाथता, वाक्याथता च । पदार्थता च द्विधा,—एक पदाथताऽनेकपदाथता चेति ।

क्रमेणोदाहरणानि—ससारालर्कदण्डात् पापाशीविषदशत ।

कृष्णनाम्निमहामन्त्रे सति माभैष्ट साधव ॥२०२॥

अपारकरुणाग्बुधौ स्मरणमान सानुग्रहे,

विधि प्रभृति—पामरावधि समान सम्भावने ।

तवाहमिति जल्पतामखिलकामकल्पद्रुमे,

हरौ निहित मानसा स्त्यजत देहबन्ध जना ॥२०३॥

वाक्याथता यथा वपु स्थित्या ज्ञात कपटरहित प्रेम नहि मे

सति प्रेम्णि प्रायो न भवति वियोग प्रणयिनो ।

पदाथता रूप हेतो सकाशाद् यत्र कार्यसिद्धिस्तथा वाक्याथता रूप हेतो सकाशाद् यत्र कार्य-
सिद्धि स्तत्र काव्यलिङ्गालङ्कारो ज्ञेय ॥२०१॥

ससार रूप उन्मत्त कुक्कुरदण्डात् स्तथा पापरूप सपवशतो मा भैष्ट । मयामावे कृष्ण नाम्नि
इत्येकस्य पदस्य हेतुता । 'उन्मत्त इवा अलक स्यात्' इत्यमर ॥२०२॥

हे जना । यूयमेवम्भूते हरौ विहितमानसाः स तो देह सम्बन्ध त्यजत । कथम्भूते हरौ ? ब्रह्म
प्रभृति पामर—पश्यन्त सव जावेषु समान सम्भावने तुल्य दृष्टावित्यर्थ । देह सम्बन्ध त्यागे अपारेत्यादाना
चतुर्णां पदानां हेतुता ॥२०३॥

इस प्रकार बोली थी, जिस से सखीगण,— चरित्र नायक नायिका, उभयके उस रस क्रीडा एव उस रात्रि
का प्रत्यक्षवत् अनुभव किये थे ॥१९६॥

श्रीराधिका की भ्रूलता सम्प्रति इस प्रकार गुणवती हुई, उस से प्रतीत होता है—कि समय मे वह
रतिपति के शरासन को परित्याग करावेगी ॥२००॥

हेतु की पदार्थता अथवा वाक्याथता हाने से काव्य लिङ्ग अलङ्कार होता है । पदाथता भी एक
पदाथता एव अनेक पदाथता भेद से द्विविध होती हैं ॥२०१॥

क्रामिक उदाहरण—जब कृष्ण नामरूप महामन्त्र निरन्तर जागरूक है, तब हे साधु वृन्द । ससार रूप
उन्मत्त कुक्कुर दण्डा से एव पाप रूप आशाविष के दशन से और तुम सब को कोई भय नहीं है ॥२०२॥

जो अपार करुणा के पारावार स्वरूप है जिनका स्मरण मात्र से जिनका अनुग्रह उच्छलित होता
है जो ब्रह्मादि पामर पर्य्यंत सर्वत्र समदृष्टि सम्पन्न हैं हे नाथ । "मैं तुम्हारा ही हूँ" इस प्रकार स्तब्ध
करने से ही जो उसकी कामना को पूरा करने मे कल्पद्रुम होते हैं, साधुगण । तुम सब उन श्रीहरि के
चरणारविन्द मे अतः करुण निहित करके विनश्वर देह बन्ध से विमुक्त हो जाओ । यहाँ देह सम्बन्ध
त्याग मे अपारेत्यादि चारो पदों की हेतुता है ॥२०३॥

अतः प्रेम्णोऽकीर्त्तिप्रकटननिमित्ता मम जनि

कथं नु श्रोतव्यं दयत इति भूयो हरिवच ॥२०४॥

विना वाचक-वाच्यत्व यत्र वस्तु प्रतीयते । पर्यायोक्तं तत् ॥२०५॥

जहौ श्रीकृष्णमालोक्य स्थितिं स्वाभाविकीमपि ।

दर्पं कन्दपं हृदये मानो मानवती हृदि ॥

अत्र कन्दर्पो निदर्प, मानवत्योऽपि मानरहिता, इति यद्यपि वस्तु शब्देन प्रतीयते, तथापि न वाचकमुखेन, न च वाच्यमुखेन । वाचकमुखेन चेदभविष्यत्तदा तस्यान्यार्थोऽभविष्यत् । अत्र वाचका एव शब्दा, न तूक्ताथव्यञ्जका । एव वाच्यमुखेन चेदभविष्यत्तदा अन्योऽप्यर्थोऽभविष्यत् । अयं तु वाच्य एवाथ, न तु व्यञ्ज्य, तर्हि

माथुर विरह पीडया व्याकुलासती श्रीर धिया आह- द्युरिति । हे दयित' इति पदघटित श्रीकृष्णस्य स देश वचन मया कथं श्रोतव्यम् ? यतो मयि तस्य दयितात्वमपि नास्ति । तद् विच्छेदेऽपि प्राणानां गिद्यमानत्वादिति भावः । अत्र जने प्रेमाकीर्त्तिप्रकटननिमित्तत्वे वपु स्थित्येति दिव्यमाधस्य हेतुता । ०४।

विनेति—शब्दस्य शक्तिरूप-वाचकत्व विना तथा शब्दज याथस्य वाच्यत्वरूप स मध्य विना यत्र किमपि वस्तु प्रतीयते, यत्र पर्यायोक्ति नामालङ्कारो ज्ञेयः ॥२०५॥

श्रीकृष्णमालोक्य कन्दपस्य हृदिस्थो दपः सवपिष्यया कन्दर्पोऽसि सुदर इति सवजन प्रसिद्धा या स्वाभाविकी स्थितिरासोत्तामपि जहौ । एव मानवती हृदि मान, सुदरा स्त्री सवदा मानवती भवतीति या स्वाभाविकी स्थितिरासोत्तामपि जहौ । अत्र कन्दर्पो निदर्प, मानवत्यो मानरहिता इति बोधस्तु शक्ति विनव जायते ।

नहि एतादृशार्थे पद्यस्थस्य कस्यापि शब्दस्य शक्तिरस्ति । शक्तेरभवे वाच्यस्य सामर्थ्य सुतरामेव नास्तीति । यदि शक्तिं विना वाचक शब्देन तादृशार्थं बोधं स्वीक्रियते, तदतद्भ्रूयात्तर वस्तु प्रतीतिरपि स्वीक्रियताम् । ननु शक्ति व्यञ्जनयो रभावेऽपि मुख्याथस्य बाधादेव लक्षणया कन्दर्पो निदर्प एतादृशाथ बोधो भविष्यति ।

माथुर विरह मे व्याकुला राधा बोली—मेरा शरीर जब अक्षत भाव से अवस्थित है, तब मेरा प्रेम कण्ठ शून्य नहीं है, वास्तव प्रेम विद्यमान होने पर कच्चा प्रणय युगल को वियाग सम्भारना हाती है ? फलतः प्रेमकी अकीर्त्ति का विस्तार करने के निमित्त ही मेरा जन्म हुआ था । हाय ! 'अयि दयिते ।' इस प्रकार प्रियतम के सम्बोधन रूप संदेश वाक्य वधा मैं सुन सकूँगी । मझ में उस प्रकार दयितत्व कहा है, जिस से मैं उस प्रकार आशा कर सकती हूँ ? यहाँ जगत् में प्रेमाकीर्त्तिप्रकटन निमित्त मे 'वपु स्थित्येत्यदि' प्रथमाध की हेतुता है ॥२०४॥

शब्द की शक्तिरूप वाचकता व्यतीत एव अथ की वाच्यता रूप स मध्य व्यतीत वस्तु की प्रतीति होने से पर्यायोक्ति नामक अलङ्कार होता है ॥२०५॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण की मधुर मूर्ति को अवलोकन कर कन्दप हृदय में दप एव मानवती हृदय में

सबाधमिदमित्यपि न वक्तव्यम् ।

तथाहि, गविशुक्ले चलति दृष्टे गो शुक्लश्चल इति त्रितयैकतपो यदेव दृष्ट तदेव विकल्पयति । तच्चाभिज्ञाससृष्टत्वेन दर्शन भेदससर्गाभ्या विकल्पयति ॥२०६॥

तथा हीति—दपस्याचेतनत्वे न स्वाभाविकी स्थिति त्याग कर्तृ त्वास्मत्त्वात् मुख्यायाय बाधस्तत्रैव लक्षणाया प्रवृत्ति सम्भवतीत्याह—गवीति । शुक्लगुणविशिष्टेचलनक्रिया विशिष्टे गविदृष्टे सति गो शुक्लश्चल इति शब्द प्रयोगात् गोत्व जाति शक्ल गुण चलन क्रियाणा विकल्प बोधो भवति । तत्र यदेव पिण्डमात्रं पूव दष्टम् तदेव विकल्पयति, तादृश बोधे विषयी करोतीत्यथ ।

अत्र गोपदस्य गोत्व—जाति रूपेण शक्ति, न त सास्नादि रूपेण पिण्डे शक्ति । तत् एव लक्षणादीनां सुतरा नात्रकाश । एव मति यथा शक्ति लक्षणा व्यञ्जना विना शब्द सामर्थ्यात् । दृश गोरूपवस्तु प्रतीयते, तथात्रादि क दपो निदप इति वस्तु शब्द सामर्थ्यादेव प्रतीयते ।

यन्मते गो शब्दात् सास्नादि रूपेणादि पिण्ड बोधो भवति, त मतमालम्ब्योक्तम् । यथा जानि शक्ति वादिमते व्यक्तौ शक्ति विनाप्यक्षेप बलाच्छब्द बोधे व्यक्ति भान भवति, तथात्रापि इत्येव विनापि शब्द सामर्थ्यादेव तादृशाथ भान भावतीति ज्ञेयम् ।

अथ भाव —सामा यत् पिण्डमात्रत्वेन प्रथम दर्शन क्षणा तरे च गौरिति जात्य तरात् शुक्ल इति गुणा तरात् चल इति क्रियान्तर द्वेभेदेन तत् त्रितय ससर्गेण च तस्य विकल्प स्यात् ।

ततश्च किमपि वस्तुमात्रमिदमित्यनेन यदेव म्यधायि तदेव गो शुक्लश्चलोलोड्यमित्यनेनप्यभिधीयते, नतु जाति गुण क्रिया । तत्र जात्यादिना भेद ससमयोरेव प्रतीतिमात्रमित्येत मात्रमधिकम् । एवमेव क दपमानवस्त्यौ दपमान रहिते अभूतामिति योड्यमथ, स एव दप कन्दप हृदये इत्यादिनाप्यभिधीयते, किन्तु प्रचन वचित्र्यमात्रमत्राधिकम् । तदेवाश्रित्यालङ्कार प्रवृत्तते ।

यथा चतुर्थ्यातिशयोक्त्यलङ्कारस्थले शक्त्यादिक विनव कवि निर्माणस्य विधिकृत नियमराहित्येन कारणोत्पत्ते प्रागेव कार्योत्पत्तिरुक्ता तथात्रापि पर्यायोक्त्यलङ्कार शक्त्यादिक विनव कन्दर्पो निदप इति वस्तु प्रतीति भवतीति सक्कमनवद्यम् ॥२०६॥

मान निज स्वाभाविक स्थिति को परित्याग किया । इस श्लोक मे क दप निदप हुआ है, एव मानवती मान रहिता हुई है । इस प्रकार वस्तु शब्द के द्वारा ही प्रतीत होती है, तथापि वाचक मुख से अथवा वच्य मुख से प्रतीति नहीं हुई है । वाचक द्वारा प्रतीति होने से उसका अथ प्रकार अथ होता ।

यहाँ शब्द समूह वाचक होने पर भी उल्लिखित अथ का व्यञ्जक नहीं हुये हैं । एव वाच्य रूपसे प्रतीति होने पर भी अथ प्रकार अथ होता, किन्तु अथ से भी यहाँ वाच्य हुआ है, किन्तु व्यञ्जक नहीं है । कहा जा सकता । स्वभावतः अचेतन दप एव मान पदार्थ का स्थान त्याग कर्तृत्व सम्भवपर नहीं हैं, अतः मुख्याय बाधको स्वीकार कर लक्षणा को अङ्गीकार किया जाय, ऐसा नहीं कह सकते हैं । कारण, शुक्ल गुण विविष्ट गुण क्रिया विशिष्ट गोत्व जाति विशिष्ट गो पिण्ड को देखकर शुक्ल गो रमन कर रहा है, इस प्रकार प्रयोग तो प्रचलित है । गोपिण्ड को देखकर उस प्रकार प्रयोग मे जिस प्रकार प्रथमतः गोत्व जाति, द्वितीय क्षण मे शुक्ल गुण का बोध होता है, अनन्तर गमन क्रिया, इन तीनों का भेद एव एकस्थान मे उन तीनों का ससम हेतु विकल्प उपस्थित होता है, एव अध्यवहित परक्षण मे ही शुक्ल गो गमन कर

समृद्धिरुदात्तं वस्तुनः परा ॥२०७॥

यथा—मान कामगवीषुनैव नतरा कल्पद्रुमेष्वादरो
लोष्ट्राणीवलुठन्ति हन्त परित शिचन्तामणीनां गणा ।
शम्बूका इव वापिका परिसरे मुक्ताकिर शुक्तयो
वीक्ष्यन्ते न जनस्त्वमेव नगरि श्रीद्वारके निस्पृहा ॥२०८॥

प्रधानमपि यत्राङ्गम् ॥

यत्र प्रधानमप्युपलक्षण तच्चोदात्तम् ।

यथा—सेय मथुरानगरी, सुरगुरुभिर्घाचितो भगवान् ।

यत्रावतीयशतश, सुरद्विषो हेलया न्यबधीत् ॥२१०॥

अत्रसमस्तदत्यहनन रूपो वीररसो गुणीभूत ।

यत्र वस्तुन परा सर्वोत् कृष्ठा सम्पत्ति स्तत्रोदात्तनामालङ्कारो ज्ञेय ॥२०७॥

हे द्वारके नगरि ! त्वमेव निस्पृहा, त्वन्नगरस्था जनानां निस्पृहत्वेन तव निस्पृहत्वम् । तव परिसरे 'दिमा' इति प्रसिद्धानि लोष्ट्राणीव चि तामणीनां गणा लुठन्ति । अतएव कामधेनुषु जनानां नवमान आदर । वापिका तडागादि परिसरे 'सामुक' इति प्रसिद्धा शम्बुका इव शक्तयोजन न वीक्ष्य ते । कथम्भूता ? मुक्ताकिर, तथा च याम्यो मुक्ता उत्पद्य ते, ता शक्तयोऽपि नवीक्ष्य त इत्यथ ॥२०८ २०९॥

सुरगुरुभि ब्रह्मादिभिर्घाचित सन् यत्र मधुपूर्याम् । अत्र मथुराया उत्कर्षार्थ प्रधानीभूतस्यापि श्रीकृष्णनिष्ठ वीर-रसस्य गुणीभूतत्व ज्ञेयम् ॥२१० २११॥

रहा है, इस वाक्य से एक वस्तु मात्र का जनोत्पन्न होता है, उस ज्ञान में लक्षणा व्यञ्जना प्रभृति अवसर नहीं रहता है । उस प्रकार प्रस्तावित श्लोक में भी शब्द समर्थ से ही उल्लिखित रूप वस्तु वा तात्पर्य की प्रतीति होगी, लक्षणा का प्रयोजन नहीं होगा ॥२०६॥

वस्तु की परम समृद्धि का वर्णन स्थल में उदात्तालङ्कार होता है ॥२०७॥

उदाहरण—हे श्रीपति राजधानि श्रीद्वारावती नगरि ! तुम्हीं धन्य हो जो सब सुकृती यहाँ निवास करते रहते हैं, उन सब की नृस्पृहता भी धन्य है, यहाँ कोई भी कामधनु को कामना नहीं करते है, कल्पद्रुम के सङ्कल्प में कोई भी समाकुल नहीं है, चिन्तामणि गण डेल के समान दधर उधर लुकडते रहते हैं, वीधिका परिसर में मुक्तागर्भ शुक्ति समूह शम्बूक के समान यथेच्छ विकीर्ण है, कटाक्षपात के द्वारा भी कोई निरीक्षण नहीं कर रहे हैं ॥२०८॥

प्रधान पदार्थ गुणीभूत होने से वहाँ पर भी उदात्तालङ्कार होता है ॥२०९॥

उदाहरण—वह यह मथुरा नगरी है, जहाँ भगवान् वासुदेव ब्रह्मादि सुरवृन्द की सन्तान अश्वत्थना से अवतीर्ण होकर शत शत बार देवद्वेषी दुर्दात दत्यवृन्द को अवलीला क्रमसे विबलित विधे थे ।

यहाँ मथुरा के उत्कर्ष हेतु श्रीकृष्ण के समस्त दत्यबलन रूप वीररस गुणीभूत हुआ है ॥२१०॥

एकस्मिन् यत्र साधके ।

साधकान्तर निर्देशः स समुच्चय इष्यते ॥

प्रकृत कार्यस्य एकस्मिन्नेव साधके सिद्धे सिद्धत्वोपयोगार्थं साधनान्तरनिर्देश
समुच्चय ॥२११॥

यथा—दुरापोऽय कृष्ण सहजतरल मानसमिद, सुदुर्धर कामोगुरुतर करालो गुरुजन ।

नवीनेषोत्कण्ठा नवमपि वयोनाति चतुर , सखीलोको हा धिक् भवतु कथमाधेरुपशम ?
अत्राधेरुपशमाभावस्य कृष्णदुरापत्वमेव मुख्य साधकम् । तत्रान्देषा साधकानामुपादानेनाय
समुच्चय । एष च सदसदुभययोगात् त्रिधा । सत् शोभनम्, असदशोभनम्, उभय शोभना
शोभनम् ॥२१२॥

सद्योमे यथा—रूप कूल वल्लभदुर्लभत्व, शील कला कान्तिरुदारता च ।

एकेन चेषामपरा सगर्व, राधे समस्तैरपि ते न गर्व ॥२१३॥

अत्राधेन पीडाया उपशमाभावे धीकृष्णस्य दुरापत्वमेव मुख्य कारणम् ननु श्रीकृष्णस्य दुरापत्वे
सति तस्मिन् मनो न देयमित्यपि न सम्भवतीत्याह—मम मानस चञ्चलम् मद्धारण मनो न स्वीकरोतीत्यर्थः ।
मन पीडाया शान्त्यभावे गुणीभूत कारणान्तराण्यप्याह—सुदुर्धर इत्यादि । गुरुतर कराल कटूक्तिविव
वर्षाकारी ॥२१२॥

एष समुच्चय—नामालङ्कारस्त्रिधा भवति । रूपमिति—स्त्रीणां गर्व रूप मुख्य कारणम् । अन्येषाम्
कुलादीनां गौणकारणत्व ज्ञेयम् । वल्लभस्य कातस्य स्वनिष्ठ दुर्लभत्वम् । अपरा स्त्रिय ॥२१३॥

प्रकृत कार्य का साधक विद्यमान होने पर उसका सिद्धत्व के उपयोगार्थ साधकान्तर का निर्देश
होने पर समुच्चयालङ्कार होता है ॥२११॥

उदाहरण—धीकृष्ण अति दुर्लभ हैं, चित्त स्वभावतः चञ्चल है, कन्दप अति दुर्धर है, गुरु जन
वृन्द भी गुरुतर कठोर प्रकृति के हैं उत्कण्ठा भी नवीना, वयस भी अभिनव है, सखी गण भी सम्पूर्ण चतुर
नहीं हैं, हा धिक् ! इस प्रकार अवस्था में कैसे मेरी मनो वेदना का उपशम होगा ?

इस श्लोक में मनोवेदना का उपशम न होने के प्रति धीकृष्ण का दुर्लभत्व ही मुख्यसाधक है, यहाँ
सद्भिन्न और भी कतिपय साधको का निर्देश होने के कारण -समुच्चय अलङ्कार हुआ है । यह समुच्चय
त्रिविध होते हैं ।

सत् अर्थात् शोभन का योग, असत् वा अशोभन का योग, एष सदसत् का शोभन एव अशोभन का
योग है ॥२१२॥

सद् योग का उदाहरण—कुल, शील, सौन्दर्य, कला, कान्ति, उदारता एवं वल्लभ दुर्लभता,
इसके मध्य में एक गुण की विद्यमानता से ही नारी गविता होती है, हे राधे ! तुम्हारे में इसके समुदाय
विद्यमान होने पर भी तुम्हारे में कुछ भी गर्व नहीं है, यह कैसे चमत्कार व्यापार है ? ॥२१३॥

असद् योगे यथा—

ससारमार्गो ह्यधम स्वभावात् कर्माणि तस्मिन् कटुकं नृत्ति ।

गता गताभ्यामिह खेद एव, तथापि नास्मिन् कुजनो विरज्येत् ॥२१४॥

सदसद्योगे यथा—प्रिय प्रणय कोविद प्रणयिनी सदवोत्सुका,

खल क्षतपराक्रमो गुरुजन खलोक्ता सह ।

गृह गृहपतिच्युत मनसिजस्य पञ्चषव ।

कलावति वहिश्चरा इव लसन्त्यमी पञ्च न ॥

अत्र प्रियादयः सन्तः, खलोऽसन् ॥२१५॥

गुणो गुणक्रियाभ्याञ्च क्रिया च क्रियापरः ॥२१६॥

अपर समुच्चय इत्यर्थः ।

ससारमगस्याधमत्वे तस्य स्वभाव एव मुख्य कारणम् । यथा हि रुज तूना क्रूरत्वे तेषां स्वभावएव कारणम् । कर्मादीनां तु गौण कारणत्व ज्ञेयम् ॥२१४॥

प्रिय श्रीकृष्णो मम प्रणय कोविद । प्रणयिनी अहं सदवोत्सुका क्षतो नष्ट पराक्रमो यस्य तथाभूत खलजनः, यतो गुरुजन खलस्य तस्य दुर्बोक्तिः न सहते । ब्रह्माभिर्मिथ्यैव प्रवाढो दीयते मम बधु साद्वीति पौणमासी मुखाच्छ्रुत गृहपतिना स्वामिना । अतोमद् गृहे श्रीकृष्णस्याध्यानयनेऽवसरः । तस्मात् हे कलावति सखि ! नोऽस्माकममी पञ्च कदपस्य वहिश्चरा पञ्चवाणा इव ससति । यत्रास्मीषां पञ्चानां समागमस्तत्रैव कन्दपस्य प्रादुर्भावस्तत्र मुख्य कारण श्रीकृष्णस्य प्रणयकोविदत्वमन्येषां गौणकारणत्व ज्ञेयम् ॥२१५॥

यत्र गुणेन सह गुणो निर्विष्टो भवति, एव क्रियाया सह गुणो निर्विष्टो भवति, तत्रापर पूर्वोक्त लक्षणं युक्तात् समुच्चयाद् भिन्न समुच्चय इत्यर्थः ॥२१६॥

असद् योग का—दृष्टान्तः—यह ससार माग स्वभावतः अधम है, उस में विविध कर्मबध कटुक कष्टक सदश हैं, ईदृश कष्टकाकीण पथ से गमनागमन केवल क्लेशभोगमात्र ही है, तथापि इस में पामर लोकों में विराग उत्पन्न नहीं होता है ॥२१४॥

सदसद्योग का दृष्टान्तः—मेरा प्रियतम ऽणयरस्जा, प्रणयिनी मैं भी सतत उत्सुका हूँ । खलजन भी हत विक्रम है गुरुजन भी खलात्ति के प्रति दृष्टि पात नहीं करते हैं । गृहपति भी मतलब गृह के बाहर रहते हैं । हे कलावात ! ये पञ्च बाण जैसे मनसिज के वहिश्चर पञ्चवाण के समान विराजित हैं, इस प्रकार बाध होता है ।

इस श्लोक में प्रियतमादि सत् हैं खल—असत् है ॥२१५॥

गुण के सहित गुण का अथवा क्रिया के सहित योग से एव क्रिया के सहित क्रिया का योग से और एक प्रकार समुच्चय अलङ्कार होता है ॥२१६॥

गुणेन गुणो यथा—

व्रजपतिनन्दन हृदय राधायामेधिताभिलाषञ्च ।

सापि च भृगमनुरक्ता, तस्मिन्निति सहजभाव मावज्ञघम् ॥

अत्र साभिलाषत्वानुरक्त वे गुणौ । अञ्चलेनान्यालङ्कार, शुद्धोऽय तथा न चमत्करोति ।
अतः सङ्कुरतयोदाहृतम् ॥२१७॥

गुण क्रियया यथा—अरुणञ्च नील ललित, प्रभमपि नयन प्रियेमयि ते ।

आमन्नश्च ममाय, हृदि कम्पश्चम्पकद्योते । २१८॥

क्रियया क्रिया यथा—हरिरभियास्यति मथुरामिति वार्त्ता न श्रुती च विनिर्हन्ति ॥

मम तु सखी भवति न वेत्यपि शङ्का मे मनश्च मूच्छयति ॥२१९॥

एधितोऽभिलाषो यत्र, एवम्भूत श्रीकृष्णस्य हृदय श्रीराधायाम् एव सा राधापि तस्मिन् कृष्णेऽनुरक्ता । चकाराभ्यामभिलाषानुरागयो साहित्यस्यापि बाधो भवति ।

ननु राधिका कथं स्वविषयक श्रीकृष्णस्य अभिलाष जानाति ? श्रीकृष्णो वाक्य स्वविषयक राधायामनुराग जानाति ? तत्राह—सहजेति । राधामाधवयोय स्वभावसिद्धो भाव प्रेमातेन सावज्ञघामित्यर्थः ।

तथा च यथा योगिनो योग नेत्रेण अनीतानागतान् पश्यति, तथा एतौ प्रेमानेत्रेण परस्परानुराग पश्यत इति भावः । एतत् पद्यस्याञ्चलेनाय समनामालङ्कारोऽपि ज्ञेयः ॥२१७॥

हे प्रिये चम्पक द्योते राधे ! तवनीलकमल प्रभ नयन मयि विषये क्रोधवशादारुणञ्च, तद्दृष्ट्वा मया मम हृदि कम्प आसन्नश्च । अत्र हृदयनिष्ठ कम्प क्रियया सह नयननिष्ठ रूप्य गुणो निर्दिष्टः ॥२१८॥

अक्रूरे व्रजे आगते सति ललिता स्वसखीमाह—श्रुती चेति । श्रुती कणौ । मम तु सखी श्रीराधिका एतद् वार्त्ता श्रुत्वा जीवति न वेति शङ्का कर्त्री मे मनो मूच्छयति । अत्र हनन क्रियया सह मूच्छन क्रिया निर्दिष्टा ॥२१९-२२०॥

व्रजे व्रज नन्दन का हृदय भी राधिका मे अनुरक्त था । राधिका भी व्रजेन्द्रनन्दन मे एकान्त अनुरक्ता थी, उभय की पारस्परिक प्रीति को उभय ही जानते थे ।

यहाँ साभिलाषत्व एव अनुरक्तत्व—गुण द्वय का याग हुआ है । इस श्लेषके शेष म ग मे समनामक अलङ्कार हुआ है । वह तादृश—चमत्कारकारक न होने के कारण सङ्कुर रूपमे ही उसका उदाहरण प्रस्तुत किया गया है । ॥२१७॥

क्रिया के सहित गुण का उदाहरण—हे चारु चम्पक दाम गौरि ! तुम्हारे नीलनलिन प्रभा नयन अरुणवर्ण होकर मेरे प्रति निपतित हुआ, मेरा हृदय मे समकाल मे कम्प भी उपस्थित हुआ ॥२१८॥

क्रिया के सहित क्रिया का उदाहरण—श्रीहरि मथुरा पुरी गमन करेंगे, यह कठोर वार्त्ता भी मदीय कण पय को आहत कर रही है, मेरी सखी भी और जीवित रहेंगी अथवा नहीं, यह शङ्का भी साथ साथ मदीय चित्त को मूच्छित कर रही है ॥२१९॥

अनेकस्मिन् क्रमेणैक पर्यायः,

एक वस्तु क्रमेणानेकस्मिन् यदि भवति, आरोप्यते वा, तदापर्याय ॥२२०॥

तत्र भवतीति पक्षे यथा—

एकस्त्व निखिलबधू हृदि प्रविष्ट, सक्षोभ जनयसि गोकुलेन्द्र सूनो !

त्वामेक नहि सकला प्रवेष्टुमर्हा कि क्षोभ वत जनयन्नुचेतसस्ते ? ॥२२१॥

आरोप्यते इति पक्षे यथा—

मदनेनोज्झित वाम्य राधे गृह्णाति ते मन ।

मनस्त्यजति ते राग लोचने परिगृह्णत ॥२२२॥

यथा वा—त्वयात्यक्ता राधे रणमहह गृह्णाति मदन

स्त्वदक्षिभ्या त्यक्त परिवहति राग तव मन ।

कलहान्तरिता श्रीराधा प्रति भङ्ग्या तस्या कृतज्ञत्वमाह—एक स्त्वमिति । त्वमेक सन् सर्वासा हृदि प्रविष्ट । वय बह्वृषोऽपि तवर्कस्मिन् हृदि प्रवेष्टु न शक्या । तस्मात्त्वव सामर्थ्याधिबध्नुम् । एतच्च प्रेमशू येन त्वया सहास्माक प्रीतिरनुचिते ते ध्वनि ॥२२१॥

मानिनी श्रीराधिका प्रति श्रीकृष्ण आह—मदनेनेति । त्वया मयि क्रोध वशान्मदनो वाम्य ग्राहित । तत एव त्वद् धर्मे क दपविशाभावा मानोऽपि वर्त्तते, सम्प्रति मदुदु खदशानात् करुणेन मदनेन त्वामनश्य वाम्य त्यक्तम् ।

अतस्तद् हृदि सम्प्रति कन्दपविशो दृश्यते । तदपि यत्त्व मया सह न मिलसि, तत्र मदु दु ख दशनेऽपि कठोर तव मन एव कारणम् । अतो मदनेन त्यक्त वाम्य जग्राह । तथा तव मनाराग मद विषयकानुरागम्, श्लेषेण राग रक्तिमान तव लोचने गृह्णत । मद विषयकस्य तव क्रोधस्यानु भावरूपमिति ज्ञेयम् । अत्र मदन निष्ठ वाम्य मनस्यारोप्यते ॥२२२॥

मान भङ्गाना तर कहलान्तरिता श्रीराधा प्रति श्रीकृष्ण आह—त्वयेति । रव क्रोध मदनो जग्राह । अतएव क्रुद्ध सन् त्वन्मिलनमग्राप्त मा शरेण विद्ध करोतीति भाव । अक्षिभ्यां त्यक्त राग मन परिवहति

यदि एक वस्तु क्रमशः अनेकस्थानों में स्थित वा अथ कतृ क आरोपित होती है तो, तादृशस्थल में पर्याय अलङ्कार होता है ॥२२०॥

क्रमिक उदाहरण—हे गोकुलेन्द्र नदन ! एकमात्र तुम्हीं निखिल व्रजबधू के हृदय में प्रविष्ट होकर क्षुब्ध करते हो, किन्तु असंख्य वे एकमात्र तुम्हारे में प्रवेश करने के योग्य कभी भी नहीं हैं, कैसे तुम्हारे हृदय को क्षुब्ध करेंगी ? ॥२२१॥

निदारुण मदन जो वामता वितरण कर रहा है—हे राधे ! तुम्हारा चित्त उसको ही ग्रहण कर रहा है, एव तुम्हारे चित्त जो राग को परित्याग कर रहा है, तुम्हारे नयन द्वय उसी को ही परिग्रह कर रहे हैं ॥२२२॥

धिया कौटिल्य ते परिहृतमपाङ्गोऽधिकुरुते ।

पुन सन्धानार्थं किमुचित पदे न्यस्तमखिलम् ? ॥२२३॥

अन्यो विपर्ययात् ॥२२४॥

विपर्ययादुक्त प्रकारस्य वैपरीत्यादेकस्मिन्ननेकमित्यर्थः ।

यथा भवतीति पक्षः—

एकस्मिस्तव हृदये ब्रजेन्द्रसूनो, भूयस्मोनलिनदृश कृत प्रवेशा ।

नास्त्यस्मिन्नवसर एव गाढ पूर्ण, तादृश्यो गुण बहुला कथ विशतु ? ॥२२५॥

आरोप पक्षे तु यथा—

शशिमुखी तव राधिके कटाक्ष, प्रथमममृतमृतद्रवातिवर्षा ।

अथ हृदि विनिविष्ट एव हालाहल परिदिग्ध शरायमाण आस्ते ॥२२६॥

अत्रैकस्मिन् कटाक्षेऽनेकस्यारोपः ॥

स्वीकरोतीत्यर्थः । तथा च क्रोधाभावान्नेत्रयो रागोगत मनसि चानुराग प्रादुर्बभूवेति भावः । बुद्ध्या परिहृत्यक्त कौटिल्यमपाङ्गोऽधिकुरुते, जग्राहेत्यर्थः । पूर्वं मानसस्य श्रीकृष्ण दक्ष-मप्य न कृतम् अघुना तु प्रसन्नासती तथा तमपाङ्गेन पश्यतीति भावः ।

अत्रोत्प्रेक्षामाह—पुनर्मानसमये एतेषां पुनः सन्धानार्थं स्व स्वस्थाने स्थापनार्थमुचित पद योग्यस्थाने किं त्वया अखिल न्यस्तम् ॥२२३॥

अन्य पर्यायालङ्कार ॥२२४॥

श्रीराधिकाया मानभङ्गाथमुद्यत श्रीकृष्ण प्रति जलिता आह—एकस्मिन्निति तादृशी गुण बहुला राधा कथ विशतु ? गौरवे बहुवचनम् ॥२२५॥

परिदिग्धोक्तिः ॥२२६॥

भिन्न निवर्तन—हे राधे ! तुमने जो रोष को परित्याग किया है मदन को ग्रहण किया है, तुम्हारे नयन गुगल को राग को परित्याग किये हैं, तुम्हारे मन उसी की ग्रहण किया है, तुम्हारी बुद्धि ने जो कौटिल्य परिहार किया है, तुम्हारे अपाङ्ग उसको अधिकार करलिया है । हे सखि ! तुम पुनर्वार मान ग्रहण समय मे सन्धानार्थ क्या तुमने—उन सब को निज निज स्थान में पुनर्वार स्थापन किया ? ॥२२३॥

उक्त प्रकार के वैपरीत्य से अर्थात् अनेक वस्तु के एकस्थान में घटना वा आरोपण होने पर और एक प्रकार पर्यायालङ्कार होता है ॥२२४॥

क्रमश उदाहरण—हे ब्रजेन्द्र कुमार ! तुम्हारे एकमात्र अन्त करण मे अनेक सहायक सीमन्तिनी का प्रवेश हुआ है । वहाँ अणुमात्र भी अवकाश और है ही नहीं । तादृश गाढ़ पूर्ण स्थल मे अनन्त गुण गौरव सम्पन्ना श्रीराधा का प्रवेश कैसे हो सकता है ? ॥२२५॥

हे शशि मुखि राधिके ! तुम्हारे नयन निक्षिप्त कटाक्ष प्रथमतः अमृत द्रववर्षी हुआ था, अनन्तर

साध्यसाधनसद्भावेऽनुमानमनुमानवत् ॥२२७॥

अनुमाने यथा त्रिविधो हेतुस्तथात्रापि ॥

यथा—इन्दीवराक्षि भवदक्षि मनोभवस्य, वाण सुधाशु मुखि मानस भेदकत्वात् ।

येनाहतो मनसि गोकुलराज सूनु, सन्धुक्षते नहि बहि कुस्तेऽवहित्थाम् ॥२२८॥

अत्र भवदक्षि पक्षो मनोभवस्य वाण इति साध्यम्, मानस भेदकत्वादिति हेतु ।

यथा वा—नाभी गृह तव कलावतिसन्मथस्य लीलाग्नि होत्रभुज दपदृशानुशालि ।

एतद्वलग्न गगनाञ्चलचुम्बिचारु, गन्धोत्लसत्तनुरुहावलिधूमहेतो ॥२२९॥

अत्र रूपक गर्भानुमानम् ।

अनुमानवदित्यस्य व्याख्या—अनुमानेत्यादि ॥२२७॥

हे इ दीवराक्षि ! येन भवदक्षिरूपवाणेनाहतो विद्ध श्रीकृष्ण नहि स धुक्षत, न हि जीवति । हे सखे श्रीकृष्ण ! कथं भवानु मत्त इव दृश्यते—इति सखीलि पृष्ठोऽपि बहिस्त्वहित्थामाकार गोपन करोति, नतु तत्त्व कथयति ॥२२८॥

कलावत्या नाभी एव सन्मथस्य गृहमिति रूपक तदेव पक्ष, सम्भोगरूप लीला एव अग्निहोत्रम्, श्रीकृष्णस्य भुजवर्ष एव तादशाग्नि होत्रस्य कृशानुरग्नि, स एव साध्यम् । एतस्या कलावत्या अवलम्बो मध्यदेश, “वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयो । आपञ्चापि हलन्ताना यथा वाचा निशा दिशः” इत्यनेनाल्लोप ।

स एव अत्यन्त क्षीणत्वेन गगन प्रदेश स्तुत्सम्बन्धिनी चारुगन्धोत्लसत्तनुरुहावलिरेव धूम, स एव हेतु । तथा च याज्ञिक ब्राह्मणा यथा गृहादुत्थित गगन प्रदेशे उडडीयमान सुगन्ध धूम विशेष हेतु कृत्याग्निहोत्रीय वह्ने रनुमान कुर्वति, तथैव सख्योऽपि नाभिरूप गृहादुत्थित मध्य प्रदेश रूप गगन स्पर्शि सुगन्धरोमावलिधूमविशेष हेतु कृत्य सम्भोगरूपाग्निहोत्रीयस्य भुजदपरूप वह्नेरनुमान कुर्वन्तीत्यय ॥२२९॥

हृदय मे निविष्ट होकर सम्प्रति विषलित शरके समान आचरण कर रहा है ।

यहां एकमात्र कटाक्ष रूप वस्तु मे अनेक का आरोप हुआ है ॥२२६॥

अनुमान से जिस प्रकार त्रिविध हेतु होते हैं, उस प्रकार कार्य कारण के सद्भावस्थल मे अनुमान अलङ्कार होता है ॥२२७॥

हे कुल्लेन्दीवर नयने ! चन्द्र बबने ! तुम्हारे नयन, मानस भेदकता हेतु साक्षात् मनोभाव के वाण स्वरूप हैं । जिस से आहत होकर गोकुले व्रन दन जोवन आशा को छोड़कर बाहर केवल आकार गोपन कर हैं । इस श्लोक मे राधिका के नयन पक्ष, मनाभाव का वाण साध्य, मानस भेदकता हेतु है ॥२२८॥

उदाहरण—अयि कलावति ! तुम्हारी नाभि-सन्मथ वा आश्रय निकेतन है । उस निकेतन मे स्मर लीला अग्निहोत्र स्वरूप है, एव धीहरि के भुजवीर्य कृशानु स्वरूप है । कारण, समुन्नत एव सुगन्धि लोभावलि रूप धूमशिखा, मध्यदेश रूप गगन तल को स्पश कर रही है यहा रूपक गर्भ अनुमान अलङ्कार

विशेषोक्तिः परिकरः स्यात् साकृत्तैर्विशेषणैः ॥२३०॥

यथा — आत्मारामविगत हृदय ग्रन्थिभिर्मुक्तबन्धं,

देहाध्यास प्रशमशर्माभिर्ब्रह्मभूयव्रजद्भिः ।

चित्ते चिन्त्य कथमपि चिर धामयच्छद्यामल तद्,

गोपस्त्रीणां कुचकलसयोनीलरत्न बभूव ॥

अत्रात्मारामैरित्यस्य विशेष्यस्य सर्वाण्येव विशेषणानि साकृतानि ॥२३१॥

प्रकृतस्थगन छद्मव्याजोक्तिरनिषेधभाक् ॥

अपह्नुति स्तुतिनिषेध पूर्वा, इयं तु न तथेत्यनिषेध भागित्युक्तम्, छद्म पूर्वव ॥२३२॥

यथा — अहो शैत्यस्य महिमा हिमानिल तबेदृश ।

न शक्यते गोपयितुं कृनो येनाधर व्रण ॥२३३॥

यत्र साकृत विशेषण विशेष्योक्ति कथनं तत्र परिकरनामालङ्कार ॥२३०॥

देहाध्यासस्य प्रशमेन शान्त्या शमिभिर्जितेदिये । अतएव ब्रह्म स्वरूप प्राप्तुवद्भिरात्मारामः
कथमपि यथाकथञ्चित्चित्ते चित्यं तत् श्रीकृष्ण स्वरूप श्यामल धाम कान्ति विशेषस्तदेव गोपस्त्रीणां
नीलरत्न बभूव ॥२३१॥

यत्र प्रकृतस्य स्थगनं सवरणम्, तत्तु छद्म मिषमात्रम्, किं तु प्रकृताय एव वक्तुं स्तात् पर्यम्, तत्र
व्याजोक्तिर्ज्ञेया । एषा अनिषेधभाक् । अपह्नुति स्थले तु प्रकृतायैव निषेध पूर्वक सवरणम् । अत्र तु
प्रकृतायैव निषेध विनव सवरणमिति भेदो ज्ञेयः ॥२३२॥

हे शीतकालीन—हिमानिल ! तव शैत्यस्य दशो महिमा कियाम् वक्तव्यस्त्वद्यापि गोपयितुं न
शक्यते । येन तव शैत्येन जननामधरे व्रणं कृतं । अत्र हिमपवनस्य सर्वेषामधर व्रण—जनकत्वेन

हुआ है ॥२३३॥

साभिप्राय विशेष के द्वारा विशेष्य की उक्ति होने पर परिकर अलङ्कार होता है ॥२३०॥

उदाहरण—जिन की हृदय ग्रन्थि विनष्ट हुई है, जो ससार बन्ध से विमुक्त हैं, देहाध्यास का प्रशमन
से जो शमदमादि सम्पन्न एवं ब्रह्म भाव मग्न हैं इस प्रकार आत्माराम व्यक्ति गण जिनकी श्यामल कान्ति
का ध्यान चिरकाल चित्त क्षेत्र में करते रहते हैं, वह श्रीहरि व्रजसुदरी वृन्द के कुचरूप काञ्चन कलसों
परि नीलरत्न रूप में विराजित हैं ।

इस श्लोक में “आत्माराम व्यक्ति गण” विशेष के अग्रपद समूह साभिप्राय विशेषण हुये हैं ॥२३१॥

जहाँ निषेध व्यनीत छल क्रमसे प्रकृत का अन्वेषण किया जाता है, वहाँ व्याजोक्ति नामक
अलङ्कार होता है ।

अपह्नुति—निषेध पूर्वक होती है, यह उस प्रकार न होकर छद्म पूर्वक होता है ॥२३२॥

उदाहरण—हे हिमानिल ! तुम्हारे शैत्य की ईदृश अपूर्व महिमा है । कि—जन गण के अधर में वह

यथा वा—अलमलमभिलाषेणामुना वारिखेला कुतुकिनि कमलानामाहृते कौतुकस्य ।

कलय कलितमङ्ग कण्टकैर्नल्लग्नैः , शिव शिव परिदृष्ट षट्पदेनाधरौष्टम् ॥२३४॥

प्रश्नपूर्वकमाख्यानं तत् सामान्य-व्यपोहनम् ।

तस्य तस्यापि च ज्ञेये व्यङ्ग्यत्वे स्यादथापरम् ।

अप्रश्नपूर्वकं वाच्यं परिसर्या चतुर्विधा ॥

तस्य तस्य चेति प्रश्न पूर्वख्यानस्य तत् सामान्यव्यपोहनस्य च व्यङ्ग्यत्वमप्रश्नपूर्वकस्य तत् सामान्य व्यपोहनस्य च वाच्यत्व चेति चतुर्धा ॥२३५॥

क्रमेणोदाहरणानि—किं गेयं व्रजकेलिकम्म किमतिश्रेयं सता रुङ्गति-

किं स्मर्त्तव्यमनन्तं नाम किमनुध्येयं मुरारे पदम् ।

दुःखदायित्वादमाहात्म्यरूपपङ्कताथस्य सवरणम् । तत्तु मिषमात्रम्, किन्तु दुःखदत्वादमाहात्म्ये एव वक्तुं स्तात्पर्यम् ॥२३३॥

श्रीराधिका काञ्चित् स्वसखी स्तनाधरादौ सम्भोगं चित्वा दृष्ट्वा परिहस्यतीति आह—हे जलखेला कुतुकिनि कमलहरणरूप कौतुकस्याभिलाषेण अलमल कण्टक कलित विद्धमङ्ग पश्य । तथा च त्वया कुञ्ज मध्ये जलक्रीडाथमेव गत, तत्र जलमध्ये स्थितानां कमलानामाहरणाय गतायास्तवाङ्गस्य कमलनालस्य कण्टककरणैः क्षताविकं जातम् । एव कमलस्थ भ्रमरस्तवाधरौष्ठं दष्टम् । अत्र प्रकृताथस्य श्रीकृष्णेन सह सम्भोगस्य सवरणमात्रम्, किन्तु तात्पर्यं तत्रैवेति भावः ॥२३४॥

यत्र प्रश्न पूर्वकमाख्यानम्, तत्र परिसर्येत्येकम् । यत्र सामान्य धर्मस्य व्यापोहनं निषेधस्तत्रापि परिसर्येति द्वितीयम् । एव यत्र प्रश्न पूर्वकमाख्यानस्य तत् सामान्य व्यपोहनस्य च व्यङ्ग्यत्वमेव, न तु वाच्यत्वम्, तत्रापरं तृतीयम् । यत्राप्रश्नपूर्वकस्य सामान्य व्यपोहनस्य च वाच्यत्वम्, प्रश्नपूर्वकत्वस्य व्यङ्ग्यत्वम्, तत्र चतुर्थम् । एव क्रमेण चतुर्धा परिसर्या ज्ञेया ॥२३५॥

राधा कृष्णाभिधेः महिमी पीतश्यामकान्ती उपास्यमित्यथ ॥२३६॥

शतं कर्तुं कसमुत् पावितं व्रजं कोऽपि प्रकाशं से ही गोपनीयं किया नहीं जा सकता है ॥२३३॥

उदाहरण—हे सलिल क्रीडा कुतुकिनि ! तुम को कमलाहरण रूप कौतुक का और प्रयोजन नहीं है । देखो, तुम्हारे सुकुमार अङ्ग कमलनाल लगे कण्टक विद्ध हो गया है, एव अधरौष्ठं मधुकर कर्त्तकं परिदृष्टं हुये है ॥२३४॥

जहाँ प्रश्न पूर्वकं जाख्यान होता है, अथवा उसका सामान्य धर्मका निषेध किया जाता है, जहाँ उक्त प्रश्न पूर्वक आख्यान वा तदीय सामान्य धर्म निषेध व्यङ्ग्य होता है किंवा जहाँ अप्रश्न पूर्वक का वाच्यत्व होता है, तद्दृश स्थल में परिसर्या अलङ्कार होता है । उल्लिखित स्थल चतुष्टय भेद से परिसर्या अलङ्कार चतुर्विध होते हैं ॥२३५॥

क्रमशः उदाहरण—कीर्त्तनीय क्या है ? व्रज कल कथा, अति श्रेयस्कर क्या है ? सधु सङ्ग,

क स्थेय व्रज एव किं श्रवणयोरानदि वृन्दावन
 क्रीडैका किमुपास्यमत्रमहसो श्रीकृष्णराधाभिधे । २३६॥
 का विद्या हरि भक्तिरेव, न पुनर्वेदादि निष्णातता ।
 कीर्त्ति का भगवत् परोऽयमिति या ख्यातिर्न दानादिजा ।
 का श्री कृष्णरतिर्न वै धन-जन-ग्रामादि-भूयिष्ठता
 किं दुःख भगवत् प्रियस्य विरहो नो हृद व्रणादि व्यथा ॥२३७॥

वक्रता मृगदृशा कचपाशे, पाणिपाद-नयनादिषु राग ।
 नीविकेश रसनादिषु बन्ध, सान्द्रचन्दनरसादिषु पङ्क्तु ॥२३८॥

अत्र क्व वक्रतेत्यादि प्रश्न पूर्वकाख्यानस्य तत् सामान्य व्यपोहनस्य च व्यङ्ग्यता ।
 तथाहि क्व वक्रता ? मृगदृशा गोपीना कचपाशे एव, नान्त करणादौ कस्यापीत्यादि ।

वेदादिषु निष्णातता—पारङ्गतता ॥२३७॥

व्रजे वक्रता शब्द स्त्रीणां केशपाशे एव श्रूयते, ना यत्र । तथा च कुटिलता-त करणजना व्रजे न
 सन्तीति ध्वनि । राग शब्दो जनानां पाणि पाद नेत्रेष्वेव श्रूयते, नान्यत्र, तथा च व्रजे कस्यापि निगडादि
 बन्धन नास्ति । तथा भक्तिकाङ्क्षीना पङ्क्तु कदमो नास्तीति ज्ञेयम् । २३८॥

हरि चरणयोः सानुराग व्रणवे आसक्ति न विषयराने, न योगे, न ज्ञान कर्मद्वौ । प्रणयरभसस्य

स्मरणीय क्या है ? अनन्त देव के अनन्त नाम, ध्येय क्या है ? मुरारि के पाद पद्म, अवस्थान वहाँ
 करना चाहिये ? व्रज में, श्रवण युगल की परमानन्द प्रदायक कौन है ? वृन्दावन क्रीडा । उपास्य क्या है—
 राधा श्याम कान्ति धारी पीत एव कृष्ण कान्ति ॥२३६॥

विद्या क्या है ? श्रीहरि भक्ति ही विद्या है, वेदादि में विचक्षणता विद्या नहीं है । कीर्त्ति क्या है ?
 यह परम भागवत है—इस प्रकार जो ख्याति-वहो कीर्त्ति है, दानादि हेतु ख्याति कीर्त्ति नहीं है, श्रीकृष्ण
 है ? श्रीकृष्ण में रति ही श्री है, धन जन ग्रामादि बहुलता श्री नहीं है । दुःख क्या है ? भगवत् प्रियव्यक्ति
 का विरह ही दुःख है, हृदय व्रणादि व्यथा—दुःख नहीं है ॥२३७॥

व्रज में हरिण नयना ललना वृन्व के केश पाश में ही कुटिलता थी, कुटिलता-त करण के मानव वहाँ
 नहीं था । उनके कर चरण-नयनादि में ही राग था, अ यत्र नहीं, अर्थात् व्रज में विषय में रागयुक्त जन
 नहीं था । नीविकेश वसनादि में ही बन्धन था, अर्थात् व्रज में किसी के निगडारि बन्धन नहीं थे ।
 निविड चन्दन रसादि में ही पङ्क्तु था—अर्थात् मृत्तिका प्रभृति का पङ्क्तु—कदम वहाँ नहीं था । इस प्रकार
 जानना होगा ।

यहाँ 'कुटिलता कहाँ है ?' इस प्रकार प्रश्न पूर्वक आख्यान के एव ललनागण के केश पाश में
 कुटिलता थी, अर्थात् किसी के अन्त करणादि में कुटिलता नहीं थी—यह सामान्या धर्म निषेध की व्यङ्ग्यता
 हुई है ॥२३८॥

श्रीहरि के चरणारविन्दों में जिनका अनुराग है, इस प्रकार व्यक्ति में जिनकी आसक्ति है, विषय

प्रत्यासत्तिहरिचरणयोः सानुरागे न रागे

प्रीतिः प्रेमातिशयिनि हरेर्भक्ति योगे न योगे ।

आस्था तस्य प्रणयरभसस्योपदेहे न देहे

येषां ते हि प्रकृति कृतिनो हन्त मुक्ता न मुक्ताः ॥२३६॥

अत्र प्रश्न पूर्वकं व्यङ्ग्यं तदप्यव्यपोहनं वाच्यमिति भेदः ।

यथोत्तरं पूर्वं पूर्वं हेतुकस्य तु हेतुता

तदा कारणमाला स्यात्,

पूर्वं पूर्वस्य हेतुकायस्य उत्तरोत्तरं पदायस्य यदा हेतुता तदा तदेवेत्यर्थः ॥२४०॥

यथा—सत्सङ्गमेनैव भवेद्विरागो, विरागत स्यान्मनसो विशुद्धिः ।

मनोविशुद्धयै हरेः प्रकाशो, हरेः प्रकाशेन कृतार्थता स्यात् ॥२४१॥

क्रियान्योऽन्य कारणम् ॥२४२॥

वस्तुद्वयं तदान्योऽन्यम्, ॥२४३॥

वस्तुद्वयं यदि क्रिययाऽन्योऽन्य कारणं स्यात्तदाऽन्योन्यामित्युच्यते ।

यथा—राधाभासो मरकतमयी कुवते कृष्ण कान्ति

कृष्णस्याभासोऽपि च हरिती कुवते धामलस्या ।

प्रेमातिशयस्योपदेहे उपयोगि सिद्धदेहे आस्था नित्यत्वबुद्धिः, न तु पाञ्चभौतिके साधक देहे । तथा च क मुक्ता इति प्रश्नो व्यङ्ग्यः, तत्रोत्तरम्—येषां वृष्णवादिष्वास्तथादि स्ते एव प्रकृत्या स्वभावेन कृतिनो मुक्ताः । न मुक्ता, मुक्ताभिमानिनी मुक्ता न भवन्तीत्यर्थः,—तेषां भक्त्यभावात् तथाचाक्त श्रीदशमे—(भा० १०।२।३२) 'येऽन्येरेविन्दाक्ष विमुक्तमानिनः' इत्यादौ तेषामधः पतनमेवोक्तम् ॥२४६॥ २४६ २४१॥

यदि वस्तुद्वयं स्वस्व क्रियायां परस्परं कारणमिति, तदा अन्योन्यं नामालङ्कारः ॥२४२-२४३॥

मे आसक्ति नहीं है, प्रेम प्रकाशशाली भक्ति योग में ही प्रीति है, योग में प्रीति नहीं है, भगवान् में प्रेमातिशय के उपयुक्त सिद्धादि देह में ही आस्था है, पाञ्चभौतिक देह में आस्था नहीं है, वे ही प्रकृतकृती एव मुक्त पुरुष हैं, मुक्ताभिमानि व्यक्ति गण मुक्त नहीं होते हैं ।

यहाँ प्रश्नपूर्वकत्व व्यङ्ग्य एवं सामा य धम का निषेध वाच्य हुआ है ॥२३६॥

पूर्वं पूर्व हेतुका पदाय को यदि उत्तरोत्तर हेतुता हो तो कारणमाला अलङ्कार होता है ॥२४०॥

उदाहरण—सत् सङ्ग से ही विराग उत्पन्न होता है, विराग्य से ही चित्त शुद्धि होती है, चित्त शुद्धि हेतु ही श्रीहरि का प्रकाश होता है श्रीहरि प्रकाश से ही कृतार्थता प्राप्ति होती है ॥२४१॥

वस्तु यदि क्रिया के द्वारा परस्पर के प्रति कारण होती है—तो वहाँ अन्योन्य अलङ्कार होता

स्थाने स्थाने यदि निवसत स्तौ तदा गौरनीला

वेकस्थाने यदि वत तदा तुल्यभासौ विभात ॥२४४॥

प्रश्नस्योन्नयन यदि ।

उत्तर श्रुतिमात्रेणोत्तर स्यात्,

प्रतिवचनश्रवणदेव पूर्व वचनस्योत्तरस्य यद्युन्नयन भवति, तदा उत्तरालङ्कार ॥२४५॥

यथा—भम कण् ह अणघर, विरमदु दे कावि व अण परिपाडी ।

अम्ह सही इध एक्का, ण एत्थ तुह ओसरो ठाडु ॥

“भ्रम कृष्णान्य गृह विरमतु ते कापि वचन परिपाटी ।

मम सखी अत्रका नात्र तवावसर स्थातुम् ॥”

अत्र सख्या प्रति वचने कृष्णस्य कोऽपि प्रश्न पूर्व जात इति बुध्यते, न चैतदनुमान

यदि श्रीकृष्णाद् दूर वर्त्तिन्या श्रीकृष्ण कान्तौ अकस्माद् दूरादेव राधाकान्त्य स्वक्रियया लगन्ति, तदा कृष्णकान्ति मरकतद्वयी कुर्वति । एव तस्या राधाया धाम कान्ति दूरादेव श्रीकृष्णस्याभा का तय स्व क्रियया हरितो कुर्वति । यदि तौ राधाकृष्णौ पथक तथा स्व स्वस्थाने निवसत तदा गौर नीलोभवन कान्तीनां परस्पर मिलनाभावाद् राधाकान्ति गौरवर्णा, श्रीकृष्णस्य कान्तिर्नील वर्णेत्यथ ।

यद्येकस्मिन् स्थाने तौ निवसत तदा कान्तिना परस्परप्राध्यायेन स्वस्वक्रिययोपमर्दाभावाद् वर्णान्तराभावेन तुल्यभासौ तौ विभात ॥२४४-२४५॥

मेति । “भ्रमकृष्णा य गृह विरमतु ते कापि वचन परिपाटी ।

मम सखी अत्रका नात्र तवावसर स्थातुम् ॥”

न चात्रानुमानालङ्कारी वक्तव्य — प्रति वचन प्रश्नयोः परस्पर व्यभिचारेण व्याप्त्यभावात् । नाप्यत्र काव्यलिङ्गालङ्कारो वक्तव्य,—हेतो जनकरूप हेतोस्तव च पदवाक्यार्थता निष्ठजनकरूप हेतुत्वाभावादित्यथ ।

है ॥२४२-२४३॥

उदाहरण—श्रीराधा की कान्ति छछटा श्रीकृष्ण कान्ति की मरकतमयी करती है । श्रीकृष्ण की आत्मा भी श्रीराधा के प्रभापुञ्ज को हरित वण कर देती हैं । यदि पथक स्थान में, वे उसका अवस्थान होता है तो, विव्य गौर एव नील कान्ति विलसित होती है । एव यदि एकस्थाने स्थित होती है—तो तुल्य प्रभा से प्रभासित होती है ॥२४४॥

उत्तर श्रवण मात्र से प्रश्न का उन्नयन होने से उत्तरालङ्कार होता है ॥२४५॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! तुम अब निकेतन में भ्रमण करो तुम्हारी वचन परिपाटी से और प्रयोजन नहीं है, मेरी सखी यहाँ एकाकिनी है यहाँ तुम्हारा अवस्थान का अवसर नहीं है ।

इस श्लोक में सखी के प्रति वचन श्रवण से बोध होता है कि— इसके पहले श्रीकृष्ण ने प्रश्न किया

वाप्त्यभावात् । न चापि काव्यलिङ्गम्, हेतो पद वाक्याथताभावात् । नतु प्रश्नस्य प्रति वचनजनके हेतु तेनेदमलङ्कारान्तरमेव ॥२४६॥

प्रश्नतोऽपि वा ॥

प्रश्नत पश्चादुत्तर वा उत्तरम् ॥२४७॥

यथा—किं दुलभ यन्मनसो न गोचर, किं प्राथनीयं वचनं यन्नलभ्यते ।

किं ह्लादकं यत् स्मरणेऽपि स स्यात्, तत्तच्च तत् किं व्रजराजनन्दनम् ।

अत्र चतुर्विध-परिसख्यातो विलक्षणता । तत्र तत्र सर्वान्यव्यपोहे तात्पर्यं वाचिद्वाच्यमुखेन वचिद् व्यङ्ग्यमुखेन । इह तु शुद्ध मुत्तरमिति भेदः ॥२४८॥

आकारेणोद्भितेनापि सूक्ष्मार्थो यत्र लक्ष्यते ।

प्रकाश्यते वाऽन्यस्मै च सूक्ष्मः कीर्त्यते द्विधा ॥२४९॥

एतदेवाह—नत्विति । प्रश्न प्रतिप्रतिवचनं न जनको हेतु, अपितु जापक एव हेतु । कं व्यङ्ग्यं जनक रूपस्य हेतोरेव ग्रहणात् ॥२४६॥

प्रश्नान्तरं यत्रोत्तरं करोति तत्रोत्तरं नामालङ्कारः ॥२४७॥

स ह्लादः, तथा च यस्य केवलस्मरणमात्रादेवानन्दः स्यात् स एवानन्दः जनक इत्यर्थः । तत्तच्च वस्तु किमिति प्रश्नात्रयस्योत्तरं श्रीकृष्ण एवेति । तथा च घट पटादयो मनसः सामर्थ्यादेव मनोगोचरा भवन्ति यथा, तथा श्रीकृष्णो न, किन्तु यदि स कदापि मनो गोचरी भवति तदा तस्य कृपयवेति ज्ञेयम् ॥२४८॥

आकारेण सम्भोगचिह्नेन यत्र सूक्ष्मोऽर्थो लक्ष्यते, अथवेद्भितेन सूक्ष्मोऽर्थोऽयम् प्रकाश्यते तत्र सूक्ष्मनामालङ्कारो ज्ञेयः ॥२४९॥

होमा । यहाँ यह अनुमान अलङ्कार नहीं है, कारण प्रति वचन एव प्रश्न का परस्पर व्यभिचार हेतु व्याप्ति का अभाव हुआ । काव्य लिङ्ग भी नहीं है, कारण, हेतु की वाक्याथता वा पदाथता नहीं हुई है । एव प्रति वचन प्रश्न के प्रति जनक हेतु भी नहीं है । सुतरा यह पथक अलङ्कार ही है ॥२४६॥

प्रश्न के अनन्तर जहाँ उत्तर होता है वहाँ उत्तरालङ्कार होता है ॥२४७॥

उदाहरण—दुल्लभ पदाथ क्या है ? जो मनो गोचर नहीं है वही दुल्लभ है । प्राथनीय क्या है ? जो कहीं भी उपलब्ध होता है, वही प्राथनीय है । आह्लादक पदाथ वही है, जिसका स्मरण मात्र से ही आनन्द होता है वही आह्लादक है । तादश तत्तत् वस्तु क्या है ? व्रजराजनन्दन ही तादश तत्तद् वस्तु है, यहाँ पूर्वोक्त चतुर्विध परिसख्या से इस उत्तर अलङ्कार की विभिन्नता हुई है । परिसख्या के उक्त चतुर्भेद में अन्य तात्पर्य है । वह विशेष कहीं तो अयङ्ग्यमुख से होता है, कहीं तो व्यङ्ग्यमुख से होता है । यहाँ शुद्ध प्रश्न का शुद्ध उत्तर होने के कारण—उस से भेद हुआ है ॥२४८॥

जहाँ आकार के द्वारा सूक्ष्मार्थ लक्षित होता है, अथवा ईद्भित से अपर के निकट सूक्ष्मार्थ प्रकाशित

क्रमेणोदाहरणे—राधाया कर कमले, शिखण्डवलपक्षम लग्नमालोक्य ।

प्रातः सखी विदग्धा, लिलेख तत्रव कामुक सशरम् ॥

अत्र हि विपरीतरते कृष्णकेशकर्षणलग्न तद्वर्हावतस पक्षम दशनेन पुरुषायित तवेद मयावगतमिति सख्या स्ववैदग्ध्यप्रकटयितुं पुरुषस्यैव धनुषरत्नं सङ्गच्छत इति सशरं कमुकं लिखितमिति सूक्ष्म ॥२५०॥

भवनप्राङ्गणसङ्गतमनङ्गरसमङ्गलकृष्णम् ।

सकृदवलोक्य सलीलं, राधापिदग्धेऽवगुण्ठनेन मुखम् ।

अत्र चन्द्रास्तसमये समागन्तव्यमिति कृष्णप्रति सङ्केतोऽनया प्रकटितः, स सूक्ष्मः ॥२५१॥

सारः सावधिरुत्कर्षेयद्भवेदुत्तरोत्तरम् ॥

सारोऽलङ्कारः ॥२५२॥

यथा—वर्षेषु भारताभिधमिह सारो भारते च तीर्थानि ।

तीर्थेषु च मथुरेका, वृन्दारण्यं च मथुरायाम् ॥२५३॥

राधाया कर कमले शिखण्डवलपक्षम मयूरपिच्छं लग्नमालोक्य, तत्रव राधा कर कमले तथा च राधा मूर्तिं लिखित्वा पश्चात्तस्या करे शरं सहितं धनुर्लिखेत् । विपरीतरते—विपरीतरत्ने । तस्य श्रीकृष्णस्य चूडास्य मयूरपिच्छं रूपस्यावतसस्य शिरोभूषणस्य, सख्यां श्रीराधायां स्ववैदग्ध्यं प्रकटयितुं तथा काम्मुकं लिखितमित्यर्थः ॥२५०-१५१-२५२॥

वर्षेषु मध्ये भारताभिधं वर्षं सारो भवति । भारतभूमिं सर्वोत्कृष्टां भवतीत्यर्थः ॥२५३॥

होता है, तत्तत् स्थल में सूक्ष्मालङ्कार होता है ॥२५४॥

क्रमशः उदाहरण—सुचतुरा सखीने प्रभात मे श्रीराधा के कर कमल में मयूर पुच्छ पक्षम सलग्न देखकर, उस कर पल्लव मे स शर शरासन लिख दिया ।

इस श्लोक मे विपरीत सुरत के समय श्रीकृष्णकेशा कषण समय में तवीय वर्हावतस पक्षम पाणि पल्लव मे सलग्न हुआ है । इस प्रकार विचार कर सखी स्वयं उसकी पुरुषायित चेष्टा को समझ गई है, इस को विदग्धता के सहित समझाने के निमित्त उसने राधिका के उस हस्त में धनुर्वाण लिख दिया । कारण, धनुर्वाण धारण—पुरुष के पक्ष मे ही सङ्गत है ॥२५०॥

अनङ्गरस का मङ्गलमय निकेतन नन्द नन्दन को निजभवन प्राङ्गण में सङ्गत देखकर श्रीराधाने उतके प्रति एकवार मात्र सविलास दृष्टिपात पूर्वक—अवगुण्ठन के द्वारा मुख मण्डल को आवृत किया,

इस श्लोक मे राधिका ने श्रीकृष्ण के प्रति चन्द्रास्त समय मे जो समागमन सङ्केत को प्रकाश किया, वह अतिसूक्ष्म होने के कारण सूक्ष्मालङ्कार हुआ है ॥२५१॥

उत्तरोत्तर जो सावधि रुत्कर्ष है, उसका नाम सार अलङ्कार है ॥२५२॥

उदाहरण—वर्ष के मध्य मे भारत वर्ष ही श्रेष्ठ है, भारत वर्ष में तीर्थ समूह श्रेष्ठ हैं, तीर्थ समूह के

अत्यन्तभिन्नाधारत्वे युगपद् भाषण यदि ।

धर्मयोर्हेतुफलयोस्तदा सा स्यादङ्गतिः ॥

यदाधारो हेतुस्तदाधार फलमिति नियम यथा—पाप पुण्य कृते एकाधारे एव सुख दुःखे, तदन्यथा भावादसङ्गतिस्तत्रापि युगपदेव हेतु फल च, नतु पापादिकृत दुःखादिवत् कालान्तरव्यवधानम् ॥२५४॥

यथा—तवाधरोष्ठेक्षतमञ्जनञ्च, मम व्यथार्त्तं मलिनञ्च चेत् ।

पीतस्त्वया ते वदनासवस्त्व, मत्त कुतोऽनर्थं परम्परेयम् ।

नाय विरोध, सत्वेकाश्रय ॥२५५॥

हेतु फल रूप धर्मयोरत्यन्तभिन्नाधारत्वे सति युगपदेकस्मिन्नेव काले यदि तयोर्भाषणं भवति, तदा असङ्गति नामालङ्कारः । यस्मिन्नेवाधारे हेतुस्तथा स एवाधारो यस्य तथाभूत फल भवतीति, तथा च यस्मिन्नेव धिकरणे हेतुस्तस्मिन्नेवाधिकरणे फलोत्पत्तिरिति सबन्ध नियमः । तदन्यथाभाव कारणस्याधिकरणं भिन्नं कार्यस्योत्पत्तेरधिकरणं भिन्नमित्यन्यथाभाव इत्यर्थः । यथा पाप पुण्य ज ये दुःख सुखे एकस्मिन्नुपात्तमिति भवति, तस्यान्यथाभावेऽसङ्गतिः स्यादिति । अत्रापि असङ्गतामपि असङ्गत्यन्तरमाह युगपदिति एकस्मिन्नेव काले हेतु फलञ्च भवति ॥२५४॥

काचि मातिनी प्रातः काले मानसङ्गार्थमागतं कृष्णं तस्याधरे सम्भोगचिह्नं क्षतादिकं वीक्ष्याह— हे कृष्ण ! तवौष्ठाधरे क्षतमुत्पन्नम्, मम चेतो व्यथया आतु भवति । तथा तवौष्ठेऽञ्जनं लग्नम्, मम चेतो मलिनं भवति अतोऽसङ्गतिः । अत्रापि रात्रौ यस्मिन्नेव क्षणे तवाधरे तथाक्षतं कृतम् तद्वत् तस्य स्मरणान् मम मनसि व्यथा जाता, नतु पाप दुःखयोरिव कालव्यवधानमित्यसङ्गतिरपि ज्ञेया ।

मध्यमे मथुरा श्रेष्ठ है—मथुरा के मध्य में वृन्दारण्य श्रेष्ठ पदार्थ है ॥१५३॥

हेतु एव फल रूप धर्मद्वय का अत्यन्त भिन्नाधारत्व स्थल में यदि समकाल में उत्पत्ति का कथन होता है, तो असङ्गति नामक अलङ्कार होता है ।

हेतु का जो आधार है, फलका भी वही आधार होता है, यही नियम है । जिस प्रकार पाप पुण्य हेतु आत्मारूप एकमात्र आधार में ही सुख एव दुःख होते हैं, उक्त नियम का जटा व्यतिक्रम होता है वहाँ असङ्गति अलङ्कार होता है ।

किन्तु पुण्य पाप कृत सुख दुःख जिस प्रकार कालांतर में होता है, असङ्गति स्थल में उस प्रकार न होकर समकाल में ही कार्य कारण की स्थिति आवश्यक है ॥२५४॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! तुम्हारे अधरोष्ठ में क्षत एव अञ्जन विद्यमान है । किन्तु मेरा चित्त व्यथित एव मलिन हुआ है । उसने तुम्हारा अधर पान किया है, किन्तु तुम मत्त हो गये हो, यह क्या अनर्थ परम्परा है ?

यह विरोधालङ्कार नहीं है कारण,—एकाश्रयत्व स्थल में ही विरोधालङ्कार होता है ॥२५५॥

कारणान्तर साहाय्यात् कार्यं यत् मुकरं भवेत् ।

कर्तुर्विना प्रयत्नेन स समाधिरितीय्यते ॥२५६॥

यथा—मयि व्यग्रे तस्या प्रणयकलहस्तानमनस ,

प्रसादे राधाया पद पतनगारिप्सितवति,

अकस्मादस्मोद व्यतिकरकृत स्फुर्जयुग्मभूत,

सखे त्रासादेवा सपदिममकण्ठ धृतवती ॥२५७॥

श्लायत्वेन भवेद् योग्यो यदि योगस्तदा ममम् ॥

सममित्यलङ्कार ॥२५८॥

यथा—ललाम नारीणामियमहह पु सामयमहो,

वयोऽस्या अस्यपि प्रकृति नव कंशोरकमिदम् ।

प्रसूनेषोभग्यान्मलितमित्र रत्नद्वयमिद,

न राधा कृष्णाख्य भजतु कथमाद्योऽपि च रस ॥

एवमश्लायत्वेऽप्युह्यमुदाहरणम् ॥२५९॥

एव तथा तवाधरासव पीतस्त्व मत्त सम्भोगचिह्न धृत्वा मान भङ्गावभागत मिदमेव मत्तता चिह्नमिति भाव ॥२५५-२५६॥

मयीति । हे सखे सुबल ! मानिन्या श्रीराधाया प्रसादे प्रसन्नतानिमित्त तस्या पादे पतन मध्यारिप्सितवति सत्यवस्मस्मे-मेघ समूह कृत स्फूर्जयुग्महान् गजन शब्दोऽभूत् ॥२५७॥

श्लायत्वेनोभयोद्यदि योग्यो योग सयोगो भवेत्, तथासम मामालङ्कारो भवेत् ॥२५८॥

इय राधा नारीणा ललाम शिरो भूषणम् । अय श्रीकृष्ण पु सासलामम् । अस्या श्रीराधाया रतथा अस्या श्रीकृष्णस्यापि प्रकृत्या स्वभावेनैव सदा नव कंशोरकमिद वय । कन्दपस्य साग्यान्मलितमिद राधाकृष्णाख्य रत्नद्वयम् । आद्य शृङ्गारो रस कथं न भजतु, अपितु भजत्वेत्यर्थ । एवमश्लायत्वेनोह्य यदुदाहरण तत्तु श्रीकृष्णसम्बध राहित्येन विभीतत्वाद् ग्रन्थ कारेण परिहृतम् ॥२५९॥

कर्त्ताके प्रयत्न के बिना कारणान्तर के साहाय्य हेतु कार्य बहि सुकर होता है, तो तादृशस्थल से समाधि नामक अलङ्कार होता है ॥२५६॥

उदाहरण—हे सखे ! प्रणय कलह से कलुषित चित्ता राधिका को प्रसन्नता सम्पादनाय मैं व्यग्र होकर उनके चरण स्पर्श करने का उपक्रम करने पर अकस्मात् नभी मण्डल में मेघ मण्डली का इस प्रकार प्रबल गर्जन हुआ, जिस से भीता होकर राधिका ने तत् क्षणात् मेरी कण्ठालिङ्गन किया ॥२५७॥

श्लायत्वरूप में उभय वस्तु का अनुरूप संयोग होने पर सम नामक अलङ्कार होता है ॥२५८॥

उदाहरण—श्रीराधा, - रमणी वृम्ब की शिरोमणि स्वरूपा हैं, कृष्ण भी पुरुष वृम्ब के शिरोरत्न

अत्यन्त वैयादृश्येन योगो यदति दर्घटः ।

कत्तुः क्रियाफलाभावः प्रत्युतानर्थ सम्भवः ॥२६०॥

गुण क्रियाभ्यां ते एव कार्य्य कारणयोश्चयत् ।

परस्पर विरुध्येते विषमः सचतुर्विध ॥२६१॥

ते—एव, गुणक्रिये—एव ।

क्रमेणोदाहरणानि—शिरीष कुसुमादपि प्रकृति कोमल तद्वपु

कुकूलविषशूलयोर्व्यतिकरोऽनुरागज्वर ।

तथापि सहतेतरां तममुनैव राधा चिर

न वाङ्मनस गोचर सहजभाव बन्धकम ॥२६२॥

ससार दावप्रलपित मनो मे, शिश्वाय ताप प्रशमाय कृष्णम् ।

यत्र धमद्वयोरत्य त वसादृश्येनाति दुघटो योगो भवति तावदुघट मपि योग वस्तु जास्य द्वयोर्योग करणरूपा क्रियाया सुखरूप फलामाव, प्रत्युत दुखरूपानर्थस्य सम्भवश्च तत्र विषम नामालङ्कार । चतुर्विधो भवति । चतुर्विधत्वमेवाह—गुणक्रियाभ्यामिति ॥२६० २६१॥

तस्या राधाया वपु प्रकृत्या स्वभावेन यदा कोमल भवति । कुकूल विषशूलयोस्तुषाग्नि विषाक्त शूलयो समूह रूप श्रीकृष्ण विषयकानुरागज्वर । तथाप्यमुना वपुषा तमनुरागज्वर सहते नस्तुत्यर्जाति । अतएव न वाङ्मनसेत्यादि सहज भाव स्वभाव सिद्ध प्रेमा । अत्र कोमल स्पर्शगुणेनानुरागरूप गुणो विरुध्यते ॥२६२॥

ससार रूप दावाग्निना ग्लानि युक्त मम मन श्रीकृष्ण शिश्वाय । स श्रीकृष्ण निर्घृण कृपारहित

सदृश हैं, उभय के ही वय क्रम स्वभावतः नव कशोर है पुष्पवाण के सौभाग्य हेतु ये रत्नद्वय परस्पर सुसम्मिलित हुये हैं । क्यों नहीं आद्य रस इन दोनों का भजन करेगा ?

अश्लाघ्यस्थल मे भी इस प्रकार उदाहरण प्रस्तुत करना कत्तव्य है ॥२५९॥

धमद्वय का अत्यन्त वसादृश्य हेतु जहाँ योग निता त दुघट है, वहा उक्त योजन क्रिया हेतु सुखावि फलोत्पत्ति न होकर अत्यन्त अनर्थ की उत्पत्ति है, तो वहाँ विषम नामक अलङ्कार होता है । उक्त विषम अलङ्कार चार प्रकार होते हैं । गुण एव क्रिया के सहित यदि गुण एव क्रिया का विरोध होता है—तो दो प्रकार एव कार्य्य कारण निष्ठ गुण एव क्रिया के सहित यदि कार्य्य कारण निष्ठ गुण एव क्रिया का विरोध होता है, तो दो प्रकार समष्टि से चार प्रकार होते हैं ॥२६० २६१॥

क्रमशः उदाहरण—श्रीराधा का शरीर स्वभावतः शिरीष कुसुम से भी सुकुमार है, श्रीकृष्ण विषयक अनुरागज्वर भी तुषाग्नि एवं विषाक्त शूल के समान सुदारुण है । तथापि श्रीराधा उसी शरीर के द्वारा ही उस प्रकार विषम अनुराग ज्वर को सुचिरकाल सहन करती रहती है । स्वभावसिद्ध सद्भाव बंधन क्रम इस प्रकार ही वाक्य मन के अगोचर है ।

स निर्घृणस्तद्वत् लब्धमात्र, समूलमुन्मूलितमेव चक्रे ॥२६३॥

अत्र क्रिया क्रियया ।

पीयूष वीरुगो बीजमेकमेवममान्तरे ।

अङ्कुरा किममीतस्माद्वहवोविषवीरुधाम् ? ॥२६४॥

अत्र कार्यं भूतानामङ्कुराणां बहुत्वेन गुणेन कारणभूतस्य बीजस्यैकत्व गुणो बाध्यते ।
पीयूष विषयोश्च कार्य-कारण रूपत्वाच्च वैधर्म्यम् ॥

प्रेमबीज परमानन्दस्यन्दि रोपितमन्तरे तस्याङ्कुरा कुकूलस्य स्फुलिङ्गाइववाहका ।
अत्र कार्यस्य दहनक्रियया कारणस्य परमानन्दस्यन्दनक्रिया विरुध्यते ॥२६५॥

आधेयाधारयो भूयो मिथस्तत् प्रतियोगिनौ ।

ततोऽप्यधिकभूमानौ स्यातां यदधिकं भवेत् ॥

अधिकनामालङ्कार ॥२६६॥

शरणाय लब्धनात्र तन्मन समूल वासनासहितमु मुलित चकार । तथा च श्रीकृष्णश्चरणार विन्दाश्रयण
मात्रेण ससारज्वालाया मूलभूतस्य मनो घटित लिङ्गदेहस्य नाश चकारेत्यहो तस्यकृपालुतेति व्याजस्तुतिरपि
ज्ञेया । अत्राश्रयण क्रिययो मूलनक्रिया विरुध्यते ॥२६३॥

पीयूष वीरुध्य बीज प्रेम, तत्तु एकमेव, तस्याङ्कुरा विरह जन्य ज्वालारूपा बहव । एकस्य बीजस्य
बहवोऽङ्कुरा न सम्भवत्यतोविरोध पीयूष विषयोरपि विरोधश्च । तस्य प्रेमणोऽङ्कुरा अनुरागाद्या
वाहका, श्रीकृष्णेन सह विच्छेदादिति भाव ॥२६४-२६५॥

भूमनो ध्यापकयो । तत् प्रति यागिनौ इति—आधेयस्य प्रतियोगी आधार, आधारस्य प्रतियोगी
आधेय इत्यर्थ । तथा चाधेयापेक्षया यद्याधारो व्यापको भवति अथवा, आधारापेक्षया यद्याधारो व्यापको

इस श्लोक मे गुण के सहित गुण का विरोध हुआ है ॥२६२॥

ससार दावानल से ग्लानि प्राप्त होकर मेरा चित्त ताप प्रशमन हेतु श्रीकृष्णके पाद पत्तल की छाया
को आश्रय किया, किन्तु आप इस प्रकार निष्करण हैं कि—आश्रय ग्रहण करने से ही उस चित्त को
मूलत उन्मूलित कर दिये हैं ।

इस श्लोक मे क्रिया के सहित क्रिया का विरोध हुआ है ॥२६३॥

मेरा हृदय मैं अमृतलता का एक ही बीज था उस बीज से विषलता विषलता के ये असह्य अङ्कुर
कसे उद्भूत हुये ?

इस श्लोक मे प्रेम अमृत लता बीज है, उस से विरह हेतु ज्वालावि विविध अङ्कुर उत्पन्न हुये हैं,
किन्तु कार्य भूत अङ्कुर के बहुत्व गुण के सहित कारण भूत बीजका एकत्व गुण की बाध्य बाधकता हुई
है । अमृत एव विषका कार्य कारण भाव हेतु वैधर्म्य हुआ है ॥२६४॥

परमानन्द निस्पन्धी प्रेम बीज को अन्त करण मे रोपन किया था । उसी के ही अङ्कुर समूह
तुषाग्नि के स्फुलिङ्ग के समान वाह कारी हुये हैं । यहाँ कार्य भूत दहन क्रिया के सहित कारण भूत

क्रमेणोदाहरणे— अहो ते मनस सुभ्रुविशालत्वमिदं महत् ।

त्रिलोक्यया यो न मात्येष यत्र मातिरमापति ॥

अत्राधेयस्य भूयस्त्वेऽपि आधारस्य ततोऽपि भूयस्त्वम् ॥२६७॥

आ वेधि यस्या प्रतिरोमकूप, ब्रह्माण्डभाण्डानि समुल्लसन्ति ।

तस्या तनो ते न समौ मुकुन्द, तस्या समालोक महोत्सवोऽयम् ।

अत्राधार भूयस्त्वेऽपि आधेयस्य ततोऽपि भूयस्त्वम् ॥२६८॥

अपकार्यपकारार्थमसामर्थ्येन तत् प्रियम् ।

हिनस्ति यत्तदीयोक्तिः प्रत्यनीक स्तवो यदि ॥

अपकारिणोऽपकारास मर्थ्येन तत् प्रियस्य योऽपकारस्तदुक्तिः स्तवरूपा यदि भवति,
तदा प्रत्यनीकम् ॥२६९॥

यथा—माधुर्यमादाय तवाननेन, कलङकसारो विहित शशाङ्क ।

तेनैव राधे तव वल्लभत्वादसन्निधाने तव मा हिनस्ति ॥२७०॥

भवति, तदा—अधिक नामालङ्कार ॥२६६॥

अत्राधेयस्य श्रीकृष्णस्य, आधारस्य श्रीराधिका मनसः ॥२६७॥

पूर्वं रागान्तरं श्रीर राधया सह मिलनाज्जात श्रीकृष्णस्यात्युत्सव दृष्ट्वा पीणमासी स परिहासमाह
आमिति । हे मुकुन्द ! तस्या तव तनो तस्या राधाया वशनं जय महोत्सवो न समौ स्थातुमदकाशं न सभत
इत्यर्थः ॥२६८॥

अपकर्तु रपकारासामर्थ्येन तत् प्रियस्य यत्रापकारवर्णनम्, एव तदुक्तिस्तद् वर्णनरूपास्ति स्तवरूपा
भवति चेत्तदा प्रत्यनीकनामालङ्कार ॥२६९॥

परमानन्दनक्रिया विरुद्ध हुई है ॥२६५॥

व्यापक अधेय आधार के प्रतियोगी द्वय भी यदि इस से भी अधिक व्यापक होते हैं, तो अधिक
नामक अलङ्कार होता है ॥२६६॥

क्रमिक उदाहरण—हे सुभ्रु ! तुम्हारे अन्तःकरण का विशालत्व क्या विस्मयकर नहीं है ? त्रिलोक
में भी जिनका परिमाण नहीं होता है, वही त्रिलोकी तिलक रमापति उस अन्तःकरण में परिमित होकर
हैं । यहाँ आधेय का अनेक विस्तार होने पर भी आधार की विपुलता उससे अधिक हुई है ॥२६७॥

हे मुकुन्द ! मैं समझ गई हूँ, तुम्हारे शरीर के प्रतिरोमकूप में अनन्त ब्रह्माण्ड विराजित हैं, वहाँ
आज राधावलोकन जनित विपुल महोत्सव स्थान प्राप्त करने में असमर्थ है ।

यहाँ आधार का बाहुल्य होने पर भी आधेय की ततोऽधिक विपुलता हुई है ॥२६८॥

अपकारि व्यक्ति का अपकार करण में असामर्थ्य हेतु उसके प्रिय व्यक्ति का यदि अपकार करण
वर्णित होता है, एव उक्त वर्ण । यदि स्तव रूप होता है तो वह प्रत्यनीक अलङ्कार होता है ॥२६९॥

तुल्येन लक्ष्मणाऽस्तोकेनान्यद् यदि निगूह्यते ।

सहजेनेतरेणापि तन्मीलितमपि द्विधा ॥

एकेन वस्तुनान्यद् वस्तु यदि तुल्येन अस्तोकेन चिह्नेन निगूह्यते, सहजेन स्वाभाविकेनेतरेणागन्तुकेन वा, मीलित नामालङ्कार ॥२७१॥

क्रमेणोदाहरणे—स्वतश्चपल लोहिते सुमुखि राधिके ते दृशौ,

गत सहज सालस प्रकृतिमन्दमन्द स्मितम्

स्वभाव मृदु वक्रता-ललितमधमर्ध वचो,

मदश्च मदनश्च वा मधुमदश्च कैलक्ष्यताम् ? ॥२७२॥

सञ्जातकम्पोत् पुलका हिमागमे, स्नानोत्थिता कृष्णदृगन्त पा तनीम् ।

शीतादिता भाववती नु वेति ता विज्ञापि न ज्ञातवती सखी सखी

पूवत्र सहजमुत्तरत्रागन्तुकम् ॥२७३॥

हे राधे ! तवानेन च द्रस्य माधुर्यमादाय च द्र वलङ्क सारो विहित कृतस्तेन हेतुर्नैष च द्र स्तव प्रियत्वा-मा तवासन्निधाने हिनस्ति, विच्छेद च-द्रस्योद्दीपकत्वेन पाडाकरत्वं ज्ञेयमिति भाव ॥२७०॥

एकेतास्तोकेन सहता तुल्येन चिह्नेन । कथम्भूतेन ? स्वाभाविकेन, अथवा, अगन्तुकेन, अन्यद् वस्तु निगूह्यते सवरण क्रियते यदि, तदा स मीलित नामालङ्कार । २७१॥

हे राधे ! तव नेत्र स्वभावतश्चञ्चल तथा आरतश्च भवति । एव मत्तता जन्यमपि नेत्रस्य तद्द्वय भवति । अतस्तव मदो यौवन मत्तता मदन कन्दप विकार मधुमदो मधुपान जन्यमत्तता, तथा चतुर्त्रय क लक्ष्यतामित्यथ । अत्र च स्वभाव सिद्धेन सहता नेत्रस्य चाञ्चल्येनारुण्येन च यौवन मत्ततावि ज य त्रय सवृत बभूव । एवमुत्तरत्रापि ज्ञेयम् । गत गमन स्वभावादेव तव मृदुता कदाचिद् वक्रता च, मत्तस्याप्येव भवति ॥२७२॥

धीकृष्ण दृगन्त पातिनीम् । तथा च स्नानादुत्थिता धीराद्या यदा धीकृष्ण पश्यति, तदा द्विविध

उदाहरण—हे राधे ! तुम्हारे वदन मण्डल शशाङ्क के समग्र माधुर्य स ग्रहपूर्वक उसकी वलङ्क सार किया है उस हेतु वह शशाङ्क तुम्हारे असन्निधान मे तुम्हारे प्रिय हाने के कारण मृग को अत्य त व्यथित कर रहा है ॥२७०॥

स्वाभाविक अथवा आग तुक, सदृश एव अस्पष्ट चिह्न के द्वारा एक वस्तु के द्वारा यदि अन्य वस्तु निगूहित होती है तो मीलित नामक अलङ्कार होता है ॥२७१॥

क्रमशः उदाहरण—अयि राधिके ! तुम्हारे नयन युगल स्वभावतश्चञ्चल एव लोहित हैं, गमन - सहज स थर है, हास्य स्वभावत मृदुम द है, वाणी भी प्रकृति सुकुमार, वक्रता -ललित एव असम्यक उच्चारित है । अत हे सुमुखि ! राधिके । तुम्हारे यौवनमद, मधुमद एव मदन -कोन इन सब को लक्ष्य करने मे समर्थ होगा ? ॥२७२॥

स्थाप्यते खण्ड्यते वापि पूर्वं पूर्वं परेण यत् ।

विशेषणतया वस्तु सा द्विधैकावली भवेत् ॥

परेण परेणेत्यर्थ ॥२७४॥

क्रमेणोदाहरणे— यस्या रजन्य मणि प्रदीपा, मणि प्रदीपाश्चरतेऽप्यहार्थः ।

रतञ्च कृष्णप्रणयैकसार, कृष्णश्च सर्वास्वबलासु तुल्य ॥

अत्र स्थापनम् ॥२७५॥

प्रीतिर्न सा प्रति न या पर जनु न तज्जनुयन्म महाकुलोद्भवम् ।

महाकुल तच्च न यन्न वैष्णव, न वैष्णव सोऽपि न यो व्रज प्रिय ॥

अत्र खण्डनम् ॥२७६॥

कम्पो जातः । किं तु स्नानादतिथितन गन्तुकेन कम्पेन श्रीकृष्ण दशन जय कम्प आवृतोबभूव अतः परम विज्ञापि सखी किमपि न ज्ञातवती ॥२७३॥

यदि परेण परेण विशेषणेन पूव पूव वस्तु स्थाप्यते, किं वा खण्ड्यते तत्रैकावली नामालङ्कारः ॥२७४॥

यस्या पूर्वा रात्रौ मणि प्रदीपा सदा तिष्ठन्ति, अतस्तेषां नायिका कत्त क निर्वाणा सामर्थ्यात् रतेऽपि रमणसमयेऽपि अहाम्य निर्वाण कत्तु मशकत्वा । रमणश्च श्रीकृष्णेन सह प्रणयक मूलम्, न तु कामोपाधिकम् ॥२७५॥

या अपर स्वभिन्न जीव मात्र न प्रति, न व्याप्नोति, सा प्रीतिरेव न भवति । तथा च स्वस्ति नेव सर्वे प्रीति कुर्वन्ति । अतः सा प्रीतिरेव न भवतीति भावः । तज्जन्मैव न, यज्जन्म यन्महाकुलमवैष्णव वैष्णव सम्बन्धि न भवति । स वैष्णवोऽपि व्रज प्रियोयस्य तथाभूतो न भवति ॥२७६॥

स्नानोत्थिता एव तदनन्तर श्रीकृष्ण के लोचन गोचर में निपतिता होकर श्रीराधा कम्प एक रोमाञ्च परिध्याप्ता हो गई । किं तु वह शीतातुरा अथवा भाववती होकर उक्त कम्प एव रोमाञ्च से अन्विता हो गई है, विज्ञा सखी भी उसको जानने में समर्थ नहीं हुई । यहाँ प्रथमोदाहरण में चित्त सहज है, द्वितीय उदाहरण में आग तुक है ॥२७३॥

यदि उत्तरोत्तर विशेषण के द्वारा पूव पूव वस्तु स्थापित वा खण्डित होती है तो तादृशस्थल में एकावली अलङ्कार होता है, उक्त एकावली अलङ्कार द्विविध हैं ॥२७४॥

क्रमिक उदाहरण— रजनी में जो नगरी मणिमय प्रदीप से शोभिता होती है, मणिमय प्रदीप पुञ्ज सुरतसमय में निर्वापण के अयोग्य होते हैं । उक्त सुरत समूह भी कृष्ण प्रणय सवस्व है श्रीकृष्ण भी समस्त प्रणयिणी में तुल्य दृश्य होते हैं ॥२७५॥

जिस जन्म में निज शरीरवत् अपर के प्रति प्रीति न हो वह प्रीति ही नहीं है, जो जन्म महाकुल में गृहीत नहीं होता है, वह जन्म ही नहीं है । जो महाकुल सम्भूत व्यक्ति विष्णु परायण नहीं है, वह महाकुल ही नहीं है एव वह व्यक्ति विष्णु परायण नहीं है— जो व्रजप्रिय नहीं है ।

यहाँ उदाहरण द्वय में प्रथम स्थापन एव द्वितीय में खण्डन हुआ है ॥२७६॥

पूर्वानुभूय स्मरणं तत्समाने विलोकिते ।

स्मरणम्, ॥२७७॥

उदाहरणम् — विशकलमेकमदता, विलोलदीर्घरथाङ्गयुगलेन ।

छिन्नार्धं हारराधा स्तन घटयो स्मारित कृष्ण ॥२७८॥

भ्रान्तिमां स्तद्धीर तस्मिन् साम्यभाजि यत् ॥

साम्य सादृश्यम् ॥२७८॥

यथा — तापिच्छद्रुममञ्जरीति नखरं शिष्टत्वा श्रुतौ कुवते

या काश्चित् कवरीभरे कुवलयश्रेणीति या काश्चन ।

गाहन्ते कुलसुभ्रुवोऽपि यमुनावन्येति यामङ्गने

कृष्णस्य व्रज रञ्जनी जयति सा तेजस्तरङ्गावलि ॥२८०॥

यथा वा — पृष्ठे मणीन्द्रमहास प्रतिविम्बमेव, केशस्य केशपरिशेष इति स्मरेण ।

उल्लासयन्त्य सकृदङ्गुलिपल्लवेन, सा व्यग्रधीरजनि केशव केशबन्धे ॥२८१॥

यत्र तत्सादृश्यं वस्तु दशनात् तस्य स्मरणं भवति, तत्र स्मरणनामालङ्कारः ॥२७७॥

एकं विसशकलं मृणालं खण्डमदतां भोजनं कुवता चक्रं वाकं द्वयेन छिन्नार्धं हारं विशिष्टयो राधास्तनं घटयो श्रीकृष्णं स्मारितं । अत्र स्मरणाधिकं धातुं योगे कमणि षष्ठी । अत्र मणालं खण्डं दशनेन छिन्नार्धं हारस्य स्मरणं चक्राकाद्वयं दशनेन स्तनद्वयं स्मरणं ज्ञेयम् ॥२७८॥

अतस्मिन् तदभि ने अथच तत् सदृशे वस्तुनि यत्र तस्य बुद्धिस्तत्र भ्रान्तिमानलङ्कारः ॥२७९॥

श्रीकृष्णस्य तेजोरूपं नद्या दूरदेशं व्यापिनीं तरङ्गां वलिजयति वा तेजस्तरङ्गावलिं काश्चिद् व्रजस्त्रियं स्तमालं वृक्षस्य मञ्जरीति बुद्ध्या वर्णं कुवते, कश्चित् नीलोत्पलश्रेणीति बुद्ध्या काश्चिद् यमुनाया व वा जलं समूहं इति बुद्ध्या स्व स्वाङ्गने एव गाहन्ते, अवगाहं ते स्नानं कुर्वन्ति ॥२८०॥

सा व्रज सुन्दरी श्रीकृष्णस्य केश बन्धने कम्मणि व्यग्रधीरजनि । व्यग्रत्वे कारणमाह-मणीन्द्र इन्द्र

सदृशं वस्तु विलोकनं से पूर्वानुभूतं पदार्थका स्मरणं होने से स्मरणं नामक अलङ्कार होता है ॥२७७॥

उदाहरण—चक्रं वाकं युगलं सुदीर्घं एव सुचञ्चलं मृणालखण्डं भक्षणं कर रहे हैं, यह देखकर श्रीकृष्ण के अन्तःकरण में छिन्नार्ध हारधारी राधापयोधर युगल का स्मरण हुआ ॥२७८॥

सादृश्यं हेतु अतद् वस्तु मे तद् वस्तु बुद्धि होने पर भ्रान्तिमान् अलङ्कार होता है ॥२७९॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण की वह व्रजरञ्जन कारिणी, दिगंत व्यापिनी श्रीदेहदीप्ति लहरी, जिसकी तमालतरु के तरुण पल्लव मानकर गोपी ने नखर के द्वारा छेदन करके कर्णावतल से किया, किसी गोपी ने कवरी में स्थापन करने के निमित्त उद्यम किया, कतिपय गोपीने यमुना जल राशि भ्रम से अङ्गन में अवगाहन स्नान करने का उपक्रम किया, वह इस त्रिलाक में अतुल उत्कर्ष को प्राप्त करे ॥२८०॥

उपमानस्य धिक्कार उपमेयस्तुतौ यदि ।

प्रतीपमुपमानस्य धिक्कृत्यै चोपमेयता ॥

उपमेयस्तुत्यर्थमुपमानधिक्कारो यदि, तदा प्रतीपम्, यदि वा धिक्कारायैव उपमानस्यैवोपमेयता, तदा चेति द्विविधम् ॥२८२॥

क्रमेणोदाहरण—

तव जयति जगत्या राधिके भू विभङ्गे, किमिति कुसुमचापश्रायमन्य विभक्ति ।

विलसति मुखविम्बे वेधसा वा किमर्थं व्यरचि विधु विधाने निष्फलोऽय प्रयास ॥२८३॥

वरतनु ननु कृष्णो हन्तवदग्ध्यमुग्ध शिव शिव भुवि भद्र । शद्र भवेऽनभिज्ञ ,

तव विगतकलङ्केनानेव योऽय शशिनमुपमिमीते नैवलज्जा करोति ॥२८४॥

मम वदनमेव नयनानन्दकमिति माकृथा सुतनु गर्वम् ।

नीलमाण स्तद्व महस्तेजो यस्य तथाभूते पृष्ठे केशस्य प्रतिविम्बमेव केशस्य परिशेषाऽग भागा इति भ्रमेण स कुटुलासय ती ऊर्ध्व नयन्ती ॥२८१॥

तवेति । हे राधिके ! तव भूविभङ्गे चापे विजयति सति किमर्थं कुसुमचाप कन्दर्पोऽय चाय धनुर्विभक्ति । अत्र राधिकाया भूचापस्य स्तुत्यर्थं कन्दपचारूपोपमानस्य धिक्कार कृष्णेन कृत । विधाना किमर्थं च द्र निम्माणेऽति निष्फलप्रयासो व्यरच चक्रे ? अत्राप्युपमानस्य धिक्कार ॥२८२॥

हे वरतनु राधे ! वेदग्ध्येन रहितो योऽय श्रीकृष्णस्तव विगत कलङ्कन मुखेन चन्द्रमुपमिमीते नतु लज्जा करोति । तथा च तवमुखमुपमान कृत्वा चन्द्रमुपमेय करातीत्यर्थः सवत्र मुखस्योपमानरूपचन्द्र अत्र तु तस्य नि दार्ढ्यं स उपमेय कृत ॥२८४॥

उदाहरण—इन्द्रनीलमणि प्रभ पृष्ठ देश मे निपतित केश प्रतिविम्ब को देखकर वह केश राशि का ही अप्रभाग है, यह मानकर ब्रजाङ्गनाने आग्रहवती होकर अङ्गुलि दल से उठाकर केशव के उक्त केश कलाप को ब धन करना प्रारम्भ किया ॥२८१॥

उपमेय के प्रशसाय यदि उपमान को तिरस्कार किया जाय, अथवा तिरस्कार के अभिप्राय से उपमान का ही उपमेय रूप में कल्पना की जाय तो उस उस स्थल में प्रतीप नामक अलङ्कार होता है । वह द्विविध है ॥२८२॥

क्रमिक उदाहरण—हे राधिके ! तुम्हारे भूभङ्ग भुवनमें विद्यमान रहते कुसुम शरासन क्यों कुसुम शरासन को कारण करते हैं ? एवं तुम्हारे मुखमण्डल विद्यमान रहते विधाताने क्यों विधु विधान में वृथा प्रयास परम्परा को स्वीकार किया ? ॥२८३॥

आय वरतनु ! श्रीकृष्ण—वेदग्ध्य विहीन एवं वस्तु के उत्कर्षापेक्ष विज्ञान में निता त अनभिज्ञ है, दलो, कलङ्क शू य तुम्हारे मुख मण्डल के सहित कलङ्क पुण पुणच द्र की उपमादेते हैं, एवं उससे लज्जित नहीं होते हैं । ॥२८४॥

अपरोऽपि कश्चिदेव, राकाया शरदि शीताशु ॥२८५॥

अहमेव दारुणतम, इति माकुरु कालकूट मुरुगर्वम् ।

त्वत्तोऽपि दारुणतमो दुलभलोके मनाराग ॥

इत्याद्यपि तद् भेदान्तर्गतम् ॥२८६॥

प्रस्तुतस्याप्रस्तुतेन गुणैकत्व-विवक्षया ।

ऐक्यं निबध्यते योगाद् यत् सामान्य तदिष्यते ॥२८७॥

यथा—राधे तडिद् गौरि तवैष गण्डयो, कर्णान्तलम्बीनवकेतकीश्छद ।

न सौरभेणऽपि गतो विभिन्नता, मधु व्रतेनैव विविच्य बोधित ॥२८८॥

हे सुतनु ! शरत् काले राकाया पूर्णिमाया शीताशुश्च द्व, अतिशयोक्त्या श्रीकृष्ण । १८५॥

हे कालकूट ! अत्यन्तदुःखदत्वेन दारुणतमस्यधिकगवम् । दुलभलोके श्रीकृष्णे । इत्यादि पद्य द्वयोक्तमुदाहरणमपि तद् भेदान्तर्गतं प्रतीक भेदात्तत्तम् ॥२८६॥

यत्र प्रस्तुतस्या प्रस्तुतेन सह योगादगुणेनकरणेनकत्वविविषयैक्यं निबध्यते वर्ण्यते, तत्र सामान्य नामालङ्कार ॥२८७॥

हे तडिद् गौरि राधे ! तव गण्डद्वये कर्णप्रान्तलम्बी नव कनक केतक्याश्छद पशु । गण्ड केतकी पत्रयो रुभयो सुगन्धत्वेन सौरभेणापि व्रतकीच्छदो भिन्नता न प्राप्त, किन्तु भ्रमरेणव गण्डस्थलात् केतकी पत्र भिन्नमिति विविच्य बोधित, तथा च पूर्वानुभूते कर्णात्पले पतितुमानतो-भ्रमर पश्चात् कणस्थ केतकी पत्र गन्धेनाध सन् पलायित, तद्दृष्ट्वा सर्वेषामिदं केतकी पत्रमिति ज्ञान जातमिति भाव, केतकी गन्धो भ्रमरस्यासह्य इति सवत्र प्रसिद्धे ।

अत्र प्रस्तुतस्य गण्डस्थलस्याप्रस्तुतेनाग तुकेन केतकी पत्रेण सह योगात् पीतवर्ण-रूपगुणेनैकत्व विवक्षयैक्यं वर्णितम्, अतः सामान्य अलङ्कार ॥२८८॥

हे सुतनु ! मवीय वदन ही सर्व नयनो का आनन्द सदन है—यह मान कर गव न करना, और भी एक पदार्थ नयनानन्द कर है, वह है—शरत् कालीन पूर्णिमा के चन्द्रमा ॥२८५॥

“इस जगत् में मैं ही दारुणतम हूँ” हे कालकूट ! तुम इस प्रकार गव न करो । दुलभ जन श्रीकृष्ण के प्रति अनुराग तुम से भी अधिक दारुणतम है ।

ये सब पद्य भी प्रतीक भेद के अन्तर्गत हैं ॥२८६॥

अप्रस्तुत के सहित प्रस्तुत के गुण के द्वारा एकत्व विवक्षा से जो ऐक्य वर्णित होता है, उसको सामान्य अलङ्कार कहते हैं ॥२८७॥

उदाहरण—हे विद्यद् वाम गौरि श्रीराधिके ! तुम्हारे कर्णांत लम्बी जो कनक केतकी बल गण्ड युगल में विराजित है, वह वर्ण सौरभ से गण्डस्थल से भिन्न नहीं है, कि तु केवल भ्रमर ही उसके भेद की उपलब्धि करके असह्य गन्धातिशय से पलायन परायण होकर सब को उस भेद की समझा देता है ॥२८८॥

यथा वा—द्विरद रदन कल्पते चारुपयङ्कुराजे
 कृतकशिपुनि तल्पे मल्लिका पत्रिकाभि ।
 शशिमहसि निदाघे प्राङ्गणे निर्विताने,
 जयति निरवलम्ब-स्वापशालीव कृष्ण ॥२८६॥

आधारस्य प्रसिद्धस्याभावेऽप्याधेय दर्शनम् ।
 एकस्य युगपद् वृत्तिरनेकत्र स्वरूपतः ॥२८७॥
 एकस्यैवातिचित्रस्य वस्तुनः करणेन हि ।
 तत् सामान्यान्य वस्तूणां करण स भवेत् त्रिधा ॥२८८॥
 विशेषः, ॥२८९॥

येन प्रयत्नेन चित्र वस्तु करणारम्भ स्तेनैव प्रयत्नेन तथाविधौऽशक्य वस्त्वन्तर मण्डारभक्त
 इति केचित् ।

क्रमेणोदाहरणानि—लोकान्तरान्त सुहृदा गताना, गिरश्च रूपाणि च केलयश्च ।
 तथैव सन्तीह सुहृज्जनाना, मनस्यहो सौहृद ते प्रभाव ॥

निदाघ काले शशिनश्चन्द्रस्य श्वेतकिरणयुक्ते एव निर्विताने उपरि च द्रातप रहिते प्राङ्गणे
 श्वेततल्पे श्रीकृष्णो जयति । कथम्भूत ? चित्रका प्राङ्गण शय्याना सर्वासो श्वेततदनकद्याग्निरवलम्ब-
 स्वापशालीव, तथा च सर्वेषां श्वेतत्वेन रदनादीना विशेष ज्ञानाभावात् श्रीकृष्ण शू यप्रदेशे स्वपितीति
 बुध्यत इत्यथ । तल्पस्य श्वेतत्वमाह—द्विरदस्य हस्तिन श्वेत दन्तेन कल्पते पुनश्च मल्लिकायाश्च श्वेत
 पुष्प कुन, कशिपुस्तूलिका यत्र तथाभूते ॥२८६॥

विशेष इति—विशेष नामालङ्कार इत्यथ । केचिविति—वेषाञ्चि-रुते येन प्रयत्नेनेत्यादि लक्षणा-
 क्रांतस्तृतीय विशेष नामालङ्कार इत्यथ ॥२८७० २८८॥

लोकांतरान्त परलोक मध्ये गताना सुहृदा वाक्य रूपादय सुहृज्जनाना मनसि तथैव विद्यमानत्वेनैव

उदाहरण—विशद शशि किरणोज्ज्वल निदाघकाल मे निर्वितान प्राङ्गण मे द्विरद दन्त रचित,
 मल्लिकानल मे विचित्रित सुचारुपयङ्गुपरि श्रीहरि का शयान देख कर बोध होता है कि—आप अवलम्बन
 शू य शून्योपरि ही शयन करते हैं ॥२८६॥

प्रसिद्ध आधार के अभाव से भी यदि आधेयका दर्शन होता है, अथवा एक वस्तु की अनेक स्थान मे
 समकाल मे स्वरूप मे अवस्थिति होती है कि वा किसी विचित्र वस्तु के करण के द्वारा यदि तत् साधारण
 अन्य वस्तु समूह का करण होता है, तो उक्त तीन स्थलों मे त्रिविध विशेष नामक अलङ्कार
 होते हैं ॥२८७० २८८॥

अत्र प्रसिद्ध आधार सुहृदेव, तदभावेऽपि आधेयाना रूपादीना स्थिति, नाय विरोध, पूर्ववदेक विषयत्वाभावात् ॥२६३॥

द्वितीयो यथा—राधाग्रतश्च परतोऽपि च पाश्वतश्च, अत्रे च चक्षुषि च वाचि च मानसे च ।

केनाध्वनैष मदनो हृदिमे प्रविश्य, मा हन्ति हन्त किमिय न निराचकार ॥

अत्रैकस्यत्र वस्तुनो युगपदेवानेकत्र स्थिति ॥२६४॥

तृतीयो यथा—आनन्द निधिरमृत, ह्री श्रीविद्या धृति पुष्टि ।

अनुकूलेन हि विधिना, त्वा ददता हन्त कि मे न दत्तम् ? 'करणेन' इति करण मत्र क्रिया मात्रम्, नतु निष्कर्माणमेव । तेन प्रतिकूलेन हि विधिना त्वा हरता हन्त कि हृतम् । अति निपुणेन हि विधिना, त्वा सृजता भुवि न कि सृष्टम् ?" इत्यादीन्यपि । सवत्र चैव

सन्ति । हे मौहृद ! हे प्रेम ! तवाय प्रभाव । अत्र विरोधान्ङकारो न सम्भवति, — एकस्मिन्नेवाधिवरणे सुहृज्जनमनसाश्च भिन्नत्वाच्च न दोष ॥२६३॥

मम सर्वे द्वयेष राधा वत्तते, अत इय राधा कथ मदन न निराचकार ? अत्र दत्तास्तिरपि ज्ञेया ॥२६४॥

अनुकूलेन विधिना मया त्वा ददता कि न दत्तम् ? अपित्वानन्द पक्ष निधि प्रभृति सधमेव वस्तु मया दत्तमित्यथ अत्र लक्षणस्थ करणेन हि पदेन क्रिया सामा यमेव तत् न तु निष्कर्माण मात्रम् । एव सति अत्राद्भुत वस्तुनो दानक्रियया तत् सामान्यस्यैव दान क्रिया सिद्धि ! एवञ्च त्वा हरतत्यनेन तद्धरण क्रियया सर्वेषा हरण क्रिया सिद्धि ।

नतु त्रिविधविशेषालङ्कारस्थले सवत्र वक्तोक्ति नामालङ्कार एव सम्भवति, किमत्र स्वत दालङ्कार

क्रमश उदाहरण— लोका तर प्र म सुहृद वृन्दके वाक्य, रूप, एव केलि विलासादि पूर्ववत् अविश्ल भाव से तदीय सुहृज्जन के अन्त करण मे रहते है । हे मौहृद ! हे प्रेम ! तुम्हारा प्रभाव वयसा विचित्र है । यहा सुहृद हो प्रसिद्ध आधार है किन्तु उसका अभाव होने पर भी आधेयस्वरूप तदीय रूपादि की अवस्थिति हुई है । यहाँ विरोध अलङ्कार है, नहीं कहा जा सकता है । कारण—यहाँ पूर्ववत् एकाधि करण का अभाव है ॥२६३॥

द्वितीय निवर्शन—श्रीराधा, अग्र मे पादप मे अध्वन, नयन वाक्य एव मन मे सवत्र ही विराजित है, अथच क वप किस पथ से मदीय हृदय मे प्रविष्ट होकर प्रहार कर रहा है । राधा जानकर भी प्रतीकार नहीं करती है ।

यहाँ एक वस्तु की युगपत् अनेन स्थलो मे अवस्थिति है । यहाँ वक्तोक्ति भी है । जानना होगा ॥२६४॥
तृतीय का उदाहरण—अयि राधे ! तुम आनन्द, निधि, अमृत, ह्री श्री विद्या धृति, एव पुष्टि स्वरूपा हो, अतएव अनुकूल विधाताने तुमको मुझे देकर क्या नहीं दिया है ?

इस मे 'किसी विचित्र वस्तु के करण के द्वारा' इस स्थल मे करण पद का जो उल्लेख है उसका अर्थ क्रियामात्र है, बवल निष्कर्माण उसका अर्थ नहीं है । अतएव प्रतिकूल विधाता ने तुम को हरण करके मेरा क्या नहीं हरण किया है ? अति निपुण विधाता ने तुम को सृष्टि करके भूतल मे क्या नहीं सृष्टि की

विधेषु स्थलेषु वक्तोक्ति रेवान्तर्भूता । तथापि किञ्चिद् वलक्षण्यमाश्रित्य भेद क्रियते ।
वस्तुतस्तु सर्वेष्वेवालङ्कारेषु वक्तोक्तिरेव वैचित्र्य कारिणी । यथोक्तम् 'वक्तोक्ति काव्य-
जीवितम्' इति ॥२६५॥

अन्यैश्चोक्तम्—“वक्तोक्तिरेव काव्यानां सर्वालङ्कार माजिका ।

तस्मादेषा प्रयत्नेन सम्पाद्या कविपुङ्गव ॥” २६६॥

स्वगुण त्यक्त्वा प्रगुणस्य समीपगम् ।

तस्यैव गुणमादत्ते यद्वस्तु भ्यात् स तद्गुणः ॥२६७॥

विम्बाधरौष्ठमहसा समूदित्वरेण, वर्णान्तरे लसति दाडिमबीजबुद्ध्या ।

नासावलम्बि गजमौक्तिकमुल्लिलेख, खेलाशुक करमुपेत्य स राधिकाया ॥२६८॥

न गृह्यते यदि गुणस्तस्य स स्यादतद् गुणः ॥२६९॥

करणेनेति ? तत्राह—सर्वत्रेति । तथापि किञ्चिद् वलक्षण्य स्वीकृत्य विशेषालङ्कार कृत । अधुना
वक्तोक्त्यलङ्कार सर्वेष्वेवालङ्कारेषु वस्तुतः, अतः अत्र न दोष इत्याह वस्तुतस्तुति ॥२६५॥

कविपुङ्गव — कविश्रेष्ठ ॥२६६॥

प्रकृष्ट गुणस्य पदार्थस्य समीपग वस्तु तस्यैव प्रकृष्ट गुण पदार्थस्यैव गुण मादत्ते ॥२६७॥

समूदित्वरेण सम्यगदय शीलेन विम्बाधरौष्ठयोमहसा का त्या राधिकाया नासाः लम्बि गजमौक्तिके
वर्णान्तरे लसति सति खेलाशुको गृह पालिता शुको मौक्तिक मुल्लिलेख, स्वच्छञ्चवा उल्लिखित
चकारेत्यर्थ ॥२६८-२६९॥

है ? इत्यादि उदाहरण उक्त सूत्र के अनुसार सिद्ध होगा । यहाँ वक्तोक्ति अन्तर्भूत है ।

तथापि किञ्चिद् वलक्षण्य स्वीकार करके विशेषालङ्कारादि का भेद स्वीकृत हुआ है । वस्तुतः समस्त
अलङ्कार मे ही वक्तोक्ति वैचित्र्य विद्यमान है ।

पण्डित वृद्ध के मत मे वक्तोक्ति ही काव्य का जीवन स्वरूप है ॥२६५॥

अपर व्यक्ति के मत मे वक्तोक्ति ही सर्वालङ्कार माजिका है । अतएव सुकविकुल—प्रयत्न पूर्वक
उसका समावेश सम्पादन करें ॥२६६॥

गुणान्वित शाली वस्तु क समीपवर्ती होकर किसी वस्तु उक्त वस्तु का गुण ग्रहण करती है तो तद्
गुण अलङ्कार होता है ॥२६७॥

उदाहरण—नासाग्र विम्बाधरौष्ठमहसा, पक्व विम्बान अधरौष्ठ से उद्गत सुरक्त प्रभाच्छटा से
रक्तिमा प्राप्त होने पर कीड शुक मे उसके प्रति परिणत वा डम बीज बुद्धि उद्भित होने से वह सत्वर
श्रीराधा के कर मे उपस्थित होकर चञ्चुपुट के द्वारा उस को स्पश करने लगा ॥२६८॥

उत्कृष्ट गुण शाली वस्तु क सन्निहित होकर भी यदि किसी वस्तु उसका गुण ग्रहण नहीं करती है

यथा—सदानुरक्ते मनसीह वत्तसे तथापि च त्व न दधासि रक्तताम् ।

सदानुषक्त त्वयि नाथ कृष्ण हे, मनोऽपि नैव विभक्ति कृष्णताम् ॥३००॥

यथा वा—क्षीरोदधि-जठर भव , सहजन्मा कालकूटस्य ।

तदपि च न सितो न शिति , कौस्तुभ एकोस्वभावतोरक्त ॥३०१॥

यद्वस्तु साधित येन करणेन तदन्यथा ।

तेनैव यदि तस्य स्यात्तदा व्याघात इष्यते ॥३०२॥

यथा—सन्तापयामास य एव चित्त, स एव भूय शिशिरीचकार ।

न कालकूटो न सुधातरङ्ग , स कीदृश केशिकृष कटाक्ष ॥३०३॥

भक्तानामनुरक्ते मनसि सदा त्व वत्तसे, तथापि रक्तता न दधासि, किं तु श्यामत्वमेव । तथा त्वयि सदासक्त मम मनस्त्वदीय कृष्णतां न विभक्ति, किन्तु रक्तत्वमेव ॥३००॥

क्षीर समुद्र जठर भव कौस्तुभा न सितो न श्वेतवर्ण तथा कालकूटस्य सह जन्मापि न शिति -न श्याम , किं तु स्वभावतोरक्त एव । ३०१॥

येनैव करणेन यद् वस्तु साधित भवति, तेनैव करणेन तस्यान्यथाभाव स्याद् यदि, तदा व्याघात -नामालङ्कार ॥३०२॥

कालकूटो वस्तु सामान्य सन्तापयति न शीतलीकरोति, तथा सुधातरङ्गोऽपि शीतली करोति न सन्तापयति । किन्तु य एव चित्त सन्तापयामास, स एव भूय शीतलाचकार । एवम्भूत स कीदृश पदार्थ इ त प्रश्ने केशिकृष केशिहन्तु श्रीकृष्णस्य कटाक्ष इत्युत्तरम् ॥३०३॥

तो उसको अतद् गुण अलङ्कार कहते हैं ॥२६६॥

उदाहरण—हे नाथ श्रीकृष्ण ! तुम सतत इस अनुरक्तचित्त में रहते हो, तथापि तो रक्तभाव को धारण नहीं करते हो, एव चित्त भी सतत तुम्हारे मे आसक्त है, तथापि वह तो कुछ भी कृष्ण भावको प्राप्त नहीं किया ॥३००॥

निदृशन—कौस्तुभमणि धवलोज्ज्वल क्षीरोद समुद्र के जठर से उत्पन्न हुआ है, एव विकट कालकूट के सहित सहोदर भाव से सदा सम्पर्कान्वित है, तथापि वह धवल वा श्यामस कुछ नहीं हुआ है, वह स्व भावत जिस प्रकार सुरक्त है, उसी प्रकार सुरक्त ही है ॥३०१॥

जिस के द्वारा जो वस्तु साधित होती है, उसके ही द्वारा यदि उस वस्तु का अन्यथा भाव साधित होता है तो उसको व्याघात अलङ्कार कहते हैं ॥३०२॥

उदाहरण—जिसने चित्त को सन्तापित किया था, उसीने पुनर्वा र उसी को इस प्रकार सुशीतल किया । हे सखि ! केशव के कटाक्ष जो किस प्रकार गुण सम्पन्न है, वह समझने में नहीं आता, वह कालकूट भी नहीं है, सुधा तरङ्ग भी नहीं है ॥३०३॥

उपपादय एतेऽमी व्याघातान्ताः क्रमेण हि ।

द्विषष्टि सख्या एवैतेऽलङ्कारा बहवः पुनः ॥३०४॥

ससृष्ट्या सङ्करेणापि भूयः स सृष्टिरप्यसौ ।

क्रिया शब्दार्थोभयभूः सा क्रमेण प्रदर्श्यते ।

शब्द शब्दालङ्कार, अर्थोऽर्थालङ्कार, उभय शब्दार्थालङ्कार । एते त्रय क्रिया प्रधाना इत्ययम् । एतेषामन्योन्य निरपेक्षत्वेन विशकलिततया अवस्थान ससृष्टि ।

तत्र शब्दालङ्कार ससृष्टियथा—(सप्तम किरणे ३६) (सुरतरु) इत्यदौ यमकानुप्रासयो ससृष्टि ॥३०५॥

अर्थालङ्कार ससृष्टि यथा—

आलुम्पतीन परीतो मनस प्रसादमालुञ्चतीव पदवी नयनद्वयस्य ।

उद्वेलकज्जल महादधि बद्ध गभीरो, मोहान्धकार इव मोह इवान्धकार ।

अत्रोत्प्रेक्षा समासगाऽन्योन्योपमाभि ससृष्टि ॥३०६॥

एते द्विषष्टि सख्या अलङ्कारा पुनः ससृष्ट्या सङ्करेण च करणेन बहवो भवन्ति । असौ ससृष्टिरपि शब्दालङ्कारभूरर्थालङ्कारभू शब्दार्थोभयालङ्कारभूस्त्रिरूपा ससृष्टि क्रिया प्रधानेत्ययम् । सा ससृष्टि क्रमेण प्रदर्श्यते । ससृष्टे लक्षणमाह—एतेषामिति । नताना भक्ताना सुरतरु कल्प वृक्ष गोपतरुणा सुरते रुचियस्य तथाभूत । अत्र सुरत शब्दस्य सापेक्षत्वेन कदेशान्वयेऽपि न क्षति ॥३०४-३०५॥

उद्वेल उद्गत तीरमर्याद वज्जल महोदधि, इयाम समुद्रस्तद्वद् गभीर मोहान्धकारश्च, तथा च मोहोऽन्धकार इव, एवमन्धकारो मोह, इव, परस्पररोपमालङ्कार, मोहोविषयेऽस्यासक्ति रन्धकारश्च, मनस प्रसाद लुम्पतीव । मोहे सति मनस प्रसाद लोपो भवति, तथा धकारेऽपि चौर सप्त वृद्धिकाद्यागमन शङ्कया मनस प्रसन्नता न निष्ठिति ।

उपमादि व्याघातान्त ये द्विषष्टि सख्यक अलङ्कार का वणन कमश हुआ । ससृष्टि एव सङ्कर द्वारा उक्त अलङ्कार अनेक प्रकार हैं । शब्दालङ्कार भ, अर्थालङ्कार भू एव शब्दार्थोभयालङ्कार भू होकर ससृष्टि विविध प्रकार होती हैं उक्त ससृष्टि—क्रिया प्रधान है, अलङ्कार समूह परस्पर निरपेक्ष रूपसे सम्मिलित होने के कारण उस की सजा ससृष्टि होती है । शब्दालङ्कार ससृष्टि का उदाहरण सप्तम किरण के ३६ श्लोक में है । “प्रणत जनके पक्ष में सुरतरु स्वरूप, गोपतरुणी के सुरत रुचिशाली, त्रिभुवन जनक कमनीय आभीर राज युवराज की जय हो ।

यहां यमक एव अनुप्रास की ससृष्टि हुई है ॥३०४ ३०५॥

अर्थालङ्कार ससृष्टि का निदर्शन उद्वेल उज्जल महामुद्र के समान सुगभीर मोह रूप अन्धकार एव तादृश अन्धकार के समान सुगभीर मोह सब प्रकारसे मन प्रसाद का अपहरण कर रहा है । एव नयन

शब्दार्था लङ्कारयो ससृष्टि र्यथा—

(पञ्चम किरणे २२) 'मेघे माघवनेमणावपि' इति । अत्रानुपासविरोधी ॥३०७॥

सङ्करस्वङ्गाङ्गि भावः,

एषामलङ्कारानामङ्गाङ्गिभाव सङ्कर ॥३०७॥

स चानुग्राह्यानुग्राहक भावेन । यथा—

कपोलयो कुण्डल पद्मराग -मयूखविम्ब व्रजराजसूनों ।

स्नचुम्बलग्नाधररागबुद्ध्या, स्ववाससा लुम्पति कापि मुग्धा ॥

अत्र तद् गुणोऽङ्गी, भ्रान्तिमानङ्गम्, उभयो रनुग्राहकानुग्राह्य भावेन सङ्कर ॥३०८॥

एव नेत्र द्वयस्य पदवी मालुञ्जतीव । अ धकारे नेत्रद्वयस्य पदवी लोपाञ्जनोऽ घा भवति, तथा मोहे सति विषयेण जनोऽ घ सन् पुर सताऽपि साधून् न पश्यति, दण्डपाणि यममपि न पश्यतीति भाव ३०६॥

मेघे इत्यादि पूर्वोक्त सम्पूर्ण श्लोक स्याध श्लोकोऽयमिति ज्ञेयम् । सधवा इ द्रस्तु सर्वा हम्णौ इ द्र नीलमणौ घृणाजनक श्रीकृष्ण नीलिमा । अनुप्रास शब्दालङ्कार ॥३०७॥

स च सङ्करोऽनुग्राह्यानुग्राहक भावेन भवति कपोलेति । कुण्डलस्य पद्मरागस्य रत्तिमान कपोलो मृत्प्राप्त्यतस्तद् मुण नामालङ्कार । तादृशरक्तिमन् मुग्धाया स्वीयाधररागस्य भ्रान्त्या भ्रान्तिमानलङ्कार ॥३०८॥

युगल की पदवी को विलुप्त कर रहा है ।

यहा समासगा उत्प्रेक्षा एव अ यो-न्योपमा की ससृष्टि हुई है ॥३०६॥

शब्दालङ्कार एव अर्थालङ्कार ससृष्टि का दृष्टा त—हे सखि ! यह कसा विचित्र है ? अन्धकार एव तेज—ये दो परस्पर विरुद्ध पदार्थ यह श्रीकृष्ण रूप एकमात्र अधिकरण मे एक समय मे अवस्थान कर रहे हैं, देखो, इनकी अद्भुत नीलिमा असख्य सुधाकर एव प्रभाकर की प्रभा को अपहरण पूर्वक एव मेघमण्डल एव महेन्द्र नीलमणि मे भी घृणा उत्पादन पूर्वक लोक लोचन के अपूर्व प्रीति विस्तारकारी आलोक रूप मे विराजित है । यहाँ उत्प्रेक्षा समासगा— अ-न्यो-न्य उपमा के द्वारा ससृष्टि हुई है ।

मेघे माघवने मणावपि घृणानिर्वाहको नीलिमा ।

सामानाधिकरण्यमत्र किमहो चित्र तमस्तेजसो ॥

यहा अनुप्रास एव विरोधालङ्कार का समावेश हुआ है ॥३०७॥

ये सब अलङ्कार के अङ्गाङ्गि भाव को सङ्कर कहते हैं ॥३०७॥

यह सङ्कर अनुग्राह्यानुग्राहक भावस्थल मे ही होता है । निदर्शन—व्रजराज कुमार के कपोल युगल मे कुण्डलस्थित पद्मराग मणि की किरणच्छटा प्रतिकलित होने से किसी मुग्धा कामिनी निज चुम्बन लग्न अधर राग मानकर वसन के द्वारा अपनीत करने का प्रयत्न कर रही थी ।

यहाँ तद्गुण अङ्गी एव भ्रान्तिमान् अङ्ग है एतदुभय के अनुग्राह्य अनुग्राहक भावसे सङ्कर हुआ है ॥३०८॥

यथा वा—निरस्य करलीलयातिमिरनील चेलाञ्जली,

रथाङ्ग मिथुनस्तनावपि निपीड्य जातस्मित ।

ह्रियेव निमिषत् कुशेशय दृश स रागा प्रिय ।

प्रियामिव सुधाकरो हरि हरिद्वधू चुम्बति ॥

अत्र रूपकमुत्प्रेक्षा, श्लेष, उपमा, समुच्चयश्चेति परस्परमङ्गाङ्गितयव पञ्चालङ्कारा । तथाहि तिमिरस्य नीलचेलत्वारोपाद्रूपकम्, ह्रियेवेत्युत्प्रेक्षा, करलीलयेति श्लेष, प्रियप्रियामिवेत्युपमा, निरस्य निपीडेयति समुच्चय । एषु यो मुख्य, सोऽङ्गी अन्ये अङ्गानि ।

एव शब्दालङ्कार पक्षेऽपि यथा (सप्तम किरणे ६६) 'ससार साससारसा' इत्यादौ यमकानुप्रासद्वयक्षरमुरजबन्धगोमुत्रिकाबन्ध-बन्ध कवाट-शङ्खलादयः ॥३०६॥

बहूनां वा द्वयोश्च वा ।

सहावस्थानबाधेन भवेन्नो वेत्यनिश्चये ।

सङ्करोऽनिश्चयाख्यः स्याद् यथास्थान प्रदर्श्यते ॥

द्वयो बहूना वा अलङ्काराणां सहावस्थानबाधेनाय भवेन्न वा भवेदित्यनिश्चयेऽनिश्चयाख्यो द्वितीय सङ्कर ॥३१०॥

सुजाकरश्चन्द्र, हरेरि द्रस्य, हरित् पूवदिक, सा एव बधूस्त्वा चुम्बति । अन्यो नायको मस्तकस्य पट दूरीकृत्य चुम्बति, चन्द्रोऽपि सन्धाकालीनान्धकाररूप नील चेलाञ्जली, किरण एव करस्तस्य लीलय निरस्य दूरीकृत्य चुम्बति । पूवदिक स्थित चक्रवाक मिथुन रूपस्तनावपि कर स्पर्शेन निपीड्य जातस्मित ज्योस्नेव च द्रस्य स्मितम् । अथा नायिका चुम्बन समये मुद्रित नेत्रा भवति इयमपि चन्द्रवदशना मुद्रित कुशेशय कमलमेव, लज्जया मुद्रितादक यस्यास्तथाभूता ॥३०६-३१०॥

उदाहरणा तर—करलीला मे तिमिर रूप सुनील वसनाञ्जल निरास एव चक्रवाक मिथुनरूप पयोधर युगल को निपीडन पूवक सुधाकर, प्रियतम-जिस प्रकार प्रियतमा को चुम्बन करता है, उसी प्रकार लज्जा हेतु जैसे निमीलित नयन कमला स रागा प्राचीनबधू को परिचम्बन करता है ।

यहाँ रूपक, उत्प्रेक्षा श्लेष, उपमा एवं समुच्चय अलङ्कारों का परस्पर अङ्गाङ्गी भाव से सङ्कर हुआ है ।

तिमिर का आरोप नील वसन रूप में होने के कारण—रूपक, “लज्जा हेतु जैसे” यहाँ उत्प्रेक्षा प्रियतम जिस प्रकार प्रियतमा को यहाँ उपमा, “निरास एव निपीडन दूवक” कहा समुच्चय है । इन सब के मध्य में जो मुख्य है वही अङ्गी है, अथान्य अङ्ग हैं ।

शब्दालङ्कारस्थल में भी, उसी प्रकार है । जैसे “स सार सा ससारसा” इत्यादि मूलस्थ श्लोक यमक, अनुप्रास, द्वयक्षर, मुरज बन्ध, गोमुत्रिकाबन्ध, बन्धकवाट, मुक्तकवाट एवं शङ्खलादि क

यथा—यथानन्दम्यन्दी दृशि दृशि यथाय बहुकलो,

यथा नक्षत्राणा पतिरपि यथा ताव हरण ।

यथाय भानोरप्युपरि परिसर्त्ता कथमथो,

तथा नाय धात्रा विधुरनिशपूर्णो विरचितः ।

अत्र विशेष्यस्य प्रस्तुतस्य चन्द्रस्य श्लिष्टैरेव विशेषणं प्रस्तुतस्य कस्यचिद् धमस्य प्रतीति रूपा किं समासोक्ति, किं वा तस्यैव चन्द्रस्याप्रस्तुतस्य शसनमुखेन कस्यचित् साधो स्तथाविधस्य कस्यचित् क्षीणतादि धमस्य प्रस्तुतत्वप्रत्यायिन्यप्रस्तुतप्रशंसेति—निश्चयाभावादनश्चयसङ्कर । यत्रानुकूलता प्रतिकूलता वा स्फुटतया स्फुरति, तत्र निश्चयान्न ॥३११॥

अनुकूलता साधकत्वम्, प्रतिकूलता बाधकत्वम् यथा इदं ते रदन द्योतरेतरूपचित स्मितम् ।
ज्योत्स्नेऽमुखचन्द्रस्य काममामोदक दृशो ॥

आनन्दस्य दीति । अयं चन्द्र सर्वेषां दृशि दृशि आनन्दस्य-दी, तथा बहु कलायुक्त । एव भानो सूर्यस्याप्युपरि परिभ्रमण कर्त्ता, सूर्यमण्डलस्योपरि चन्द्रमण्डलमिति पञ्चमस्क धोक्ते । एवम्भूतोऽपि चन्द्रोविधात्रा सदा परिपूर्णो न कृत ।

श्लिष्टैरेव विशेषणञ्च द्रविष्टस्याप्रस्तुतस्य तस्य कस्यचिद् धम विशेषस्य प्रतीत्या किं समासोक्ति नामालङ्कार, किं वा तयैव चन्द्रं निष्ठं तादृशधम प्रतीत्यैव तथा विधस्य चन्द्रनिष्ठं तादृश धम विशिष्टस्य साधोर्देहं निष्ठं क्षीणत्वादि धमस्य प्रस्तुतस्य प्रतीत्या अप्रस्तुत प्रशंसेति निश्चयाभावादनश्चयसङ्करो ज्य ।

यत्रेति—यत्र साधकता किंवा प्रतिकूलता स्फुटतया स्फुरति, तत्र एकत्रालङ्कारस्य निश्चयान्न अनिश्चय सङ्कर ॥३११॥

एतरेव रदनद्यो तं दं तकिरण रूपचित शोभातिशय प्राप्त स्मित दृशो रामोद जनकम् । मुख चन्द्रस्य

सङ्कर हुआ है ॥३०६-३१०॥

दो अथवा अनेक अलङ्कारों का एकत्र अवस्थान में बाधा हेतु यह अलङ्कार होना, अथवा नहीं होगा, इस प्रकार अनिश्चय स्थल में अनिश्चय नामक द्वितीय सङ्कर होता है ॥३१०॥

उदाहरण—जैसे यह प्रतिनयनो से प्रीति धारा वषण कारी एव सन्ताप हारी, बहु कलाशाली एव अति बहु सल्यक नक्षत्र पति, जैसे भानुविम्ब के ऊपर यह परि भ्रमण करता रहता है, विधाता ने तैसे इस सुचारु चन्द्रमण्डल को निरन्तर परिपूर्ण मण्डल करके सजन नहीं किया ।

इस श्लोक में विशेष्य एवं प्रस्तुत जो चन्द्र मण्डल है, उसके श्लिष्ट विशेषण समूह के द्वारा किसी अप्रस्तुत धम की प्रतीति रूपा समासोक्ति हुई है ।

अथवा चन्द्र मण्डल गत तादृश धम्म प्रतीति हेतु अप्रस्तुत चन्द्र की प्रशंसा द्वारा तादृश धम विशिष्ट किसी साधु के देहादि निष्ठ क्षीणतादि धम का कथन से अप्रस्तुत प्रशंसा हुई है ।

इसका निश्चय न होने के कारण अनिश्चय सङ्कर हुआ है ॥३११॥

अत्र प्रधानतया स्मित मुख एवानुकूलम्, नतु चन्द्रे, तेनोपमाया साधकम्, न रूपकस्य अतो मुखचन्द्रस्येति रूपक न भवति तेन न सन्देह, तदभावात् सङ्करोऽपि न ॥३१२॥

अहो वत महत्यस्य धृष्टताऽभीरुतापि च ।

मुख चन्द्रे सत्यय ते यदन्यश्चन्द्र उद् गत ॥

अत्रान्यत्वं चन्द्रस्यानुकूलम्, नतु मुखस्य, तस्य तु प्रतिकूलमेव । तेन रूपकस्य साधकम्, नतु उपमाया, तस्यास्तु बाधकम् ।

“शास्त्रज्ञ भास्कर सज्ञा त्वामालिङ्गति सवदा’ इत्यत्रालिङ्गनमुपमा बाधकम् । न हि सती स्त्री पतिसदृशेऽनुरज्यति । अतो रूपकस्यैव साधकम् । ३१३॥

ज्योत्स्ना इव ।

यत्रोपमानोपमेययोर्द्वयोरतिशयाभेदाद् भेद ज्ञान न भवति, तत्र रूपकालङ्कार । तत्र तु प्रधान तया निर्दिष्ट स्मित रूप धर्मोऽनुकूलतया मुख एव वर्तते, नतु चन्द्रे । अत स्मित रूप धर्मेण मुख च द्वयोर्भेद ज्ञानान्न रूपकम्, किन्त्वेकाशेन यथाकथञ्चित् सादृश्यादुपमालङ्कार एव ॥३१२॥

अस्य च द्रव्याभीरुतापि च तव मुखरूपे चन्द्रे सत्यत्र मुखच द्वयोर्भेदास्फूर्त्या रूपकालङ्कार एव । अ योमुख भिन्न इच्चन्द्र उद्गत इत्यत्र मुखच द्वयोरत्य ताभेदात् सादृश्यम्, अतो नोपमालङ्कार । सज्ञा—सम्यग् ज्ञानरूपा स्त्री, शास्त्रज्ञ रूप भास्कर सूर्य त्वामालिङ्गति । अत शास्त्रज्ञ सूर्ययो रूपकमेव न तूपमा । शास्त्रज्ञ रूप पति सदृशे सती स्त्रीणामालिङ्गनमनुचित मिति सादृश्याभावान्नोपमालङ्कार ॥३१३॥

जहा पर अनुकूलता वा प्रतिकूलता अर्थात् साधक वा बाधक धर्म परिःफुट रूप से स्फुरित होता है, वहाँ उक्त अलङ्कार नहीं होता है ।

उदाहरण—तुम्हारी दन्तकान्ति से उप चत यह मृदु सित मच्चन्द्र ज्योत्स्ना के समान नयनों को प्रचुर आनन्द वायक हुआ है ।

यहाँ प्रधान रूप में निर्दिष्ट हास्य मुख का ही अनुकूल है चन्द्र का अनुकूल नहीं है, अतएव उपमा का ही साधक हुआ है । रूपक का साधक नहीं हुआ है । इस रीति से मुखचन्द्र स्थल में रूपक न होने से सन्देह नहीं हुआ है एव सङ्कर भी नहीं हुआ है ॥३१२॥

तुम्हारे मुखचन्द्र विद्यमान होने पर अपर एक चन्द्र उदित हुआ है, यह इसकी धृष्टता एवं निर्भीकता प्रशंसनीय है ।

यहा अन्य चन्द्र का अनुकूल है, मुख का अनुकूल नहीं है वस्तुतः उसका प्रतिकूल है । अतएव वह यहा रूपक का ही साधक है, एव उपमा का बाधक हुआ है । ‘तुम शास्त्रज्ञ भास्कर हो, सज्ञा तुमको सवदा आलिङ्गन करके है ॥’

सज्ञा शब्द से सम्यक् ज्ञान एवं सूर्य प्रिया का बोध होता है । शास्त्रज्ञ भास्कर यहा आलिङ्गन पदार्थ उपमा का बाधक है । कारण, सती स्त्री पति तुल्य पुरुष में अनुरक्त नहीं होती है । अत वह रूपक का ही साधक हुआ है ॥३१३॥

कृशोदरि मुखेन्दुस्ते स्फुरत् कनककुण्डल ।

दृशोरकृशमानन्दमुल्लासयति मे भृशम् ।

अत्र स्फुरत् कनककुण्डलत्वमिदौ प्रतिकूलम्, असम्भवात् । इति रूपकस्य बाधकम्, उपमायास्तु साधकमिति न सङ्कर । एवमन्यदप्युक्तम् ॥३१४॥

एकत्र विषये व्यक्तमुभयालङ्कृतिर्यदि ।

तदापरः सङ्करः स्यादिति त्रिविध एव सः ॥

एकत्र विषये एकस्मिन्नेव पदे व्यक्त स्फुटं यथा भवति ॥३१५॥

यथा—शैवाललक्षण विलक्षण लक्ष्म लक्ष्मीरुद्वण्डरश्मिविसमण्डलमण्डयमान ।

मग्नश्चिर हरि हरित् सरसीरसेभ्य, प्रत्युन्ममज्जशनकैरमृताशु हस ।

अत्र रूपकानुप्रासावेकपदविषयौ, नतु ससृष्टिवत् पृथग्विषयौ । इति त्रिविध सङ्कर । तेन शब्दालङ्कारोऽर्थालङ्कार उभयालङ्कारश्च ससृष्टि सङ्करत्वेन बहुविधा भवन्ति ॥३१६॥

अकृशमानन्द—महानन्दम् ॥३१४॥

सन्ध्या काले पूर्वदिशि सकाशादुद्गच्छत् चन्द्रं वणयति शबलेति हरि हरित् -पूर्वदिक् सैव सरसी तस्या रसेभ्यो जलेभ्यश्चन्द्ररूपो हस उममज्ज । आवौ चिर काल वाप्य सरोवर जले निमग्न, पश्चात्तस्मादुद्गत इत्यर्थः ।

अन्यो हस शैवाल मृणालाभ्यां शोभितः सन् सरोवरादुद्गच्छति, अयन्तु शवाल मणालाभ्यां शोभितः सन् सरोवरादुद्गच्छति, अयं तु शवाल लक्षण शवाल स्वरूप विलक्षण लक्ष्म चन्द्रनिष्ठ कलङ्क रूपं चिह्नं तस्य लक्ष्मी शोभा यस्य तथाभूतः । एवमुद्वण्ड रश्मय एव विसमण्डल मृणाल समूहस्तेन मण्डयमानश्चन्द्रः ॥३१६॥

हे कृशोदरि ! कनक कुण्डलसे कमनीय तुम्हारे मुखचन्द्र मदीय नयन युगल को आनन्दित करता है ।

इस श्लोक में कनक कुण्डल से कमनीयत्व असम्भविता हेतु चन्द्र में प्रतिकूल होने के कारण रूपक का बाधक एवं उपमा का शाधक हुआ है । अतएव सङ्कर नहीं हुआ है । इस रीति से अन्यान्य उदाहरण भी प्रस्तुत करना चाहिये ॥३१४॥

अपर इति पूर्वोक्त सङ्कराद् भिन्न सङ्कर इति । स सङ्कर त्रिविधः ॥३१५॥

एक ही पद में यदि दो अलङ्कार परिस्फुट भावसे रहते हैं, तो वह भी एक प्रकार सङ्कर होता है । वह सङ्कर तीन प्रकार होते हैं ॥३१५॥

उदाहरण—अमृताश हस बहुक्षण निमग्न रहकर सम्प्रति शैवाल वलङ्क कलित वल्लभ एव उद्वण्ड मरीचि मृणाल मनोहर हाकर प्राची सरसी सलिल से शन शन उमज्जन कर रहा है ।

इस श्लोक में एक पद में ही रूपक एवं अनुप्रास हुआ है, ससृष्टि के समान पृथक् पृथक् पद में नहीं

शब्दालङ्कृतय शुद्धास्त्रिचत्वारिंशदीरिता (४३) ।

ता परस्पर ससृष्ट्या तावता गुणनेन हि ॥३१७॥

षड्विन्दु वसु चन्द्रा (१८०६) स्युश्चित्र चेतत्र गण्यते ।

तदा तस्य बहुत्वेऽपि स्यादैक्य तेन तद्वृत्तौ ॥५१८॥

मुनिविन्दिभचन्द्रा (१८०७) स्युः सङ्करेण त्रिधा पुन ।

चन्द्रपक्षाब्धिवाणा (५४२१) स्युः शब्दालङ्कार सग्रहे ॥३१९॥

अर्थालङ्कृतय शुद्धा द्विषष्टि स्तत् प्रभेदतः ।

अश्वनाग शशाङ्का (१८७) स्युः स्तावता गुणनेन ते ॥३२०॥

इतरेतरससृष्ट्या ग्रहन्तु ग्रहसिन्धुभिः ।

युतोऽग्नि (३४६६६) रेते च पुनः सङ्करेण त्रिरूपिणा ।

अश्वविन्दु ग्रहाम्भोधिबिन्दुचन्द्रा (१०४६०७) प्रकीर्तिता ॥३२१॥

शब्दालङ्कार ससृष्ट्या वाजिसिन्धु मत्तङ्गज ।

विन्दु वाजीभषड् वाणा (५६८७०८४७) उभयालङ्कृतिग्रहा ॥३२२॥

रसवत् प्रेयज्जस्वि समाहित समाख्यया ।

रसालङ्कृतयोऽप्यन्यश्चतस्रो रसपोषिका ॥

चित्र चित्रमिति । अत्र शब्दालङ्कारे चित्र चित्र काव्य चेद् गण्यते, तदा चित्रस्य बहुत्वेऽपि चित्रत्वरूपेण ऐक्यमेव विवाक्षितम् । अन एकाङ्कस्वव दृढिरित्याह—मुनीति ॥३१७-३२२॥

रस वदिति—ते चतस्रो रसालङ्काराः पूर्वोक्त द्विषष्ट्यलङ्काराद् भिन्ना ज्ञेया । अ यौ रसवत्

हुता है । इस रीति से त्रिविध सङ्कर का उदाहरण प्रस्तुत हुआ ।

शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार एवं उभयालङ्कार की ससृष्टि एवं सङ्कर के योग से विविध अलङ्कार होते हैं ॥३१६॥

उदाहरण—शुद्धा शब्दालङ्कार ४३ हैं उसी परस्परिक ससृष्टि के द्वारा उक्त सहायक गुणन से १८०६ होते हैं । चित्र काव्य को यदि शब्दालङ्कार के मध्य से गण्य किया जाय तो बहुत्व स्थल से एकरूप मान लेने पर भी १८०७ होंगे । त्रिविध सङ्कर के द्वारा उसके त्रिगुणन से ५४२१ सहायक शब्दालङ्कार का सग्रह होता है ।

शुद्ध अर्थालङ्कार ६२ हैं । किन्तु उक्त सहायक प्रभेद से १८०७ सहायक होते हैं । परस्पर ससृष्टि के द्वारा उसका तात् सहायक गुणन से ३४६६६ होते हैं, पुन त्रिविध सङ्कर से १०४६०७ होते हैं । शब्दालङ्कार ससृष्टि के सहित मिलित होकर समुदाय से ५६८७०८४७ सहायक होते हैं ॥३१७-३२२॥

जहां शब्दालङ्कार एवं अर्थालङ्कार का णिय परिस्पष्ट रूप से नहीं हो पाता है केवल रस सामग्री

यत्र रसे स्फुटतया शब्दालङ्कारोऽर्थालङ्कारो वा निर्णेतु न शक्यते, केवल रस सामग्री स्फुरति, तत्र रसालङ्कारा एव बोद्धव्या । ते च यथायोग्यमेव सम्भवन्ति । शृङ्गारे प्रेय-
ऊजस्वी, वीर-बीभत्स-रौद्रेषु अन्यावन्येषु एतेऽपि सति सम्भवे शब्दार्थालङ्काराभ्या ससृष्टौ
भवन्तीत्यपि ज्ञेयम् ॥३२३॥

अथैषां कथ्यते दोषः,

एषा शब्दार्थालङ्काराणाम्-३२४॥

वैफल्य वृत्त्ययोग्यता ।

प्रसिद्धेश्च विरुद्धत्वमनुप्रासे मलत्रयम् ॥

मलोदोष ॥३२५॥

क्रमेणोदाहरणानि—

द्वन्द्व द्वन्द्व वादयद् द्वन्द्वभीना नन्दद् वृन्द व्योम्निवृन्दारकाणाम् ।

हर्षोत्कर्षास्त्राकमाकन्दवर्षे, सान्द्रानन्द नन्दसूनु ववन्दे ॥

अत्र माकन्द-शब्दो निष्फल । अत्रैव 'हर्षोत् कर्षादिन्दुकुन्द क्षुतीनाम्' इति पाठे सर्वेषां
देवानां शुक्लत्वमप्रसिद्धम् । तेन 'शीघ्रस्यन्दानन्दमन्दारवर्षे' इति न्याय्य पाठ ॥३२६॥

समाहितौ अन्येष्वलङ्कारेषु ज्ञेयौ । एतेसामलङ्काराणामुदाहरणे सम्भवे सति एते रसालङ्कारा शब्दार्था
लङ्काराभ्या सह ससृष्टौ सत्या बहवो भवन्ति । वक्तव्यमपुष्टार्थत्वम्, वृत्त्य योग्यता प्रतिकूल—वर्णन्यास ।
प्रसिद्धि विरुद्धत्व स्पष्टम् ॥३२३ ३२५॥

असुर बधानन्तर देवानां श्रीकृष्णे भक्तिमाह -द्वन्द्वमिति-द्वन्द्वारकाणां देवानां - वृन्द वृन्द ससृष्टमान्
समूह । देवानां तादशवृन्द कीदृशम् ? द्वन्द्वभीनां युगल युगल वादयत्, तथा च एवम्भूत देवानां वृन्द
हर्षोत्कर्षात् न वसून ववन्दे नाकमानन्द वर्षे स्वगस्थान्नफलानां वर्षे सहैत्य पुष्टार्थत्वेन व्यर्थोऽयं
प्रयोग । इन्दुकुन्द क्षुतीनामिति प्रयोगोऽपि सर्वेषां देवानां शुभ्रत्वा प्रसिद्ध्या न सम्भवति, तस्मात्
सीधु स्यन्दामन्दमदार वर्षेरिति पठोन्माद्य । एव सति देवैर्यथा दुःखं वाचन कृतम्, एव चन्दन कृतम्
तथा श्रीकृष्णोपरि पारिजात पुष्पवृष्टि रपिकृतेति भाव ॥३२६॥

की स्फूर्ति की अनुभूति होती है, वहाँ रसालङ्कार जानना होगा । यथा योग्यस्थान में रसवत् प्रेय, ऊजस्वी
एव समाहित नामक रस पोषक चतुर्विध रसालङ्कार होते हैं, उसके मध्य से शृङ्गार में प्रेय, वीर बीभत्स
रौद्र में ऊजस्वी एवं अन्यान्य रस में अन्य से होते हैं, शब्दालङ्कार एवं अर्थालङ्कार के सहित ससृष्टि
की सम्भावना होने से उसके अनेक सेव होते हैं ॥३२३-३२५॥

क्रमशः उदाहरण—असुर नाश हेतु हर्षोत्कर्ष के कारण वृन्दारक वृन्द,—आकाश मार्ग में युगल
युगल दुःखं वाचन पुष्प स्वर्गीय माकन्द वषण के सहित सान्द्रानन्द नन्दनन्दन की वन्दना करने लगे ।

वृत्ति विरोधो यथा—

प्रकाण्डभुज दण्डीऽय पुण्डरीकेक्षण क्षणी ।

कुण्डलोद्भासि गण्ड श्री स्त्रीमण्डलमण्डयत् ॥

अत्र शृङ्गाररसे या वृत्तिस्तन्नाऽयोग्यत्वम् ॥३२७॥

पादत्रयगतत्वेन यमन यमकस्य तु ।

अप्रयुक्ततया दोषः ॥३२८॥

यथा—राधैव सौभाग्यविधौ समाना न कापि तस्या रमणी समाना ।

मयूख जालेन हि हीरकाणां भवन्ति मुक्तरुचय समा न ॥३२९॥

उपमायान्तु हीनता ।

आधिक्यञ्च भवेज्जाति प्रमाणाभ्यां तदापि सः ॥३३०॥

क्षणीति क्षणो-वसरस्तद्वान् तथा च स्त्री मण्डल सह विहारे प्राप्तवसर इत्यर्थः । वृत्तिर्माधुर्यक व्यङ्ग्यक पद यास । अयोग्यत्वमिति ओजोगुणाह वण यासात् ॥३२७॥

पादत्रय गतत्वेन यमकस्य यमनमुपरमो दोषः । अप्रयुक्ततयेति—केनापि तस्याप्रयुक्तत्वादित्यर्थः ॥३२८॥

समाना मानसहिता राधैव सौभाग्य विधौ याग्या, सौभाग्याधिक्ये मानस्याप्यधिक्यम्, अतोऽस्या सौभाग्यमप्याधिक्यम्, मानोऽप्यधिकः । तत एवाया रमणी अस्या समाना न । तत्र दृष्टान्त—हीरकाणां किरण जालेन सह मुक्ताणां कान्तय समा न भवन्ति । अत्र निषेधात्को न शब्दः ॥३२९॥

जाति प्रमाणाभ्यां उपमाया हीनताया स दोषः । एव जाति प्रमाणाभ्यानां अधिक्येऽपि सः । तथा

यहाँ आम्नवाचक माकन्द शब्द निरर्थक हुआ है । इस श्लोक में इन्दुकुन्द छुति वृन्दारक वृत्ति इस प्रकार पाठ होने पर प्रसिद्धि विरुद्धता होती है । कारण समस्त देवों की शुक्ल वणता अप्रसिद्ध है । उक्त श्लोक में शीघ्रस्यन्दो अमन्द मन्दार वणन के सहित सा दान दन दन दन की वन्दना करने लगे” इस प्रकार पाठ से किसी प्रकार दोष नहीं होगा ॥३२६॥

वृत्ति विरोध का उदाहरण—प्रकाण्ड भुज दण्डशाली कुण्डलोद्भासित गण्ड, पुण्डरीकेक्षण - समुचित अवसर प्राप्त होकर स्त्री मण्डल को मण्डित करने लगे, यहाँ शृङ्गार रसोचित वृत्ति अर्थात् माधुर्य व्यञ्जक पद यास न होने के कारण वृत्त्ययोग्यता दोष हुआ है ॥३२७॥

यमक केवल पादत्रय गत होने से अप्रयुक्ततानामक दोष होता है ॥३२८॥

उदाहरण—समाना वा माना विता, राधिका ही सौभाग्यांशे प्रधाना अया ललना तद्विषये उनकी समाना नहीं है । उदाहरण—सौस्तिक प्रभा कभी भी हीरक प्रभावली की समा नहीं हो सकती है ॥३२९॥

जाति, प्रमाण एवं धर्म के द्वारा हीनता वा आधिक्य स्थल में एवं लिङ्ग, वचन, काल, पुरुष एवं विध्यादि के भेदस्थल में एवं असाध्य एवं असम्भाव्य स्थल में उपमासङ्कार के त्रयोदशविध दोष होते हैं ।

लिङ्गस्य वचनस्यापि कालस्य पुरुषस्य च ।

विध्यादेरपि भेदे चासाम्यासम्भाव्ययोरपि ॥३३१॥

चकाराद्धम गतापि हीनताऽधिकता चेति त्रयोदशोपमा दोषा ॥

क्रमेणोदाहरणानि—

‘देवोऽय पुष्पकोदण्डश्चण्डाल इव दारुण ।’ अत्र जात्या हीनता । ‘चण्डाशुरिव तापकृत्’ इति युक्तम् ।

‘इन्दुरेष सुधाविन्दुरिव सर्वरसायन ।’—अत्र प्रमाण हीनता । ‘इन्दुरेष सुधासिन्धो स्तरङ्ग इव-रङ्गद’ इति युक्तम् ।

‘चण्डाल माखिदस्त्वन्तु भूदेव इव पावन’ अत्र जात्याधिक्यम् ।

‘चण्डाल मा खिदस्त्वन्तु विष्णुभक्ततया शुचि’ इति शुद्धम् ॥

स्तनौ ते हिमवद् विन्ध्यौ पावन मध्यमेतयो ।

सत्यमेतत् किन्तु भूरि तयो नैवाणु चानयो ॥

अत्र प्रमाणाधिक्यम् ॥३३२॥

पातालमिव नाभिस्ते सत्य सुमुखि राधिके ।

तस्या उत्थित कालाहि रेव ते लोममञ्जरी ॥

अत्रापि तथा ॥३३३॥

लिङ्गादीना भेदेऽपि स । एवमसाम्ये चासम्भाव्ये च दोष इत्यथ । पुष्पकोदण्ड कन्दप ॥३३०- ३३१॥

तवस्तनौ हिमालयविन्ध्यपवताविव । एतयो पवतयोर्मध्यस्थान पावनमिति सत्यमेव, कि तु तयोर्मध्यम तर भूरि अनयो स्तनयोस्तु अण्वप्य-तर नव । एतेन स्तनयो परमनविडम्बमायातमिति भाव । ‘आर्यावित्त पुण्य भूमिमध्य विन्ध्यहिमागयो’ इत्यमर ॥३३२॥

रोममञ्जरी रोमावली । तथा प्रमाणाधिक्यम् ॥३३३॥

मूल मे लिखित चकार के द्वारा धमगत हीनता एव अधिकता को भी जानना होगा ॥३३० ३३१॥

क्रमिक उदाहरण—यह देव कुसुमायुध चण्डाल के समान निवारुण है । यहाँ जातिगत हीनता हुई है । चण्डाशु के समान तापकारी है—इस प्रकार प्रयोग होना उचित है ।

यह इ दु मण्डल, सुधाविन्दु के समान सब का रसायन है । यहाँ प्रमाण हीनता है । यह “इ दुमण्डल सुधासिन्धु की तरङ्ग के समान रङ्ग दायक है” इस प्रकार प्रयोग होने से सुन्दर होता ।

हे चण्डाल ! तुम खिन्न न होना, तुम भी ब्राह्मण के समान पवित्रता कारक हो, यहाँ जाति गत आधिक्यरूप दोष हुआ है ।

हे चण्डाल ! तुम खेद न करना, कारण, विष्णु भक्ति हेतु तुम भी पवित्र हो, इस प्रकार कथन होने

सत्य कूप इवाय ते राधिके नाभिमण्डलम् ।

रोमराजीरपीय ते तज्जलोद्धाररज्जुवत् ॥

इति शुद्धम् ॥३३४॥

‘कल्पवल्लीव राजन्ते राधासख्यो गुणाधिका’ इति वचन भेदेऽशुद्धम् । ‘कल्पवल्लीव इवाभान्ति’ इति शुद्धम् ।

चिन्तारत्नाणीव राधे गुणारते खञ्जने क्षणे’ अत्र लिङ्ग भेद ।

‘चि तामणीना खनिवद्राधे तव गुणावलि’ इति शुद्धम् ।

व्रज विशन्नन्दसुत प्रदोषे, व्रजाङ्गनाना मुदमाततान ।

रथ्या बलाराति दिगङ्गनाया, कुमुदतीनामिव शीतरश्मि ॥

अत्र काल भेदस्तेनाशुद्धम् । ‘व्रजाङ्गनाना भवति प्रमोदी’ इति शुद्धम् । ‘भासि त्व कल्प वल्लीव सबकामफलप्रदा’-अत्र पुरुष भेद स्तेनाशुद्धम् । ‘कल्पवल्लीव भवती भाति सब फलप्रदा’ इति शुद्धम् । ‘कृष्णे प्रवहतु प्रीति स्तव गङ्गेव सन्ततम्,’ इत्यत्र विध्यादिभेद, तेनाशुद्धम् । ‘गङ्गेव प्रवहद्रूपा तव कृष्णे सदा रति’ इति शुद्धम् । आदि शब्दादनुमतिरपि ।

तस्य कूपस्य जलोद्धाररज्जुवत् । गुणाधिका राधिका सख्य कल्पवल्लीव अतो वचन भेद ॥३३४॥

बलाराति दिगङ्गनाया पूव दिशो रथ्या माग विशन् शीतरश्मिश्च द्रो यथा कुमुदतीना मुदमातनोतीति वत्तमागकालस्तथा कृष्णोऽपि गोपिकाना मुदमाततानेत्यतीतकाल इति काल भेद । कल्पवल्ली यथा भाति तथा त्वमपि भासीति मध्यमपुरुषत्वेन कल्पवल्या प्रथम पुरुषाहत्वात् पुरुषभेद । गङ्गा यथा सदा बहति,

से शुद्ध हाता है ।

उक्त पवत द्वय के मध्य भाग पावन होने पर भी वङ्ग अत्यन्त विशाल है, किन्तु तुम्हारे स्तन द्वय के मध्य में अणुमात्र भी अवकाश नहीं है । यहाँ प्रमाणाधिक्य हुआ है ॥३३२॥

हे सुमुखि राधिक ! तुम्हारे नाभितल में पाताल के समान निम्न है एवं उससे लोमावली भी जाल सप के समान उत्थित हुई है । यहाँ पर भी उक्त दोष हुआ है ॥३३३॥

हे राधिके ! तुम्हारे नाभि मण्डल कूप के समान गभीर एवं उस नाभि के ऊपर रोमावली भी जलोद्धार रज्जु के समान शाभित है । इस प्रकार कथन होने से निर्दोष होता है ॥३३४॥

श्रीराधिका के गुणवती सखी समूह कल्पलता के तुल्य शोभित हैं, यहाँ वचन भेद से अशुद्ध हुआ है, कल्पलता वली के समान शोभित है, कहने पर निर्दोष हाता है ।

हे खञ्जनाक्षि राधिके ! तुम्हारे गुण समूह चि तामणि श्रेणी के समान है । यहाँ लिङ्गभेद से दोष हुआ है । हे राधे ! तुम्हारी गुणावली चि तामणि श्रेणी की खनि के समान है, इस प्रकार कथन होने से शुद्ध होगा ।

च द्रमा पूर्वदिग में उदित होकर उसे कुमुदिनी वृन्द को आनन्दित करते हैं, तसे मृदु के प्रदोष में

असाम्ये यथा—(काव्यालङ्कारे ४।२।१६) “ग्रन्थामि काव्यशशिन वित्तार्थ रश्मिम्” इत्यत्र काव्यशशिनो केनाप्यशेन साम्य नास्ति । एवमथरश्मयोश्च । ३३५॥

असम्भाव्य यथा—तवाननादिव राधे निगत मधुर वच ।

आनन्दयति मे कर्णौ चन्द्रादिव मधु क्षरत् ॥

चन्द्रा-मधुक्षरण-सम्भाव्यम् कणयोरपि मधुन आनन्दकत्वमसम्भाव्यम्, कणयोरपि मधुन आनन्दकत्वमसम्भाव्यम् । ‘आस्वाद्यत्वमतीवैति पद्मादिव मधुक्षरत्’ इति शुद्धम् । ३३६॥
धम हीनता यथा—स पीतवासा शिखिपिच्छ मौलि विलोलहारोहरिरुच्चकाशे ।

तडिल्लताशक शरासनाभ्या, विभूषितो नव्य इवाम्बुवाह ॥

अत्र ‘विलोल हार’ इत्यस्य वलाका रूप धम हीनता । तेन “विभूष्यमाण क्षण रोच्चिरि द्र धनुर्वलाकाभिरिवाम्बुवाह ।” इति युक्तम् । ३३७॥

तथा कृष्णे तव प्रीति बहनु, आदिशब्दाऽनुमति विभक्तिरपि । विततोऽथरूपो रश्मियत्र तथाभूत व व्य ग्रथ ग्रन्थामि । एवमथरश्मयोरपि केनाप्यशेन साम्य नास्ति ॥३३५॥

चन्द्रात् क्षर मधु यथा कणयारिति उपमानस्य मधुत्वेनोपमेयस्य वचसोऽपि मधुत्वमारोपित भवति । तथा सति मधुन कर्णानन्दकत्वमसम्भवमित्यथ । तद्वचोऽतीव स्वाद्यत्वमेति प्राप्नोति ॥३३६ ३ ७॥

वज्र मण्डल मे प्रविष्ट होकर वज्राङ्गना गण को आनन्दित करते हैं ।

यहा काल भेद से अशुद्ध हुआ है, वज्राङ्गना गण का प्रमोद वर्द्धन हो रहा है, कहने से शुद्ध होगा । कल्पवल्ली जिस प्रकार सबकाम फलप्रदा होकर शोभित है तुम भी उसी प्रकार सबकाम फलप्रदा होकर शोभित हो रही हो । यहा पुरुष भेद है अतएव अशुद्ध है । ‘कल्पवल्लीव भवती भाति सबफल प्रदा इति शुद्धम् । श्रीराधिका कल्पवल्ली के तुल्य सबकाम प्रदा होकर शोभित है इस प्रकार प्रयोग शुद्ध है ।

श्रीकृष्ण मे तुम्हारी प्रीति गङ्गा के समान सतत प्रवाहित हो, यहाँ विध्यादि बोध हुआ है । गङ्गा जिस प्रकार अविच्छिन्न प्रवाहा है, कृष्ण पाद पद्म मे भी तुम्हारी प्रीति बसी हो । इस प्रकार बहने से शुद्ध होता है ।

विध्यादि यहा आदि पद से अनुमति का भी ग्रहण होगा । असाम्यस्थल का उदाहरण काव्यालङ्कार ग्रन्थ के ४।२।१६ मे इस प्रकार है । ‘ग्रन्थामि काव्य शशिन वित्तार्थरश्मिम्’ जिस की अर्थ रूप रश्मि विस्तृत है, इस प्रकार काव्य चन्द्र का यथन मै कर रहा हूँ । यहाँ काव्य के सहित चन्द्र का एव अर्थ के सहित रश्मि का साम्य नहीं है ॥३३५॥

असम्भाव्यता निवर्शन—हे राधे ! चन्द्र मण्डल से क्षरित मधु धारा के समान तुम्हारे मुख निगत मधुर वाक्यपरम्परा मदीय कणयुगल को आनन्दित कर रही है ।

यहा चन्द्र से मधु क्षरण असम्भव होने के कारण, बोध हुआ है । पद्मसे क्षरित मधु धारा के समान अतीव आस्वाद्य हुआ है । इस प्रकार होने से निर्वोष होगा ॥३३६॥

धम हीनता का उदाहरण—इन्दु धनु एवं विह्वलता से विभूषित नवाम्बुवाह के समान शिखिपुच्छ

धर्माधिक्यं यथा—चामीकराभ वसन वसान , शिखण्ड चूडो हरिरावभासे ।

विभूष्यमाण क्षणरोच्चिरिन्द्र धनुवलाकाभिरिवाम्बुवाह ॥

अत्र वलाकारूप धर्माधिक्यम् ॥३३८॥

सारूप्ये लिङ्ग भेदस्तु न दोषो न च वा गुणः ।

सारूप्य भिन्नलिङ्गत्वेऽपि एकाकारत्वम् ॥३३८॥

यथा—महारत्नैरिव गुणे कृष्णरत्नाकरो भवान् ।

तवामृतमिव स्वादु व्याहार वेद्मि राधिके ॥३४०॥

उत्प्रेक्षायां यथा शब्द ।

दुष्ट इत्यर्थं । यथा शब्दस्य केवल साधर्म्यमात्रपयवसायित्वादवाचकत्वमुत्प्रेक्षाया ।

तस्यास्तु 'नून' 'मन्ये' 'ध्रुवम्' इत्यादयो वाचका ॥३४१॥

विद्युदिन्द्रधनुर्म्या भूषितो मेघ इव । अत्र श्रीकृष्ण निष्ठ विलोल हार रूपोपमेयस्योपमारूपस्य मेघनिष्ठ वलाकाधम हीनत्वाद्वम हानता । क्षणरात्रि विद्युत्, वलाका वक्पक्ति, चामीकराभ सुवर्णाभम् ।

अत्रोपमेये श्रीकृष्णे विलोलहार पदाभावात् उपमाया वलाकारूप धमस्य सत्त्वाच्च धर्माधिक्यं ज्ञेयम् ॥३३८ ३३९॥

हे कृष्ण ! महारत्नैरिव गुणभवान् रत्नाकर , अत्र रत्न शब्दो न पु सकललिङ्ग , गुण शब्द पुलिङ्ग । तथापि तृतीयाया पु नपु सकयोरेकरूपत्वाद् रत्नै गुणरित्येका कारत्वम् । हे राधे ! तव व्याहार वचना ममृतमिव स्वादुमह वेद्मि । अत्रामृत शब्दो नपु सक लिङ्ग , व्याहार—शब्द पुलिङ्ग । तथापि द्वितीयायाममृत व्याहारमित्येकाकारत्वम् ॥ ४०॥

यथेति यथा—शब्द केवल साधर्म्यमात्र वाचक , नतूत्प्रेक्षावाचक । तस्यास्तु उत्प्रेक्षायास्तु ॥३४१॥

मौलि, विलीलहारशाली वह पीताम्बर परम शोभित है ।

यहा विलील हार का उपमान भूत वलाका रूप धम न होने के कारण धम हीनता हुई है । 'इ दु धनु' विद्युत्लता एव वलाकावली विभूषित नवाम्बुवाह के समान' इस प्रकार होने से शुद्ध होगा ॥३३७॥

धर्माधिक्य का उदाहरण—सुवर्ण वण वसन परिधान पूषक वह शिखि पुच्छ शेखर श्यामसुन्दर, इन्दु धनु , विद्युत्लता एव वलाकावली से विभूषित नवाम्बुदवाह के समान शाश्वत हुये थे ।

यहा वलाका रूप धम का आधिक्य हुआ है ॥३३८॥

भिन्न लिङ्ग होने पर भी समाग रूपता स्थल से उसका दोष वा गुण नहीं होता है ॥३३९॥

उदाहरण—हे कृष्ण महारत्न के समान असह्य गुण के द्वारा तुम रत्नाकर सदृश हो । हे राधिके ! तुम्हारी उक्ति अमृत के समान स्वादु है ॥३४०॥

उत्प्रेक्षालङ्कार से—यथा शब्द प्रयोग दोषावह है । कारण, यथा शब्द का केवल साधर्म्य

उदाहरणम् — चित्ते द्रवति तोयेन पूर्यते नयन द्वयम् ।

प्रिययोश्चित्तनयने सवादचतुरे यथा ॥

अत्र यथा—शब्द उत्प्रेक्षाया अवाचक । तेन 'सवाद चतुरे इव' सवाद चतुरे ध्रुवम्' इति वा शुद्धम् ॥३४२॥

एवमन्येऽपि सूक्ष्मतः ॥

एवमन्येऽपि सूक्ष्मता अलङ्कारदोषा सन्ति, तेषां केचिदग्रे दोष विवरणे दर्शयिष्यन्ते ॥३४३॥

इति श्रीमदलङ्कारकौस्तुभे अर्थालङ्कार निरूपणा नाम अष्टम किरण ॥८॥

चित्ते द्रवति सति नयनद्वय जलेन पूर्यते । अतः प्रियाप्रिययोश्चित्त नयने सवाद चतुरे इव । तथा च यथा प्रीत्यापन्नयोः सवाद चतुरयोर्मध्ये एकस्यान्न्द ज्ञात्वा अन्यो हृष्टो भवति, तथा चित्तस्य द्वौ नयनौ ज्ञात्वा नयन जलपूण भवतीत्यर्थः ॥३४२-३४३॥

इति सुबोधिण्यामष्टम किरण ८

पर्यावसायिता हेतु वह उत्प्रेक्षा वाचक नहीं हो सकता है । नून, मन्ये, ध्रुव इत्यादि शब्द ही उत्प्रेक्षा वाचक हैं ॥३४१॥

चित्त द्रवित होने पर नयन युग्म भी बारि पूण होते हैं । प्रिया के चित्त एवं नयन जैसे परस्पर सवाद निपुण हैं ।

यहाँ मूल श्लोक में यथा शब्द के पश्चित्त में इव, ध्रुव, इत्यादि शब्द वि यास करने से ही शुद्ध प्रयोग होता है । इस प्रकार और भी अलङ्कार दोष सूक्ष्म रूप में होता है, उस का प्रदर्शन अग्रवर्ती दोष प्रकरण में होगा ॥३४३ ३४३॥

इति अलङ्कारकौस्तुभे श्रीहरिदासशास्त्रि कृतानुवादे अर्थालङ्कार

निरूपणो नाम अष्टम किरण ॥८॥

—**—



नवमः किरणः

अथ रीतिनिर्णयः

—**—

अथ (प्रथमकिरणे ५) 'सुसम्मान रीति' इति यदुक्तम्, सा किं लक्षणां कियत् प्रकारां वेति तामेव दर्शयति ।

रीतिः स्याद्वर्णविन्यासविशेषो गुणहेतुकः ॥

गुणास्तूक्ता । वर्ण विन्यासविशेष इति वर्णानां रसानुगुणगुणानुरोधोपाधिकरचना विशेष इत्यथ यद्यपिगुणविवेकेनैव स लभ्यते, तथापि तद्विशेषबोधार्थं रीति किरण आरभ्यते ॥१॥

वैदर्भ्यादि-विशेषेण-चतुर्धा सा निगद्यते ॥

सा रीति, वैदर्भी, पाञ्चाली, गौडी, लाटीति चतुर्विधा । तासां क्रमेण लक्षणमाह ॥२॥

अवृत्तिरल्प वृत्तिर्वा समस्तगुणभूषिता ।

अथ रीतिनिर्णय

सा रीति किं लक्षणेति रीतेर्लक्षणं किमित्यथ । कियत् प्रकारावेति रीते रियत् प्रभेदाः सम्भवन्तीत्यथ प्रथमतो लक्षणमाह—रीतिरिति । गुण हेतुका गुण व्यञ्जकः ।

एतदेवोक्तं गुण किरणे (६।२१) 'माधुर्याणां व्यञ्जका स्यु वर्णान्च रचना अपि' इति । गुणा माधुर्याज प्रसादा गुणकिरणे उक्ता, वर्णानां रचना विशेषो वर्ण विन्यास विशेष, रसानामनुकूलोयो माधुर्यादि गुणस्तस्यानुरोध उदय, स एव उपाधि प्रयोजन यस्य तथाभूतो रचना विशेष इत्यथ । स रचना विशेषस्तस्य गुणस्य विशेषबोधार्थमित्यथ ॥१ २॥

अवृत्तिरिति । वृत्ति समासस्तद्वहित केवलासमस्तपदघटित—वर्णनमेवोचितमित्यथ ।

रीति सुसंस्थ न स्वरूप हे, इस का कथन पहले हुआ है, उसका लक्षण क्या है ? वह कितने प्रकार हैं ? उसका विवरण प्रथम किरण में नहीं हुआ है । अधुना उसका वर्णन करते हैं ।

यद्यपि गुण विवेचन के द्वारा ही उक्त रचना विशेष का लाभ होता है तथापि उसका विशेष बोधार्थ यह रीति किरण आरम्भ हुआ । वैदर्भी पाञ्चाली गौडी, लाटी भेद से उक्त रीति चतुर्विध हैं, क्रमशः उसके लक्षणों को कहते हैं ॥१-२॥

वेदर्भी, सा तु शृङ्गारे करुणे च प्रशस्यते ॥

समस्त गुणेति गुणास्त्रयो वा दश वा ॥३॥

यथा—आलोकनङकुटिलितेन विलोचनेन, सम्भाषणञ्च वचसा मनसार्धमर्धम् ।

लीलामयस्य वपुष प्रकृतिस्तवेय राधे क्रमो न मदनस्य न वा मदस्य ॥

अत्रावृत्तिरल्पवृत्तिश्च । इकु-म्भाञ्चति माधुर्यव्यञ्जका वर्णा, अर्धमध मित्योजो व्यञ्जकौ द्वौ, अर्थ वैशद्य प्रसाद, अनिष्ठुरत्व सुकुमारता-इत्यादि समस्त गुणा ॥४॥

न केवलमिय तथाविधवर्णविन्यासाद् वृत्त्यभावाच्च वदर्भी, अपितु अयगतौदार्यणाप्यन्यथा—

मदनेन मदेन चालसो, वनितानि जनितातिलालस ।

अतिमञ्जुनि कुञ्जमन्दिरे, रमतेऽसौ सखि नन्दनन्दन ॥

इत्यत्राल्पवृत्तित्वात् तथाविधोपाधिगुणत्रयवत्त्वाच्च वेदर्भी यद्यपि, तथापि तथाविधाथौदार्याभावाच्च तथा शोभते ॥५॥

अल्पवृत्तिरिति—अल्पपद घटित समास एवोचित नतु बहु पद घटित दीर्घवृत्तिरिति भाव । समस्तेति-माधुर्यो ज प्रसादास्त्रय एव गुणतया तभू ता इति गुण किरणे उक्तम् । अति स्त-मत्तमालम्ब्य दश गुणा अपि समस्त गुणा इत्यथ ॥३॥

हे राधे । तव वचसा सम्भाषण तथा मनसा च सम्भाषणमधमधमेव । इय प्रकृत, स्वभाव एव, कि तु तव मदनमत्ततयो क्रमोनास्ति कुटिलावलोकनादौ तयो कारणत्वात् ।

अय भाव—सूक्ष्मज्ञत जनोऽधरमुधा पाययित्वा जोषयितुमेव योग्य नतु कटाक्षशरेण ह तुम् । एवञ्च तस्य जीवने सति पश्चात्तलीलया कुटिलावलोकनरूप शरप्रहारे कृतेऽपि तदोष इति क्रमस्तयो नास्तीत्याक्षेप उक्त ॥४॥

अधुना वेदर्भी लक्षणे अथ निष्ठु सौष्ठव बशिष्ठरूप विशेषणा नर देयमित्याह—न केवलमिति । स्त्रोभिर्जनिता अतिलालसा यस्य तथा भूतो न दन दनोऽतिमञ्जुनि मनो ज्ञे कुञ्जमन्दिरे न शोभत इत्यथ ॥५॥

समास रहिता वा अल्प समास युक्ता एव समस्त गुण गुम्फिता रीति का नाम वदर्भी है । वह शृङ्गार एव करुण रस मे प्रशस्त है गुण त्रिविध हैं मतान्तर मे बशविध हैं ॥३॥

उक्त रीति का उदाहरण यह है—हे राधे । कुटिलीकृत नयन विलोकन एव वाक्य एव मनके द्वारा अध अध सम्भाषण, यह तुम्हारे लीलामय शरीर मे प्रकृति सिद्ध है, मदन वा मद का वह क्रम नहीं है ।

उदाहरण श्लोक मे डक म्भ, अञ्च,—माधुर्य व्यञ्जक वर्ण हैं अध अर्ध—ओजो व्यञ्जक वर्ण है, एव अथ वैशद्यरूप प्रसाद एव अनिष्ठुराक्षरतास्य सुकुमारता— इत्यादि समस्त गुण ही विद्यमान है ॥४॥

केवल इस प्रकार वर्ण विन्यास एव समासाभाव हेतु जो यह वदर्भी रीति है, यह नहीं, अथ गत औदार्य भी इस रीति के प्रति कारण है ।

पाकोऽप्यस्याः सहायः स्यादाम्रवार्त्तिकुपाकवत् ॥

अस्या वैदर्भ्या पाको निर्वाह । सच्च द्विविध—रसालपाको वार्त्तिकुपाकश्चेति । रसाल पाक एव सहाय स्यात्, शोभाकरत्वात्, नेतर ॥६॥

पूर्व पूर्व दशायाश्चेदुत्तरोत्तर-रम्यता ।

तदा रसालपाकः स्याद्विपरीते तदन्यकः ॥७॥

क्रमेणोदाहरणानि—(४थ श्लोक) ‘आलोकनङ्कुटिलितेन’ इत्यादौ चतुर्थचरणे रसाल पाक । तत्रैव यदि ‘लीलामयस्य वपुषस्तव राधिके य, कोपक्रमो नु सहज किमु कृत्रिमो वा ॥’ अत्र सत्यामपि वैदर्भ्या पाकेन वार्त्तिकु पाकता तेनास्या विरसत्वम् । एव छन्दोऽप्यस्या सहायता व्यनक्ति, तच्च वसन्ततिलकोपेन्द्रवज्रादि ॥

रसाल आश्रितस्य पाक एवात्तर काले शोभाकर नेतर न वार्त्तिकुपाक वार्त्तिको प्रथमदशायामेव सौ दृश्यम्, पञ्चदशायामत्यन्तरूपघातु स न शोभाकर इत्यथ पूर्व पूर्व दशाया सकाशादुत्तरोत्तर रम्यता सुन्दरता यदि भवति, तदाश्रपाक स्यात् । विपरीते पूर्वदशात उत्तर दशायामसुन्दरत्वे तद यको वार्त्तिकुपाक । ‘राधे क्रमो न मदनस्य नवा मदस्य’ इति चतुर्थ चरणे रसालपाक । यद्येतादृश चतुर्थ चरण स्थाने ‘कोपक्रमो नु सहज किमु कृत्रिमो वा’ इति प्रयुज्यते, तदा पूर्व पूर्व-चरणापेक्षया चतुर्थ चरणस्य रमणीयत्वाभावात् तस्य वार्त्तिकुपाकतव तस्य वार्त्तिकुपाकताया विरसत्वमेव । एव साति वदभी लक्षणे रसालपाक वशिष्ठमपि विशेषण देयमिति ज्ञेयम् ।

अन्यथा—हे सखि । मद एव मदन वश से अलस एव वनिता गण कत्तू क जनित लालस नन्द नन्दन अति वञ्जुल कुञ्जमंदिर मे रमण कर रहे हैं ।

इस श्लोक मे भी अल्पसमास हेतु एव तथाविध वण बिन्यास जनित गुणत्रय सद भाव हेतु वदभी रिति को स्वीकार करना पड़ता है । कि तु तथाविध अथौ वाच्य के अभाव से वह वदभी तादृश शोभाकरी नहीं है ॥५॥

अतएव पाकको भी उस रीति का सहायक मानना आवश्यक है । पाक दो प्रकार होते हैं, आश्रपाक एव वार्त्तिकुपाक । शोभाकरत्व हेतु रसालपाक को ही सहायक कहना पड़ेगा वार्त्तिकुपाक नहीं ।

कारण, पूर्व पूर्व दशासे उत्तरोत्तर रमणीयतास्थल मे ही प्रथमोक्त पाक होता है, एव उसक विपरीत स्थल मे द्वितीय पाक होता है ॥६॥ ७॥

प्रथमोदाहरण मे “यह तुम्हारे लीलामय शरीर मे ही प्रकृति सिद्ध है । मदन वा मद का वह क्रम नहीं है ” यहा “यह तुम्हारा स्वाभाविक कोपक्रम है, अथवा कृत्रिम कोपक्रम है ?” इस प्रकार होने पर यद्यपि वदभी रीति को स्वीकार किया जाता है, तथापि वार्त्तिकु पाक दशत उसकी विरसता ही हुई है, इस प्रकार कहना पड़ेगा ।

इस प्रकार वसन्त तिलक, उपेन्द्र वज्रादि छंद भी वदभी रीति का सहायक होते हैं, “एतानि तानि

यथा (पञ्चम किण्णे २०१) “एतानि तानि नलिनी विपिनानि वाप्याम्” इत्यादि,
यथा (४थ श्लोक) आलोकनङ्कुटिलितेन इत्यादि च ॥७॥

यथा च—न वाग्मिन सन्ति कतीह भूतले, भवन्ति सर्वे न हितप्रियोक्तय ।

मयूर मुख्या कति भान्ति पत्रिण , पर पिका एव स्वान्ति पञ्चमम् ॥

अत्रापि स्वान्त पञ्चमम्’ इत्यनुस्वारस्तथाविध नौजो बध्नाति, गुरुरप्यय क्लीववद्
भासते । तेन ‘न भान्ति कि केकिमुखा खगा पिका , परश्चते, पञ्चमगान चञ्चव ॥” इत्येव
शोभते । आदि शब्दात् रथोद्धतादि च ॥८॥

यथा—गहते गहन मीहतेतरा मर्धमधममभि राममीहितम् ।

भासते वचन मुन्मदाकुल, कोऽयमिन्दुमुख मेघमेदुर ? ॥९॥

यथा वा—इन्दु निन्दि वदन मृदुस्मित, कञ्जगञ्ज नयन सु नासिकम् ।

स्निग्ध मुग्ध वचन नव नव, मेघ मेदुर मुपास्महे मह ॥१०॥

एवमस्या वद र्याच्छ दोऽपीति, तथा च वदर्भो लक्षणे वसन्त तिलकोपे द्रवज्जादि वशिष्ठचमपि
विशेषण देयमित्यथ । वसन्ततिलकोपे द्रवज्जयोर्वाहरणमाह— एवानीत्यादि ॥६॥ ७॥

भूतले कति वाग्मिन प्रशस्त वचन युक्ता न सन्ति, अपि तु सन्त्येव । एव हितप्रियोक्तय सर्वे न
भवन्ति, अपितु भवन्त्येव । किन्तु पर कवल पिका एव पञ्चम स्वान्ति । अयमनुस्वार क्लीववद् व्यर्थ
भान्ति । ते पिका एव पञ्चम गाने ख्याता इत्यथ ॥८॥

हे इ दुमुखि ! मेघ इव मेदुर स्निग्ध कोऽय गहनवन गाहते । एवमीहित वाञ्छितमध मध यथा
स्यात्तथा ईहते चेष्टते ॥९॥

मेघमिव स्निग्ध नव नव महस्तेज स्वरूप वस्तु वयमुपास्महे । कथम्भूतम् ? कमलगञ्जि नयन
मुग्ध सुन्दरम् ।

नलिनी विपिनानि वाप्याम्” इत्यादि श्लोक एव ‘ आलोकितङ्कुटिलितेन विलोचनेन” इत्यादि श्लोक वसन्त
तिलक छ द बद्ध है ॥७॥

भूतल से कितने वाग्मी वर्तमान है, कि तु वे सभी प्रिय एव हितभाषी नहीं हैं, देखो ! मयूर प्रमुख
कितने पक्षी ही देखे जाते हैं, किन्तु पञ्चमध्वनि केवल काकिल से ही होती है ।

यहां ‘स्वान्ति पञ्चमम्’ अनुस्वार तादृश ओजो व्यञ्जक नहीं है, गुरु होकर भी क्लीव के समान
प्रतीत होता है । अतएव उक्तस्थल से “परश्च ते पञ्चम गान चञ्चव ” इस प्रकार पाठ होने पर सुन्दर होगा

उपेन्द्र वज्रादि—आदि पद से रथोद्धतादि वृत्तको जानना होगा ॥८॥

उदाहरण—हे इ दुमुखि ! नव नव स्निग्ध काति यह किशोर कुञ्ज कानन को जा रहे हैं, गमन
समय में अति रमणीय भाव से निज अभिप्रेत विषय की ईषत् ईषत् चेष्टा कर रहे हैं, एव उन्मद-आकुल
भावमय सुधा मधुर वाक्य प्रयोग कर रहे हैं यह कौन हैं ? ॥९॥

अन्यत्र छन्दसि तथाविध रचनायामपि वेदभीं न तथा चमत्करोति । यथा वेदभीं गर्भिणीव स्फुरति रसमयी कामसू रुक्मिणीव' इति छन्दोदोषाश्च तथा सुरसेति । एतच्छन्दस्तु गौडचनुकूलम् ॥

यथा—'गौडी गाढोपगूढ प्रकटहठघटागर्व गर्भेव गौरी ।'

कथा प्रायो हि यत्राथा माधुर्य्य प्रायको गुणः ।

न गाढता न शैथिल्य सा पाञ्चाली निगद्यते ॥११॥

यथा—कान्ते का प्रतिते बभूव मधुर सम्बोधन त्वा प्रति ।

ज्ञात कि कमनीयतानुगमिद कि वा प्रियत्वानुगम् ।

अन्यत्रेति—अत्र त तिलकादि भि ने छ दसि वदभीं न चमत् करोति । गर्भिनी वदभीं सीता इव, तथा कामसू रुक्मिणीव रसमयी स्फुरति । अत्र छ दोदोषादेव न वदभीं ।

एव छ दसोऽनुकूलत्व गौडारीत्यामाह—यथेति । गाढ यथास्यात् तथोपगूढो गुप्त प्रकट हठरूप गर्वो गर्भे यस्यास्तथाभूना इव ॥१०-११॥

मानिना श्रीराधिका प्रति श्रीकृष्ण आह—हे का ते । राधाह—का प्रति तव सम्बोधनम् ? श्रीकृष्ण आह—त्वा प्रति । श्रीराधिकाह—ज्ञातमिति । का ता कमनीया भवति, प्रियाभिभवत्यतो मयि कमनीयतानुग

उदाहरणा तर—इन्दु विनि दो वदन मण्डल से विराजित मृदु मधुर हास्य प्रभासे प्रभासित नीलोत्पल स्पर्द्धी नयन एव सुंदर नासिका से समलङ्कृत, स्निग्ध मुग्ध वचन विन्यास विलसित, मेघ मदुर लरुण तेज पुञ्ज का हम सब हृदय मे स्थापन पूवक पूजन करने मे प्रवृत्त होते है ।

अ य छ दो के द्वारा उस प्रकार रचना हाने पर भी यह रीति तादश चमत्कार कारिणी नहीं होती है ।

उदाहरण—गर्भिणी वदभीं क समान, तथा कामप्रसविनी रुक्मिणीके तुल्य कामप्रदा रसमयी यह वदभीं रीति अतिसुन्दर स्फूर्तिशालिनी होती है ।

यहा छ दोदोष के कारण तादश सुरसा नहीं हुई है यह श्लोक स्रग्धरा छ दो बिबद्ध है, एव गौडी रीति का ही अनुकूल है ।

गाढ रूपमे गूढ, प्रकट हठघटा रूप गव जिसके गर्भमे सबदा वत्तमान हे, तादशी गौराङ्गी के समान गौडोरीति भी गभार रूप से सुशोभित होती है ।

जहाँ कथा प्राय एव गुण माधुर्य्य प्राय होता है, वहा ब धकी गाढता भी नहीं है, शैथिल्य भी नहीं है, यह रीति पाञ्चाली नामसे अभिहिता है ॥१० ११॥

उदाहरण—श्रीकृष्ण,—का ते, वह कर सम्बोधन करने से राधिका बोली, किस के प्रति तुम्हारा यह मधुर सम्बोधन हे ? यह सम्बोधन तुम्हारे प्रति है । उत्तर प्राप्तकर आराधिका बाली, समझ गई, किन्तु कान्ता शब्द का अर्थ रमणीया एव प्रिया, इन दोनों अर्थ के मध्य मे कमनीयता के अनुसार अथवा प्रियताके अनुसार मेरे प्रति सम्बोधन हुआ है ? उभय ही मेरा तात्पर्य्य है ।

तात्पर्यं तु समोभयत्र न न न भ्रान्तोऽसि नाह तु सा
कासौ या हृदये तवास्ति हृदये नित्य त्वमेवासि मे ।

इत्येवमनुसत्तव्यम् ॥१२॥

निष्ठुराक्षर विन्यासाद्दीर्घवृत्तिर्युतौजसा ।

गौडी भवेदनुप्रास बहुला वा,

यथा—‘कि रे कष्ट मरिष्ट दुष्ट तनुषे गौष्ठस्य नस्तिष्ठ रे इत्यादि । न केवल निष्ठुराक्षर प्रायत्वमेकस्या लक्षणम्, अपित्वनुप्रासबाहुल्यमपि । तेन यस्य तस्य गुणस्यानुगुणो भवत्वनुप्रासस्तस्य बाहुल्यमेव गौडी रीतिमनुबध्नात । अतो (अष्टम किरणे ३२६) “द्वन्द्व वादयद् दुन्दुभीनाम्” इत्यादावपि गौडीत्वम् ॥१३॥

एवम्—(सप्तमकिरणे १७)—

अनङ्ग सङ्गरासङ्गे भङ्गमेव स जङ्गम । सङ्गीतरङ्गी तन्वङ्गीसङ्गी रासङ्गतो हरि ।
किन्त्वत्र न गौडीत्वम् ॥१४॥

सम्बोधन किम्बा प्रियत्वानुगम् ? श्रीकृष्ण आह—तात्पर्यमिति । पुन श्रीराधाह—न नेति । अह सा कमनीया न, तव प्रियापि न । श्रीकृष्ण आह—असौ कमनीया प्रिया का ? श्रीराधाह—चेति । श्रीकृष्ण आह—हृदये इति ॥१२॥

निष्ठुराक्षराणा विन्यासो यत्र, दीर्घा वृत्तिर्यत्र एवम्भूता गौडी ओजसा गुणेन युता, तथानुप्रास बहुला वा भवेत् । अत्र वा शब्दो विशेषणसमुच्चयबोधक, नतु विकल्पाथक । तनेति—साधुर्यादि-गुण गताना मध्ये यस्य गुणस्यानुकूलोऽनुप्रासो भवतु, तस्यानुप्रासस्य ॥१३॥

अनङ्गेति । रास गत सहार कथम्भूत ? कन्दपयुद्धासङ्गे जङ्गमो भङ्गिमा इव । पुन कथम्भूत सङ्गाते रङ्गिण्यो या व्रज सु दय्य स्तासा सङ्गी । अत्र निष्ठुराक्षराणामभावात्त गौडी ॥१४॥

श्रीकृष्ण के इस उत्तर से श्रीराधा बोली, ना ना ना तुमको भ्रम हो गया है, मैं कभी कमनीया नहीं हूँ, प्रिया भी नहीं हूँ । यदि तुम न हो तो कौन है ?—इस प्रकार जिज्ञासा-श्रीकृष्ण करने पर श्रीराधाने उत्तर दिया—जो तुम्हारे हृदय में निवास करती है, वह श्रीकृष्ण बाले—तुम्हीं तो निरर्थ मेरे हृदय में अवस्थित हो । इस प्रकार उदाहरण—अनुसरणीय है ॥१२॥

ओजो गुण शालिनी, दीर्घ समासयुता, अनुप्रास बहुला एव कठोर वण विन्यास मयी रीति की गौडी रीति कहते हैं । उदाहरण—रे दुष्ट अरिष्टासुर ! तू क्यों हमारे गोष्ठ में कष्ट विस्तार कर रहा है । इत्यादि ।

केवल निष्ठुराक्षर बाहुल्य ही इसका लक्षण नहीं है, अनुप्रास बाहुल्य भी इसके लक्षण के अतगत हैं । अतएव अनुप्रास जिस गुणके अनुकूल हो अनुप्रास का बाहुल्य ही गौडी रीति का अनुबन्धी है । ‘द्वन्द्व वादयन् दु दुभीनाम्’ इत्यादि श्लोक में गौडी रीति ही स्वीकार्य है ॥१३॥

किं तु “अनङ्ग देव के मङ्गलमय आसङ्ग विषय में जङ्गम भङ्गिमा के तुल्य रास सङ्गत श्रीहरि,

वल्गद् वल्गुवतसमसविगलन् मन्दारमालामिलद्रोलम्बद्रुतिलम्बमानसुमनोधूलिभिराधूसर ।
लीलाबन्धुरकन्धराञ्चलचलच्छ्रीकौस्तुभ आजते धावन् धूतधर धराधरधरो धाराधर श्यामल ॥

अत्र सत्यप्योजोगुणभूयिष्ठत्वे वृत्तिबाहुल्येऽपि अथकौमल्यप्रसादादिभिर्वदर्थो माग-
पतितैवेयम् ॥१५॥

यथा वा—दाक्षिण्योत्सुकया गुणरधिकया प्रेमणा गतालीकया

लीलाकेलि पताकया कृतकया चित् कौमुदीराकया ।

दूक कर्पूर शलाकया नवकया लावण्यवापीकया

कृष्णो राधिकायाऽवरज्जि न कया जात निरातङ्कया ॥१६॥

अधुना भीष्मेण सह युद्धे प्राप्तपराभवमजु न वीक्ष्य क्राधेन भीष्म बध्ने शीघ्र गच्छत श्रीकृष्णस्य
धावन क्रिया वर्णयति—वल्गदिति । धाराधरा मेघस्तत्तुल्यश्यामल श्रीकृष्ण । धावन् सन् आजते । धावन
क्रियाया विशेषणत्रयमाह—वल्गन् चान्त्रल्य प्राप्तुवन् वल्गुवतसो मनाहर कणभूषण शिरोभूषणञ्च यत्र
तद् यथा स्यात्तथा । अवेत्यस्याकार लाप । पुनश्च धावन लीलया बन्धुरा उ-ता या क धरा तस्या अञ्चले
चलन् श्रीकौस्तुभो यत्र, तद् यथा स्यात्तथा । श्रीकृष्ण कथम्भूत ? असाद् स्क धाद् विगल ती या म दार
माला तस्या मिल तो ये रोलम्बा अमरास्तेषा मालाया इच्छाञ्चल्येन एकत्र स्थातुमसर्थाना द्रुत्या म लया
सह धावनेन लम्बमानाना पुष्पाणा धूलिभिरिषद् धूसर पुनश्च पवतधर । इय गौडी वदभो माग पतित
वदर्थो लक्षण घटकीभूत विशेषण—विशिष्टापीत्यथ ॥१५॥

राधया कृष्णोऽवरज्जि, राधा श्रीकृष्ण मनुरक्त चकारेत्यथ । अत कथा सख्या निरातङ्कया
नि शङ्कया न जातम् ? अपितु सर्वा एव सख्यो नि शङ्का बभूवुरत्यथ । श्रीकृष्णो राधायानुरक्तो भविष्यति
न वेति पूव सखीना या शङ्का आसीत्, साशङ्काऽधुना गतति पथ्यवसिताथ ।

राधया कथम्भूतया ? वास्य त्वक्त्वा दाक्षिण्ये उत्सुकया । पुनश्च प्रेमणा हेतुना गतालीकया
निष्कपटया । पुनश्च लीलारूप ध्वजस्य कौल पताकया । पुनश्च कृत क सुख यथा तथा भूतया । पुनश्च

सङ्गीत रज्जिणी वाप कृशाङ्गी वृ द के सहित कलि सङ्ग मे परम शोभित दृये थे ।

इस श्लोक मे गौडी सीति नही हुई है, कारण इस मे पठोराक्षर क प्रयोग नही हुआ है ॥१५॥

नव नीरव सु दर गोवद्धन धर भगवान् वासुदेव पदभरसे धरातल को विकम्पित कर धावित हो रहे
हैं, धावन वेग से उनके शिर शेखर कम्पित हो रहा है, स्क ध देश से स्खलित म दार माला मे जो अमरा
वली मिली हैं उसक भरसे लम्बमाना पुष्प पुञ्ज को धूलि राशि से श्याम शरीर धूसरित हो रहा है, एव
धावनोन्नत क धरा प्रात मे स्पष्ट होकर कौस्तुभ मणि कीदशी कान्तिच्छटा से छुरित हो रही है ।

यहाँ ओजो गुणो का प्राचुर्य एव वृत्ति बाहुल्य होने पर भी अथवा कौमलता एव प्रस दादि गुण के
द्वारा इस कविता को वदर्थो मार्गा त पातिनी कहनी पड़ेगी ॥१५॥

उदाहरण तर—केलि पताका स्वरूपा गुणालिका श्रीराधिका, अधुना दाक्षिण्य हत समुत्सुका एव
शकृत पक्ष मे प्रेमाधीन हेतु काण्टच परिशून्या, कदाचित् क्रीडाच्छल से कैतव पूर्णा होकर श्रीकृष्ण को

समन्ततः ।

शैथिल्यं यत्र मृदुलैर्वर्णैर्लादिभिस्तृकटम्
मा लाटी स्यात्लाट जन प्रियानुप्रासनिर्भरा ॥

लाटी विदग्ध ॥१७॥

उदाहरणम् — लीला विलास लुलिता ललनावलीषु, लीलालकासु ललितालिरल ललामम् ।

कीलालकेलिकलयाऽनिलचञ्चलाया, काले ललौ मृदुलता लवलीलताया ॥

अत्र केवल शथिल्यम्, लाटानुप्रास—बाहुल्येऽपि तथा ॥१८॥

उदाहरणम् — स्मेरारविन्द वचना—वदनारविन्द-सौन्दर्यकाम इव शारदशीतरश्मि ।

विच्छित्तिरेव कौमुदी तस्या राकया पूण चन्द्रस्वरूपया नन्दकया नवीनया, स्वार्थे क । लाटप्यस्य चाप्यीयस्या इति बहुव्रीहौ । ह्रस्वत्व विशेष ॥१६॥

समन्ततः सवत्र लकारादिभिर्मृदुलवर्णैर्घोतृकटं शथिल्यं मा लाटी रीति । अनुप्रासानां निर्भरोऽतिशयो यत्र तथाभूता ॥१७॥

ललिता अलियस्या सा राधा चञ्चल लकास ललनासु मध्ये श्रीकृष्णेन सह लीला विलास लुलिता मदिना सर्वापेक्षया अतिशयविलासवतीत्यर्थः । अतोऽलमतिशयेन ललाम सर्वासा शिरोरत्नम् एवम्भूता राधा जलकेलिकलया हेतना अनिलेन चञ्चलाया लवलीलाताया मृदुलता ललौ गृहीतवती ॥१८॥

लाट कोमल, तथा च कोमल वर्णानुप्रासेऽपि तथा शथिल्यं ज्ञेयम् । ईषद् विवसितारविन्दतुल्यवचनाया राधाया वदनारविन्दसौन्दर्यकामना विशिष्ट इव शरत्कालीन चन्द्र आकाशवास रूप तपसा

परम अनुरञ्जित कर रही है, क्यों नहीं अनुरञ्जित करेगी ? वह विचित्र चित्र कौमुदी पूर्णमा की समाना, वय क्रम से नवीना, लावण्य की पूण व्यापिका एव लोचन युगल की कपूर शलाका स्वरूपा । इन सब कारणों से सम्प्रति सखी वृन्द भी उनके सम्बन्ध में शङ्का शून्य हो गई है ।

इस कविता को भी वदभीमार्गानुसारिणी ही कहनी होगी ॥१६॥

सवत्र लकारादि मृदुल वर्ण का बाहुल्य होने के कारण—जहां नितान्त बन्ध शथिल्य अनुभूत होता है, अनुप्रास बहुला तादृशी रीति लाट अर्थात् विदग्ध जन प्रिय होने के कारण लाटी नाम से अभिहिता जाती है ॥१७॥

उदाहरण — लीलालका ललनावली के मध्य में ललाम स्वरूपा, ललिता सङ्गिनी श्रीराधा ही वनमालिकतृक लीला विलास बाहुल्य से विलुलिता हुई थी, एव वह जलकेलिकला से अनिलचञ्चला लवलीलनाकी मृदुलता को अवलम्बन करी थी ।

यहाँ केवल शथिल्य हुआ है । लाटानुप्रास के बाहुल्य स्थल में उस प्रकार शथिल्य होता है ॥१८॥

उदाहरण—फुल्लारविन्द वचना श्रीराधा के वदनारविन्द के सौन्दर्यलभ हेतु शारदसुधाकर आकाशवास रूप तपस्या के सहित कलङ्कुच्छल से जैसे धूमपान करना सुरु कर दिया है ।

आकाश वासतपसा सह सविधत्ते, धूमस्य पानमिव लक्षणलक्षणस्य ॥

एष लाटानुप्रास, एषापि लाटी रीति ॥१६॥

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे रीति निरूपणो नाम नवम किरण ॥६॥

सह धूमस्य पानमिव विधत्ते । कथम्भूत तस्य लक्षणम् ? कलङ्क रूप चिह्न तल्लक्षणस्य—तन् स्वरूपस्य, तथा च चन्द्र स्वनिष्ठ कलङ्कचिह्न व्याजेन धूमपान रूप तपश्चकारेत्यर्थ ॥१६॥

इति सुबोधि-या नवम किरण ॥६॥

इसका नाम लाटानुप्रास है । उक्त कविता ल टी रीति से निबद्ध है ।

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे श्रीहरिदासशास्त्रि कृतानुवादे

रीति निरूपण नाम नवम किरण ॥६॥

—*—

दशमः किरणः

अथ दोष निर्णयः

अथ (प्रथम किरणे ५) “यदस्मिन् दोष स्याच्छ्रवण कटुतादि स न पर” इत्युद्दिष्टस्य दोषस्य लक्षण परीक्षे दशयितु दोष किरणमारभते । कोऽसौ दोष ? इत्याह—

रसापकर्षको दोषः ॥१॥

अपकर्षक स्थगनकारी । ननु रसम्यात्मन स्थगनमित्याशङ्क्याह,—

अथ दोष निणय

अस्मिन् काव्यपुरुषे स श्रवण कटुतादिरेव दोष, न पर । तस्म द्वाय क्षुद्रतरदोषो न दोषो भवतीत्यर्थ । इति प्रथम किरणे उद्दिष्टस्य दोषस्य लक्षणोदाहरणे दशयितु दोषकिरणमारभत न विवर्ति । काव्य पुरुषस्य रस एवात्मा, तस्य कथ स्थगनमित्यर्थ । तत्तदिति-शब्दार्थाश्रयेण दोषेणास्वादस्त्व सङ्कोच क्रियते । ननु शब्दाश्रयस्य वेत्यर्थ ।

इस ग्रन्थ के प्रथम किरण में लिखित है—काव्यपुरुष से श्रुति कटुतादि ही दोष पदवाच्य है, तद्भिन्न क्षुद्र दोष—दोष नहीं है, इस प्रकार उल्लेख के अनुसार दोष का लक्षण एवं परीक्षा प्रबोधन हेतु दोष किरण का आरम्भ करते हैं ।

रसोऽत्रास्वाद उच्यते ॥२॥

अत्र दोष लक्षणे रस शब्देनास्वाद एवोच्यते । रस्यत इति रस , नतु शृङ्गारादिक आत्मभूता रस । यथा न काणत्वखञ्जत्वादिकमात्मन कौरूप्य कारणम् अपितु देहस्यैव, तथात्र शब्दार्थयोरेव दोष नात्मभूतस्य रसस्य । तर्हि शब्दार्थापेक्षको दोष' इत्येवास्तु लक्षणमित्याशङ्क्याह—

अपकर्ष स्तत्स्थगनम् ॥३॥

तस्यास्वादस्य स्थगन सङ्कोच । नहि शब्दार्थस्य वा तेन सङ्कोच क्रियते, अपितु तत्तदा श्रयेण सता आस्वादस्यैव ।

अन सम्यगुक्त 'रसापकर्षकोदोष' इति । आस्वादश्च सहृदयान्तगत एव, येन शब्दा श्रयेणाथाश्रयेण वा अपकर्षकेण तेषा जायमान आस्वाद सङ्कुच्यते, स एव दोष ॥

स च द्वेधा निरूप्यते ।

यावदास्वादापकर्षको यत् किञ्चिदास्वादापकर्षकश्च । यत्र सहृदयानामसहिष्णुता— भवति, स त्वाद्य , यत्र सहिष्णुता स्यात्, सोऽन्त्य ॥४॥

तथासति दोषस्य निकृष्ट लक्षण माह—येनेति । स च दोषश्च द्विधा निरूप्यते—यत्रेति । दोषस्योत्पत्तये सहृदयानामसहिष्णुता, स यावदास्वादापकर्षक , दोषस्याल्पत्वे सहृदयाना यत्र सहिष्णुता, तत्र स

दोष का स्वरूप क्या है ? उत्तर मे कहते हैं—रसका जो अपकर्ष कारक वा स्थगित कारक, वही दोष है ।

यहा शङ्का हो सकती कि—आत्म स्वरूप रसका स्थगित करण कसे सम्भव होगा ? इस प्रकार शङ्का समाधानार्थ कहते हैं—रस शब्द से यहा रसास्वाद को जानना होगा ।

काव्य के आत्मभूत शृङ्गारादि—यहा रस शब्दके वाच्य नहीं हैं । जिस प्रकार काणत्व खञ्जत्वादि, वह वरूप्य के कारण है, आत्मा का नहीं उस प्रकार दोष भी यहा शब्द एव अथ का ही है,—आत्म स्वरूप रस का नहीं है । ऐसा होने पर शब्दार्थ का अपकर्षक ही दोष है, इस प्रकार दोष लक्षण होता है । इस हेतु अपकर्ष शब्द का स्थगित करण इस प्रकार अथ किया गया है ।

आस्वादन का स्थगन अर्थात् सङ्कोचन है । दोष — शब्द का अथ का सङ्कोच सम्पादन नहीं करता है, किन्तु शब्दार्थाश्रित होकर आस्वादन का ही अपकर्ष साधन करता है ।

अतएव जो रसका अपकर्ष कारक है—वही दोष है, यह लक्षण सु दूर ही हुआ है । उक्त आस्वादन भी सहृदय हृदय गत है ।

स्यूल कथा यह है कि—जो शब्दार्थाश्रित वा अर्थाश्रित होकर उसके आस्वाद की सङ्कुचित करता है, वही दोष है ।

उक्त दोष, यावदास्वाद का अपकर्षक एव किञ्चिदास्वाद का अपकर्षक होकर द्विविध होते हैं, उसके

श्रुति कट्वादयस्तत्रादावुच्यन्ते समासतः ।

पदे वाक्ये पदांशेऽपि अर्थेचेति चतुर्विधाः ॥

अमी श्रुतिकट्वादयः, ॥५॥

श्रवण कठोरमसं कृत, मसर्थश्चाप्रयुक्तनिहतार्थः ।

व्यर्थमवाचकमपि चानुचितार्थं ग्राम्यमप्रतीतञ्च ॥६॥

अश्लील सन्दिग्ध नेयार्थमथो समासग विलष्टम् ।

अविमृष्टविधेयांश विरुद्धप्रतिकृच्च षोडशैतानि ॥७॥

एतानि षोडश पदानि दुष्टानीत्यर्थः । 'अथो' इत्यारभ्य विलष्टादि-त्रितय समासगमेव-
असमस्तस्य विलष्टत्वासम्भवात् । अदणकठोर श्रुतिकटु, असंस्कृत च्युतसंस्कृति, व्यर्थ
निरर्थकम् । अश्लीलग्तु त्रिविधम्-व्रीडा-जुगुप्सा-मङ्गलदायित्वात् ।

क्रमेणोदाहरणानि— शिरीष पुष्पादपि कोमलानि, राघे तदाङ्गानि कुरङ्गनेत्रे ।

स्तनद्वयं ते हृदयस्य शिष्य, कठोयमुच्चैः यदिदं बिभर्त्सि ॥

अन कठोयमिति श्रुतिकटु, तेन काठिन्यमिति पाठ्यम् ॥८॥

यन् किञ्चिदापकर्षक ॥१-५॥

समासतः संक्षेपतः श्रुति कट्वादि दोषाणां षोडश भेदानाह-से यथेति व्रीडेति - अश्लील व्रीडावाच्य,
तथा जुगुप्सादायि तथा मङ्गलदायि । इत्येव क्रमेण त्रिविधमित्यर्थः ॥६-७॥

स्तनद्वयमिति । यद् यस्मात् कठोरस्य हृदयस्य शिष्यस्त इदं स्तनद्वयं कठोरत्वं बिभर्त्सित्यर्थः ॥८॥

मध्य मे सहृदय हृद की असहिष्णुता जहा होती है वही प्रथम प्रकार है एव जहा सहिष्णुता होती है—
वही द्वितीय प्रकार है ।

उसके मध्य मे प्रथमतः श्रुति कटुतादि दोष का वर्णन संक्षेप से कहते हैं उक्त श्रुति कटुतादि दोष
समूह पदगत वाक्यगत, पदांश गत, एव अथगत हाकर चतुर्विध होते हैं ॥१-५॥

उक्त वाच्य समूह षोडशविध होते हैं, श्रुतिकटु, च्युत संस्कृति, असमर्थ, अप्रयुक्त, निहतार्थ, व्यर्थ,
अवाचक, अनुचितार्थ, ग्राम्य, अपतीत अश्लील, सन्दिग्ध, नेयार्थ, विलष्ट, अविमृष्ट विधेयांश एव विरुद्ध
प्रतिकृत् ।

इन सब के मध्य में व्रीडा जुगुप्सा एव अमङ्गलदायित्वभेद से अश्लील त्रिविध एव विलष्टतादि
असमस्तपद मे नहीं होते हैं, अतः विलष्ट अविमृष्ट विधेयांश एव विरुद्धमति कृत् नामक दोषत्रय समासगत
स्थल मे ही होते हैं ॥६-७॥

क्रमशः उदाहरण समूह प्रस्तुत करते हैं— हे कुरङ्ग नेत्रे राघोके तुम्हारे अङ्ग शिरीष कुसुम से भी

ब्रूम किमन्यै व्रजसुन्दरीजनै, सम समत्व त्व देवि राधिके ।

वदग्ध्यमध्यापयते वयोऽपरा वयस्त्वमध्यापयसे विदग्धताम् ॥

अत्राध्यापयत इत्यात्मनेपद च्युत सस्कृति । तेन 'वदग्ध्यमध्यापयतीतरा वयस्तदध्यापयसि त्वमग्रत' इति पाठ्यम् ॥८॥

हसीव हसि मदमेदुरमन्दमन्द, मालोकसे सचकित हरिणाङ्गनेव ।

आभाषसे मृदुकल ललिते पिक्वीव, लक्ष्मी विभर्षि सरसश्च वनस्य च त्वम् ।

अन यद्यपि हसीति 'हन् हिमागत्यो' इति हन्तिगत्यर्थेऽपि वृत्तते, तथापि श्लेषादिक विनाऽयत्र गमनार्थेऽसमथमिदम् । तेन 'हसीव यासि' इति पठनीयम् ॥९॥

राधे तवाङ्घ्रि पद्मोऽय सत्य दोहद दवत ।

अकालेऽपि पदाघातादशोकः पुष्पितोऽभवत् ॥

हे देवि राधिके । अ य सम त्व समत्व कि ब्रूम । यतोऽपरा व्रज सुन्दरी वय कल वदग्ध्य मध्यापयते त्व तु वयऽपि निदग्धतामध्यापयसे । अध्यापयत इति विशेषसूत्र बलात् परस्मपदेऽप्राप्ते आत्मनेपद च्युतसस्कृति । तेनेति—तद्वय कम एतद् वदग्ध्य त्वमध्यापयसि ॥८॥

हे ललिते ! त्व सरसस्तडागस्य वनस्य च शोभा विभर्षि । तडागस्य शोभामाह—मदन मेदुर स्निग्ध यदास्यात्तथा त्व हसीव हसि गच्छसि । वनस्य शोभामाह—हरिणाङ्गनेत्यादि ॥९॥

वृक्षाणा शीघ्र वृद्धौ तथा अकाले पुष्प फलोत्पत्तौ च कारण मौषेधविशेषो दोहद तथा च पादपद्मो दोहद रूप देवता विशेष । यस्य पाद पद्मस्याघातात् ॥११॥

कोमल है किन्तु तुम्हारे स्तनद्वय कठार हृदय के शिथ्य होने के कारण इस प्रकार कठोर हैं । यहाँ 'कठोर्यं' पद श्रुति कटु है अतएव यहाँ 'काठि य' पाठ ही समीचीन है ॥८॥

हे देवि राधिके । अन्य व्रजाङ्गना वृ द के सहित तुम्हारी तुलना कैसे दे सकता हूँ ? यौवन उनसब को वदग्ध्य अध्यापन करता है, किन्तु तुम तो यौवन को वदग्ध्य अध्ययन कराती रहती है ।

इस श्लोक में अधिपूर्वक अध्ययनार्थक इड धातु के उत्तर आत्मनेपद प्रयोग करने से च्युत सस्कृति दोष हुआ है ॥८॥

हे ललिते तुम हसीके समान मदस्निग्ध मन्द म ब गमन शीला हो, हरिणी के समान सचकित विलोकन एवं कोकिल के तुल्य मृदुकल स्वर से भाषण पूर्वक युगपत् सरोवर एवं कानन को धारण कर रही हो ।

हन् धातु के अथ हिंसा एवं गति—उभय अर्थ होने पर भी श्लेषार्थ व्यतीत गमन अथ मे प्रयुक्त "हन्तु" पद का स्वारसिक अथ बोध न होने के कारण असमथता दोष हुआ है, अतएव हसी के समान गमन,—इस प्रयोग करना ही उचित है । १०॥

हे राधे ! तुम्हारे ये पाद पद्म—यथाथ ही दोहद—देवत हैं । कारण—इस में आघात से अशोकतरु अकाल में कुसुमित हुआ है ।

यहाँ मूल श्लोक के पद्म एवं दवत शब्द में पुरुषोत्तम लिङ्ग का प्रयोग हुआ है, यद्यपि उक्त शब्द

अत्र 'वा पु सि पद्य नलिनम्' 'दैवतानि पु सि वा' इति यदध्यनुशासन वक्तते, तथापि कविभिरप्रयुज्यमानत्वादप्रयुक्तम् । तेन 'राधे तव पदाम्भोज सत्य दोहद दैवतम्' इति पाठ्यम् ॥११॥

लाक्षारसेन तव शोणितमद्य वक्ष स्तस्य पदाम्बुरुहतो गलितेन कृष्ण ।

आभाति फुल्लनवकोकनदावलीक, शान्तोमिको हृद इव द्युमणे सुताया ॥

अत्र यद्यप्यरुणितादि पद—समानाथक शोणितपदम्, तथापि प्रसिद्धेन क्षतजार्थत्वता प्रसिद्धार्थो व्याहन्यत इति निहतार्थ । तेन लोहितमिति पाठ्यम् ॥१२॥

गुणास्त्वनेनैव तवोहिता हरे, प्राणेश्वरी जीवित वल्लभोऽसि यत् ।

दोषोऽप्यय किन्तु कुलाङ्गनातते, मनोमणिस्तेयकरत्वमेव च ॥

अत्र चकार केवल पादपूरणार्थत्वाद् व्यर्थ पदम् । तेन 'मनोमणिस्तेयकरत्वमेव ते' इति पाठ्यम् ॥१३॥

काचित् मानिनी मानभङ्गाथमागतस्य श्रीकृष्णस्य वक्ष स्थले सम्भोग चिह्न दृष्ट्वा सकोधमाह लाक्षति । तव वक्ष शोणितमरुणित सत् आभाति । तत्र दृष्टा त—फुल्लकोकनदस्य रक्तोत्पलस्य श्रेणी यत्र तथाभूतो द्युमणे सुताया यमुनाया हृद इव । तथापीति शोणित पदस्य प्रसिद्धेन रक्ताथत्वेनाप्रसिद्धोऽरुणितार्थो बाह यते ॥१२॥

प्राणेश्वरी श्रीराधिका, तस्या जीवित वल्लभो यत् यस्मात्त्व युवति । अनेनैव तव गुणा अहितास्तकिता । किं तु तव दाषोऽप्ययमस्ति, यत् कुलाङ्ग' नेत्यादि ॥१३॥

द्वयका पु लिङ्ग प्रयोग विकल्प मे कोष ग्रन्थ मे विहित हे, तथापि कविगण कदापि उस का प्रयोग न करने के कारण—उस से अप्रयुक्तता दोष हुआ है, अतएव ब्रह्मलिङ्ग मे परिवर्तित करके पाठ करना ही समीचीन है ॥११॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! अद्य तवोय चरणार विन्दसे विगलित लाक्षारस से तुम्हारे वक्ष स्थल शोणित होने के कारण प्रतीत होता है कि जैसे यमुना किसी तरङ्ग शून्य ह्रव मे नव कोकनद समूह प्रफुल्ल हुये हैं ।

यहा शोणित पद यदि अरुणितादि पद के समानाथक है, तथापि उस का रुधिर यह अथ प्रसिद्ध है, एवं प्रसिद्ध अथ के द्वारा उक्त अप्रसिद्धाथ व्याहत होने के कारण यहाँ निहतार्थता दोष हुआ है । इस हेतु उक्त श्लोक मे प्रयुक्त शोणित पद के परिवर्त मे 'लोहित' इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है ॥१२॥

हे कृष्ण ! इस से ही तुम्हारे अरुणित गुणगण की सत्ता अनुभूत हो रही है, कि—तुम तुम्हारी प्राणेश्वरी के प्राण से भी प्रियतम हो गये हो, किं तु कुलाङ्गना गण की मनोरूप मांका अपहरण कारित्व रूप जो दोष है, वह भी विलक्षण रूप मे तुम्हारे मे व्यक्त हुआ है ।

यहाँ के श्लोक मे केवल पाद पूरणार्थ चकार प्रयुक्त होन से वह व्यर्थ हुआ है, एवं उससे व्यर्थ पदता दोष हुआ है । अतएव चकार स्थान मे 'ते' इस प्रकार पाठ करना चाहिये । १३॥

यस्यामीक्षण कौमुदीयमुदिता हा हन्त साऽभूच्चिशा

योऽय त्वद्विरहान्धकार गहन सोऽभूदहो वासर ।

तद्रूपस्मरणे य इन्द्रियलय सोऽभूदहो मूर्च्छन

किं ब्रूयामविवेकता तव विधे वामाय तुभ्य नम ॥

अत्र पूर्वार्धे 'निशा' पद केवलान्धकारेऽवाचकम् । एव 'वासर' शब्दोऽपि केवल प्रकाशे वाचक । ते नेदमवाचकम् । अतो 'हा हन्त सा तामसी, येय तद्विरहान्धकार गहना ज्योत्स्नावती साऽभवत् ।'

बिर्भाषि नील वसन यदेतद्धलश्च पाणौ न कथ करोषि ?

जानातु लोक स्तवकृष्ण वेषाद् वर्षीयसि भ्रातरि भक्तिमत्त्वम् ॥

अत्र 'हल' पद कृष्ण प्रति साकूतत्वेनोचितमपि कृषकत्व—व्यञ्जनयाक्षेपेण तदेव बलदेव प्रत्यनु चितमित्यनु चितायम् । तेन प्रकृत भङ्गयव 'कथ न पाणौ मुषल करोषि' इति प्रकृतार्थ प्रत्युचितमेव अत्रापि ध्वन्यन्तर सद्भाव ॥१५॥

मथुरास्थ श्रीकृष्ण श्रीराधिका विरहेण व्याकुल सत् स्वगतमाह—ममेक्षणस्य कौमुदी रूपेय राधिका यस्या निशि उदिता, सा निशा अन्धकारोऽभूत् । तस्या विरहा धकारेण गहनो निविडो योऽभूत् स मम वामर प्रकाशोऽभूत् जरास धेन सह युद्धोद्यमाद्यनेक विषये सदेन्द्रियाणां दिक्षेप एव तिष्ठति, कथ लय सम्भवतीति भाव । अत इति—सा ज्योत्स्नावती निशा तामसी अन्धकार बहुला अभूत् । राधाया विरहान्धकार गहना या निशा सा ज्योत्स्नावत्यभवत् ॥१४॥

भ्रमेण स्वीय पीतवसन विहाय विपक्षाया नीलवस्त्रमङ्गे निधाय मानसङ्गार्थ मागत श्रीकृष्ण काचित् मानिनी साकूत माह—बलदेवस्य परिधेय वस्त्र भक्त्या यदि स्वीयाङ्गे करोषि, तदा तस्य हलमपि पाणौ कथ न करोषि ? वर्षीयसि ज्येष्ठे भ्रातरि । ध्वन्यन्तरेति—तदयथा, वर मुषलाघातोऽपि सह्य नतु विपक्षरमणी वस्त्रधारित्वमिति ध्वनि ॥१५॥

श्रीकृष्ण—राधिका विरह से व्याकुल होकर आप ही आप कह रहे हैं—हाय! मेरी नेत्र कौमुदी स्वरूपा पाणाधिका जिस समय उदित होती, वह अभी निशा हो गई है । तदीय विरहान्धकार से जो निविड है, वही सम्प्रति वासर हो गया है । तदीय रूप राशि का स्मरण से जो इन्द्रिय लय होता, वही अधुना मूर्च्छा हो गई है ॥१४॥

भ्रमसे निज पीत वसन को छोड़कर विपक्ष के नील वस्त्र धारण कर मान भङ्गाय आगत श्रीकृष्ण को एक मानिनी कही थी—हे कृष्ण ! जब तू म नीलवसन धारण किये हो, तब हल धारण क्यों नहीं किये ? ऐसा होने पर तुम्हारे वेश को देखकर अनायास लोक जान जाते कि—ज्येष्ठ भ्राता के प्रति तुम्हारी भक्ति यथेष्ट है ।

यहाँ कृष्ण के प्रति निगूढ़ अमिप्राय से हल पद प्रयुक्त होने पर—वह उचित होने पर भी कृषकत्व व्यञ्जना प्रयुक्त बलदेव के प्रति उक्त प्रयोग अनुचित हुआ है । अतएव हल पद के परिवर्तन से "करतल में

वक्षोरुहौ काञ्चन पद्मकोरकौ, मुष्टि प्रमेय तव सुभ्रु मध्यमम् ।

कटिश्च ते हेमशिलाविलासिनी, शशी मुख पद्मजमङ्घ्रियुग्मकम् ॥

अत्र 'कटि' शब्दो ग्राम्य । एवमुत्तमनायके नागरादि-शब्दोऽपि नागरिक-नागरयो रेकार्थत्वात् । तेन श्रोणिश्च ते हेमशिलाविलासिनी' इति पाठ्यम् ॥१६॥

नामे न पच्यमाने वा न पक्वेऽप्ययमाशये । याति प्रेमरस किं तुदुजरोऽङ्ग विमर्दक ?

अत्राशयशब्दस्तस्य त्रिविध्यश्च वैद्यकशस्त्रे एव प्रतीतम् । अन्यत्र अप्रतीतिमिति तथा । तेन 'नामोऽसौ पच्यमानश्च न पक्वश्च भवत्यसौ । एकावस्थ प्रेमरसो दुजर प्राणपीडक ॥' इति पाठ्यम् ॥१७॥

अश्लील-तु त्रिविधमिति यदुक्त तस्य भेदमाह । ब्रीडादायी यथा—

लावण्य मन्यादृशमन्यथैव, माधुर्यमन्यदृगय वपुश्च ।

हे सुभ्रु ! तव मुख शशीचन्द्र । नागरिक—शब्दा नगर सम्बन्धि वाचक, तथा नागर-शब्दोऽपि अत उभयोरेकार्थत्वाद्नागरादि-शब्दो ग्राम्य एव ॥१६॥

उपर जनको रस आमाशय तिष्ठति । पच्यमानाशये सति किं वा पक्वाशये सति याति । काश्चिद् रस आमाशयेऽपि यातीति वैद्यक शास्त्रे कथितम् । अयन्तु प्रेमरस आशये आमे सति न याति, एव पच्यमाने सति न याति, तथा पक्वेऽपि सति न याति ॥१७॥

यस्य कृष्णस्य योगे वियोगे चा या दश लावण्यादयो भवन्ति, स श्रीकृष्णस्तवानुवर्त्ती । अतस्तव

मुषण धारण वयो नहीं किये" इस प्रकार प्रयोग करने से ही वह प्रकृताथ के अनुकूल होता, एव उसमे ध्वन्यन्तर का भी सद्भाव होता ॥१५॥

हे सुभ्रु ! तुम्हारे पयोधर युगल कनकमय कमल कोरक सदृश हैं, मध्यभाग-मुष्टि प्रमेय है, कटिदेश स्नग्मयी शिला के समान है, मुख मण्डल शशधर के समकक्ष है, एव चरण युगल-सरोरुह सदृश सुशोभन हैं । यहा कटि' शब्द प्रयोग से ग्राम्यता दोष हुआ है, अतएव कटिके परिचित से श्रोणि शब्द प्रयोज्य है, इस प्रकार उत्तम नायक से नागरादि शब्द प्रयोग भी दोषाचह है, नागरि एव नागर—उभय शब्द ही नगर सम्बन्धी—एकविध अर्थ प्रकार करते हैं ॥१६॥

उपर जनक रस आमाशय मे रहता है । पच्यमानाशय किं वा पक्वाशय होने पर भी वहा नहीं जाता एव किसी रस आमाशय को जाता है । किं तु दुजर एव अङ्ग विमर्दक प्रेमरस आशय आम वा पच्यमान, अथवा पक्व होने पर भी गमन नहीं करता है ।

यहां आशय शब्द एव उसके तीन भेद—वैद्यकशस्त्र मे सु प्रतीत है अ यत्र अप्रतीत होने के कारण अप्रतीत नामक दोष हुआ है ।

अतएव 'दुजर प्राण पीडक प्रेमरस आम भी नहीं होता है, पच्यमान भी नहीं होता है एव पक्व भी नहीं है, एक प्रकार ही रहता है" इस प्रकार पाठ करना चाहिये ॥१७॥

पहले जो त्रिविध अश्लील की कथा कही गई है, उदाहरण के द्वारा उसके भेद को व्यक्त करते हैं

योगे वियोगे च भवन्ति यस्य स तेऽनुवर्त्ती किमतोभग ते ?

अत्र 'भग' श्रीकाममाहात्म्य' इत्यादिषु यदप्यने केवर्थेषु वर्त्तते, तथाप्यत्र व्रीडाकरम्, किन्तु सुभगा, दुर्भगा—भगिनी—भगवतीत्यादिषु न तथा, शब्दस्य तथैव मर्यादा । तेन स एष कृष्णस्तव पार्श्ववर्त्ती' इति पाठ्यम् ।

एव लिङ्गपदमपि क्वचिद् व्रीडाकरम्, नतु सर्वत्र । उक्तञ्च 'शिवलिङ्गस्य सस्थाने कस्यासम्भ्यत्वभावना' एव योन्यादि-शब्दोऽपि क्वचिन्नापि यथात्मयोनि प्रभृति ॥१८॥

ब्राह्मण क्षत्रिय विट वा शूद्रो वा निज धर्मत ।

न निस्तरति ससार विना कृष्णान्द्रिसेवननात् ॥

अत्र विश विशोभित प्रकृतिकत्वेऽपि आकारैक्येन विडिति जुगुप्साकरम् । तेन 'वैश्य' इति पाठ्यम् ॥१९॥

एव वायु प्रभृति पदमपि, यथा—

रज प्रसूनस्य समाक्षिप्तानामिति व्यथा कापि तथाभ्यनेषीत् ।

भग माहात्म्य किमु वक्तव्यम् । एव योन्यादि-शब्दोऽपि क्वचिन्नापि व्रीडाकर ॥१८॥

विश शब्दो वैश्यवाची, तथा विश शब्दोऽपि विष्ठा वाची अतस्तालव्य शकार मूध य षकारयोभवेन विश विषोभित प्रकृति कत्वेऽपि प्रथमाया एक वचने उभयो विडित्येकाकार एव प्रतीति रिति जुगुप्साकरम् ॥१९॥

उसके मध्य मे व्रीडादायक का उदाहरण—

जिसके संयोग एव विच्छेद से तुम्हारा लाघव्य अन्य प्रकार होता है । यह माधुर्य्य अन्यथासूत है, और यह शरीर भी भिन्न प्रकार होता है वह कृष्ण ही तुम्हारे अनुगत होकर है । तुम्हारा भग अर्थात् माहात्म्य के सम्बन्ध मे अधिक वक्तव्य क्या है ?

यहाँ भग शब्द श्रीकाम माहात्म्यादि नानाश का वाचक होने पर भी व्रीडाकर हुआ है । किन्तु सुभगा, दुर्भगा, भगिनी, भगवती प्रभृति स्थल मे भग शब्द तादृश व्रीडाकर नहीं है । शब्द की मर्यादा ही इस प्रकार है । अतएव 'वह कृष्ण ही तुम्हारे पार्श्ववर्त्ती है, इस प्रकार पाठ करना कस्तव्य है । इस प्रकार लिङ्ग पद भी क्वचिद् व्रीडाकर होता है, कि तु सर्वत्र नहीं, कहा भी है 'शिव लिङ्ग के सस्थान मे किस व्यक्ति के मन मे असम्भ्यत्व चिन्ता का उदय होता है ? इसी प्रकार यो यावि शब्द भी कहीं पर व्रीडाकर नहीं है, जिस प्रकार आत्म योनि शब्द लज्जाकर नहीं है ॥१८॥

जुगुप्साकर का उदाहरण— ब्राह्मण, क्षत्रिय, विट वा शूद्र जो कोई वर्ण हो, श्रीकृष्ण के पादपद्म की सेवा न करने से केवल निज धर्म पालन रूप धर्माचरण से ससारोद्धार नहीं होता है ।

यहाँ वैश्य वाचक तालव्य 'श' कारान्त विश एव विष्ठा वाचक मूध य षकारान्त विष एतदुभय की प्रकृति भिन्न भिन्न होने पर भी उभयका ही प्रथमाका एक वचन मे 'विट' एकविध रूप होने से जुगुप्साकर होता है । अतएव "वैश्य वा शूद्र" इस प्रकार पाठ करना ही समीचीन है ॥१९॥

मुखस्य वायु ददता मुकुन्देनोदस्य तत्तत्र च सा चुचुम्बे ॥

अत्र 'वायु' प्रभृति शब्दो जुगुप्साजनक शब्दमर्यादया, तेन मुखानिलेनव निरस्यता तत्, कृष्णेन सा तत्र चिर चुचुम्बे' इति पाठ्यम् ॥२०॥

अमङ्गलदायि यथा—

अहह हृदयबन्धो कोऽपि शोक कुकूलो ज्वलति किमपि मन्द मन्दमेवातितीक्ष्ण ।

अपितु दहति सर्वाण्येव मर्माणि गाढ, धमिति भवति दीप्तस्तब्जनस्यावलोक्ये ॥

अत्र शोक इति करुण रसस्थायित्वादमङ्गल मरण रूप प्रत्यापयति, अतोऽमङ्गल—स्मरणादश्लीलम् तेन 'प्रिय विरह कुकूल कोऽपि नोच्चै शिखोऽपि' इति वाच्यम् । एव नाशादि शब्दोऽप्यदर्शनवाच्यः तथा ॥२१॥

कालि द्या पुलिनाप्लावि काञ्चन सतरङ्गकम् ।

द्योतने सुरतस्त्रस्ता वेणि श्रोणिगतेव ते ॥

रज इति कापि व्रजसु बरी पुष्पस्य रजो ममाक्षलग्नामित्यवस्था पीडा तथा अभ्यनवीत, पीडाभिनय तथा कृतवती, यथा मुखस्य वायु ददता मुकु देन तद्वज । उदस्य दूरीकृत्य सा व्रजसु बरी चुचुम्बे ॥२०॥

हृदय बन्धा श्रीकृष्णस्य शोक कुकूलस्त अग्निरत एवातितीक्ष्ण किमपि म द मन्दमेव ज्वलति, अपितु सर्वाण्येव मर्माणि दहति । किन्तु तस्य प्रिय जनानामालोके सति 'धक' इति कृत्वा महान् दीप्तो भवति । तेनेति प्रिय विरह रूप तुषाग्निर्नोच्च शिख किमपि म द मन्द ज्वलति । एव श्रीकृष्णस्य दशन स्थले श्रीकृष्णस्य नाश इति प्रयोगो न कर्तव्य ॥२१॥

श्रीकृष्ण आह—हे प्रिये ! यमना पुलिनाप्लावि तथा च तरङ्ग सहित काञ्चन द्योतते ते तव श्वेत

वायु प्रभृति शब्द के सम्बन्ध में भी उस प्रकार जानना होगा । दृष्टा त—पुष्प पराग मरे नयनो में गिर गया है, यह कह कर एक व्रजसुन्दराने तत्त्वज्ञान पीडा से इस प्रकार अभिनय किया कि— मुकुन्द मुख वायु प्रदान के द्वारा उसको विदूरित करके तब य मुखार वि ब को सुचिर काल चुम्बन करने लग ॥२०॥

अमङ्गल दायक का दृष्टा त—हाय ! हृदय बान्धव के वह निवारण शोकरूप तुषाग्नि धीरे धीरे ज्वलित होकर निखिल ममस्थल को गाढ दग्ध कर रही है, एव तवीय प्रियजनगण दशन समय में धक धक कर प्रज्वलित हो उठती रहती है ।

यहाँ शोक शब्द करुण रस का स्थायिभावत्व प्रयुक्त मरण रूप अमङ्गल प्रतीत कराता है अतः अमङ्गल स्मरण हेतु अश्लील हुआ है । अतएव 'प्रिय विरह एक अनिवचनीय तुषाग्नि स्वरूप है । वह उच्च शिखा विशिष्ट नहीं है, अथवा अति तीक्ष्ण है' इस प्रकार पाठ करना पड़ेगा । एव नाशादि शब्द भी अदर्शन वाचक होने पर भी उस प्रकार अश्लील के मयस में परि गणित है ॥२१॥

श्रीकृष्ण कहे थे—हे प्रिये ! यमु ॥ पुलि प्लावी तरङ्ग रङ्ग नलित काञ्चन किस प्रकार अपूर्व कांति मण्डित है, जिस प्रकार तुम्हारे विशद वसनावृत आभार में सुरत समय में स्खलित श्यामवर्णा वेणि विलम्बित हुई है ।

अत्रकस्य जलस्य अञ्चन गति किं वा काञ्चन कनकमिति सन्दिग्धम् । तेन 'पुलिनाप्लाविनी धारा घनवीचि र्यमस्वसु' इति पाठे दोषान्तरश्च नश्यति ॥२२॥

यथा वा—कृष्णोऽस्या वशवर्त्तीति वदनाद्वदन गता ।

चन्द्राच्चन्द्रे पद कृत्वा स्तुत्या कीर्त्ति प्रयाति ते ॥२३॥

अत्र स्तुत्येति तृतीयया किं स्तवेन किस्तर्वाहंति वा सन्देह । तेन 'कीर्त्ति भ्रमति ते भुवि' इति वाच्यम् ॥२३॥

तव नयन चकोरी—पुच्छकच्छाभिघात, व्यथित हृदयवृत्तीनीव नीलोत्पलानि ।

कमलमुखि जनेभ्यो लज्जया न प्रकाश दधत दिवस्मध्ये मुद्रितान्देव सन्ति ॥

अत्र पुच्छकच्छाभिघातेत्यादिना निर्जितत्वमेव लक्ष्यते । सा च लक्षणा दुष्टेव । उक्तश्च 'कुमारिल भट्टस्य श्लोक वार्तिके' ।

वस्त्र युक्त श्रोणि गतः सुरतस्त्रस्ता श्यामवर्णा वेणिरिव । दोषान्तरञ्चेति काञ्चनामिति शब्दो नपुंसक, वेणिरिति शब्द स्त्री लिङ्ग । अत उपमाया लिङ्गमेव रूपो यो दोष, सोऽप्यत्र पक्षे नास्तीत्यर्थ ॥२२॥

काञ्चनस्य कनकाश्रत्वेन श्लोकात् सङ्गच्छत इत्यपरितुष्यन्नाह—यथा वे त । अत्र जलाञ्चनस्याश्रया प्रसिद्धत्वात् निहताश्रत्वमेवेत्यत आह—यथा वेति । ललिता श्रीराधा प्रत्याह कृष्णो राधावशवर्त्तीति कीर्त्तिवदनाद् वदन गता सती एकस्या मुखचन्द्राद् यस्या मुखचन्द्रे परमास्पद कृत्वा सर्वेषां मुखचन्द्र प्रयाति कीर्त्ति कथम्भूता ? स्तुत्यास्तर्वाहं, किं वा स्तुत्या स्तवेन सह प्रयातीति सन्देह ॥२३॥

राशौ विकसितानि नीलोत्पलानि दिवसे मुद्रिता येव स तीत्यत्र हेतु श्रीकृष्ण प्रिया प्रत्याह तवेति । हे कमलमुखि ! तव नयन रूप चकोर्यो पुच्छ देशाभिघातेन व्यथिता हृद् वृत्तयो येषां तथाभूतानीव नीलोत्प

“यहाँ काञ्चन शब्द से व्यक्ति का अञ्चन अर्थात् गमन अथ का बोध होता है । अथवा काञ्चन शब्द से सुवर्ण का बोध होता है । इस प्रकार सन्देह होने से सन्दिग्ध होता है । अतएव 'पुलिनाप्लाविनी तरङ्ग भङ्गमयी यमुना धारा' इस प्रकार पाठ करना कर्त्तव्य है । ऐसा होने पर उपमन उपमेय का लिङ्गमेव रूप दोष भी परिहृत होता है ॥२२॥

उदाहरण तर—हे सखि राधिके ! श्रीकृष्ण तुम्हारे वशवर्त्ती मानकर तुम्हारी स्तुति के द्वारा कीर्त्ति, वदन से वदनान्तर में सञ्चरण शीला होकर एक मुखचन्द्र से अपर के मुखचन्द्र में पदार्पण पूर्वक सर्वत्र विचरण कर रही है ।

यहाँ मूल श्लोकस्थित स्तुत्या इस पद से स्तुति के सहित यह अर्थ अथवा स्तुति योग्या यह अर्थ है, इसका निश्चय न होने के कारण सन्दिग्ध दोष हुआ है । अतएव 'तुम्हारी कीर्त्ति, भूतलमे भ्रमण कर रही है, इस प्रकार समुचित पाठ है ॥२३॥

हे कमलमुखि ! नीलोत्पल समूह तुम्हारे नयन चकोरी के पुच्छ देश के व्यथित हृदय होकर ही जैसे लज्जा हेतु दिवस में अंगण के समीप में प्रकाशित नहीं होते हैं, मुद्रित भाव से ही अवस्थान करते हैं ।

यहाँ "पुच्छ देश के अभिघात से" इस के द्वारा पराजितत्व ही लक्षित हो रहा है । किन्तु उस

“लक्षणा सा न कर्त्तव्या कष्टेनार्थागमो यत । न यत्र शक्यसम्बन्धो न रुढिर्न प्रयोजनम् ॥”

तेन ‘नेयार्थमिदम् ।’ तेन ‘तव नयन युग श्रीसाहचर्यं न लब्धा’ इति पाठ्यम् ॥२४ २५॥

अथ क्लिष्टादीनि समासगतान्येव ।

यमुनाजनकज्योति रुदयस्मित शालिभि । त्वन्मुखस्य तुलामाप्नुमुदवासतपोदधे ।

अत्र यमुना जनक सूर्य्य स्तस्य ज्योतिष उदयेन- स्मित शालिनि पद्मानि तैरिति वलेशत एवार्थावगतिरिति विलष्टम् ॥२६॥

नाय मौर्वीपो न खलु धनुषो नापि मौर्व्याश्च निधनो

मुग्धे दिग्ध किममृतरसेनैव किं वा विषेण ।

निमुक्तोऽपि, प्रकटमसकृद् बोध्यते मुच्यमानो ।

राधे कोऽयं तव रति पते, षष्ठवाण कटाक्ष ?॥

पलानि दिवसे लज्जया ऽकाश न दधति । अत्र उत्पलानां दिवसे सद्ने कारण लज्जा, तस्या कारण प्रियं नयन कर्त्तृ क तेषां निजितत्वम्, तस्य बोध पुच्छ कच्छाभिधातेत्यादिना न भवति ।

अतः पुच्छ कच्छाभिधातेत्यादिना लक्षणया निजितत्वबोधो भविष्यति । तत्र निजितत्वरूपेऽर्थे कस्यापि पदस्य शक्य सम्बन्धभावात् लक्षणा भवति । यदि यथाकथञ्चित् कष्टेन शक्य सम्बन्ध स्वीकरोति तदा कष्ट गम्यत्वेय लक्षणा दुर्देय्य । चकीर्त्या पुच्छाघातो नीलोत्पलेन सम्भवतीति लक्षणाभाव वीज ज्ञेयम् ॥२४- २५॥

यमुनेति । कमलस्त्वन्मुखस्य तुलनामाप्नु जल वासरूप तपोदधे ॥२६॥

हे राधे ! तवाय कटाक्ष रूपो वाणो न पोष्य पुष्प सम्बन्धी न । न वा धनुषो निधनो वश नापि मौर्व्या जयायावश । किममृतरसेन दिग्धो लिप्त, किं वा विषेण लिप्त, त्वया सकृन्निमुक्तोऽपि स

प्रकार लक्षणा दुष्ट है, पूर्वाचार्यों ने कहा है—जहाँ कष्ट से अर्थ बोध होता है, एव जहाँ शक्य का सम्बन्ध नहीं है, अथवा रूढि का प्रयोजन भी नहीं है वहाँ लक्षणा करना उचित नहीं है ॥२४॥

अतएव यहाँ नेयायता दोष हुआ है ‘तुम्हारे नयन युगल की लावण्य लक्ष्मी के सादृश्य लेश को प्राप्त करने में अक्षम है’ इस प्रकार पाठ कल्पना श्रेयस्कर है ॥२५॥

क्लिष्टादि दोष समासगत होते हैं । क्रमिक उदाहरण—यमुना जनक ज्योति पुञ्जोदय से स्मित विशिष्ट गण तुम्हारे मुख मण्डल की तुलना की प्राप्त करने के निमित्त जल वासरूप तपस्यारम्भ किये हैं ।

यहाँ यमुना का जनक सूर्य हैं, उनके ज्योति पुञ्ज के उदय से स्मित विशिष्ट अर्थात् पद्म, इस प्रकार कष्ट से अर्थावगति होने के कारण क्लिष्ट है ॥२६॥

हे मुग्धे राधिके ! तुम्हारे कुटिल कटाक्ष, रतिपति के अपूर्व षष्ठवाण स्वरूप है । देखो, वह पुष्प निमित्त नहीं है एव धनु वा मौर्वी का भी अधीन नहीं है, वह विषदिग्ध वा अमृत रससिक्त है, कुछ समझने में नहीं आता है, उस वाण को तुम एकवार छोड़ने पर भी पुन पुन मुच्यमान दृष्ट होता है ।

यहाँ वाण का षष्ठत्व विधेय है वह समास में गुणीभूत होने के कारण अविमृष्ट विधेयाश नामक दाष

अत्र षष्ठत्वं विधेयम्, तत्तु समासे न गुणीभूतमित्यविमृष्टविधेयाश । तेन मुग्धे' इत्यत्र 'राधे' इति कृत्वा 'षष्ठ कोऽय नयनमयि ते पञ्चवाणस्य वाण' इति पाठे साधु ॥२७॥

यथा वा—अकृत सुकृत किञ्चिद् तप्तञ्च तथा तप

भवेय येन ते नाथ करुणालव भाजनम् ॥

अत्र नञ् प्राधान्यम्, तस्य समासेन गुणीभाव । एव लवस्य विधेयत्वेन समासेन गुणीभाव । तेन 'न कृत सुकृत किञ्चिन्न तप्तञ्च तथातप । मयि येन भवेन्नाथ करुणाया लवोऽपि ते ॥' इति साधु ॥२८॥

तथा—(पञ्चम किरणे ७२) 'उदयति शशि श्रीराधाया न तन्मुखमण्डलम्' इत्यत्र न कारस्य प्राधान्याद् गुण । यत्र तु विशेषाभिधानं तत्र नञ् समासोऽपि न दुष्यति । २८॥

शानोऽनकृ मृच्यमान एव दश्यते । कन्दप स्तावत् पञ्चवाणत्वेन प्रसिद्ध । तव कटाक्ष रूप षष्ठी वाण कोऽयमनथकारक इत्यथ ॥२७॥

येन सुकृतेन तव करुणालवभाजनमह भवेयम्, तत् सुकृत किञ्चिदपि न कृतम् । अत्रोत्तरवाक्यगत पद पदेन तत् पदापेक्षा न स्तीति भाव । अत्र नञ् तत् पुरुषे उत्तर पद प्राधा बाद् विधेयस्य नञोऽप्राधान्यं दोष ॥२८॥

कदाचिद् विरहजन्यो मादेन चन्द्रादीन् श्रीराधाश्रवयवत्वेन ज्ञात्वा विधीर्यया धावन्त श्रीकृष्ण प्रति मधुमङ्गल आह । कृष्ण पक्ष चतुर्थ्यां च द्र उदयति न राधाया मुख मण्डलम् । एव चन्द्रोदयात् तिमिर प्लवति, न तस्या कोमलनीलवस्त्रम् । हरिता विशा चक्र समूहो हसति प्रकाशते, न तस्या सखी समूहः, श्रेष्ठिता राधा न भवतीत्यथ अत्र न कारस्य प्राधा याद् गुण एव ननु दोष इत्यथ । यत्र नञ् सहित समस्त यदाथस्य विशेषाभिधानमपेक्षितं भवति, तत्र नञा सह समासोऽपि न दोष ॥२८॥

इहा है । अतएव मुग्धे—यहाँ राधे इस प्रकार परिधत्तन करके "तुम्हारे कटाक्ष पञ्चवाण के वह कथा प्रपूव षष्ठवाण हैं । इस प्रकार पाठ करना ही कर्त्तव्य है ॥२७॥

उदाहरणान्तर—हे राधे ! जिससे मैं तुम्हारे करुणा भाजन हो सकूँ, इस प्रकार किसी प्रकार सुकृत भी अकृत है, एव तप भी अनाचरित है ।

यहा नञ् का प्राधा य है, कि तु समास मे उसका गुणीभाव हुआ है, एव कणा का विधेयत्व ही पमुचित है, कि तु समास मे वह भी गुणीभूत हुआ है ।

अतएव हे नाथ ! जिससे मैं तुम्हारी करुणा के लेश भाजन हो सकूँ, इस प्रकार सुकृत भी कुछ भी नहीं किया गया है एव तत्पुरुष तप का आचरण भी नहीं हुआ है । इस प्रकार पाठ ही साधु है ॥२८॥ पञ्चम किरण के ७५ श्लोक मे उक्त है—

उदयति शशि श्रीराधाया न तन्मुखमण्डल

स्थलति तिमिर सारसाक्ष्या न नील निचोलक ।

हसति हरिता चक्र तस्या ननाम सखीगणो

भ्रमति भुवने ज्योत्स्नेवास्या न साङ्गरुचिच्छटा ॥"

यथा—अमार्जित सुचिक्कणैरनभिषिक्त धौतोज्ज्वल, रभूषित मनोहरैरननुलिप्तसत् सौरभं ।

तमालदल कोमलैर्नयनकौमुदीकन्दल रहो किमिदमङ्गकै स्फुरति नीलमाद्य मह ॥

अत्र सुचिक्कणादि विशेषाभिधाने ऽमार्जितादिषु नञ समासो गुण एव, तद्रूपत्वमेव-विधेयम् । न तेन विधेयाविमष । यथा (काव्यादर्श २।२००) “अपीत क्षीवकादम्बम्” इति दण्डिण ॥२६॥

यथा वा — अनासक्त कर्म कुवन्नसक्तो विषयात् जुषन् ।

अप्रमत्तो भजन् कृष्ण न स तैस्तैर्निबध्यते ॥३०॥

यथा वा—अपूत पूतता गच्छेदविज्ञो विज्ञता व्रजेत् ।

अहा आश्चर्यम्, किमिदं श्रीकृष्ण स्वरूपमाद्य नील मह क मलाङ्ग करण स्फुरति । कथम्भूत ? अमार्जितञ्च तत् सुचिक्कणञ्चेति, तथा च मार्जन विनव सुचिक्कणरित्यथ । अभिषेक विनव धौतोज्ज्वल, अनुलेप विनव सुगन्ध, नेत्राणां प्रकाशिका या कौमुदी तस्या कन्दलरङ्कुरस्वरूप ।

तद्रूपत्वमिति—अमार्जित सुचिक्कणत्वमेव विधेयम्, न मार्जनाभावो विधेय इत्यथ । अपीतेति—मद्यादि पान विनव क्षीवाण मत्त कादम्ब कल हस मित्यादावपि पूववत् पानाभावो न विधेय, अतो नञा सह समासे न दोष ॥२६॥

अनासक्त इति । अत्राप्यासक्त्यभावो न विधेय, किन्तु आसक्त्यभावविशिष्ट कमकत्त कत्वमेव विधेयमिति भाव ॥३०॥

सुधाकर ही उदित हो रहा है, वह श्रीराधा का मुख मण्डल नहीं है । तिमिरभार ही स्थलित हो रहा है, वह हरिणाक्षी का नील निचोल नहीं है, दिग्बधू गण ही हास्य करती रहती है वे श्रीमतीके सखी वृद्ध नहीं है, ज्योत्स्ना जाल ही जगत् में व्याप्त है, वह तबीय अङ्ग की कान्तिच्छटा नहीं है ।

इस श्लोक में नञ का प्राधान्य होने के कारण वह गुणीभूत हुआ है । अतएव दोष नहीं हुआ है । जहां नञ के सहित समस्त पदार्थ का विशेष अभिधान प्रयोजन होता है, वहाँ नञ के सहित समास होने से दोषा वह नहीं होता है ॥२६॥

उदाहरण—अहो कितना सुंदर नीलोज्ज्वल ज्योति अङ्ग विशिष्ट होकर स्फुरित है, अङ्ग समूह अमार्जित सुचिक्कण, अनभिषिक्त धौतोज्ज्वल, अविभूषित मनोहर, अननुलिप्त-ससौरभ एव तमालदल सुकोमल एव निखिल जन नयन के कौमुदी के दल स्वरूप हैं ।

यहाँ सुचिक्कणादि रूप विशेष का अभिधान हेतु अमार्जितादि पद में नञ के सहित जो समास हुआ है, वह गुण ही हुआ है । तद्रूपत्वविधेय होने के कारण यहाँ विधेयाविमष दोष नहीं हुआ है । दण्डी ने भी काव्यादर्श में “मद्यादि पान न करके भी कलहस कुल जहा उत्त है” इस अर्थ में अपीत क्षीव कादम्ब प्रयोग किया है ॥२६॥

जो अनासक्त होकर भी कर्मचरण, अलिप्त होकर विषय सेवन, अप्रमत्त होकर श्रीकृष्ण मजन करते हैं, उनको उस उस विषयो में निबद्ध नहीं होता-पड़ता है ॥३०॥

अगुणी गुणितामेति कृष्णे भक्तो भवेद् यदि ॥

यथा—(रघुवशे १।२१) “अगृध्नुराददे सोऽर्थान्” इत्यादि कालिदास ।

यत्र नञ प्राधान्येन दोषान्तरमापतति, तत्र दोष एव । यथा ‘गिरो न हरि तत् परा दृगपि नो हरीक्षोत्तरा’ इत्यादौ किं गिरो न हरि तत् परा, किं तत् परा गिरो न, कुत हरितत् पराश्चेत्’ इति सन्देह स्यात् । तेन ‘गिरस्त्वहरितत्परा दृगपि चाहरीक्षोत्तरा’ इति साधु ॥३१॥

विना शपथमालीना विना कृष्णस्य नम्रताम्

न सम्मुखीनासीत्येष राधे कस्तव दुर्ग्रह ?

अत्र ‘दुर्ग्रह’ इति दुराग्रहार्थं वाची च, ग्रह वैगुण्यप्रतिपादकत्वेन विरुद्धमतिकृत । ‘विना शपथम्’ इत्यत्रापि विनाश-शब्दोऽपि विरुद्धता । तेन ‘श्रुते शपथ मालीनाम्’ इति पठित्वा ‘राधे कोऽय दुराग्रह’ इति पाठ्यम् ॥३२॥

अगृध्नुराकाङ्क्षा रहिन, तथा चाकाङ्क्षाभावो विधेय इति भाव । नञ इति—यत्र नञ प्राधा यम्, तत्राविमृष्ट विधेय रूप दोषाभावेऽपि दोषा तरमापतति, तत्र स एव दोष । तदेवाह—गिर इति । किं गिरो हरितत् परा न, किंवा हरितत् परायास्ता गिरो न, किंवा एता गिरो न भवति, यतो हरितत् परा इति स देह रूपो दोष । तेनेति । तत्र हरितत् परत्वाभावो न विधेय, किन्तु हरितत् परत्वाभाव विशिष्ट—वाक्यत्वमेव विधेयम् । एव हरिदशनाभावविशिष्ट दृक्त्वमेव विधेयम् । एव हरि दशनाभाव - विशिष्ट दृक्त्वमेव विधेयम् । अतो नाविमृष्टविधेय दोषो नापि सन्देह दोष ॥३१॥

आलीना शपथ विना, एव श्रीकृष्णस्य नम्रता विना त्व सम्मुखीनाम्—इना श्रेष्ठा भासि, तथा च पूर्वं सम्मुखीनामानुकूल्यवतीना प्रियाणा मध्ये त्व श्रेष्ठा आसी, इदानीं तु तथा न भवसीत्येष एव को दुराग्रह इत्यथ ॥३२॥

उदाहरणान्तर—श्रीकृष्ण मे भक्तियोग होने पर अपवित्र भी पवित्र अविज्ञ भी विज्ञ, अगुणी भी गुणी होता है, “वह अगृध्न होकर वा अलुब्ध होकर अथ सग्रह करते थे—इत्यादि उक्ति कालिदास की है ।

जहाँ नञ का प्राधान्य हेतु दोषान्तर की उपस्थिति होती है, वहाँ वह दोष के मध्य में गण्य होता है ।

वाणी हरि तत् पर नहीं है दृष्टि भी हरिदशन परायण नहीं है, इत्यादि स्थल में वाणी हरितत् परा नहीं है, यह अथ, अथवा जो हरि तत् परा, वह वाणी नहीं है, यह अर्थ, कि वा वह वाणी ही नहीं हो सकती है वह हरि तत् परा इस प्रकार अथ, इस प्रकार विविध सन्देह उपस्थित होता है, अतएव अ हरि तत् परा वाणी एव अ-हरि परायणा दृष्टि—इस प्रकार पाठ ही साधु है ॥३१॥

हे राधे ! यह क्या तुम्हारा दुराग्रह है ? सखी वृन्द के बिना शपथ से एव श्रीकृष्ण की विना नम्रता से तुम कभी भी सम्मुखीना नहीं होना चाहती हो ।

दुराग्रह अथ मे यहाँ दुर्ग्रह पद का प्रयोग हुआ है । किन्तु वह ग्रह वैगुण्य प्रतिपादकत्व हेतु—विरुद्ध मतिकृन् हुआ है ।

यथा वा— समासमीनावलिचारयद्भि गवा कुल वल्लव बालवृन्दे ।

वृन्दावने कौतुक केलिलोल , पुनातु व श्रीव्रजराज सूनू ॥

अत्र मासमीनावलिसहितमिति विरुद्धमतिकृत । एव 'मकाषमित्र भवानीपतिरम्बिका रमण' इत्यादयोऽपि विरुद्धमति कृत । किं बहुना ? प्रियतमवल्लभतमा इत्यादयोऽपि प्रियान्तर वल्लभान्तर च प्रतिपादयन्ति, तेन तेऽपि तथा । प्रियतमाप्रभृतयस्तु न तथा, औचित्यादिति केचिदाहु । वृषणवान्तादिशब्दस्तु न तथा, कविप्रयुक्तात् ॥३३॥

एषा समासगतत्वेन दिङमात्रमुदाहरण क्रियते । समासगत श्रुतिकटु यथा—

प्रचक्रमे विक्रमविक्रयञ्जुवा, सुवक्रयाऽसौ रतिचक्रमक्रमात् ।

सुनिष्ठुरष्टुचुत कटाक्षसौष्ठवा, गोष्ठाधिराजस्य सुते विसष्ठुले ॥

समासमीनेति । गवा कुल चारयद्भि गोपबाल वृन्दे सह केलिलोल श्रीकृष्णो वो युष्मान् पुनाति । गवा कुल कथम्भूतम् ? समासमीनावलि प्रतिवर्ष प्रसूता गो श्रेणायत्र तथाभूतम् । समासमीना सा प्रोक्ता सूते या प्रतिवत्सरम्" इति शब्दाणव ।

न कार्यं किन्तु स्वतः सिद्धं मित्रम्, भवस्य पत्नी भवानी, तस्या पतिरिति भवभिन्नोपपत्ति बोधो जायते—इति विरुद्ध मतिकृत । एव रमण शब्दोऽपि उपपत्ति व्यनक्ति । अतएव राधारमण इत्यच्यते, नतु रुक्मिणी रमण । तेऽपि प्रियतमादयोऽपि तथा विरुद्धमतिकृत औचित्यात् कवि प्रयुक्तत्वेनोचितत्वात् ॥३४॥

प्रचक्रमे—इति । असौ राधिका श्रीकृष्णे स्व विक्रमस्य विक्रयोव्ययो यत्र तथाभूत रति चक्र विपरीत सयोग समूह प्रचक्रमे । अक्रमादित-अक्रम स्वक्रमविरुद्ध पुरुषक्रम मारुह्येत्यथ । लबलोपे पञ्चमी राधा कथम्भूता ? सुनिष्ठुर यथास्यात्तथा षष्ठ्यत निक्षिप्त कटाक्ष सौष्ठव यथा तथाभूता । श्रीकृष्णे

विना शपथ से—यहाँ भी विना शब्द उस प्रकार विरुद्ध है, अतएव "सखीगण के शपथ के विना तुम सम्मुखीना नहीं होती है । "हे राधे ! तुम्हारा यह बैसा दुराग्रह" इस प्रकार पाठ ही कर्तव्य है ॥३२॥

उदाहरण—वृन्दावन मे समासमीनावलि विशिष्ट गोकुल के चारण मे तत् पर गोप बालक वृन्द के सहिन जो केलि कौतुक मे सतत समुत्सुक है, वह व्रजराज तनय तुम्हारी रक्षा करे ।

यहा यद्यपि "प्रति वत्सर प्रसव करने वाली धेनु, उसकी श्रेणी" इस अर्थ मे समासमीनावलि पद प्रयुक्त हुआ है, किन्तु वह मासमीनावलि—इस प्रकार अथ शिष्ट गण के चित्त मे उदित होता है, अतः निरुद्ध मतिकृत हुआ है ।

इस प्रकार अकार्यमत्र, भवानीपति, अम्बिका रमण प्रभृति शब्द भी विरुद्ध मतिकृत है ।

अधिक तु प्रियतम वल्लभतम, इत्यादि शब्द भी प्रियान्तर एव वल्लभा तर को प्रतिपादन करते है, अतः उक्त दोष समूह उक्त दोष दुष्ट हैं । किन्तु प्रियतमा प्रभृति शब्द औचित्य प्रयुक्त उक्त दोष दुष्ट नहीं है । यह मत आलङ्कारिक विशेष का है । कवि प्रयोग हेतु वृषण-वान्तादि शब्द को भी उस प्रकार जानना होगा ॥३३॥

अत्र परार्धे समासगत श्रुतिकटु समुदायेनप्रतिकूल वणत्वात् प्रकृत रसाननुगुण,
विसृष्टुल इति समासपुनरात्त चेति परिवृत्तौ मूलनाश । एवमन्येऽपि
यथास्थलमनुग्या ॥३४॥

एवमन्ये यथास्थल ज्ञेया वाक्ये तथैव च ॥

च्युत सस्कृत्यसमर्थ निरर्थक वज्रयिवेवैते श्रुतिकट्वादयो दोषा अनुमेया ।

क्रमेणोदहरणान—‘प्रचक्रमे विक्रम विक्रयम्’ इत्यादि वाक्यमेव श्रुतिकटु ॥३५॥

यथा वा—कष्टमष्टापदस्येद दौष्टवञ्च सुधाष्ट्य- । वर्त्मणो ह्यनपाङ्ग्यातुण्डेन च तव प्रिये ॥

सुधाष्ट्यचुरश्चन्द्रस्य, घृण्या किरणन, अत्र वाक्य मेव तथा ॥३६॥

लेख दुश्चयवन प्रष्ठ सुरज्येष्ठादिकैरपि । वद्यमानो विधूरातु श तश्चत् च दुष्कृतम् ॥

कथम्भूते ? विसृष्टुले पुरुषक्रम विहाय स्त्रो सस्थयास्थित । शङ्कार रसस्य प्रतिकूल वणत्वात् प्रकृतरसस्य
शङ्कारस्याननुगुण । परिवृत्तौ निदूषण पद प्रयाग मूलम्य समस्त श्लोकस्य न श स्यात् ॥३४॥

पदे दोषाणामुदाहरणमुक्त्वा वाक्येऽप्याह—वाक्य इति च्युत सस्कृतादि त्रयाणामुदाहरण पद एव
सम्भवति न तु वाक्य इत्याह च्युतति ॥३५॥

हे प्रिये राघे ! तव वर्त्मणो देहस्यान्या घृण्या किरणेन अष्टापदस्य सुवर्णम्य कष्टम् । एव तव तुण्डेन
मुखेन सुधाष्ट्यचुरश्चन्द्रस्य दौष्टव दुष्टता, सौष्टववत् दौष्टवमित्यपि व्याकरण सिद्धम् ॥३६॥

दुश्चयवन इ द्र प्रष्टोऽप्रेसरो येषा तथा सुरज्येष्ठो ब्रह्मा आदि चान येषा तथाभूत लेख देव व द्यमानो

ये सब दोषो का समासगतत्वरूप मे दिडमात्र उदाहरण पस्तुत करत हैं—

समास गत श्रुतिकटुका उदाहरण—श्रीराधिकाने विसृष्टुल गोष्ठाधीरा- दन श्रीकृष्ण के प्रति कुटिल
श्रु निष्ठुतसुानष्ठुर कटाक्ष सौष्टव वृष्टि के सहित तदीय क्रम दिव्य कारिणी सुरत क्रिया का विपरीत
क्रमसे उपक्रम किया ।

यहा भी श्रुति कटुदोष समासगत हुआ है, एव प्रतिकूल वण के बाहुल्य हेतु वह प्रकृत शङ्कार रस
का पोषण नहीं हुआ है, अपि च मूल श्लोक में विसृष्टुल स्थल मे समास पुनरात्त नामक दोष हुआ है । ये
सब परिवर्तन पूर्वक निर्देश पद वि व्यास क ने से भी समस्त मूल श्लोक का विनाश होगा ।

इस रीति से अवशिष्ट उदाहरण समूह का अनुमान करना कष्टव्य है ॥३४॥

च्युत सस्कृति, असमर्थ एव निरर्थक भिन्न ये श्रुति कटुतादि दोष समूह वाक्य गत भी होते हैं ।
श्रीराधिका विसृष्टुल गोष्ठाधीशनन्दन इत्यादि पूर्वोदाहरण सत्य वाक्य ही श्रुतिकटु हुआ है ॥३५॥

उदाहरण— हे प्रिये ! तुम्हारे वर्त्म के घृणि सङ्घात से अष्टापद को कष्ट हुआ है, एव तुण्ड के द्वारा
सुध श्लिबनकारिच द्रवा भी दौष्टव हुआ है ।

यहाँ समग्र वाक्य ही श्रुतिकटु दोष दुष्ट हैं, इस वाक्य मे वर्त्म अथ देह है, घणि सङ्घात—किरण समूह
हैं अष्टापद सुवर्ण है, तुण्ड—मुख है, दौष्टव दु स्थिता, अथवा सौष्टव का अभाव को समझना होगा ॥३६॥

लेख देवै, दुश्च्यवन—इन्द्र, सुरज्येष्ठो—ब्रह्मा विधु श्रीकृष्ण, रातु—ददातु, श्यतुकृश करोतु । अत्र लेखादि शब्दा सुगादि वाचका अपि श्लेषादिक विनाऽन्यत्र कर्वाभिर प्रयुक्तत्वादप्रयुक्तास्तेन वाक्यमेवेदमप्रयुक्तम् ॥३७॥

क्षमा क्षमाधर, अनन्त मकरध्वज लङ्घन । प्लवन्ते शन्यसुग्रीव मेघपुष्प बलाहका ॥

अत्र क्षमादयो बलाहकान्ता शब्दा क्षान्त्यादिभिः प्रसिद्धनिहतार्था । तथा हि—क्षमा-क्षान्ति, क्षमाधर क्षमी, अनन्त परमेश्वर, मकरध्वज काम, शन्य शिविपुत्र, सुग्रीवो वानरराज, मेघपुष्प जलम्, बलाहको मेघ । एतैः प्रसिद्ध पृथ्वी—पवत—व्योम—समुद्रा भगवतो ह्याश्चत्वारश्चाप्रसिद्धा व्याहन्य ते ॥३८॥

यथा वा—सामुद्र नवनीत च महारिष्टिश्चन्दक ।

हरिवत्स शयासन्नौ गता शात सदव व ॥

विधु श्रीकृष्णो यष्माक शात सुख रातु ददातु, दुष्कृत रातु कृश करोतु, नाशयत्वित्यर्थ । “पुराणाग्रेसर प्रष्टा”-इत्यमर ॥ ७॥

क्षमादीन् लङ्घन शब्दयो भगवन् चत्वारोऽश्वा प्लवन्ते । तथा हि क्षमा पृथ्वी, क्षमाधर पवत नास्ति अतः यस्यानन्त व्योम, मकरध्वज समुद्र । क्षमाशब्द शाति परत्वे प्रसिद्ध । क्षमा धरतीति क्षमाधर क्षमी शातजन । शिविराजस्य पुत्र शन्य । क्षान्त्यादिभिरेत प्रसिद्धरप्रसिद्धा पृथ्व्यादयस्तथा भगवत्तत्त्वानोऽश्वा व्याहन्य ते ॥३८॥

हरे श्रीकृष्णस्य वत्स वक्षस्यल तत्रासन्नौ कौस्तुभ, एव तस्य शय पाणि स्तत्रासन्नौ महारिष्ट

दुश्च्यवन प्रष्टु सुरज्येष्ठादि लेखवृद्धवत्सकः क्षमान भगवान् विधु तुम सबके सम्बन्ध मे शात दान एव दुष्कृत दूर करे ।

यहा दुश्च्यवन प्रष्टु शब्द से दुश्च्यवन—अर्थात् इन्द्र का बोध होता है, ‘प्रष्टु’ अग्रसर है, जिनका, इस प्रकार अर्थ बोध होता है । एव लेख शब्द से देवता सुरज्येष्ठ शब्द से ब्रह्मा, विधु शब्द से श्रीकृष्ण, एव शात शब्द से सुख को जानना होगा ।

यहा लेखादि शब्द देवता वाचक होने पर भी श्लेषादि स्थल को छोड़कर कविगण अन्यत्र प्रयोग नहीं करते हैं, अतः इस वाक्य में अप्रयुक्तता दृष्ट हुआ है ॥३७॥

क्षमा, क्षमाधर, अनन्त एव मकरध्वज लङ्घनकारी शन्य सुग्रीव, मेघपुष्प एव बलाहक धाविक हो रहे हैं, अर्थात् भगवान् के शन्यादि नामक अश्व चतुष्टय पृथिवी, पवत, आकाश एव समुद्र को लङ्घन कर धावित हो रहे हैं ।

यहाँ क्षमाशब्द से क्षान्ति क्षमाधर क्षमाशाली, अनन्त—परमेश्वर, मकरध्वज काम एव शन्य—शिविपुत्र, सुग्रीव—वानर राज मेघपुष्प जल, बलाहक मेघ, ये सब प्रसिद्ध अर्थ के द्वारा उक्त श्लोक के अभिप्रेत पृथिवी, पवत, आकाश समुद्र एव भगवान् के अश्वचतुष्टय रूप—अप्रसिद्ध अर्थ समूह व्याहृत होने के कारण निहतायता नामक दाष हुआ है ॥३८॥

अत्र सामुद्र नवनीत कौस्तुभ, महारिष्टि नन्दक खड्ग, वत्स वक्ष शय पाणि, एते सामुद्रलवण-नवनीत-महोत्पात-समृद्ध जनक-तर्णक-शयने प्रसिद्ध निहता इति वाक्यमेव निहनाथम् ॥३८॥

विष्णुस्यन्दन पर्णाना पृषदश्वेन धाविता । निपेतु काश्यपी का ता कौण्डिन्या करपीडने ॥

अत्र विष्णु स्यन्दनादय शब्दा विष्णु रथादय इव गरुडाद्यर्थं न बोधयन्ति, तेनामी अवाचका इति वाक्यनेवावाचकम् । पर्ण पक्ष, धाविता कम्पित, काश्यपीकान्ता महीधरा, कौण्डि या रुक्मिण्या ॥४०॥

वलक्ष पक्षेऽय दिवसपरिणामे शशधरो, दिविष्ठ कुष्ठ वा न किरण कलाप विकिरति ।

तथापि द्रष्टृणां नयनकुसुम व्योमसरसो, महाप्रोद्गीवत्कृतिरपि कुलोकप्रियतम ॥

दायको नन्दकस्तन्नामा खड्गा विशेष । एतौ कौस्तुभ नन्दकौ युष्माक शत सुख एताम्, महारिष्टि महोत्पात नन्दक समृद्ध जनक, 'दु नदी समृद्धौ' इत्यस्यात् । वत्सस्तणका गोवत्स शय नयनम्, एत प्रसिद्ध । एनर्जातिद्धा कौस्तुभादयो निहता ॥ ३९॥

कौण्डि या रुक्मिण्या विवाहे विष्णुस्य दनस्य गरुडस्य पर्णाना पक्षाणा पृषदश्वेन पवनेन धाविता कम्पिता काश्यपी कान्ता महीधरा राजाना निपेतु । यथा विष्णुरथ शब्दो गरुड वाची, न तथा विष्णुस्य दन शब्द ॥४०॥

वलक्षे पक्षे शुक्लपक्षे दिवस परिणामे, अपराह्णे, अय शशधरश्च द्रो दिविष्ठ यथाकुष्ठ पृथिवीस्थ किरणकलाप न विकिरति, तथापि द्रष्टृणां जनाना नयनयो सखदायित्वाद् व्योमसरस आकाश रूप

उदहरण—श्रीहरे क वत्स एव शय क समासन्न सामुद्र नवनीत एव महारिष्टि नन्दक, ये दोनों सतत तुम सब को सुखी करें, अर्थात् श्रीकृष्ण के पक्ष स्थल से सन्निहित समुद्र सम्भव कौस्तुभमणि एव महारिष्टि प्रद नन्दक नामा खड्ग तुम सब को सुखी करे ।

यहा सामुद्र शब्द से सम्भव लवण, महारिष्टि-महोत्पात, नन्दक-समृद्धि जनक वत्स-गोवत्स, शय शयन ये सब प्रसिद्ध अर्थ के द्वारा = क्त श्लोक के अभिप्रेत— सामुद्र शब्द से कौस्तुभ, महारिष्टि प्रद नन्दक शब्द से नन्दक नामक खड्ग, वत्स शब्द से वक्ष स्थल एव शय शब्द से हस्त ये सब अप्रसिद्ध अर्थ व्याहत होने से समस्त वाक्य निहताथता दोष दुष्ट हुआ है ॥३९॥

कौण्डिनी के पाणि ग्रहण समये काश्यपीका त गण विष्णुस्यन्दन पर्ण के पृषदश्व से धावित होकर धरातल में निपतित हुये थे । अर्थात् रुक्मिणी के विवाह समय में भूपति इन्द्र गरुड के पक्षपवन वेग से विकम्पित होकर धरातल में निपतित हुये थे ।

यहाँ पर्ण शब्द से पक्ष धावित कम्पित काश्यपीका त—भपति कौण्डिनी—रुक्मिणी । किन्तु विष्णु रथादि शब्द जिस प्रकार गरुडादि बोधक हैं, विष्णु स्यन्दनादि शब्द उस प्रकार बोधक नहीं हैं अतः वे वाचक नहीं हो सकते हैं । सुतरा उस प्रकार पद बाहुल्य से वाक्य अवाचक हुआ है ॥४०॥

अत्र पृथिवीस्थादि-वाचिनोऽपि कुष्ठादयो शब्दा कुष्ठ व्याधि, नयन कुसुम- नयन व्याधि, कुलोक — कुजन । इत्यनुचिताथ प्रतिपादका, तेनेद वाक्य मनुचिताथम् ॥४१॥

खानापानादिसामग्री नाद्यादि वत साधिता

कृष्णोऽयमागत प्रायो भल्ल ते गल्लचवणम् ॥

अत्र खानपानादय शब्दा ग्राम्या । ४२॥

कोषेभ्योऽन्नमयादिभ्यो विश्वादिभ्यश्च य पर ।

स ते प्राणपति कृष्ण सौभाग्य किमत परम् ॥?

अत्र अन्नमयादय पञ्च कोषा, विश्व तजस प्राज्ञाश्च त्रय आत्मान, केवल वेदा त शास्त्रमात्रप्रयुक्तत्वाद् प्रतीता, तेनेदमप्रतीत वाक्यम् ॥४३॥

सरोवरस्य कुसुम पुष्प तुल्य । प्रोष्ठी शफरी मत्स्य विशेष, तस्यावलक त्वक । तथा च समुद्रस्थमहाप्रोष्ठी-वलकाकृतिश्च द्र कुलोकस्य पृथिवीस्थ लोकस्य प्रथमतः । अपराह्णे च द्रस्य शोभाया अभावात् मत्स्यस्य वल्काकृतिर्ज्ञेयम् ॥४१॥

यशोदा प्रति श्रोन द आह—खानति । वाद् गोष्ठे श्रीकृष्ण आगत प्राय । अद्यापि खानेत्यादि तव गल्ल चवण भल्लम्, अहमेव श्रीकृष्णस्य भक्ष्य-भोज्य-सामग्री सम्पादकेति वागव्ययो वृथवेत्यथ ॥४२॥

अन्नमयादि पञ्चकोषेभ्य पर, एव विश्वाद्यवस्थात्रय विशिष्ट जीवेभ्य परस्तुरीयो य श्रीकृष्ण, स ते प्राणपति । अत्रेति—अन्नमय—प्राणमय-मनोमय विज्ञानमयान दमया इति पञ्चकोषा, तथा जीवात्मनो विश्वतजसप्राज्ञा इत्यवस्था त्रयम् । तत्र जाग्रद् दशाया जीवात्मनो विश्व इति सज्ञा, स्वप्नदशाया तजस इति सज्ञा, सुषुप्ति दशाया प्राज्ञ इति सज्ञा वेदा त शास्त्रे एव प्रसिद्धा, ना यत्र ॥४३॥

शुक्लपक्ष के दिवस परिणाम के समय में शशधर आकाशस्थ वा कृष्ण किरण निकर का विकिरण नहीं करता है । तथापि वह दशक वृद्ध के नयन कुसुम स्वरूप एव गगन सरोवर स्थित महासफरी मत्स्य के वल्कल सदृश आकृति विशिष्ट होने पर भी कुलोक के अत्यंत प्रीति जनक होता है ।

यहां कृष्ण शब्द से पृथिवीस्थ, नयन कुसुम शब्द से नयन सम्बन्धीय पुष्प तुल्य प्रीति जनक एव कुलोक शब्द से पृथिवीस्थ लोक को समझाना अभिप्रेत होने पर भी कृष्ण शब्द से व्याधि विशेष, नयन कुसुम शब्द से नेत्र व्याधि विशेष, एव कुलोक शब्द से कुत्सित व्यक्ति का बोध होता है ।

ये सब अनुचिताथ प्रतिपादन हेतु वाक्य अनुचिताथ दोष दुष्ट हुआ है ॥४१॥

वन से श्रीकृष्ण का आगमन समय प्राय हो गया है । हाय ! खान पानादि सामग्री अभी भी प्रस्तुत नहीं हुई हैं । तुमने जो कहा है—श्रीकृष्ण की भक्ष्य भोज्य सामग्री मैं ही सम्पादन करती हूँ यह वागजाल मात्र ही है, अर्थात् वृथा है ।

यहाँ खान पानादि शब्द ग्राम्य हैं ॥४२॥

जो अन्नमयादि कोष पञ्चक से भिन्न है, एव विश्व तजस प्राज्ञ नामक अवस्थात्रय विशिष्ट जीव से पृथक् है, वह श्रीकृष्ण तुम्हारे प्राणपति है, इस से अधिक सौभाग्य और क्या हो सकता है ?

अपानेनाभोजनेनामेहनेनापि खिद्यसे । किं ते तपस्विन् कष्टेन भज कृष्णसुखीभव ॥
अत्रापानादयः शब्दाः पानाद्यभाववाचिनोऽपि अपानादिकमर्थं बोधयन्तोऽश्लीला, व्रीडा
व्यञ्जकत्वात् । अमेहन स्नेहनाभावः ॥४४॥

वचो वान्तसम तस्य प्रवृत्तिस्तस्य दुःखदा । उत्सर्गोऽपि विष तस्य यो वैष्णव विनिन्दकः ॥
अत्र वान्तादयः शब्दाः जुगुप्सादायिनः, प्रवृत्तिः वार्त्ता, उत्सर्गो दानम् । पक्षे, विडुः
सर्गबोधकम् इदन्तु जुगुप्सादायि । किन्तु वान्तः शब्दो वस् धातु-प्रयोगान्तरश्चार्थान्तर-
सक्रामित-ध्वन्यादौ न दोषः । यथा (अनघराघवे) “वान्तैरक्षरमूर्त्तिभिः सुकविना मुक्ता
फलैर्गुम्फिता” इति मुरारि ॥४५॥

“स्तिमित मृदुलचो नोद्वान्त—कान्तोरुपीन
स्तन जघन नितम्बद्योतधारा प्रहारैः ।

अपानने पानाभवेन, पक्षे अधो वायुना एवमभोजननेत्यनेन शब्दशक्त्याऽमेध्यभोजनमेवोच्यते ।
तथा अमेहनेन मेहनस्निग्धतलादिसेचनतदभावेन । पक्षे, मूत्रासेचनेन ॥४४॥

तस्य प्रवृत्तिवार्त्ता, तस्य उत्सर्गो दानम्, पक्षे, विडुत्सर्गः । किन्त्विति—वातशब्दस्तथा वस्धातु-
प्रयोगान्तरवम उद्वात इत्यादि प्रयोगान्तरञ्च ध्वन्यादौ न दोषः । सुकविना वान्तैरक्षरमूर्त्तिस्वरूपैः
मुक्ताफलकविता गुम्फिता ॥४५॥

गोपिभिः सह श्रीकृष्णस्य जलक्रीडा वणयति—स्तिमितेति । जलेन स्तिमितकोमलसूक्ष्मपरिधेय

यहाँ अन्नमयादि कोष पञ्चक एव जीवात्मा के विश्वादि अवस्थान्नय—हैं, उसकी प्रसिद्धि केवल वेदान्त-
शास्त्र में ही है, सुतरा अन्यत्र अप्रतीत होने से उल्लिखित वाक्य अप्रतीत नामक दोष दुष्ट है ॥४३॥

हे तपस्विन् ! तुम, अपान अभोजन एव अमेहन हेतु कष्ट उठा रहे हो, किन्तु कष्ट भोग से प्रयोजन
क्या है ? कृष्ण भजन कर सुखी बनो ।

यहाँ अपान अथ से पानाभाव, एव अमेहन अर्थ से मेहन अथवा तैलादि स्नेह का अभाव, कविका
अभिप्रेत होने पर भी अपान शब्द से अधोवाय एव मेहन शब्द से मूत्रक्षण रूप अथ प्रसिद्ध होने से व्रीडा
व्यञ्जकता प्रयुक्त उक्त वाक्य अश्लील हुआ है ॥४४॥

जो व्यक्ति वैष्णव निन्दा परायण है, उस का वाक्य,—वान्त सदृश है, उसको दुःखदायिनी है, उस
का उत्सर्ग भी विषतुल्य है ।

यहाँ वातादि शब्द जुगुप्सादायक हैं, प्रवृत्ति का अर्थ—वार्त्ता हैं, उत्सर्ग का अर्थ दान होने पर
भी मलोत्सर्ग का बोध होता है, अतः वह भी जुगुप्सादायक है ।

वान्त शब्द भी वस्धातु निष्पन्न अन्यान्य पद का प्रयोग, अर्थात्तर सक्रामित ध्वन्यादि स्थल में दोषा
वह नहीं होता है । इस सम्बन्ध में मुरारि कवि का प्रयोग भी इस प्रकार है—“सुकवि कर्तृ क वात वा
आविष्कृत अक्षर मूर्त्ति विशिष्ट मुक्ताफल निकर के द्वारा कविता रूप माला ग्रथित होती है ॥” ४५॥

जितमपि भुजपाशौ कान्तभावधय शृङ्गा

हरण कुतुकखेला सुभ्रूवो नाटयन्ति ॥”

इति कन्दर्पमञ्जरी । “मा वम सवृणु विषमिदम्” इति सातङ्क पितामहेनोक्तम्, (आर्यासप्तशत्याम्) “प्रातजयति सलज्ज कज्जलमालिनाधर शम्भु” इति गोवर्द्धन ॥४६॥

सङ्केत सा पितृवने चकाराद्य तपस्विनी । जीवितेशस्य सज्ञायै रङ्गिणी मङ्गलक्षये ।

पितृवने—पितृद्व्याने, तपस्विनी—विरहिणी, जीवितेश कान्त, मङ्गलक्षये मङ्गलगृहे इत्यादिभिः श्मशान-यम-मङ्गलाभावा प्रतीयन्ते, इत्यमङ्गलमश्लीलम् ॥४७॥

विद्वत् समाया भासित्व दोषाकर इवोज्ज्वल ।

विद्यया च तथा धीः सुराचार्य्य सुरालये ॥

वस्त्ररुद् वा ता या कान्तानामूद्देशपीनस्तनजघननितम्बाना कातिधारा, तस्या प्रहार जितमपि श्रीकृष्ण भुजपाशौ करण कण्ठदेशमाबध्य जलयन्त्राहरण खेला नाटयति । “शङ्क प्रधाने शिखरे विषाणे जलयन्त्रके” इति । “विष मा वम, किन्तु सवृणु” इति पितामहेनोक्तम् ॥४६॥

पक्षे—पितृ वने श्मशाने, जीवितेशस्य यमस्य, मङ्गलक्षये मङ्गलाभावे ॥४७॥

विद्वदिति । तथा विद्यया च उज्ज्वल, सुरालये—देवगृहे सुराचार्य्यो बृहस्पतिरिव । अपरोऽपीति ।

कन्दर्प मञ्जरी ग्रन्थ मे लिखित है—सलिलाद्र सूक्ष्म सुकोमल वसन कत्त क- उद्धान्त, जो कम पीय ऊहस्थल एव पीण स्तन जघन नितम्ब विम्ब के काति पुञ्ज हैं, उसके प्रहार से सुभ्रूगण श्रीकृष्ण को निर्जित करके उनको भुजपाश से बन्धन पूर्वक उनके हस्त से जलयन्त्र आहरण रूप कौतुक क्रीडा का विस्तार किये थे ।

गोवर्धनाचाय की कविता भी इस प्रकार है—प्रभात मे भगवान् पावतीपति की वन्दना के समय म उनके कज्जल मलिन अधर विम्ब दशन से भीत होकर पितामह जसे उनको कहे थे—“प्रभो नीलकण्ठ ! प्रसन्न हो जाओ ! कालकट वसन और त करो, सम्बरण करो” नील कण्ठ—उतने ही लज्जित होने लगे थे । कारण, पार्वती के कज्जल रङ्गित नयन चुम्बन से ही जो निज अधर मलिन हुआ है, एव उससे ही पितामह को कालकूट उद्गिरण भ्रम हुआ है उस को अप समझ गये ॥४६॥

अद्य वह तपस्विनी रङ्गवृन्द के मङ्गलक्षय स्वरूप पितृवन मे जीवितेश की सज्ञा के निमित्त सङ्केत किये । तात्पर्य्य यह है कि—अद्य वह विरहिणी रङ्गशालि जनके मङ्गल जनक गृह स्वरूप निज पिता के उद्यान मे कान्त की सज्ञा हेतु सङ्केत किये ।

यहाँ पितृवन शब्द से श्मशान, जीवितेश- शब्द से- यम, एव मङ्गलक्षय शब्द से मङ्गल हानि अथ प्रतीत होने से अमङ्गल रूप अश्लील हुआ है ॥४७॥

विद्वत् समाज मे तुम दोषाकर के तुल्य उज्ज्वल रूपसे शोभित हो, एव सरालय मे सुराचार्य्य के समान विद्याबल से विद्योतित होते हो ।

अत्र किं दोषाणामाकर किं वा दोषाकर इन्द्र, किं सुराणामाचार्य, किं वा सुरायामाचार्य ? एवमपरोऽपि—इति सन्दिग्ध वाक्यम् ॥४८॥

हरिचरणरत्न किरणोज्जागरमम्भोदकुसुमजन्मना गहनम् ।

अनुहरति प्रसवाशुगकूर्दनं निद्रोत्थयुवतिमुखसुषमाम् ॥

अत्र हरिचरण विष्णुपदम्बर तस्य रत्न मणि, द्युमणि सूर्य इत्यर्थः । उजागर प्रफुल्लना, अम्भोदकुसुमजन्मानि कमलानि, प्रसवाशुग काम, कूर्दन केलि—इति नेयार्थाः । इति वाक्य नेयार्थम् ॥४९॥

श्रीकृष्णस्य जनानां निरुपधि निहिता पदाम्भोजे ।

शमयति सुकृतं जनयति, दुष्कृतमेकान्तनिमला हि मतिः ॥

अत्र श्रीकृष्णस्य चरणाम्भोजे निहिता जनानां मतिर्दुष्कृतं शमयति, सुकृतं जनयतीति वक्तव्ये यथास्थितं विलष्टमिति वाक्यमेव विलष्टम् ॥५०॥

सुरालये मदिरालये ॥४८॥

सूर्योदयेन प्रफुल्लित कमलानां ग्रहन वनं कर्तृ कर्षणं क्रीडा जन्य निद्राया सकाशादुत्थिताया युवतिस्तस्या मुखशोभा हरति । अम्भाद कुसुम मेघपुष्प जलमित्यत्र तस्माज्जन्म येषां तथा मृतानि कमलानि ॥४९॥

श्रीकृष्णस्य पदाम्भोजे निहिता जनानाञ्च मतिर्दुष्कृतं शमयति, सुकृतं जनयति ॥५०॥

यहा दोष समूह का आकर इमं अथ से दोषाकर अथवा दोषाकर चन्द्र है । सुराण के आचार्य—इस अर्थ में सुराचार्य है, अथवा सुरापान से आचार्य स्वरूप—इस अर्थ में सुराचार्य एव सुवृद्ध के आलय अथ में सुरालय, अथवा सुरा का आलय अथ में सुरालय होता है, इस प्रकार सन्देह होने से वाक्य भी सन्दिग्ध हुआ है ॥४८॥

हरिचरणरत्न के किरण जाल से जागरित अम्भोद-कुसुम जन्मा के कानन प्रसवाशुग कूर्दन ललित निद्रा से उत्थित युवति जन के वदन सौन्दर्य का अनुकरण कर रहा है ।

यहाँ हरिचरण शब्द से विष्णु पद वा आकाश है, उसकी रत्न वा द्युमणि के अर्थ से सूर्य का बोध होता है । उस सूर्य के किरण जाल से जागरित वा प्रफुल्ल जो अम्भोद कुसुम जन्मा वा मेघपुष्प जन्मा अर्थात् जलज पद वाच्य पद, उसका गहन, प्रसवाशुग वा पुष्पवाण धारी कर्षण का कूर्दन वा क्रीडा जनित निद्रा से उत्थित जो युवति जन उसका मुख सौन्दर्य का अनुकरण कर रहा है—इस प्रकार अर्थ है ।

किन्तु वाक्य के अधिकांश पद ही नेयार्थ होने के कारण—उक्त वाक्य नेयार्थ नामक दोष दुष्ट हुआ है ॥४९॥

श्रीकृष्ण के चरणाम्बुज में जन गण के अकपट से निहित निता त निम्मला मति—दुष्कृत को विदूरित करके सुकृत सञ्चय कर देती है ।

नव वयस्तेऽधिकसौकुमार्यता, प्रियानुरागामृतसिन्धुरत्नता ।

यथोत्तर वृद्धिमती गुणावलि का ते समाना भवतीह राधिके ?

अत्राधिकसौकुमार्यता प्रियानुरागेत्यादि च विधेयम्, तच्च समास गतत्वेनाविमृष्टम् ।
तेन 'नव वयस्ते सुकुमारताधिका, प्रियस्य च प्रेम नव नव त्वयि' इति साधु । ५१॥

असमासगतत्वेऽपि वाक्याविमृष्टविधेयाशत्व द्रष्टव्यम् ।

यथा—सौभाग्य मम पुनरेतदेव कृष्ण, यत् कान्तागणगणने ममापि लेख ।

अत्राय यदधिक आदरस्तदेतन्माहात्म्य तव परमुत्तमकृपाया ॥

अत्र एतदेवेति विधेयम्, नत्वनुवाद्यम् । तत्तु पश्चान्निर्देशेनाप्यनुवाद्यमेव जातम् । तेन
'अस्माक पुनरिदमेवसौभाग यत्, कृष्ण त्वञ्जनगणने ममापि लेख' इति पाठ्यम् ।

अत्रास्माकमिति बहुवचन स्थाने विधेयता याति, ममापीति एकवचनमपि स्थाने
विधेयता याति ॥५२॥

अधिक सौकुमार्य यस्यास्तस्या भाव सौकुमार्यता सौकुमार्यमेव, तत्तु एव क्रमेण समासे गुणीभूत
मेव । समास गतत्वं विनापि वाक्येऽविमृष्टविधेयाशत्व सम्भवतीत्याह—असमासेति ॥५१॥

एतदेव सौभाग्य मम पुनरित्य वये एतदित्यस्य विवक्षित विधेयत्व न सम्भवति, पश्चान्निर्देशात् ।
किन्तु अनुवादत्वरूपत्वमेव तस्य जातम् । अतः सौभाग्यमित्यस्य विधेयस्याविमृष्ट विधेयाशत्वम् ।
“अनुवाद मनुक्तत्वं न विधेय प्रयोजयेत्” इति वचनात् । तस्मादस्माक पुनरिदमेव सौभाग्यमिति पाठे एतत्
पदस्य पश्चान्निर्देशाभावाद् विधेयत्व सिद्धमिति भावः । अत्र विधेयान्तरमप्याह—स्थाने प्रकृति प्रत्यय
मर्यादायाम्, अस्माकमित्यत्र बहु वचनस्यापि विधेयत्व ज्ञेयम् ।

इस वाक्य के मूलस्थित सस्कृत श्लोक में पद समूह का सन्निवेश जिस प्रकार हुआ है, उसमें उक्त
पद समूह का परस्पर सम्बन्ध, विलिप्त होने के कारण समग्र श्लोक विलिप्त हुआ है ॥५०॥

हे राधे ! तुम्हारे नवीन वयस, अधिक सौकुमार्यता एवं प्रियानुरागामृत सिन्धु रत्नता एवं उत्तरोत्तर
वृद्धिमती गुणावली समस्त ही अलोक साधारण है इस ससार में कौन तुम्हारी सदृशी हो सकती है ?

यहां अधिक सौकुमार्यता इत्यादि विधेय है । किन्तु अधिक हुआ है, सौकुमार्य जिसका वह अधिक
सौकुमार्य है, उसका भाव अधिक सौकुमार्यता है इस तात्पर्य से समास करने से विधेयाश है, उस
समास में गुणीभूत हुआ है, एवं उससे अविमृष्ट विधेयाश नामक दोष हुआ है । अतएव उस वाक्य में 'हे
राधे ! तुम्हारा नवीन वयस, समधिक सुकुमारता, प्रिय के प्रति नव नव प्रेम' इत्यादि रूप परिवर्तन ही
साधु है ॥५१॥

समासत्व व्यतीत भी वाक्य में अविमृष्ट विधेयाश दोष होता है । दृष्टान्त—हे कृष्ण ! मेरा सौभाग्य
यही है कि—कान्तागण की गणना में मेरा उल्लेख होता है, उस में भी जो यह अधिक आवर है, यह
तुम्हारी अपार कृपा का परम माहात्म्य है ।

यहां “यही मेरा सौभाग्य है” यहाँ “यही” यह एतत् पद विधेय है, किन्तु पश्चात् निर्देश हेतु वह

यथा वा—अपाङ्ग भङ्गेन धृतिधुनीते कालेन वेणोश्च ह्रिय लुनीते ।

कुलश्च शीलश्च पुन पुनीते, स्पर्शेन योऽसौ पुनत प्रियस्ते ॥

अत्र योऽसाविन्येतयो पदयो पूर्वमनुवाद्य द्वितीयन्तुविधेयम् सन्निकृष्टमत्वेन द्वितीय मेवानुवाद्यवत् प्रतिभासते । तेन 'स्पर्शेन यस्ते सखि सोऽभ्युपैत' इति वाच्यम् ।

एव प्रस्तावतो यत्तदो सम्बन्धोऽपि द्विच य्यते । तथा हि—यत्र हि प्रक्रान्त प्रसिद्धानु-
भूताथ विषय स्तच्छब्द, तत्र हि यच्छब्दो नापेक्षित स्यात् ॥५३॥

यथा—वृन्दावने चन्दन वातशीते स चन्द्रिकाया निशि सुन्दरीभि ।

कलिन्द कन्या—पुलिनेऽतिरम्ये स रासलास्योऽसव माततान ॥

अयमर्थ —सम एकस्या अपित्वज्जन मध्ये लेखश्चत्तदा सखी सहितानामस्म क बह्वीनामिद सौभाग्यम् ।
अत्रास्मन्नष्ट बहु वचनस्य विधान तथास्वन्निष्ठकत्वस्यार्थ विधान ज्ञेयम् ॥५२॥

य पुन स्पर्शेन तव कुल शील च पुनीते असौ श्रीकृष्ण पुरताऽग्रे वन्तत । अत्र य इत्यनुवाद,
असाविति विधेयम् । अत्र यत्तदोरत्यन्त सन्निकृष्टमत्वेनासाविति पदमनवावद् भासते ।

यत्र हीति—यत्र तच्छब्द प्रक्रमवाची, तथा प्रसिद्धवाची, अथवा, अनुभूताथवाची, तत्तत्स्थले
यच्छब्दापेक्षा नास्तीत्यर्थ ॥५३॥

चन्दन पत्रनेन शीलेत वृन्दावने तथा चन्द्रिका सहिताया निशि, एव यमुनाया रम्ये पुलिने स पूर्व

अनुवाद्य हो गया है । अतएव “हमारा यहो सौभाग्य है कि तबीय जन गण की गणना मे मेरा उल्लेख
हाता रहता है । इस प्रकार पाठ करना होगा ।

यहाँ “हम सबके” इस अस्मद् शब्द के उत्तर मे जो बहु वचन पयुक्त हुआ है, उसका विधेयत्व
समुचित ही है, मेरा भी ’ इस अस्मद् शब्द के उत्तर एक वचन का भी विधेयत्व हुआ है ।

वाक्य का तात्पर्य यह है कि—“मैं” स्वरूप जो एक व्यक्ति है, इस एक व्यक्ति का भी गणन यदि
त्वदीय जनगण क मध्य मे हो, तो सखी के सहित हम सब हैं हम सब का ही यह सौभाग्य है, सुतरा यहाँ
अस्मन्नष्ट बहु वचन एव स्वन्निष्ठ एक वचन—उभय का ही विधेयत्व हुआ है ॥५२॥

उदाहरण—जो अपाङ्ग भङ्ग के द्वारा धर्य को विधूनीत, वेणुके कलस्वर से लज्जापहरण, एव
स्पर्श के द्वारा कुलशील पवित्र करता है, वही तुम्हारे प्रिय पुरीभाग मे वर्तमान है ।

यहाँ क श्लोक मे यद् एव अदस शब्द के प्रयोग से प्रथम अनुवाद्य, द्वितीय -विधेय, किन्तु अत्यन्त
सन्निकृष्टता हेतु द्वितीय अनवाद्य क समान प्रतीत हो रहा है अतएव मूलानुरूप यत्तत् पद का परिवर्तन
कर पाठ करना ही कतव्य है ।

प्रस्तावक्रम से यहा यत्तव के सम्बन्ध मे विचार किया जा रहा है । जहाँ तद् शब्द प्रक्रम वाचक,
प्रसिद्धि वाचक, अथवा अनुभूताथ वाचक हाता है, वहा यद् शब्दको यद् शब्दकी अपेक्षा नहीं रहती है ॥५३॥

उदाहरण—चन्दन वातशीतल वृन्दावन धाम मे ज्योत्स्नोज्ज्वला यामिनी मे सुर य यमुना पुलिन
मे वह व्रज सुन्दरी गण के सहित रास लास्य का उत्सव किया था ।

अत्र 'स' इति प्रकृतं श्रीकृष्णमेव प्रस्तौति । 'स रासलारस्य विततान कृष्ण' इति पाठे स इति प्रसिद्धिमात्रद्योतकम् ॥५७॥

सा कान्तिरेकान्तररसायन दृश, स वाग् विलास श्रवसा सुधाश्रव ।

तद्वीक्षित प्रेमरसस्य दुर्दिन, कदा पुनर्मे विषयो भविष्यति ॥

अत्र तच्छब्दोऽनुभूताथ । एवमस्मिन्नर्थे वीप्सापि दृश्यते ॥५५॥

ते ते कटाक्ष स स वाग् विलास, स्तत्तत् स्मित तत्तदसीम धाम ।

ते ते गुणा हन्त समस्तमेव समाधुना कृन्तति मम मम ॥

एव चोत्तर वाक्यस्थो यच्छब्द पूर्व वाक्यस्थ तच्छब्द प्रति न साकाङ्क्ष ॥५६॥

यथा—त्रैलोक्य लक्ष्मी मुकुटकरत्न, श्रीकृष्ण एव प्रणयेन सेव्य ।

येन स्वकीय पदमादरेण, प्रदी ते मुक्त्यधिक भजद्भ्य ॥

प्रकृतं, श्रीकृष्ण उत्तमव मातृनान । ५४॥

सा अनुभूता कान्तिरेकान्तररसायनम् । सोऽनुभूतो वाग् विलास वर्णना सुधा प्रसन्नरूप । तद्वीक्षित प्रेमरूपस्य दुर्दिन यद्यपि मेघ स्वरूपम् । एवम्भूत कान्त्यादि कदा पुनरिन्द्रियाणां विषयो भविष्यति । एवमिति अस्मिन्नर्थे अनुभूत्यर्थे ॥५५॥

अधुना मायुर विरहेण व्याकुला श्रीराधिका आह—तत्तत् सीमारहित धाम प्रभावादि, "गृह देह त्विट् प्रभावा धामानि" इति, समस्तमेव मम कृन्तति । शोके विषादादौ द्विरुक्ति न दुष्यति ॥५६॥

त्रैलोक्यस्य शोभारूपाया लक्ष्म्या मुकुटस्यासाधारण रत्न स्वरूप श्रीकृष्ण एव मेव्य येन मुक्त्यधिक

यहाँ 'वह' शब्द से प्रकृत श्रीकृष्ण का बोध होता है, वह श्रीकृष्ण रासलारस्य किया था, इस प्रकार पाठ करने से 'वह' तद् शब्द प्रसिद्धिमात्र का द्योतक होता है ॥५४॥

उदाहरण—लोचन युगल के एकान्त रसायन वह कान्तिच्छटा, कण कुहर के सुधानिष्पन्न स्वरूप वह वाग् विलास एव प्रेमरस वर्णन शील मेघसदृश वह विलोकन कब पुनर्वार मेरे इन्द्रिय वृन्त के विषय होगा ? यहाँ कान्तिच्छटा, वह वाग् विलास इत्यादि स्थल में जो तद् शब्द है, वह अनुभूताथ बोधक होता है ।

अनुभूताथ विषयक जो तद् शब्द—एव उस की वीप्सा अर्थात् पुन पुन उच्चारण दृष्ट होता है ॥५५॥

उस उस कटाक्षच्छटा, उस उस वाग् विलास, उस उस मृदुहास्य, उस उस असीम प्रभाव तत्तत् गुण राशि, हाय । समस्त ही अधुना मेरा ममत्वेद कर रहे हैं ।

उत्तर वाक्यस्थ यद् शब्द पूर्व वाक्यस्थित तद् शब्द साकाङ्क्ष नहीं है ॥५६॥

त्रैलोक्य लक्ष्मी के मुकुटस्थित अद्वितीय रत्न स्वरूप भगवान् श्रीकृष्ण ही प्रणय पूर्वक सेवनीय है, जो सेवक के सम्बन्ध में मुक्ति से अधिक स्वकीय पद प्रदान समादर पूर्वक करते रहते हैं ।

यहाँ उत्तर वाक्यस्थ यद् शब्द तद् शब्द व्यतीत ही स्वच्छन्द से शोभित है ।

अत्रोत्तरपदस्थो यच्छब्द स्वाच्छ देघनव श भते । पूर्व वाक्यस्था दच्छब्द उत्तर वाक्यस्थ तच्छब्द प्रति सापेक्ष । यथा-येन स्वकीय परमादरेण' इत्याद्युत्तरमर्थं पूर्वार्थं यदि भवति, तदैव तच्छब्दाकाङ्क्षा तेन 'श्रीकृष्ण एव प्रणयात् स सेव्य' इति चतुर्थ चरण पाठ्यम् ॥५७॥

द्वयोरनुपादानेऽपि द्वयोरथ दवच्छिदवगम्यते । यथास्मद् गुरव, (श्रीनाथ विरचिताया श्रीचतन्यमतमञ्जुषायाम्)

न वादि निग्रह साध्यो न शिष्यानुग्रहोऽपि न

उभयायितरूपस्य मनसो ह्युभय मतम् ।

अत्र यो वादी भवति तस्य जिगीषा मे नास्ति, य शिष्यो भवति, तस्मिन्नप्यनुग्रहो नास्ति, किन्तु मन एव उभयायितम् । तेन तस्यवोभयय निग्रहानुग्रहौ इति वाक्यद्वये पूर्व-वाक्ये यत्तदोरभावेऽपि यत्तदर्थं प्रत्यायकत्वम् ॥५८॥

तथासाविति शब्द स इत्यस्यार्थं नाभिधत्ते । यथा—

असौ गुणाना निकषो गुणानामुत् पत्तिभूमिर्भवती च राधे ।

जनस्तृतीय कथमत्र योग्यो, येन द्वयोर्दोषमुरी क्रियेत ॥

स्वकीयपद दीयते । तत् पद विनव स्वाच्छ देघन शोभते । द्वयोस्तदोरनुपादानेऽपि ॥५७॥

अथ ये पण्डिता स्ते वादिषु निग्रह शिष्येष्वनुग्रह कुर्वन्ति, एतद्वयमेव तेषा साध्यम् मम तु तद्वद्वय साध्य न भवति, एक तु सम्मन एव मम वादि । तथाहि 'रे मनस्व भगवच्छ्रवण कीर्तन स्मरणादौ तिष्ठ, विषयेषु सदा मां विष्ठ' इति मदाज्ञाभस्वाकुवत् सदा विषयेषु तिष्ठत । अतो भगवच्छरणाध्ययन रूप बन्धेन तमनो जित्वा शिष्य करिष्यामीति पश्चाद् भगव मधुर नाम कीर्तनादौ निमज्जन रूपानुग्रह मनारूप शिष्ये विधास्यामीत्याह न वादीति । उभयायित रूपस्य वादिशिष्य स्वरूप मनस उभय निग्रहानुग्रहौ मत मम सम्मतम् ॥५८॥

पूर्ववाक्यस्थ यद् शब्द उत्तर वाक्यस्थ तद् शब्द का साकाङ्क्षित होता है । जैसे पूर्वोदाहरण में 'जो स्वकीयपद प्रदान समादय पूर्व करते हैं' यह उत्तराद्ध यदि पूर्वार्थ होता है, तो तद् शब्द की आकाङ्क्षा उपस्थित होती है । तादशस्थल में चतुर्थ चरण परिवर्तन करके 'वह श्रीकृष्ण प्रणय पूर्वक सेवनीय हैं ॥' इस प्रकार पाठ करना चाहिये ॥५७॥

यद् एव तद् एतदुभय के अनुपादान में भी स्थल विशेष में उभय की अर्थावगति होती है । जिस प्रकार गुरु चरण का उक्ति है - पण्डित गण के समान वादी के प्रति निग्रह एव शिष्य के प्रति निग्रह करना मेरा साध्य नहीं है । किन्तु वादी वा शिष्य एतदुभय स्वरूप जो निज मन है, उसके प्रति निग्रहानुग्रह उभय करण ही मेरा अभिप्रेत है ।

यहाँ जो वाद है, उसके प्रति जिगीषा वा जो ज्ञिप्य है, उसके प्रति मेरा अनुग्रह नहीं है, किन्तु मन वादी एवं शिष्य उभय स्वरूप होने के कारण उसके प्रति निग्रहानुग्रह करना ही मेरा अभिप्रेत है । इस

अत्र स इत्यर्थे नासौ शब्द अपितु प्रकान्त एवार्थे यद्यपि 'यस्ते प्रियोऽसौ न जहाति पार्श्वम्' इति यच्छब्दानन्तरं व्यवहितोऽसौशब्दस्तच्छब्दप्रतीतौ समर्थवद्भासते, तथापि विना तच्छब्दान्तरं न वाक्याथपरिपोषः, तच्छब्दोपादानेनैव स स्यात् । यथा—'यस्ते प्रियोऽसौ स तवैव पार्श्वे' इति ॥५६॥

यस्तेमनोरत्नहर सुनेत्रे, नवीन नीलाम्बुदरत्नकान्त ।

राकेन्दु निन्दाकरवक्त्र बिम्बो, मयायमालोकि वन प्रयान्त्या ॥ इति ।

क्वचिदिदं शब्दवददं शब्दोऽपि तच्छब्दाथमभिधत्त इति यत्तत्तुनैकवाक्यस्थम् उत्तरवाक्यस्थमेव तथा न तु योऽय सोऽसाविति यच्छब्द निकटत्वे सति प्रसिद्धाथबोधकमेव, यथा यच्छब्द निकटस्थ तच्छब्दप्रसिद्धाथमेवाभिधत्ते ॥६०॥

असाविति—असौ प्रकान्त श्रीकृष्णो गुणा । स्वर्णस्थानायानां निकषपरीक्षाप्रस्तरः । हे राधे ! त्वं गुणानामुत्पत्तिभूमि । अहं तु गुणरहितस्त्वृतं योजनम् । अत्र दौत्यकर्मणि वयं योग्यो भवामि ।

यद्यपि यस्ते प्रिय, असौ स श्रीकृष्णपादव न जहाति तथाप्यत्र तच्छब्दाथमप्यागविना केवलमसौशब्देन स इत्यथ बोधो न भवति । तस्मान् यस्ते प्रियोऽसौ, स तवैव पार्श्व इति शुद्धम् ॥५६॥

यस्ते मनोरत्नहरोऽयं स श्रीकृष्णः मया आलोकि, इत्यत्र इदं शब्दस्तच्छब्दाथमबोधकतद्देव शब्दोऽपि यदुक्तम्, तत्तु नैकवाक्यस्थम् अपि तत्तु उत्तरवाक्यस्थमेव । न तु योऽयं सोऽसाविति यच्छब्द निकटत्वे सति तादृशस्थले प्रसिद्धाथमबोध एव भवतीत्यर्थः ॥६०॥

वाक्यद्वयके मध्यमे पूर्ववाक्यमेतद्के अभागे मे भी उसकी प्रतीति होती है ॥५८॥

अदस् शब्दकी प्रथमा विभक्ति के एकवचन में निष्पन्न असौ यह पद— तद् शब्द के पथमा का एकवचन में निष्पन्न स— इस पद का अर्थ प्रकाश नहीं करता है ॥ दृष्टान्त—

वह जिस प्रकार गुणराशि का निकषस्वरूप है, तुम भी गुणगणखनि उत्पत्तिभूमि हो, मैं गुणहीन हूँ । तृतीयव्यक्ति किस प्रकार मुझका तुम्हारे दौत्यकर्मके उपयुक्त मानकर स्वीकार करेगा ।

यहाँ मूल में 'स' इस अर्थ में असौ पद का प्रयोग नहीं हुआ है । प्रकाश अर्थ में ही हुआ है । 'यस्ते प्रियोऽसौ न जहाति पार्श्वम्' यहाँ यद्यपि यद् शब्द के अनन्तर असौ यह पद व्यवहित रूप में सन्निवेशित हाकर तद् शब्द के प्रतीतिविषय में समर्थके समान बोध होता है, तथापि और एक तद् शब्द का प्रयोग व्यतीतवाक्याथका पोषण नहीं होगा । केवल तद् शब्द का उपादान से ही वह होगा । अतएव 'यस्ते प्रियोऽसौ स तवैव पार्श्वे' अर्थात् जो वह तुम्हारा प्रिय है वह तुम्हारे निकट है, इस प्रकार प्रयोग ही शुद्ध है । ५६॥

हे सुलाचने ! नवनीलनीरदवृन्दसुन्दर पूर्णदुर्निन्दितमुखमण्डल जो तुम्हारे चित्तरत्नचौर है, वनगमनसमय में यह मदीय नेत्रपथ के अतिथि हुआ ।

यहाँ इदम् शब्द जिस प्रकार तद् शब्दाथमबोधक है, उस प्रकार क्वचित् अदस् शब्द भी तद् शब्दाथका वाचक होता है, वह जो कहा गया है, वह एक वाक्यस्थ होने से नहीं होगा, उत्तरवाक्यस्थ होने से

यद् यथा—राधामाधवयोयत्तत् प्रेमक्षेमकर महत् ।

तत् किं वणयितुं शक्यं गिरादेव्यापि कर्हिचित् ?

अत्र तत् किमिति पुनस्तच्छब्देनैव निराकाङ्क्षम् ।

एव प्रागुपात्तस्य यच्छब्दस्य वीप्सायामुत्तर वाक्यस्थ तच्छब्दस्यापि वीप्सा वक्तव्येति न नियमः,—तदकर्ण्येऽपि दोषाभावात् । यतो वीप्सा प्रतिपाद्य यत् किञ्चित्छब्दार्थ रूप तदेवोत्तर वाक्यस्थैक—तच्छब्देनैव समर्थ्यते, उत्तर वाक्यस्थिति सामान्यत्वे । ६१ ।

यथा—गुण अपि क्वापि भवन्ति दोषा, दोषा अपि क्वापि गुणा भवन्ति ।

यो यो गुणस्ते स स तादृगेव दोषस्तु यो यो न च तस्य लेशः ।

अत्र तृतीय चरणे द्वयोरपि वीप्सा, चतुर्थ चरणे यच्छब्दस्यैव । उत्तोदाहरण द्वये प्रमथ्यम् ।

यच्छब्द निकटस्थ तच्छब्दस्य प्रसिद्धाद्य बोधकत्वे उदाहरणमाह—राधामाधवयोयत्तत् प्रसिद्ध प्रेम तत् किं वणयितुं शक्यम् ।

अत्र द्वितीय—तच्छब्देन सह यच्छब्दस्याकाङ्क्षा, तेनैव यत् पद निराकाङ्क्षम् । अतः प्रथम तत्पद प्रसिद्धाद्यमेव । अथ यत्र पूर्वोक्तस्य यच्छब्द द्वयस्य वीप्साया पाठः स्तत्रोत्तरवाक्ये तच्छब्दस्य द्वि पाठः । कुत्रचित् पूर्ववाक्ये यच्छब्दस्य पाठद्वयेऽप्युत्तरवाक्ये तच्छब्दस्यैक एव पाठः । अतो न नियम इत्याह एवमिति ॥६१॥

तदुभयस्योदाहरणमाह—गुणा इति । कस्यचित् पुरुषस्य पाण्डित्यादयो गुणा अप्यसत्सङ्गेन दोषा भवन्ति । उक्तं हि चतुर्थस्कन्धे—(३।१७) ‘विद्यातपोवित्तवपुर्वयं कुलैः, सता गुणैः षडभिरसत्समेतरः’ इति । एव स्त्री पुत्रादि—सहित गृहरूप दोषा अपि सत्सङ्गेन गुणा भवन्ति । उक्तं हि दशमस्कन्धे—(१०।१४।३६) ब्रह्मणा ‘तावद् रागादयस्तेनास्तवत् कारागृहं गृहम्’ इति । तव तु यो यो गुणः स स तादृगेव गुणरूप एव, न कदाचिद् दोषरूपः । अत्रोभयत्रैव वीप्सा ।

ही होगा । इस प्रकार जानना होगा । अन्यथा “योऽयं योऽसौ” इस प्रकार यद् शब्द निकट वर्त्ति स्थल मे नहीं होगा । तादृशस्थल मे वह यद् शब्द निकटस्थ तद् शब्दके समान प्रसिद्धाद्य बोधक ही होता है ॥६०॥

उक्त विषय का दृष्टान्त—राधा माधव के जो वह क्षेमकर सुमहत् प्रेम है, भगवती सरस्वती भी कभी उसका वणन करने मे समर्थ हैं ? यहाँ “उसका वर्णन करने में” यह द्वितीय तद् शब्द के द्वारा ही यद् शब्द की निराकाङ्क्षता हुई है । प्रथम तत् पद यहाँ प्रसिद्धाद्य मात्र है ।

इस प्रकार पूर्व वाक्यस्थ यद् शब्द की वीप्सास्थल मे उत्तर वाक्यस्थ तद् शब्द की जो वीप्सा करनी ही पड़ेगी—इस प्रकार नियम नहीं है । कारण, वसा न होने से भी दोष नहीं है । कारण, वीप्सा प्रतिपाद्य जो कुछ शब्दाद्य रूप वस्तु है, वह उत्तर वाक्यस्थ एक तद् शब्द के द्वारा ही समर्थित होती है । उत्तर वाक्य मे अग्रस्थिति प्रयुक्त ही तद् शब्द की उस प्रकार सामर्थ्य होती है ॥६१॥

गुण भी कहीं पर दोष होता है, दोष भी कहीं पर गुण होता है, कि तु तुम्हारे गुण जो जो है, वह तादृश ही होता है, एव जो जो दोष शब्द से गण्य है, उसका लेश भी तुम्हारे मे नहीं है ।

(रघुवशे ६।६६) “य य व्यतीयाय पतिवरा सा, विवण भाव स स भूमिपाल” इति कालिदास । (मालती माधवे प्रथमाङ्क) ‘यद्यत् पाप प्रतिजहि जगन्नाथ नम्रस्य तन्मे’ इत्यादि भवभूति ॥६२॥

पदाम्बुजद्वन्द्व परागवाही, सुपावनोऽय तव मातरिश्वा ।

ललाग हे वणव पुण्ययोगात्, पूत कृतार्थश्च कृतोऽस्मि तेन ॥

अत्र ‘तव मातरिश्वाललाग’ इति ‘तव मातरिश्वा ललाग’ इति विरुद्धत्वाद् विरुद्ध मतिकृद् वाक्यम् ॥६३॥

अथ पदाशेऽप्येते श्रुति कटवादय इति यदुक्त तदुदाह्रियते ।

परमसहृदयत्वात् सवभूतप्रियत्वाद् भगवदनुगतत्वात् सर्वदा दुलभत्वात् ।

जगति कति न धन्या पुण्यदेहा दृगन्तरपिघनमघभाजामप्यघ नाशयति ?

अत्र ‘त्वात् त्वात् त्वात् त्वात्’ इति पदाशे श्रुतिकटुत्वम् ॥६४॥

एव जो जो दोष स्तस्य त्वयि लेशोऽपि नास्ति, अत्र यच्छब्दे एव वीप्सा नतु तत् पदे । तच्छब्दस्य वीप्साकरणे तदकरणे च कविद्वयस्य पश्यद्वयप्रमाणमाह यमिति । हे जगन्नाथ ! नम्रस्य भक्तस्य यद् यत् पाप त्व जहि त मे इत्यादीत्यत्र एक एव तच्छब्द ॥६२॥

हे वणव ! तव पद कमल परागवाही मातरिश्वा पवनो ममाङ्गे ललाग । तव मातरि कुक्कुरा ललागेति विरुद्धमतिकृत् ॥६३॥

टीका—परमेति । जगति भवद्विधा पुण्य देहा दृगन्त करण निविड पाप नाजा पाप न नाशयति ? अपि तु नाशयन्त्येव ॥६४॥

उक्त उदाहरण श्लोकस्थ ततीय चरण मे उभय की ही वीप्सा एव चतुर्थ चरण मे केवल यद् शब्द की वीप्सा हुई है ।

उस उदाहरण द्वय का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं—कालिदास की उक्ति है—वह पतिश्वरा जिस जिसको अतिक्रम कर के चली उस उस भूपति विघर्ण भाव को प्राप्त किये थे ।

भवभूति ने भी लिखा है—हे जगन्नाथ ! इस विनत जनका जो जो पाप है, तुम उसको विनष्ट करो ॥६२॥

हे वणव ! चरणपरिवन्द के परागवाही सुपावन त्वदीय यह मातरिश्वा पुण्य हेतु सलग्न है । अतः मैं पूत एवं कृताथ हो गया हूँ ।

यहाँ “तव मातरिश्वाललाग” स्थल में तुम्हारे ऊपर श्वा—अर्थात् कुत्ता—लगा है । इस प्रकार विरुद्ध बुद्धि का उदय होने के कारण वाक्य भी विरुद्ध मतिकृत् नामक दोष दुष्ट हुआ है ॥६३॥

कहा गया है—

पदाश मे भी श्रुति कटुता कि जो दोष होते हैं, उसका उदाहरण प्रस्तुत करता है ।

परम सहृदयत्व, सवभूत प्रियत्व, भगवदनुगतत्व एवं सर्वदा दुलभत्व हेतु इस जगत् मे पुण्यात्मा

सत् प्रीतिमत्तां तव किं वदाम, सर्वत्र ते कृष्ण समैव दृष्टि ।

स्वभावरागा न भवन्ति नून, क्वचिद्विरागा क्वचिद्दूढ रागा ॥

अत्र पदांशे 'मत्ता' शब्द क्षीयार्थेन निहतार्थः । तेन 'प्रीते प्रभाव तव किं वदाम' इति पाठ्यम् ॥६५॥

तव तन्वद्भि तरलरपाङ्गाना तरङ्गकै । पञ्चेषोरिषव पञ्चराघे स्यु शतकोटय ॥

इति पदांश गतम्, 'अपाङ्गानाम्' इति बहुत्वमनर्थकम् । तेन तव तन्वद्भि निकरे स्तरङ्गाणामपाङ्गयो' इति पाठ्यम् । यथा वा (पञ्चम किरणे १७७) 'दूराद् द्राघयतेऽवगुण्ठन पट वामाङ्गुलि पल्लवै, रभ्यर्णं मयि सङ्गते कर युगेन' इत्यादि ।

हे कृष्ण ! तवसज्जनेषु प्रीति युक्तता किं वदाम, किन्तु सर्वत्र असज्जनेषु कसादित्वापि मोक्षदायकत्वात् समैव तव कृपासमीपे दृष्टि । जगद्वर्तिनोजास्तु सर्वत्र स्वभावसिद्धानुरागविशिष्टा न भवन्ति, किन्तु क्वचिद् द्वेषिषु विराग, क्वचिदनुकूलेषु जनेषु ऊढरागा भवन्ति ॥६५॥

हे राघे ! तवा पाङ्गाना चञ्चलस्तरङ्ग करण पञ्चेषो कन्धपस्य पञ्चवाणा शतकोटय स्यु ।

सुवल प्रति श्रीकृष्ण ! आह—दूरान्मयि दृष्टे सति स्वमस्तकस्थावगुण्ठन पट द्राघयते, दीघ करोति ।

कितने ही धन्य व्यक्ति,—कटाक्ष मात्र से ही पापि वृन्ध के निविड पापराशि को विनष्ट करते हैं ।

यहां 'त्वात्, त्वात् त्वात्' इस प्रकार पव का पुन पुन प्रयोग होने के कारण—श्रुति कटु बोध हुआ है ॥६४॥

उदाहरण—हे कृष्ण ! सज्जन के प्रति तुम्हारी प्रीतिमत्ता की कथा कथा कहूँ ? सर्वत्र ही तुम्हारी समदृष्टि है । साधारण जन गण स्वभावतः सर्वत्र समराग कभी भी नहीं हो सकते हैं, वे प्रियाप्रियमेव से स्थल विशेष में विरागशाली होते हैं ।

यहाँ प्रीतिमत्ता पदसे मत्ता इस अक्ष में 'उन्मत्त' यह अर्थ निहत है, अतः निहताय बोध युक्त हुआ है । अतः उक्त स्थल में "तुम्हारी प्रीति का प्रभाव को क्या कहूँ ?" इस प्रकार परिवर्तन पुनः पाठ करना ही कतव्य है ॥६५॥

अयि कृशाङ्गि राधिके ! तुम्हारे अपाङ्ग समूह की तरल तरङ्ग से पञ्चेषु के पञ्चवाण जैसे शत शत कोटि होते हैं ।

यहाँ अपाङ्ग समूह के स्थल में बहुत्व अनर्थक हुआ है । अतएव "तुम्हारे अपाङ्ग द्वय के तरल तरङ्ग समूह से" इस प्रकार पाठ करना कतव्य है ।

पञ्चम किरण के १७७ में उक्त है—

दूराद् द्राघयतेऽवगुण्ठन पट वामाङ्गुलि पल्लवै

रभ्यर्णं मयिसङ्गते कर युगेनाकल्पयत्यञ्जलि

आपष्टानन पञ्चमानमयति स्पष्टा समुत्कण्ठते

दाक्षिण्य किमु वामताय सुदृशौ नावेदि किञ्चिन्मया ॥

अत्र पल्लवैरिति बहुवचनमनर्थकम् । तेन “लीलाङ्गुलिमुद्रया प्रत्यासेदुषि मध्यसौ करयुगेन’ इति पाठ्यम् ॥६६॥

विजेय कामसमरे राधया माधवो मुद्रा । सखीमण्डल मध्येऽपि प्रजगल भेन तत्रपे ।
अत्र विजिन इति क्त प्रत्यये वाच्ये विजेय इति कृत्य प्रत्ययोऽवचक , इति पदाशेऽवाचक ।
तेन ‘जितोऽपि स्मर सग्रामे’ इति पाठ्यम् ॥६७॥

शिरीष पुष्प दाप पेलव वपु, दुनोति यस्या शयनेऽपि कौसुमे ।

आदर्श वच्छवास समीरणादपि, प्रम्लायतीद सहते तथा व्यथाम ॥

अत्र पेलवमित्यश्लील व्रीडा जनकम् । तेन ‘कोमलम्’ इति पठ्यम् ॥६८॥

दिविष्टाना क्लेशकरा शतशोदितिनन्दना । हता ह्येकेन हरिणा हरिणा हरिणा इव ॥

अत्र दिविष्टा इति पदाशेऽमङ्गलाश्लीलम् । तेन ‘देवतानाम्’ इति पाठ्यम् । एव पूयते

अभ्यण निवृत्त मयि सङ्गते सति मयि मा मा स्पृशेत्यथ ज्ञापक वरद्वयेनाञ्जलिं करोति । हे प्रिये ! कुन आगत्य कुत्र यासीति मया आपृष्टा सती मुख पद्ममीषन्नमयति ॥६६॥

कामक्रीडा प्रचुरे जलयुद्ध होलिकोत्सवाद्वा राधया विजेयो विजोऽपि माधव ‘अहमेव जितवान्’ इति मिथ्या प्रजगलभे न तु तत्रपे, लज्जा चकारेत्यथ ॥६७॥

यस्या राधाया शिरीष पुष्पादपि पेलव कोमल वपु पुष्प शय्यायामपि दुनोति, वपणवत् श्वास पवनेनापि म्लायति, एवम्भूनमपीव वपु श्रीकृष्णे मथुरा गते सति तथाविध विरह व्यथा सहते ॥६८॥

उदाहरण—हे सखे ! सुनयना मुख को दूर से देखकर वामाङ्गुलि पल्लव समूह से अव गुण्ठन वसन को दीध करत करती रहती है । मैं निकटवर्त्ती होने पर कर युगल के द्वारा विनय व्यञ्जक अञ्जलि रचना करती रहती है । जिज्ञासा करने पर मुख कमल अवनमित करती है, स्पश करने पर कम्पित होती है । फलत प्रिया के ये सब वामता अथवा दाक्षिण्य हैं, मैंने कुछ भी समझ नहीं पाया ।

यहाँ “अङ्गुली पल्लव समूह के द्वारा” बहुत्व अनर्थक हुआ है । अतएव ‘लीलामय अङ्गुलि मुद्रा क द्वारा अवगुण्ठन वसन को विलम्बित करती रहती है” इस प्रकार पाठ करना कत्तव्य है ॥६६॥

श्रीकृष्ण, — स्मरसग्राम मे धीराधा के द्वारा विजेय होने पर भी सखी मण्डल के मध्य मे आन व से प्रगल्भता करने लगी, कुछ भी लज्जिता नही हुई ।

यहाँ ‘विजित यह ‘क्त’ प्रत्यय वाच्य स्थल मे विजेय यह कृत्य प्रत्यय अवाचक हुआ है । अतएव “श्रीकृष्ण काम सग्राम मे धीराधा के द्वारा विजित हाने पर भी” इस प्रकार पाठ करना होगा ॥६७॥

शिरीष पुष्प से भी पेलव जिसका शरीर कुसुम शयन मे भी व्यथित होता, एव अ वश के तुल्य निश्वास पवन से भी म्लान होता, वही अधुना । तथाविध विरह व्यथा को सह्य कर रहा है ।

यहाँ ‘पेलव’ यह पद व्रीडा जनक अश्लील हुआ है । अतएव उसका परिवर्तन पूर्वक ‘कोमल’ इस प्रकार पाठ करना कत्तव्य है ॥६८॥

अभिप्रेतादि शब्दाश्च ॥६६॥

मृगाक्षीणा कामरणे निश्चेष्टाना वपुस्पशन् । स दक्षिणो जगत् प्राण प्रणयी समपद्यत ॥
अत्र मरण इति पदाशेऽमङ्गलाश्लीलम् । तेन 'गोपिकाना रतिरणे निष्प दानाम्' इति
पाठ्यम् ॥७०॥

नीलाशमहारो हरिणी दशा वत्सरुहोपरि । सरोजकोरकगतो भृङ्गसङ्घ इवाबभौ ।
अत्र वत्स शब्देन वक्षो लक्ष्यते, तच्च नेयार्थं पदाशगतमेव । तेन 'वक्षोरुहोपरि' इति
वाच्यम् ।

यद्यपि पूर्वपद परिवृत्तिसहमुत्तरपद परिवृत्ति सह मुभयपदपरिवृत्तिसहञ्चेति
प्रागेवोक्तम्, तथापि तेषा यथा प्रसिद्धि परिवृत्ति कार्य्या । सा तु महाकवि प्रयोगत सहृदय
हृदयाऽदूषणाच्च समुचिता भवति । नहि सर्वाण्येकपर्यायोक्तां पदानि परिवृत्ति क्षमाणि ।
यद्यप्ययमप्रयुक्त एव दोष स्तथापि पूर्वनेयाथतयाऽय भेदो लिखित इति लिखितम् ॥७१॥

दिविष्ठाणा—देवानाम्, दितिन दना असुरा एकन श्रीकृष्णेन हता हरिणा सिंहेन हता हरिणा मृगा
इव । पदाशे 'विष्ठा' इति निर्देशादश्लीलम् । पूयते इति, अभिप्रेत इत्यत्र प्रेत इति पदाशे अश्लीलम् ॥६६॥

दक्षिणो जगत् प्राणो दक्षिणानिलो मृगाक्षीणा रतिभ्रमदूरी करमाथ वपु स्पशन् सन् प्रणयी
समाद्यत, प्रणयीति सज्ञा प्रापेत्यथ ॥७०॥

हरिणी दशमि-द्रनीलमणिहारो वत्सरुहयो रतनयोरुपर्याबभौ । कमल कलिका गतो भृङ्ग समूह
इव । यद्यपि वत्सशब्दोवक्ष स्थलवाची, तथापि तस्य तत्र प्रयोगो नास्तीति नेयाथत्वम् ।

अथ पूर्वोक्त द्वितीय किरणे दोषरहित शब्दानामेव त्रिविधा परिवृत्ति कृता । अत्र तु श्रुतिकटवादि

दिविष्ठादि को दुःख दायक, शत शत दत्य-हरि अर्थात् सिंह कत्तू क हरिण समूह के समान एक हार
कत्त त निहत हुये थे ।

यहा दिविष्ठादि पद मे 'विष्ठा' यह पदाश जुगुप्सा जनक अश्लील है । अतएव उसके परिवर्तन मे
'देवता वृन्द' को पाठ करना कट्टव्य है ।

इस प्रकार 'पूयते' 'अभिप्रेत' इत्यादि पद से भी पूय एय प्रेत इत्यादि पदाश उक्त दोष दुष्ट हैं ॥६६॥

काम सग्राम मे निश्चेष्ट मगाक्षी वृन्द के वपु को स्पश करके यह दक्षिण पवन उन सब का प्रणय
भाजन हुआ है ।

यहाँ निश्चेष्ट स्थल मे निष्प-द' इस प्रकार पाठ करना होगा ॥७०॥

मृगाक्षि वृ द के वत्सरुहोपरि नीलकान्त मणिमय हार कमल को वक्षस्थित भृङ्ग सङ्घ के समान
शाशित हुआ था ।

यद्यपि पूर्व पद परिवृत्ति सह, उत्तर पद परिवृत्ति सह, एवं उभय पद परिवृत्ति सह है, इस प्रकार
त्रिविध भेदका कथन पहले हुआ है, तथापि प्रसिद्धि के अनुसार उक्त परिवर्तन करना होगा, वह भी सहृदय

अथ वाक्येऽन्येऽपि दोषा सन्तीति तानाह—

प्रतिलोमाक्षरमाहतनष्ट विसर्ग च संहिता हीनम् ।

हतवृत्तं होनाऽधिक,—कथित पद प्रस्वलत् प्रकर्षञ्च ॥७२॥

स समाप्त पुनरुपात्ते, नश्यन्मतयोग सङ्कीर्णं ।

अर्द्धान्तरैक वाचक मनभिहितार्थ प्रसिद्धिधूतमपि च ॥७३॥

अपदस्थपदसमास, गर्भित-भग्नक्रमाद्यपि च ।

अमत परार्थञ्चेति, ज्ञेय दोषान्वित वाक्यम् ॥७४॥

एवमेकविंशतिदोषा ।

प्रतिलोमाक्षरमुत्तरसानुगुणवर्णप्रतिकूलवर्णत्वम् यथा—

पुष्पकोदण्डकण्डूलपकाण्डभुजमण्डलम् । कम्बुकण्ठि समुत्कण्ठ कण्ठेऽकुण्ठा हरि कुरु ॥

अत्र शृङ्गारे प्रतिकूल वर्णा । एते तु वीररौद्रादावनुकूला । एव वीररौद्रादौ माधुर्य्य

दोष प्रशिष्टानां पदानां प्रयोग एवानुचिता, कृतस्तेषां परिवृत्तिः सम्भावनापीत्याह— यद्यपीति नहीति एक पर्यायोक्तानां सर्वेषां पदानां मध्ये यानि दुष्टानि पदानि, तानि न परिवृत्तिः क्षमानोक्त्यर्थः ।

ननु यद्यपि नेयार्थस्य स्वतः त्रदोषत्व न सम्भवति, अप्रयुक्त दोषस्य लक्षण एव तस्यान्तर्भावः सम्भवति, तथापि पुनः पण्डितैः रयः नेयाथ रूपः दोषः सति तत्रत्या लिखितं स्तवभिप्रायेण मयापि लिखितमित्याह, यद्यप्ययमिति ॥७१-७४॥

प्रतिलोमेति । उक्त रसानां शृङ्गारादीनां माधुर्यादिव्यञ्जका ये अनुगुणाः वर्णास्तेषां प्रतिकूलवर्णत्वः दोष इत्यर्थः । पुष्पकोदण्डः कदपः । एव सति कदपः । ण्डू यादि विशिष्टः प्रकाण्डः भुजमण्डल इत्यर्थः,

हृदय का उद्वेग जनक न होने से एव कवि प्रयोग सिद्ध होने से करना क्लृप्त्यर्थः । पर्यायीक्त यावत्तीय पद का परिवर्तन नहीं होगा । उक्त दोष अप्रयुक्त है । किन्तु प्राचीन गण उसको नेयाथ नामक दोष कहते हैं । मैंने भी उसके अनुसार ही लिखा है ॥७१॥

अधुना वाक्यगत दोष समूह का उल्लेख करते हैं प्रतिलोमाक्षर, आहत नष्ट विसर्ग, संहिता हीन, हतवृत्त, होनाधिक कथित पद, स्खलत् प्रकर्ष, समाप्त पुनरात दश्यन्मत योग, सङ्कीर्ण, अर्द्धां तरैक वाचक अनभिहितार्थ प्रसिद्धिधूत, अपदस्थ पद समास, गर्भित भग्नक्रम, अक्रम एव अमत परार्थ ये एक विंशति प्रकार के वाक्यगत दोष होते हैं ॥७२-७४॥

पूर्वोक्त शृङ्गारादि रसके माधुर्यादि व्यञ्जक अनुगुण जो वर्णावली है उसके प्रतिकूल वर्णों के यास होने से ही प्रतिकूल वर्णता नामक दोष होता है । उदाहरण—हे कम्बुकण्ठि ! तুম पुष्प कोदण्ड कण्डूल भुजमण्डल समुत्कण्ठ वैकुण्ठ पति को अकुण्ठित भाव से कण्ठ देश में आलिङ्गन करे ।

व्यञ्जका वर्णा प्रतिकूला इति बोद्धव्यम् ॥७५॥

आहत ओत्व प्राप्तो विसर्गो यत्र । यथा—

श्यामोऽभिरामो रमणो मदनो मोदनो हरि ।

मनो विनोदनो भाति सतत गोप सुभ्रूवाम् ॥७६॥

नष्टोलुप्तो विसर्गो यत्र । यथा—

इत इत इत एहि देहि वाच शशिमुखि नापसर प्रसीद कृष्णे ।

अयमपि भवताद् भवत् प्रसादान्मनसि गतव्यथ उत्क उन्मदम्च ॥

अत्राद्यन्त्ययोलुप्ता विमर्गा । ७७।

सहिता सन्धिस्तया हीन विसर्ग इति रित्यथ । विवक्षितश्च स सन्धिभवतीति वाक्यबलात् कृतो विसन्धि, स सकृदपि दोषावह, प्रगृह्यादि हेतुकश्चेदसकृदेव । सहिताया हीनमित्यर्थे

तथामृत हरि हे कम्बुकण्ठि राघे । अकुण्ठा असङ्कुचता सता वण्टे कुम् ॥७५॥

गोप सुभ्रूवा मनो विनोदनो हरि सतत भाति ॥७६॥

हे शशिमुखि राघिके । इत इत इत अत्रागच्छ, अत्रागच्छ, नापसर, दूरे मा गच्छ । हे दूति । त्वदुक्त मया कृतव्यमिति वाच मह्य देहि । अय श्रीकृष्णोऽपि गतव्यथो भवत् । इति वाक्यवसात् स्वेच्छया कृतो यो विसन्धिस्तस्य सकृत् प्रयोगोऽपि दोष । प्रगृह्यादि सूत्र हेतुकश्चेद् विसन्धिस्तदातस्यासकृत् प्रयोग एव दोष, न तु सकृत् प्रयोगे इत्यर्थः ।

सहिताया हीनमिति सप्तमी तत् पुरुषेणार्थे कृते सति हीन शब्दस्य निकृष्टाथत्वाद् दुश्वादि दोष द्वय पूर्वोक्त तृतीया तत् पुरुषे कृते सहितया रहितमित्यर्थेन विसन्धिरित्येको दोष, मिलित्वा त्रि वधो दोष ॥७७॥

तव निष्कलङ्कोऽस्मिन् मुखचन्द्रे उदिते सति स कलङ्कौ स च द्रव्यं कथं न लज्जताम्, यत उदेति ॥७८॥

यहा शृङ्गार रसमे उक्त रस के प्रतिकूल वण विन्यास होने पर उक्त दोष हुआ है । उस प्रकार वणन सौद्रवीरादि रस के ही अनुकूल है । उसी प्रकार सौद्रवीरादि रस में माधुर्य व्यञ्जक वर्णविसी प्रतिकूल हैं ॥७५॥

आहत अर्थात् जहा सन्धि में विसर्ग के स्थान में ओकार होता है उसको आहत विसर्गता कहते हैं । इष्टान्त—गोपिका गण के मनोविनोदन, तपोधन जन—चेतो रमण मनोभव विमोहन पयोदश्याम यशोदा न दन सतत सवत्र विराचित हैं ॥७६॥

जहाँ विसर्ग नष्ट अर्थात् लुप्त होता है, वहाँ नष्ट विसर्गता नामक दोष होता है । उदाहरण—हे इन्दु मुखि ! तुम इस ओर आओ, इस ओर आओ दूसरी ओर न जाओ, वास्तव्यो, कृष्ण के प्रति प्रसन्ना हो, कृष्ण तुम्हारी कृपा से मनोव्यथा से मुक्त होकर तुम्हारे सम्बन्ध में उमना एव उमद बनें ।

यहाँ मूलश्लोक में आद्यन्त विसर्ग लोप हुआ है ॥७७॥

सहिता शब्द से सन्धि का बोध होता है, उससे हीन अर्थात् विसन्धि होने से ही सहिता हीन नामक

सहिताया दुःश्रयन्मश्लील चेति त्रिविधोऽयं दोषः । क्रमेणोदाहरणानि—

तवैतद्वदनमिन्दुनिन्दक पङ्कजेक्षणे । सकलङ्कू निष्कलङ्के कथमस्मिन्नलज्जताम् ? अत्र
'चन्द्र निन्दकम्' इति पाठ्यम् ॥७८॥

कलङ्किनश्चन्द्रमस सुभ्रवाननमिदं तव ।

रुचि विभ्रदपि प्रायो निष्कलकामतीर्यते ॥

अत्र सुभ्रवा इति दुःश्रव्यम् । तेन राधे मुखम् इति पाठ्यम् ॥७९॥

अलण्डमरुडाम्बर्यं तव मध्ये विराजिनि । स हरस्य करग्राह्यकरग्राह्यमिदं हरे ।

अत्र लण्डशब्दोऽश्लीलः । तेन 'वृथा डमरुडामर्यम्' इति पाठ्यम् ॥८०॥

हतवृत्त छन्दोगतवरूप्य गुरौ लघुत्वम् । यथा—

शशिमुखि सखि राधिकेऽधिकासि, गुणविभवेन समस्तसुन्दरीभ्यः ।

त्वायि निहतमना मनार्गापि श्रोत्रजपतिसूनुरूपेति नायपार्श्वम् ।

हे सुभ्रु ! कलङ्किनश्चन्द्रस्य रुचि विभ्रदपि तवाननं प्रायो निष्कलङ्कमिति प्रतीयते ॥७९॥

अलमिति । तवमध्यप्रदेशे विराजिनि सत्यहमेव मध्यक्षीणमिति प्रमरीर्डमय, प्रागल्भ्यमलं वृथा ।
यत् सऽमरुमहादेवस्य करग्राह्य, तव मध्य-तु श्रीकृष्णस्य करग्राह्यमिति महान् भेदः ॥८०॥

गुरौ लघुत्वमेव छदागतं वैराध्यम् । तथा च गुरुष्वण स्थलेलघुष्वण प्रयोग एव दोष इत्यथ । तत्तु
दोष होता है । इच्छाधीन सन्धि होती है, इस प्रमाण से स्वेच्छाकृत जो विसन्धि है, उसका एकवार
मात्र प्रयोग भी दोषावह होता है । किं तु प्रगृह्यादि सूत्रहेतुक यदि विसन्धि होती है, तो—उसका पुनः पुनः
प्रयोग ही दोषावह है । “सहिता मे हीन” इस प्रकार सप्तमीतत् पुरुष समास करने से उसमें दुःश्रव्य एव
अश्लील ये दोषद्वय, एवं तृतीया तत् पुरुष समास लब्ध पूर्वोक्त विसन्धि नामक दोषः समष्टि से तीन प्रकार
दोष होते हैं । क्रमिक उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

हे अम्बुजेक्षणे ! तुम्हारे वदन मण्डल इन्दुनिन्दक है, निष्कलङ्क इस वदन मण्डल के समीप से
सकलङ्क वह इन्दु मण्डल क्यों नहीं लज्जित होगा ?

यहाँ मूलश्लोक में—इन्दु निन्दक स्थल से चन्द्रनिन्दक इस प्रकार पाठ करना होगा ॥७८॥

हे सुभ्रु ! तुम्हारे यह आनन सकलङ्क वाला निधि की क्रांति को धारण करने से भी प्रायः निष्कलङ्क
शब्द से अभिहित होता है ।

यहाँ मूल में “सुभ्रवानन” पद है, उसमें दुःश्रवता रूप दोष होने से “हे सुभ्रु राधिके ! तुम्हारा
वदन इस प्रकार पाठ करना होगा ॥७९॥

तुम्हारे मध्य देश विराजमान होते हुये डमरु का आडम्बर निरर्थक है । कारण, डमरु श्रीहरि के
करग्राह्य है, तुम्हारे यह मध्य देश—श्रीहरि के करग्राह्य है ।

यहाँ 'अलण्डमरु' पद से 'लण्ड' यह अश, अश्लील है । अतएव मूलस्थ अल शब्द के परिवर्तन से

अत्र पादान्तो लघुर्गुरुर्वेति वाक्य बलात् कृतोलघुवर्ण विन्यासो हतवृत्तता व्यनक्ति । तत्तु द्वितीयपादान्ते शोभते, नतु चतुर्थपादान्ते, बन्धशैथिल्यात् । प्रथमतृतीयपादान्ते तु नैव । एवमार्यासु च-गणकृता विरुद्धता ॥८१॥

एवमार्यासु च गणकृता विरुद्धता । यथा—

गोकुल ललना मण्डल रतिरण पाण्डित्य मुग्धमधुरा

श्रीव्रजराज कुमारो रास विलासे कुमारयात् ॥

अत्र द्वितीय तृतीयगणौ स-कार मकारौ विरुद्धौ । तेन व्रज ललनामाणमालारतीत्यादि पाठ्यम् ॥८२॥

एव रसाननुगुण वृत्त च हतवृत्तम् । पञ्चशटिकादि शृङ्गार करुणादौ विरुद्धम्, हास्य शान्तादौ न ।

शृङ्गारे यथा—हे सखि माकुरु मानमखर्व, मान सौख्य ग्रसति हि सखम् ।

कुरु सानन्द हृद्यममन्द, रसभरकन्द भज गोवि दम ॥८३॥

वाक्य द्वितीय पादा ते एव शोभते, नतु चतुर्थदिषु ॥८१॥

रति रणपाण्डित्येन मुग्धा मनोहरा मधुरा च शोभा यस्य स श्रीकृष्ण कुमारयति-क्रीडति ॥८२॥

हे सखि ! अखवमर्युच्च मान माकुरु, अमन्द यथास्यात्तथा गोविन्द भज ॥८३॥

‘वृथा’ शब्द का पाठ करना आवश्यक होगा ॥८०॥

‘हत वृत्त’ शब्द से छ दोगत वैरूप्य को समझना होगा, अर्थात् गुरुस्थान में लघुत्व । उदाहरण—शशिमुखि सखि राधिक । तुम गुण विभव से समस्त व्रज सुन्दरी से समधिका हो । व्रजराज तनय, तुम्हारे में चित्त निहित करके एक मूहत्त भी अन्यत्र गमन नहीं करते हैं ।

यहाँ पादान्त में स्थित गुरु विकल्प में लघु होता है इस नियम से मूल श्लोक के प्रथम पाद के अन्त में लघुवर्ण का विन्यास होने से हतवृत्तता दोष हुआ है । कारण, उक्त अनुशासन द्वितीय पादान्त में ही प्रयोज्य है, चतुर्थ पादान्त में वह होने से बन्ध शैथिल्य होने से नितान्त अशोभन होता है । प्रथम एवं तृतीय पादान्त में तो वह कत्तव्य नहीं है ॥८१॥

इस प्रकार अर्यादि मात्रावृत्त में गण कृत विरुद्धता भी दोषावह ही होता है । उदाहरण—रास विलास में गोकुल ललना मण्डली के सहित रतिरण पाण्डित्य में मुग्ध मधुर श्रीधारण पूर्वक श्रीव्रजराज कुमार क्रीडा किये थे ।

यहाँ द्वितीय एवं तृतीय गण में अन्त्यगुरु सकार एवं आदि गुरु मकार होने से विरुद्ध हुआ है । अतएव व्रज ललनारूप मणि माला के सहित इस प्रकार पाठ परिवर्तन करना होगा ॥८२॥

इस प्रकार रस का प्रतिकूल वृत्त भी हतवृत्त है । पञ्चशटिकादि छन्द शृङ्गार करुणादि रस में विरुद्ध है, हास्य शान्तादि रस में विरुद्ध नहीं है ।

हीन पद यथा—‘कमलमुखि विचित्रम्यावधि, कोऽपि पृष्ठे,—स्तरणि दुहितृ तीरोपान्तमद्य प्रयान्त्या’ । अत्र मयेति हीनपदम् । तेन ‘तरणि दुहितृतीर’ हन्त यान्त्या मयाद्य’ इति पाठश्चम् ।

कथित पद यथा—‘कलयति जलकेलि मत्तमातङ्ग केलि । अत्र केलि केलिरिति कथित पदम् । तेन ‘मत्तमातङ्गलील’ इति शुद्धम् ॥८३॥

प्रखलत् प्रकर्षं पूर्वार्धे उत्कर्ष उत्तरार्धेऽपकर्षश्चेत् तदा प्रखलत् प्रकर्षवाक्यम् । पतत् प्रकर्षमित्यर्थः ।

यथा—हरि हरि हरिणाक्षी लक्षवक्षोजहार त्रुटन पटिमशाटीपाटन प्रौढदप ।

अयमदयमुदारोऽलीकघट्टाधिपत्य, कलयति पथि गव्ये दान लीला दधान ॥

अत्र पूर्वार्धापुत्तरार्धे पतन्नेव प्रकर्षः । अत्र समाप्त पुनरात्तत्वश्च ‘कलयतिपथिगव्ये’ इत्यनेन वाकाङ्वासमाप्ते, ‘दान लीला दधान’ इति पुनरुपात्तम् । तेनोत्तरार्धे पूर्वार्धोक्त्य

विचित्रस्याश्चयस्य कोऽप्यवधिदृष्टः । मत्तहस्तिन इव केलियस्य तथाभूतो जलकेलि कलयति-करोति ॥८३॥

हरिणाक्षी लक्षणा स्तनोपरि हाराणां त्रुटन पटिमना, एव तदुपरि शाटीपाटनेन च प्रौढदर्पोऽयं श्रीकृष्णोऽद्य निदय यथा स्यात्तथा पथि गव्ये मित्याघट्टाधिपत्यं करोति । अत्र पूर्वार्धे यथा कोमल समस्त पद तथोत्तरार्धे न, अतः पतत् प्रकर्ष दोष इत्यर्थः ॥८४॥

मूल श्लोक मे शृङ्गार रस मे पञ्चशटिका निबद्ध होने के कारण हतवृत्तता का जो दृष्टान्त प्रदर्शित हुआ है, उस का आशय यह है—

हे सखि ! गुरुमान ग्रहण न करो, कारण, मान ही समस्त सुख को प्राप्त करता है, अतएव हृदयको आनन्दित करो, एवं रतिरसकन्द श्रीगोविन्द का भजन करो ॥८३॥

हीन पद का दृष्टात—हे कमल मुखि ! यमुना पुलिन को प्रयाण करते करते अद्य आश्रय की एक शेष सीमा दिखाई पड़ी है । यहाँ ‘मत्त’ अर्थात् मेरे से—इस पद का प्रयोग नहीं हुआ है, अतः हीन पद हुआ है । अतएव मूलानुरूप उक्त श्लोक का पाठ परिवर्तन करना चाहिये ।

अधिक पद का दृष्टात—यहाँ ‘नव जलधर कान्ति श्यामल यह किशोर’ यहा नवजलधरकान्ति इस पद से ही अभिप्रेत सिद्धि हुआ है, अतः श्यामल पद अधिक दिया गया है । अतएव “नवकुवलय दाम श्यामल यह किशोर” इस प्रकार पाठ करना चाहिये ।

कथित पद का दृष्टान्त—“मत्त मातङ्ग केलिकारी श्रीहरि जलकेलि करते रहते हैं ।” यहा दोबार केलि पद का प्रयोग होने से कथित पदता दोष हुआ है । अतएव ‘मत्तमातङ्ग लीलाकारी’—इस प्रकार होगा ॥८३॥

प्रखलत् प्रकर्ष का पतत् प्रकर्ष का उदाहरण—हरि हरि ! लक्ष लक्ष हरिणाक्षी के वक्षोज युगलस्थित यष्टि की छेदन पटुता से एक तदुपरि साटी का पाटन अर्थात् छेदन पारिपाटी से प्रौढ दप प्रकाशकारी यह श्रीहरि दान लीला विस्तार कर पथ मे गव्यव्यके ऊपर मित्या घट्टाधिपत्य कर रहे है ।

पाठ्यम् तथा सति दोषद्वयहानि ॥८४॥

नश्यन्मतयोगोऽसम्मतो योगो यत्र, अभवन्मत योग इत्यर्थः । यथा—

यस्याज्ञा विधिमौलि माल्यमधुपी य सेवते शङ्करो

यस्मिन् सर्वमिदं चराचरगुरौ कृष्णे त्रिलोकीयत ।

येनाकारि समस्त दानव बधू वैधव्यमूर्खो भरम्

जो जह्ने बलिमपयन्ति विबुधा यस्मै स पायाज्जगत् ॥

अत्र 'कृष्णे' इति पद विशेष्य प्रथमान्त यदि स्यात्, तदा भवन्मतयोगो भवति, यच्छब्दं निर्दिष्टस्य तच्छब्दार्थस्य कृष्ण पदस्य यच्छब्दार्थे एव प्रवेशेऽभवन्मतयोग ॥८५॥

तेन — यस्याज्ञा विधिमौलिमाल्यमधुपी य सेवते शङ्करो

येनाकारि समस्त दानवबधू वैधव्य मूर्खो भरम् ।

जो जह्ने बलिमपयन्ति विबुधा यस्मै त्रिलोकी यतो

यस्मिन् सर्वमिदं चराचरमसौ कृष्ण स पायाज्जगत् ॥

इति शुद्धम् ॥८६॥

यस्याज्ञा ब्रह्मणो मस्तकस्थ मालाया मधुपी भ्रमरी, तथा सोऽपि यस्याज्ञा मस्तके विभक्ति, दानव बधूना वधव्य येनाकारि, पृथ्व्या भार यो जहार, स श्रीकृष्ण पायादिति विशेष्य कृष्ण पद स्यात्तदा सम्मतयोगो भवति । अत्र तु कृष्णे इति सप्तम्य त पदस्य यस्मिन्निति सप्तम्यन्ते यच्छब्दार्थे प्रवेशेऽभवन्मत-योगरूपदोष स्यादित्यर्थः । तथापीति—आदौ प्रथमा पश्चाद् द्वितीयेत्यादि क्रमोऽपेक्षितो भवति, तरङ्ग भावाद विभक्त्यक्रमो दोष स्यादित्यर्थः ॥८५ ८६-८७॥

मूल श्लोक में पूर्वाध से उत्तराद्ध में रचना प्रकर्ष पतित वा हीन हुआ है । एवं "कलयति पथिमध्ये" अर्थात् पथ के मध्य में मिथ्या घटाधिपत्य कर रहे हैं इसके द्वारा ही आकाङ्क्षा समाप्त होने के पश्चात् 'दान लीला दधान' अर्थात् दान लीला विस्तार करके "इस अक्ष का पुनरुपादान हेतु समाप्त पुनरास्तता नामक दोष भी हुआ है । अतएव उक्त श्लोक के उत्तराद्ध को पूर्वाद्ध करके पाठ करना कर्तव्य है । उससे उक्त दोष द्वय का सशोधन होगा ॥८४॥

अभिमत योग वा सम्बन्ध जहाँ नष्ट नहीं होता है, वा नहीं रहता है, तादृश स्थल में नश्यन्मत योग वा अभवन्मतयोग नामक दोष होता है । उदाहरण—जिनकी आज्ञा विधाता की मौलिम ला का मधुवरी स्वरूप शङ्कर जिनकी सेवा करते हैं, जिन चराचर गुरु श्रीकृष्ण में दृश्यमान ये सब ही प्रतिष्ठित हैं, जिनसे त्रिलोक उद्भूत हुआ है, जो समस्त दानव बधू का वैधव्य विषान पूर्वक भुभार हरण किये हैं, निखिल विबुध मण्डली जिन की बलि अपण करते हैं, वह जगत् की रक्षा करें ।

यहाँ 'कृष्णे' यह पद प्रथमान्त एवं विशेष्य होने से मत योग होता, यद् शब्दके द्वारा निर्दिष्ट जो तद् शब्दार्थ कृष्ण पद है, उसका प्रवेश यद् शब्दार्थ में होने से अभवन्मत योग हुआ है ॥८५॥

तथापि विभक्त्यक्रमदोष । तेन—

यो भक्त्यव वशीभवेत् पशुपति य सेवते येन भू ॥

निर्भारा बलिमपयन्ति दिबुधा यस्मै त्रिलोकी यत ।

यस्याज्ञाविधि मौलि माल्य मधुपी यस्मिन् समस्त जगत्

सोऽय गोपबधू विलास रसिक कृष्णोऽस्तु व श्रेयसे ।

इति शुद्धम् ॥८७॥

यथा वा—मुञ्चति त्वयि दृशो पदवी मे, येन येन शृणु यद्यदवाप्तम्

जीवनेन कटुता भरणेन पाथ्यता प्रियतया परिवाद ॥

अत्र शृण्वति क्रियाया कर्मापेक्षित्वे जीवनादे सर्वस्य कमत्वे द्वितीयान्तत्व मतम्,

यथा वेति । राधे ! रासे त्वा विहाय मय्य तर्हित सति तव वीदशी दशाभूदिति श्रीकृष्ण पट्टा सा त प्रत्याह—मम दृशो पदवी त्वयि मुञ्चति सति मम देहस्थेन येन येन यद् यदाप्तं तत्तच्छृणु । जीवितेन कटुता प्राप्ता, ताद दशन उवालाया जीवनोऽत्यन्त कटुरभूदित्यथ । भरणेन पाथ्यता प्राप्ता, तादश कटुताया, असहिष्णूत्वेनाधुना मम मरण भवत्विति जीवनकतृक प्राथ्यता मरणेन प्राप्तोत्यथ । प्रियतया प्रेमणा परिवाद प्राप्त, कान्तस्यादशनेऽपि या जीवाति तस्या प्रेमान धिगिति परिवाद प्रमा प्राप इत्यथ ।

द्वितीयान्तत्वमिति—कटुता प्राप्त जीवनमित्येव सम्मत भवति । प्रथमान्तत्वमिति—जीवन कटुता प्राप्त इति शृणु, एतदपेक्षितो भवति । तदुभयाभावे कमत्व प्रथमान्तत्वाभावे सति । वाक्याथ इचरिताथ इति पाठात् केन किमवाप्तमित्यकाङ्क्षाया जीवनेनेत्यादि । लिङ्गस्य व्यत्यय विनापि दोषाभावमाह—अत्रापिमिति । येन येन यद् यदवापि, तच्छृणु, केन किमवापि ? इत्याकाङ्क्षाया जीवनेन कटुता अत्राप्येत्यन्वये लिङ्ग व्यत्यय विनव दोषाभावो ज्ञेय ॥८८॥

अतएव जिनकी आज्ञा विधाता की मौलीमाला को मधुकरि है, शङ्कर जिन की सेवा करते हैं, जिन के द्वारा समस्त दानव बधूओं का वैधव्य निर्हित हुआ है, जिन्होंने वसुन्धराक भार हरण किया है । दिबुध मण्डली, जिनको बलि अपण करते हैं, जिनसे त्रिलोक का उद्भव हुआ है, जिनमे ये निखिल चराचर प्रतिष्ठित हैं, वह कृष्ण इस जगत् की रक्षा करें ।

इस प्रकार शुद्ध पाठ करना होगा । किन्तु उस से भी प्रथमाविभक्त का क्रममङ्गरूप दोष विद्यमान होगा ॥८६॥

अतएव जो भक्ति से ही वशीभूत होते हैं, पशुपति जिनकी सेवा करते हैं । जिनके द्वारा धरा भार शूया हो गई है । जिनको उद्देश्यकर दिबुध मण्डली बलि-उपहार अपण करते रहते हैं । जिनसे त्रिलोक का उद्भव हुआ है, जिनकी आज्ञा विधाता की मौलिमाला की मधुकरि है । जिनमे समस्त विश्व प्रतिष्ठित हैं, गोप बधू विलास रसिक वह कृष्ण तुम सब की मङ्गल प्रदान करें । यह पाठ ही शुद्ध है ॥८७॥

उद हरण—हे नाथ ! आप मदीय इष्टियथ की परित्याग करने से देह स्म्बधी गण जिस अवस्था को प्राप्त किये थे—उसको कहता हूँ, आप अपण करें ।

जीवन कटुता को प्राप्त किया था, मरण प्राथनीयता को प्राप्त किया एवं प्रेम परिवाद को प्राप्त

वाक्यार्थं कर्मत्वे जीवनादे प्रथमान्तत्वमेव, तदुभयाभावेऽभव मत्त योग इति केचित् । वस्तुतस्तु वाक्यार्थं कर्मत्वे येन येन यद् यदवाप्तं तच्छृण्वत्यनेनैव वाक्यार्थं श्रुतिताय । पश्चात्-जीवनेन कटुताऽवाप्तेत्यादिना लिङ्ग व्यत्यये नान्वयन नोक्त दोष । अवाप्तमित्यत्र अवापीति चेत् क्रियते, तदा सु-रा न दोष ॥८८॥

यथा वा—स्वाभिरूप्य—कमलाकरजाते, पङ्कजे इव सह भ्रमराभ्याम् ।

नि सरत्तर कृपामकरन्दे, माधवस्य नयने रुचाते ॥

अत्र स्व शब्दो माधवे विवक्षित । सतु वाक्यमर्थ्यादिया कर्तृगतत्वेन प्रतिभासमानो नयन भ्रमरगत एव जान । तेनाभिरूप्येत्येव शुद्धम् ॥८९॥

सङ्कीर्णं यथा—माकुरु मानिनि कृष्ण, पदगत मुत्थाप्य विषमविषतीक्षम् ।

आलिङ्ग भुवन मङ्गल, मङ्गलमन्तमल मानम् ॥

अत्र वाक्यद्वयस्य पदानि व्यत्ययेन वाक्यद्वयान्त गतानि । एक वाक्यगत

स्फटिक वत् परकीय रूप ग्रहण समथ आभिरूप्य शब्दाथ तथासात् स्व श्रीकृष्णस्तत् स्वरूपो य आभिरूप्यस्य कमलाकर सरोवरस्तत्र जाते तारास्थानीय भ्रमर विशिष्टे पङ्कजे इव श्रीकृष्णस्य नयने । अत्रेति—चत्र स्वपुत्र पश्यतीतिवत् सवत्र स्वशब्द प्रथमा तापदाय वाची । अत्र तु प्रथमान्त पदार्थो भ्रमर विशिष्ट नयने एव । अतोदाष इत्यथ ॥८९॥

हे मानिनि ! अन्तर्मल स्वरूप मान मा कुरु । एव भुवनस्थमङ्गलानामपि मङ्गल श्रीकृष्णमालिङ्ग । अत्र पूर्वार्धे उत्तरार्धे च वाक्य द्वयस्य पदाना व्यतिक्रमेणान्वयात् सङ्कीर्ण रूपोदोषो ज्ञेय ।

ननु कथं सङ्कीर्णस्य स्वतन्त्र दोषत्वमुक्तम् ? क्लृष्टदोषमध्य एव तस्याभ्रभावं सम्भवादित्यत आह एकति । विलष्ट स्थले एक वाक्य गताय पदाना क्लेशान्वये दोष । अत्र तु वाक्यद्वय गताना पदाना

किया था ।

यहां कोई कोई व्यक्ति कहते हैं,—‘अवण करें’ इस क्रिया से कम की आकाङ्क्षा विद्यमान है अत जीवन, मरण, एव प्रेम पद की कर्मना प्राप्ति स्थल से उक्त पद समूह में द्वितीया विभक्ति होना समीचीन है । और यदि वाक्यार्थ की कमता हो तो जावगादि की प्रथमान्तता सम्मता है, उक्त उभय का ही अभाव होने पर यहाँ अभाव मत्त योग हुआ है । वस्तुतः जा जा व्यक्ति, जिस जिम को प्राप्त किये थे—अवण करें, इस से ही वाक्याथ चरिताथ हुआ है । पश्चात् जीवन के द्वारा कटुता को प्राप्त किये थे, इत्यादि लिङ्ग व्यत्यय कर अन्वय करने से उक्त दोष नहीं होता है । मूलोक्त अवाप्त, इस धिया के स्थान में अवापि इस प्रकार पाठ करने से सुतरा दोष नहीं होगा ॥८८॥

उदाहरण—स्व स्वरूप जो रमणीय सरोवर, उस में अविभूति भ्रमरालिङ्गित कमल युगल के समान करणामकर व निष्य दशाली श्रीकृष्ण के नयन यगल परम शोभित हुये थे ।

यहाँ स्व शब्द से श्रीकृष्ण ही विवक्षित है, किन्तु स्व द्रव्य वाक्य मर्थ्यादि से स्वत्र ही कर्तृ गत रूप

पदानामन्योन्यसङ्कुलत्वेन तु विलुप्तमिति भेद ॥६०॥

अर्धांतरकवाचक यथा —

किमिन्दु कि सरसिज किमास्य ललिताङ्गि किम् ?

खञ्जनौ कि स्मरशरौ राधे कि लोचने तव ?

अत्रोत्तराद्यस्यैव किमिति वाचक पूर्वार्धान्ते ॥६१॥

पदान्तपतित राधे पश्य कृष्ण रुषत्यज । तन्मम श्रूयता वाणी गाढो मान पर विषम् ।

अत्र तच्छब्द पूर्वार्ध वाक्यस्थ, तत् तस्माद् रुष त्यजेत्यथ । स तूत्तरार्धादिस्थ इति तथा ॥६२॥

अनभिहित वाच्य यथा—

क्वासौ हरिर्मम मनोरथ दूरवर्त्ती क्व ह न मे गुणलवो न कलाणुकश्च ।

किं दूति दूनर्वास मा त्वमलीकयैव, वाचा विचारय कथं स वशो मम स्यात् ?

व्यतिक्रमणान्वये दोष इति भेदा ज्ञेय ॥६०॥

किं खञ्जनौ किं स्मरशरादित्यत्र पूर्वार्धस्यान्तस्थेन किं शब्देन सहोत्तरवाक्यस्थ खञ्जना—
वित्यस्या वयादर्धांतरकवाचक दोष ॥६१॥

हे राधे ! तत्तस्माद्रुष त्यजेत्यत्र उत्तरार्धस्थ तच्छब्देन सह पूर्वार्धान्तस्थत्यज शब्दस्यात्तथा स एव दोष ॥६२॥

स हरिमम मनोरथस्यापि दूरवर्त्ती मम गुणस्य लोडपितारित । तथा कलाया अणुरपि नास्तीति

मे भासमान होने से यहाँ तत्त भूत जो नयन भ्रमर, तद् गत होकर भासमान हो रहा है । अतएव स्वशब्द को परित्याग पूर्वक—मूलस्थ रमणीयता वाचक अभिरूप्य शब्द प्रयुक्त होने से ही परिशुद्ध होता है ॥६१॥

सङ्कीर्ण का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—हे मानिनि ! अन्तमल स्वरूप विषमविष तीक्ष्ण मान को अवलम्बन न करो, त्रिभुवन के मङ्गल के मङ्गल स्वरूप चरण मे पतित श्रीकृष्ण को उत्थापन कर आलिङ्गन करो ।

यहाँ वाक्यद्वय गत पद कदम्ब का विन्यास विपरीत रूप से वाक्य द्वय के अन्त गत हो गये हैं, यदि एक वाक्य गत पद समूह का उस प्रकार परस्पर व्यत्यय पूर्वक विन्यास होता तो विलुप्ता दोष होता । अतएव विलुप्ता से इसका भेद सुस्पष्ट उपपन्न होता है ॥६०॥

अर्धांतरक वाचक का दृष्टांत—अयि ललिताङ्गि राधे ! यह इन्दु किम्ब, किं वा सरसिज, अथवा, तुम्हारा आस्य है ? एव ये दो क्या खञ्जन है, किं वा स्मरशर हैं अथवा त्वदीय नयन हैं, कुछ भी निश्चय नहीं हो रहा है ।

यहां श्लोक के उत्तरार्ध मे आकाङ्क्षित एक किम शब्द श्लोक के पूर्वार्ध के अन्त मे सन्निविष्ट हुआ है ॥६१॥

हे राधे ! देखो, श्रीकृष्ण, तुम्हारे चरणोपान्त मे निपतित है अतएव मेरी बात सुनो, रीष त्याग

अत्र मनोरथस्यापि दूरवर्त्ती गुणस्यापि लव कलाया अप्यणुक इत्यवश्यवाच्य
मनभिहितम् ॥६३॥

रणितादि नूपुरादिषु, विहगादिषु कुजितादीनि ।
स्तनितादि च जलदादौ, भेर्यादिषु भाङ्कृतादीनि ॥६४॥
मणितादीनि च सुरते, रवादि भेकादिषु प्रसिद्धिरियम् ।
अस्या विपर्यये स्यात्, प्रसिद्धि धूत दूषण वाक्ये ॥६५॥

यथा— धिनोति राधे मच्चित्त मणि मञ्जीरयोस्तव ।

रवो नवघनस्येव सन्तप्ताना श्रुतिद्वयम् ॥

अत्र रवशब्दो वचन तिष्ठ एव ॥६६॥

अपदस्थमस्थानस्थ पद यथा—

विवाह वेषेण तदा मुरारे बभूव या श्री कवयस्तु के ताम् ।

सपत्न भावादिव साभ्यसूया, सरस्वती ववापि न ता व्यनक्ति ॥

पद श्रीकृष्णस्य सवथा ऽवश्य वक्तव्यम् । तत्तुनायिकाया नाभिमतम्, कथं स मम वश स्याद्
विचारयेत्युक्ते ॥६३ ६४-६५॥

रव शब्द इति । सचेतनाना प्राणिना वचने एव रव शब्दस्य प्रयोग साधु, नतु मञ्जीरयो शब्दे ।
तत्र तु रणित शब्द एव साधु । अतो दोष एव ॥६६॥

करो, कारण, गाढ़मान विषमविष स्वरूप है ।

यहा मूल श्लोक के पूर्वाद्ध मे आकाङ्क्षित तद् शब्द—उत्तराध के आदि मे सन्निवेशित होने से उक्त
दोष हुआ है ॥६२॥

अनभिहित वाच्य का उदाहरण— मदीय मनोरथ दूरवर्त्ती है, हरि कहा है ? मैं कहाँ हूँ, मुझ मे
गुणलेश—कला कणिका कुछ भी नहीं है । हे दूति ! क्यों तुम मुझको अलीक वाक्यसे व्यथित कर रही हा ?
तुम इस समय विचार करो, किस से वह मेरा बजीसूत हो सकता है ।

यहाँ हरि मेरा मनोरथ से भी दूर से है, मुझ मे गुण लेश भी नहीं है, कला कौशल की कणिका भी
नहीं है यही अवश्य वक्तव्य है, किन्तु वह अनभिहित नहीं हुआ है, अत अनभिहित वाच्यनामक दोष
हुआ है ॥६३॥

नूपुरादि स्थल मे रणितादि, विहगादि मे कूजितादि, मेघादि मे स्तनितादि, मेरी प्रभृति मे
भाङ्कृतादि, सुरते मणितादि एव भेकादि मे रवादि पद प्रयोग प्रसिद्ध है, उसका व्यतिक्रम होने से काव्य
मे प्रसिद्धि धूत नामक दोष होता है ॥६४- ६५॥

उदाहरण—हे राधे ! नवघनरव जिस प्रकार सन्तप्त जन गण के कण युगल को आप्यायित करता

अत्र ता न व्यनक्तीति स्थानस्थितत्वम्, तदभावे तथा । तेन 'वाप्येव ता क्वापि च न व्यनक्ति' इति वाच्यम् । यथा वा न मे वाणी वृन्दावन रमण लीलामृत हृदे, निमग्नाप्युत्थातु प्रभवति कथं य तु परित ।' इत्यादि । यत्तु (किराताजुनीये, ८।३७) 'स्रज न काचित्' इति, तत्र 'न काचिज्जहौ, अपि तु सर्वेव जहौ' इति विरुद्धाथ जननम् ॥६७॥

अस्थानस्थसमास यथा—

कि लूमेन घनावलीं विधुनुषे कि रे क्षुरक्षोदने

क्षमा क्षुम्नासि विनुद्यता निजमह - कण्डू समासाद्य माम् ।

इत्थ दोस्तट घट्टनो भट-करध्वान-प्रति ध्वानित-

क्षमामृत् कन्दर वृन्दगभ मयते गौष्ठादरिष्ट हरि ॥

विवाहेति । के पण्डितास्ता शोभा कवयस्तु वणय तु ? स पत्न भावात् शत्रु भावादिव साम्यसूया सरस्वती ता न व्यनक्ति । यदि सरस्वती ता कुत्रापि न व्यक्तीचकार, तदा पण्डिताना कुतस्तद् वणने सामर्थ्यमिति भाव ॥

यत्त्विति । अत्र 'काचिज्जहौ' इत्यनुक्त्वा 'न काचिज्जहौ' इत्युक्तेऽपि न दोष । यतश्चिरश्चालनेन न जा अभावरूपोऽर्थो न जात, अपितु अभावविरुद्धाथस्य भावरूप थस्य ज नमुत्पत्ति ॥६७॥

श्रीकृष्ण आह—कि लूमेन लाङ्गुलेन मेघश्रेणी विधुनुषे कम्पयसि, क्षमा पथ्वी क्षुम्नासि क्षुधा करोषि, कि-तु मा समासाद्य निज तेजस कण्डूया विनुद्यता दूरी क्रियताम् । इत्थमनन प्रकारेण वामहस्ततटे दक्षिण हस्तस्य घट्टनेन चालनेन जातो य उद्भट करध्वानस्तेन प्रतिध्वानिता गोवधन क दर समहाना गर्भा

है, उस प्रकार तुम्हारा ये मणिमय मञ्जीर युगल का रव मदीय चित्त को परितृप्त कर रहा है ।

यहाँ रव शब्द प्राणि वृन्द के वचन को समझने के निमित्त प्रयुक्त होता है ऐसा न होकर मेघ मञ्जीराव स्थल मे प्रयुक्त होने से उक्त दोष हुआ है ॥६६॥

उदाहरण—विवाह वेष धारण क ने उस समय मुरारि की जो अपूर्व शोभा हुई थी—उसका वणन कौन कर सकता है ? स्वय सरस्वती भी जिसे सा पत्य भाव हेतु असूया क कारण व्यक्त नहीं किये ।

यहाँ मूल श्लोक मे "न तां व्यनक्ति" स्थल मे "ता न व्यनक्ति" इस प्रकार होने से ही स्थान स्थितत्व होता, वसा न होने से उक्त दोष हुआ है, अतएव उक्त श्लोक के शेष चरण का परिवर्तन जिस प्रकार किया गया है, उसके अनुरूप पाठ ही साधु पाठ है ।

सन्निकर्ष स्थल मे ही यथास्थान मे वि यास के वैजात्य से उक्त अस्थानस्थ पदता दोष होता है, विप्रकष स्थल मे नहीं । मूलस्थ "वाणी न कुत्रापि" इत्यादि चरण मे उसका उदाहरण समझना होगा ।

उदाहरण—मेरी वाणी वृन्दावन रमण के लीलामृत हृद मे निमग्ना होकर उठने मे भी समर्थ नहीं होती है, कसे वह चतुर्विध मे गमन करने मे समर्थ होगी । मूल श्लोक मे अनुस ध्यान करना आवश्यक है । किन्तु 'काचिज्जहौ' इस प्रकार वक्तव्य स्थल मे 'स्रज न काचित् जहौ' इस प्रकार उक्ति मे भी दोष नहीं हुआ है, कारण, कोई भी रमणो माला को परित्याग कथा नहीं करती है ? उक्त वाक्य का इस

अत्र क्रुद्धस्य भगवत उक्तौ न समास । अक्रुद्धस्य तु वक्तृन्तरस्योक्तौ स इति तथा, तेन किं लाङ्गुल विघटनक्षनघनव्यूह क्षुरक्षोदन,--क्षुभ्यत् क्षमातटमुक्षलक्षयुगपत् सराव मध्येषि रे । इत्थ दोस्तट-इत्यादि यदि स्यात्तदा न दोष ॥६८॥

गर्भित प्रकृत वाक्येऽप्राकृत वाक्यस्य गर्भस्थिति ।

यथा—झञ्झानिलमिव ललली, प्रणयलता न सहते दीर्घाम् ।

प्रतिधा प्रियसखि तत्त्व, वदामि तव माति कोपिनी भूया ॥

अत्र 'तत्त्व वदामि तव' इति वाक्यान्तर गर्भितम् । अत 'प्रतिधा मानिनि राघे तेन त्व माति कोपिनी भूया' इति साधु ॥६९॥

यत्र तद् यथा स्यात्तथा अरिष्टासुर गोष्ठात् अयते प्राप्नोति । वक्तृन्तरस्य वणन वक्तु जनस्य उक्तौ न समास । रे अरिष्टासुर । किमूक्ष लक्षणस्य मत्तवृषभ समूहस्येव युगपत् सरावो घोरशब्दो यत्र तद् यथा स्यात्तथा अभ्येषि, अभिमुख गच्छसि । तथा लाङ्गुल विघटनेन क्षता मेघ समूहा यत्र तद् यथा स्यात्तथा । एव क्षुर क्षोदनेत्यादि ॥६८॥

अति कोमला लव लीलता यथा झञ्झानिल न सहते, तथैव प्रणय लतापि दीर्घा प्रतिधा स्व न सहते । अतस्तव तत्त्व वदामि, नाति कोपिनी त्व भूया ॥६९॥

प्रकार अनुवाद होने पर उसके तात्पर्य से माला को पारत्याग ही किया है, इस प्रकार अर्थ बोध होता है । उससे नञर्थ अभाव का विपरीत भाव पदार्थ प्रतीत होने से दोष नहीं होता ॥६७॥

अस्थानस्थ समास का उदाहरण—क्यों लाङ्गुल चालन क द्वारा मेघमाला को कम्पित कर रहे हो, खुराघात से पृथिवी को क्यों क्षुब्ध कर रहे हो ? मृक्ष को प्राप्त कर तुम्हारा तेजोमय प्रशमित हो, यह कह कर भगवान् श्रीकृष्ण दो दण्ड द्वय क परस्पर विघटनोद्भूत उद्भट ध्वनि से गिरि गुहा गभ को गभीर रूप प्रतिध्वनित करके गाष्ठ से अरिष्टासुर को आक्रमण किये थे ।

यहां कोपावित भगवान् की उक्ति में समास नहीं किया गया है । अथच इसकी रचयिता कुपित न होने पर भी, उनकी उक्ति में समास किया गया है । अतएव निम्नोक्त रूप में परिवर्तन करके उक्त दोष का सशोधन करना होगा ।

हे दुरात्मन् ! क्यों तू प्रचण्ड लाङ्गुल सघष के द्वारा मेघमण्डल को विखण्डित एवं प्रखर क्षुर क्षोदन के द्वारा पथ्वीतट की क्षुब्ध करके युगपत् वृषभनाद से—सगर्व गजन के सहित अभिमुख से धावित हो रहा है ? ॥६८॥

प्रकृत वाक्य के अभ्यन्तर में जो अप्राकृत वाक्य का अवस्थान उसको गर्भित दोष कहते हैं ।

उदाहरण—लवलीलता जिस प्रकार झञ्झा घायु का वेग को सहन नहीं कर सकती है प्रणयलता भी उस प्रकार दीर्घ कालस्थायी रोष को सहन नहीं कर सकती है । अतएव प्रियसखि ! मैं वास्तविक कहती हूँ, तुम कोपवती न बनो ।

यहाँ "तुम को वास्तविक कहती हूँ, यह जो वाक्यान्तर है, यह गर्भित हुआ है । अतएव उक्त अश

भग्नक्रमो भग्नप्रक्रम इत्यथ । स च कारणवचनपर्यायादि क्रमभङ्गादित्वेन बहुधा भवति । यथा—

काचिद्वीणा मूरजमपरा कापी वशी दधाना, काश्चित्ताल कर किशलये तालधारित्वमाप्ता ।
चक्रुः सङ्गीतकविरचना रासमध्ये कयाचिद् गान नानास्वरपरिमलामोदमुच्चैर्वितेने ॥

अन काचिदिति कारकक्रमभङ्ग । काश्चिदिति वचनक्रम भङ्ग । तेन काश्चिदिति स्थाने काचिदित्येव पाठ्यम् । आप्ता इत्यत्र त्रिसर्गा भावश्च, चक्रुरित्यत्र चक्रे इति च । कयाचिदित्यत्र 'रासमासाद्य काचिद् गान नानास्वर परिमलामोदमाविशचकार' इति पाठ्यम् ।

पठ्यायक्रमभङ्गो यथा—'हरेकृपा कापि समुज्जिहीते, मुकुन्द भक्तेषु न चापरेषु ।' अत्र पठ्यायक्रमभङ्ग । तेन 'हरिप्रियेष्ट्वेव न चापरेषु' इति वाच्यम्' इदं मे प्राचीना देवतादि विषये रस न मन्यन्ते, तेषा मतानुरोधेन लिखितम् । ते तु सत्यं व्याहरन्ति, श्रीभगवन्तं विना अन्येषा नामान्तराभावाद् भेद प्रतीति स्यादेव, तत्तन्नाम्ना प्रसिद्धस्य श्रीभगवतस्तु नामान्तराख्याने न पठ्याय क्रमभङ्ग दोष, —तस्य नाम्नामनन्तत्वात् । अत्र तु सुतरा न दोष, हरिमुकुन्दयोर्भेद प्रतीते रभावात् । अत्र कथित पदाशङ्कापि न कार्य्या' ॥१००॥

यथा च—

विषादे विस्मये हर्षे कोपे दैन्येऽवधारणे ।

नानास्वराणां परिमलो यत्र एवम्भूत गान वितेने । हरेरिति । हरे कृपा कापि समुज्जिहीते हरिभक्तेष्वित्येव पठ्याय क्रम । मुकुन्द भक्तेष्विति पदेन तु तस्य भङ्गोक्त्येव । अत्र कथित हरि पदस्य पुन कथनात् या पौनरुक्त्या शङ्का साध्यत्र न कार्य्येत्याह—अत्रेति । उत्कष वणन उद्देश्यस्य हरेरेव पुन प्रतिनिर्देश । अतोऽत्र न दोष ॥१००-१०१॥

को परिवर्तन करने से ही वाक्य साधु होगा ॥६६॥

भग्नक्रम—अर्थात् भग्नप्रक्रम । यह दोष कारक वचन एवं पर्यायादि के क्रमभङ्ग हेतु अनेक प्रकार होते हैं । उदाहरण—किसी ने वीणा, किसीने मूरज, किसीने वशी एवं किसीने करतल से ताल प्रदान कर तल धारिणीत्व प्राप्तकर रास के मध्य में सङ्गीत गोष्ठी की रचना की, किसी कामिनी के द्वारा विविधस्वर परिमल पूरा सङ्गीत आरम्भ हुआ है, एवं प्रचुर प्रमोदामृत परिवेशित हुआ है ।

यहाँ "किसी कामिनी के द्वारा" इस स्थल में कारक क्रमभङ्ग एवं "किसीने वा यहा वचन क्रमभङ्ग हुआ है । अतएव मूलस्थ श्लोक के काश्चित् स्थान में काचित्, 'प्राप्ता' यहा विसर्ग लोप करके प्राप्ता इस प्रकार एवं चक्र स्थान में चक्रे, इस प्रकार पाठ करना होगा । एवं कारकादि क्रमभङ्ग भी मूल के प्रदर्शित उपायो से सशोधन कर पाठ करना कर्तव्य है ॥१००॥

पठ्याय क्रमभङ्ग का उदाहरण—हरि की अतिवचनीय कृपा मुकुन्द भक्त के प्रति ही होती है, अ य

उद्देश्य प्रतिनिर्देश्य-विषये च प्रसादने ॥

अनुकम्पादिके चापि पौनरुक्त्यं न दुष्यति ॥ इति ॥१०१॥

अत्र उद्देश्य-प्रति निर्देश्यविषयतैष ।

यथा—न भजनि तपसाक्लम क्लमत्त्व, विषयभव न सुख सुखत्वमेति ।

विषयमपि च विषयस्य नाशक स्यान्नहि सदृशे सदृशत्वमेव नित्यम् ॥

इत्यादौ पौनरुक्त्य तच्छब्देन निर्देशो वा गुण । आदि-शब्दादर्थान्तर-सकृन्मतेऽपि ।

यथा—(तृतीय किरणे ५) 'फलमपि फल माकन्दानाम्' इत्यादि ॥१०२॥

यत्र तु आरम्भ एव क्रमो नास्ति, तत्र भग्नक्रमदोषो नास्ति । यथा—

आलिङ्गन् बाहुदायास्तनुमनुरमयन् नमदा तुङ्गभद्रा

चुम्बन् भद्रा विकषन् निरवधि सुरसो देविकाया रसेन ।

उद्देश्य—प्रतिनिर्देश्यस्योदाहरणान्तरमाह—एवेति । तपसा करणेन जातो य क्लमोदुःख तस्य वैषयिक दुःखसदृशत्वेऽपि न दुःखत्वम् । एव विषय जन्यसुखस्य पारमार्थिक सुख सदृशत्वेऽपि न तस्य सुखत्वम् ।

तथा विष दुःख जनकत्वेन द्वेष्यमपि कदाचित् विषयान्तरस्य नाशक मपि भवति । अतः सदा द्वेष्यमपि न भवति । एव सात सदृशे सदृशत्वमेव नित्यमिति नियमो न कदाचित् व्यभिचरति चेत्यर्थः । इत्यादौ पौनरुक्त्य गुण एव । तथा पूर्वोक्तस्य पुनः सबनाम—तच्छब्देन निर्देशोऽपि गुण एव ज्ञेयः । आदि-शब्दादर्थान्तर सकृन्मते वाच्य ध्वनावपि पौनरुक्त्य न दोष इत्यर्थः ॥१०२॥

रमणी मण्डले श्रीकृष्ण रूप सिन्धु, कावेरी वारि खेला करोति । "कावेरी स्याद्दामेवे हरिद्रादप्ययोषितो" इति । अत्र कृष्ण पक्षे हरिद्रा, सिन्धु पक्षे—नदी । किं कुवन्नित्याकाङ्क्षायामाह—बाहु ददातीति

के प्रति नहीं, यहाँ पर्याय कमभङ्ग हुआ है, अतएव हरिभक्त के प्रति कृपा समुचित होती है" इस प्रकार कहना ही ठीक है । यहाँ दो बार हरिपद का उल्लेख होने के कारण—कथित पदता नामक दोष की आशङ्का नहीं है । इस विषय में पूर्वाचार्यो की उक्ति यह है—

'विषाद विस्मय, हृष कोप, दैन्य अवधारण, प्रसादन उद्देश्य प्रति निर्देश्य स्थल में एव अनुकम्पादि स्थल में पुनरुक्ति दोषावह नहीं है ॥ यहाँ उद्देश्य प्रति निर्देश्य की विषयता हुई है ॥१०१॥

अपर उदाहरण—तपो जनित क्लेश कभी भी वैषयिक क्लेश के सहित तुलित नहीं हो सकता है । वैषयिक सुख भी पारमार्थिक सुखसदृश नहीं हो सकता है । विष भी कदाचित् विषका नाशक हो सकता है, अतएव सदृश वस्तु में सदृशत्व सबदा ही रहेगा—इस प्रकार नियम नहीं है ।

यहाँ पुनरुक्ति गुण है, एव पूर्व कथित पदका सबनाम तद शब्द के द्वारा निर्देश भी गुण है । "अनुकार्योदि" यहाँ के आदि शब्द से अर्थान्तर सकृन्मते वाच्य ध्वनि को जानना होगा । जिस प्रकार तृतीय किरण के पञ्चम श्लोक में उक्त है—रसाल फल ही फल है—॥१०२॥

वाङ्मत्या केलिलुब्धो मुख निकट मिलच्चन्द्र भागोऽयमुच्चै
कावेरी वारिखेला कलयति रमणी मण्डले कृष्णसिन्धु ।

एवमन्यदप्यूहाम् ॥१०३॥

न विद्यते क्रमोयत्र तदक्रमम् । यथा—

इह मयि सुख निद्रामाप्ते कया मम चोरिता

मणि मुरलिका हार कण्ठात् स चाधिक दुर्लभ ।

निगदितमिति श्रुत्वा पत्युर्विहस्य विहस्य सा

निभृत निभृत चेलाञ्चल्या मुखेन्दुमपावृणोत् ॥

अत्र 'हारश्चाय मणीन्द्र कुलोज्ज्वल' इति चकारास्थितौ क्रमस्तदन्यथाऽक्रम । एवम्
'इति निगदित श्रुत्वा' इति क्रमस्तदन्यथाऽक्रम । अस्थानस्थपदादत्राय भेद । तत्तु
तथाभूतमप्यन्वय बोध झटिति करोत्येव, इदन्तु न तथा ॥१०४॥

बाहुवा गोपी, तस्यास्तनु स्तनु मालिङ्गन् पक्षे—बाहुवा नदी । नमदा तुङ्गभद्रा भद्रेत्यादयो गोपीना नाम
विशेषा, समुद्र पक्षे—नमदा प्रभृतय प्रसिद्धनद्य । दिव्यतीति—देविका प्रेयसी तस्या शृङ्गार रसेन
सुरस, पक्षे देविका—न दी विशेष स्तस्या रसेन जलेन । वाङ्मती—प्रकृष्ट वचोयुक्ता काचिद् गोपी, तस्या
कलिषु लुब्ध । पक्षे वाङ्मती नदी । मुख निकटे मिलन्ती च द्रभागा नाम्नी काचिद् गोपी यस्य स ।
पक्षे—च द्र भागा नदी ॥१०३॥

पत्यु कुञ्जमध्ये गान्धवरीत्या विवाह कर्तु श्रीकृष्णस्येति निगदित श्रुत्वा, सा कात्यायनी व्रतपरा
न दत्तजकुमारिका ॥१०४॥

जहाँ आरम्भ मे क्रम देखने मे आता है, वहाँ भग्न प्रक्रमता दोष नहीं होता है । उदाहरण—

श्रीकृष्ण रूप सिन्धु बाहुवा का अङ्ग आलिङ्गन नर्मदा के सहित विहरण, तङ्ग भद्रा को चुम्बन
एव भद्रा को आकर्षण पूर्वक देविका का रसास्वाव मे नितान्त मुग्ध, एव वाङ्मती के केलि विलास मे
एका त लुब्ध होकर एव मुखारवि द मिलन से च द्र भागा को आनन्दित करके रमणी मण्डल मध्य मे
कावेरी वारि क्रीडा मे रत हुये हैं ।

यहाँ बाहुवा शब्द से बाहुवान कारिणी गोपी, पक्ष मे बाहुवा नाम्नी नदी है । नर्मदा तुङ्ग भद्रा,
भद्रा, देविका, वाङ्मती, चन्द्रभागा ये सब सिन्धु गामिनी एक नदी के नाम हैं पक्षान्तर मे कतिपय
गोपिका के नाम हैं, कावेरी भी नदी विशेष है, पक्षांतर मे हरिद्रा है । कावेरी वारि अर्थात् हरिद्वारजित
वारि है ।

अन्यान्य उदाहरण भी अनुसंधेय है ॥१०३॥

जहाँ क्रम नहीं रहता है, उसको अक्रम नामक दोष कहते हैं । उदाहरण—

यहाँ मैं सुख पूर्वक निद्रागत होने पर किस रमणीने मेरी मणि मुरली एव कण्ठसे हार हरण किया
है, वह हार अति दुर्लभ है । प्रिय के वाक्य को सुनकर शशिमुखीने निभृत भावसे हँसते हँसते वसनाञ्जल

अमनो विरुद्ध परार्थ परस्य रस-यार्थोपपन्न तदमत पराथम् । यथा—

हरिपरिचयानीवी मोक्ष गता गतबन्धनश्चिकुरनिकरो हारश्चाय गुणेन वियोजित ।

दशन वमन निर्लेपत्व जगाम मृगीदृशा, सुरत रभसो ज्ञानाभ्यासादतीव विशिष्यते ॥

अत्र परार्थ शान्तरस शृङ्गाररसे विरुद्ध इत्यमत पराथम् । तेन 'इह विहरणे नीवी' इत्यादि पठित्वा चतुर्थ चरणे 'घनरसमयीभाव कामोत्सवश्च समोऽभवत्' इति पाठ्यम् ॥१०५॥ एव वाक्य दोषानुक्त्वा अर्थ दोषानाह—

कष्टोऽपुष्ट व्याहत,—पुनरुक्त—ग्राम्य—दुष्कूमा अपि च ।

सशयितो हेतुरतः, प्रसिद्धि विद्या विरुद्धश्च ॥१०६॥

हरिपरिचयादिति । हरे श्रीकृष्णस्य परिचयात् निविड सयोगात् मृगीदृशा नीवी मोक्षपदवीं गता, पथे, हरेर्नारायणस्य परिचयात् तद्दये ध्यानाज्ज्ञानाभ्यास विशिष्टा योगो मोक्षपदवीं गता । किन्तु श्रीकृष्णस्य परिचयानीव्यादीना मोक्ष पदवी प्राप्तत्वे सति प्रकटितो य सुरत-सम्बन्धन व समुद्रस्तस्य परमाणुरपि ज्ञानाभ्यास जन्य—ब्रह्मानन्देनास्ति । एतदेवाह सुरत रभस इति । तथा चोक्त श्रीभक्ति रसामृतसि धु धत (१।१।३८)

पुराण वचनम् — “ब्रह्मानन्दो भवेदेष चेत् पराध गुणीकृत ।

नैति भक्ति सुखाम्भोदे परमाणु तुलामपि ॥” इति ।

घन रसमयी भाव सा द्रानन्दमयी भाव एव कामोत्सव कामक्रीडा रूपो य उत्सव उत्कृष्ट यज्ञ, समोऽभवत् । तथा च काम क्रीडा जन्य सा द्रानन्द कामक्रीडा च, अनयो साम्यन्तु यथा कारण तथैव कार्योत्पत्तिरित्यकारकानुरूपत्वमेव ज्ञेयम् ॥१०५॥

से मुख मण्डल को आवृत किया ।

यहाँ 'मेरी मणि मुरली एव मणि गणोज्ज्वल कण्ठ हार' इस प्रकार समुच्चय वाचक अव्यय प्रयुक्त होने से ही क्रमकी रक्षा होती है । उसकी अन्यथा होने पर अक्रम नामक दोष हुआ है । एव मूल में 'निगदित मि श्रुत्वा' इस प्रकार होने से ही क्रमरक्षा होती है । अस्थानस्थ पद नामक दोष इस प्रकार होकर भी झटिलि अवयव बोध करा देता है, यह उस प्रकार नहीं है, यहाँ उसके सहित इसका सेव है ॥१०४॥

पराथ में जहाँ अपर रस का अथ अमत वा विरुद्ध होता है, वहाँ अमतपराथ नामक दोष होता है ।

उदाहरण—श्रीहरि के सहित परिचय होने से हरिणाक्षी वृन्व की नीवी मुक्त हुई, केश कलाप भी बन्धन मुक्त हो गये एव हरि भी गुणत्वक्त हो गया । एव, अधर बिम्ब भी निर्लेप हुआ, अतएव सुरत सम्भूत आनन्द ज्ञानाभ्यास हेतु ब्रह्मानन्द से सबथा उत्कृष्ट है ।

यहाँ परार्थ शान्त रस है, उसका प्रवेश शृङ्गार रस में होने के कारण विरुद्ध हुआ है, अत यहाँ अमत पराथ दोष हुआ है । अतएव श्रीहरि के सहित विचार से इस प्रकार पाठ करके शेष चरण में “घनरसमयीभाव एव कामोत्सव तुल्य हुआ था” इस प्रकार पाठ करना कत्तव्य है ॥१०५॥

अनवी कृत, सनियमोऽनियमे ऽनियमस्तथा सनियमे च ।

सामान्ये सविशेषः, सामान्ययुतो, विशेषे च ॥१०७॥

साकाङ्क्षो निर्वाहे पूरणकारी विरूप सहचरितः ।

व्यङ्ग्यविरुद्धो विध्यनु-वादाऽयुक्तस्तथाऽश्लीलः ।

त्यक्त पुनः स्वीकृत इति, दुष्टा अर्थास्तु विशतिस्त्रियुताः ॥१०८॥

प्रत्येकेनोदाहरणं नि व्यस्तेन (सप्तम किरणे ५७) 'नव शीकरमासाद्य' इत्यादि ।

अत्र यमानुजनियमुना पक्षे- नियम यम नियमेति गणना क्रमादिति कष्टोऽथ ॥

किन्त्वय चित्र काव्यादौ न दोषो न च वा गुणः ॥१०९॥

अपुष्टो यथा—कौस्तुभ महसा दक्ष, -स्थलमिदमभाति राधिका जाने ।

उद्यद्दिनमर्णाकरणै, रति वितता गगन सरणीव ॥

अत्रातिवितनत्त्वमपुष्टम् ॥११०॥

प्रत्येकेनेति—व्यस्तेन यथाक्रम विनापि व्युत् क्रमेण प्रत्येकेन श्लोकेन वृष्टादि दोषानानुदाहरणमाहेत्यर्थः ।
नव शीकरमिति—पूर्व व्याख्यातमेव ॥१०६ १०९॥

राधिका जाने राधिका ज.या प्रेयसी यस्य तस्य श्रीकृष्णस्यार्तिविस्ततागगन रूपा सरणि यथा

वाक्य दोष समूह का वणन करने के पश्चात् अथ दोष समूह का वणन करत है । कष्ट, अपुष्ट, व्याहत, पुनरुक्त, ग्राम्य दुष्क्रम सशयित हेतुहत, प्रसिद्धि विरुद्ध, विद्या विरुद्ध, अनवीकृत, अनियम मे सनियम, सनियम मे अनियम, सामान्य मे सविशेष, विशेष मे सामान्य, आकाङ्क्ष, निर्वाह मे पूरण कारी विरूप सह चरित, व्यङ्ग्य विरुद्ध, विध्ययुक्त, अनुवादायुक्त, अश्लील एवं त्यक्त पुन स्वीकृत ये त्रयोविंशत प्रकार अथ दोष होते है । प्रत्येक का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं ।

सप्तम किरण के ५७ श्लोक मे उक्त है—

नवशीकरमासाद्य यमानुजनिमद्भुत ।

कस्य विशदता याति मनोमानपरिप्लवम् ॥”

वशी ध्वनि अवण कर यम एवं नियम भङ्ग होने से किस कामिनी का मान परिप्लव चित्त विषद् ग्रस्त नहीं होता है ? एवं यमुना तरङ्ग के नव शीकर स्पर्श से किस का मान परिप्लव चित्त अविशव भाव की प्राप्त नहीं करता है ।

यहाँ यम की अनुजा शब्द से यमुना, पक्षे मे अर्थ है । नियम इस प्रकार गणन क्रमहेतु अथ - अतिकष्ट साध्य हुआ है । किन्तु चित्र काव्य मे यह दोष वा गुण नहीं है ॥१०६ १०९॥

अपुष्ट का उदाहरण—उद्यद् कालीन दिनमणि के किरण से अति विस्तृत गगन सरणि के सम्मन

व्याहतो यथा — यस्याश्चन्दन चन्द्रिका सरसिज प्रालेयवर्षापल—

स्पशदप्यधिक त्वचा सुखकर स्पर्शो निदाघाहनि ।

सेय लोचन कौमुदी मम सखे राधा हिमस्या गमे

वक्षोज द्वितयोष्मणैव हरते शीतस्य भीतिं च मे ॥

अत्र चन्द्रिकाया अप्यधिको यस्या 'स्पश' इति तस्या अपकष सूचित, पुनः सेय 'लोचन कौमुदी' इति तस्या एवोत्कर्षे व्याहतोऽर्थः । तेन 'सेय चित्तरसायनम्' इति पाठ्यम् ॥१११॥

पुनरुक्तो यथा — प्रेयसि राधिके कथं ममोरौ सति भूमावुपदिश्यते । तथाहि—

ऊरु पीठमुरो विलाम शयन लीलोपधान भुजौ

खेलाब्ज करपल्लवो मणिमयादश कपोलस्थली ।

आचम्य वदनाम्बुजासवरस स्वेच्छोपदशोऽधरो

मम्मूर्त्तिस्तव वल्लभे मधुमती सिद्ध स्वयं साधिता ॥

यशोदय कालीन रक्तसूय किरणैर्भाति ॥११०॥

सरसिज कमलम् पालेय हिम्कणा निदाघाहनि—ग्रीष्मे, हिमस्यागमे शीतकाले वक्षोजद्वयस्योष्मणा शीतस्य भयं हरते । तस्याश्चन्द्रिकाया अपकष सूचित ॥१११॥

हे राधे ! मम वक्षस्थलं तद् विलासं शय्या, एवं मम भुजौ सम्भोगलीलाय तर्किया' इति प्रसिद्ध-मुपधानम् । मम करपल्लवखेलाब्जं तव लीलाकमलम् । मम वदनं कमलस्याधरामृतस्वरूपा च आसवो रसः, मादकं मधुं स एव तवाचम्यमाचमनीयम्, पेयमिति यावत् । रघुपानानन्तरं किञ्चिद्द्रव्यभक्षण-संयोजितं भवति, तत्स्थनीया समाधर एवेत्याह स्वेच्छेति । तव स्वेच्छयष्टे भोजनीयोपदशो समाधरः, भजितगोघृमादय उपदशपदवाच्याः । अतएव मम मूर्त्तिस्तव मधुमती सिद्धिः, कामोक्तता जन्ममादक

कौस्तुभसुणि किरणसे राधिका रमणका यह वक्षस्थल अतिशय शोभित हुआ है । यहा अति विस्तृतत्व अप्रष्ट हुआ है ॥११०॥

व्याहत का उदाहरण—हे सखे ! निदाघ विषय मे जिस का सुकोमल त्वक का स्पर्श—चन्दन, चन्द्रिका, सरसिज, तुषार, एवं करुका स्पर्श से भी अधिक सुखकर है, वह मेरी लोचनचन्द्रिका और राधा-हिमागम मे पयोधर युगल की उष्णता के द्वारा ही मेरी शीत भीति को हरण कर रही है ।

यहाँ जिस का स्पर्श चन्द्रिका से भी सुखकर होने के कारण—चन्द्रिका का अपकष सूचित हुआ है, उसका ही लोचनचन्द्रिका कहकर पुनर्वार वर्णन करने पर—उसका उत्कर्ष व्याहत हुआ है । सुतरा यहा व्याहतायता बोध हुआ है । अतएव 'रसायन स्वरूपा वह राधा' इस प्रकार पाठ करना होगा ॥१११॥

पुनरुक्त का उदाहरण—प्रेयसि राधिके ! मेरे ऊरुद्वय विद्यमान रहते हुए भूतल मे क्यों उपवेशन कर रही हो ? देखो प्रियतमे ! मेरा ऊरुस्थल तुम्हारा पीठ स्वरूप है, वक्षस्थल—लिलास्यया है भुजयुगल—लीलासय उपधान हैं, करपल्लव—लीलाकमल है कपोलद्वय मणिमय मुकुर हैं मुखारविन्द का आसव ही पानीय एवं अधर विम्ब ही स्वेच्छालम्ब उपदेश है । अतएव मेरी मूर्त्ति तुम्हारी स्त्रय साधित

अत्र कन्दपमञ्जरी नाटिकाया चूर्णिकाया 'प्रेयसि राधिके' इति सम्बोधने सति पुन 'वल्लभ' इति सम्बोधनमथपौनरुक्त्यम् । तेन चूर्णिकायाम 'अयि' इति सम्बोधने सति दोषहानि । 'मधुमती सिद्धि' इत्यत्रैव समाप्यते चेत्, तथापि 'स्वय साधिता' इति निर्वाहे पूरणकारी दोष । एव 'मधुमत' इति सामान्ये सविशेष । 'मन्मूर्त्तिरेव' इति विवक्षिते सति सनियमेऽनियम । तेन 'मधुमती काऽप्येव सिद्धि परा' इति चेत् क्रियते, तदा पूरणकारि-दोष हानि । किन्त्वनियमे सति सनियमे दोष । तन्त्रेण चत्वारो दोषा दर्शिता । तेन 'स्वेच्छोपदशोऽधर, प्रायोऽय मम विग्रह खलु तव क्रीडोपहार पर' इति पाठे सर्वदोष हानि । किञ्चास्य तृतीय चरण चेत्चतुर्थ चरण भवति, तदा दुष्क्रमदोषोऽपीति । किञ्च, प्रायोऽय मम काय एव हि मया भोगाय ते कल्पित ' इति ग्राम्येऽपि । ११२॥

सशयितो सन्दिग्धो यथा—

नृदेह मासाद्य निषेवणीय, किमत्र तत्रोपदिशन्तु भव्या ।

वस्तु, तत् सम्पादनीया सिद्धिस्तद्रूपेत्यथ ।

कथम्भूता मूर्ति ? स्वय साधि ।। स्वत सिद्धेत्यथ । सामा ये- इति, पीठ शय्या लीलाकमलादि वस्तु सम्पादनीया या सिद्धि, तद्रूपा श्रीकृष्ण मूर्त्तिरिति सामा ये वक्तव्ये मधुमतीति विशेष निर्देशात् सामा य विशेष रूपो दाष जात्यथ । म मूर्त्तिरेवेत्येवशब्दी नियमाथ । मधुमती सिद्धिरित्यत्र एव शब्दाभावादनियम । एव सति सनियमेऽनियम रूपोदोषोक्तये ।

मधुमती सिद्धि स्वरूप है ।

यहा क दप मञ्जरी नाटिका के चूर्णक मे उक्त है—“प्रेयसि राधिके” इस प्रकार सम्बोधन करने के पश्चात् पुनर्बार 'देखो, प्रियतमे' सम्बोधन करने मे पुनरुक्ति हुई है ।

अतएव चर्णकाश मे 'अयि' सम्बोधन होने से ही निर्दोष होगा । मधुमती सिद्धि कहने से ही पर्याप्त होता, किन्तु—उसका विशेषण स्वय साधित पद का प्रयोग होने से वहा “निर्वाह मे पूरण कारी” दोष हुआ है । एव केवल सिद्धि न कहकर मधुमती सिद्धि कहने से सामा य मे सविशेष नामक दोष हुआ है ।

मेरी मूर्त्ति ही तुम्हारी मधुमती सिद्धि है—वक्तव्य स्थल मे उस प्रकार निश्चयाभिधान न होने पर सनियम मे अनियम नामक दोष हुआ है । यहा “मेरी मूर्त्ति तुम्हारे सम्ब ध मे अनिवचनीया एव मधुमती सिद्धि है, इस प्रकार जानना” इस प्रकार पाठ परिवर्तन करने से पूरण कारी दोष का निरास तो होता है, कि तु उस से भी अनियम मे सनियम रूप दोष रहता है । इस रीति से एक वाक्य मे ही दोष चतुष्टय का उदाहरण प्रदर्शित हुआ ।

यहा मेरा यह विग्रह तुम्हारे परम क्रीडोपहार स्वरूप हुआ है । इस प्रकार पाठ करने से समस्त दोष का परिहार होता है । मूलस्थ श्लोक क ततीय चरण को यदि चतुर्थ चरण किया जाय तो उक्त स्थान मे दुष्क्रम दोष भी होता है । एव “मदीय समग्र शरीर तुम्हारे भोग सम्पाद । हेत मेरे द्वारा कल्पित हुई है ” इस प्रकार पाठ करने से ग्राम्यता दोष भी होता है ॥११२॥

गोविन्द पादाम्बुहासव किं, स्त्रीरत्न वक्ताम्बुरुहासव किम् ?

अत्र शान्त शृङ्गारयो शान्तस्यैवोपदेश्यत्वादसन्दिग्धत्वे प्रश्नो दोष ॥११३॥

हेतुहतो यथा—अपिदेश स किमास्ते, अवणशलाकेव कोकिलालप्ति ।

दावानलकीला इव, न यत्र सखि चन्द्रमस पादाः ॥

अत्र कोकिल लसद्यादे अवणशलाकादित्वे हेतुर्नोक्त । तेन 'प्रियाविरहेण स देश, अवण शलाकेव यत्र न पिकोक्ति । न च बवदहनज्वाला, इव वा यत्रेन्दु दीधितय ।' इति पाठ्यम् ।

अपि देश स किमास्ते, अवण शलाकेव कोकिलालप्ति । दावानलकीला इव, दयित वियोगे न यत्र शशिभास ' ॥ इति चेत्तदाव्यङ्ग्यो विरुद्धो भवति, यस्मिन् देशे वल्लभात्तर लभ्यते इतिव्यङ्ग्ये विरुद्धम् ॥११४॥

प्रसिद्धि विरुद्धो यथा—

त्वमनाकुलवकुलतरो, मस खलु सुभग एवासि ।

मधुमती काव्येवेत्यत्र नियम । मन्मूर्तिरित्यत्र एवशब्दाम्बावाद'न्यम । अतोऽनयमे सन्निधिरूपोदोषोऽज्ञेय ।

किञ्चास्येति—मन्मूर्ति स्तवैत्यादि चतुर्थ चरणस्य पश्चाद् यस्यान्वय वदनाम्बुजेत्यादि तृतीय चरण पठ्यते, तदा दुष्क्रमो रूपो दोषो ज्ञेय ॥११२-११३॥

अपि देश । इति । यस्मिन् देशे प्रिय विच्छेदे सति कोकिलालाप, अवण शलाका इव पीडा जनको न भवति, स देश उपदेश उपविश्यतामित्यत्र तद्देशे जिगमिषा मायिकाया अभिप्राय । किन्तु तत्र पुरुषात्तरेण सह सङ्गे सत्येव कोकिलापावि बुद्ध जनको भविष्यतीति ध्वन्यर्थ । सतुरसशास्त्रे महान् विरुद्ध इत्यर्थ ॥११४ श्रीकृष्ण आह—त्वमिति । हे अव्याकुलतरो ॥११५॥

हे साधुबुद्ध ! आप सब मुझ को उपदेश करें कि—इस ससार में मनुष्य शरीर प्राप्तकर श्रीगोविन्द के चरणारविन्द ही सेवनीय है, अथवा स्त्रीरत्न के मुखारविन्दमाध्वीक ही सेवनीय है ?

यहाँ शान्त एव शृङ्गार क मध्य में शान्त ही उपदेष्टव्य है, इस में सन्देह नहीं है । इस प्रकार नि सन्दिग्ध विषय में सशयजनक प्रश्न करना ही दोषावह हुआ है ॥११३॥

सशयित अर्थात् सन्दिग्ध का उदाहरण हे सखि ! उस प्रकार देश कहीं है क्या ? जहाँ कण शलाका स्वरूप कोकिलालाप एव दावानल ज्वाला स्वरूप इन्दु किरणावलीविद्यमान नहीं है ।

यहाँ कोकिलालापावि को एव अवण शलाकावि की स्वरूपता के प्रति हेतु का कथन नहीं हुआ है । अतएव "प्रिय विरह हेतु कोकिलालाप जहाँ कणशलाका स्वरूप एव इन्दु किरणावली दावानल शिखा स्वरूप प्रतीयमान नहीं होता है । इस प्रकार देश नहीं है । इस प्रकार पाठ होना ही वाञ्छनीय है ।

"तद्वत् देश विद्यमान है क्या ? जहाँ प्रिय वियोग समय में भी कोकिलालाप अवण शलाका स्वरूप एवं इन्दु किरणावली दावानल ज्वाला स्वरूप प्रतीयमान नहीं होती है, इस प्रकार पाठ करने से व्यङ्ग्य विरुद्ध होता है ।"

अर्थात् जिस देश में वल्लभा तर के सहित समागम की सम्भावना है, इस प्रकार रस शास्त्र में व्यङ्ग्य की प्रतीति होती है ॥११४॥

राधाया पदकमलज, घाताद् यदकाले फुल्लोऽसि ॥

अत्र पद्मि-याश्चरणाघातेन रक्ताशोक एवाकाल फुल्लति, मुखमदिरा गण्डूषेण हि वकुल इति कविप्रसिद्धि । तदन्यथा चेत् प्रसिद्धि विरुद्धोऽथ । तेन 'राधाया मुखमदिरा गण्डूष बलादकालफुल्लो यत्' इति वाच्यम् ।

विद्या विरुद्ध शास्त्र विरुद्धो यथा—'अय महात्मा परमतपस्वी, स्नायी निशीथेषु निशीथ भोजी' इत्यादौ ग्रहोपरागादिकमन्तरेण रात्रिस्नान विरुद्धम् । निशीथभोजनमपि तथा, वद्युपहास परमिद तदा न दोष, । स्तुतिपरत्वे दोष एव ॥११५॥

यथा वा—नखाङ्कित दोस्तदमङ्गदस्थारोपेण गोपायति कापि गोपी ।

उरोजयो काचन चुम्बलग्न, ताम्बूलराग घुसृण पिनष्टि ॥

इत्यादाङ्गदस्थाने नखक्षत स्तनयोश्च चुम्बन कामशास्त्र विरुद्धम् ॥ एव यस्य यच्छास्त्र तस्य तद्विरुद्धत्व दोष' ॥११६॥

दोस्तटे स्थित नखरूप चिह्नमङ्गबहुपालङ्कारेण गोपायति, कापि गोपी घुसृण कुडकुम पिनष्टि ॥११६-११७॥

हे वकुल पादप ! तुम मेरे समान आकुल चित्त नहीं हो, कारण, मुझ से तुम निश्चय ही सौभाग्य शाली हो, कारण—श्रीराधा के चरण कमल के आघात से तुम अकाल में प्रफुल्लित हुये हो ।

यहा पद्मिनी के पाद पद्म के आघात से रक्ताशोक ही अकाल में प्रफुल्ल होता है, एव मुख मदिरा गण्डूष से वकुल वृक्ष ही विकसित होता है, इस प्रकार कवि सम्प्रदाय की प्रसिद्धि होने के कारण, उसकी अ यथा करने से प्रसिद्धि विरुद्धता हुई है । अनएव "श्रीराधा के मुखारविन्द के मदिरा गण्डूष से तुम असमय में प्रफुल्ल हुये हो" इस प्रकार पाठ परिवर्तन करना होगा ।

विद्या विरुद्ध एव शास्त्र विरुद्ध का उदाहरण—यह है—यह महात्मा परमतपस्वी, यह निशीथ स्नायी एव निशीथ भोजी है

यह उदाहरण—चन्द्र सूर्यादि उपराग व्यतीत रात्रि स्नान धमशास्त्र विरुद्ध है, निशीथ काल में भोजन भी इस प्रकार धम शास्त्र विरुद्ध है । उपहास हेतु उक्त कथन हाने से उक्त प्रयोग दुष्ट नहीं होगा । स्तुति पर होने से ही होषावह होगा ॥११५॥

उदाहरण—किसी गोपी निज भुजतट को सखा के नखर से अङ्कित देखकर अङ्गवारोपण पूर्वक उसकी गोपन कर रही थी, अपर गोपी स्तन तट में चुम्बन सलग्न ताम्बूल राग को कुडकुमलेपन के द्वारा आवृत कर रही थी ।

इस श्लोक में अङ्गद के स्थान में नखक्षत एव स्तनतट में चुम्बन काम शास्त्र विरुद्ध है । इस प्रकार जिस का नियामक जो शास्त्र है, उसका विरुद्ध आचरण करने से दोष होता है ॥११६॥

अनवीकृतो यथा—

जात कुले धनवता महता तत किं, शास्त्रेषु बुद्धि रत्निलेषु कृता तत किम् ?

पुण्यान्युरुणि विहितानि जनैस्तत किं, विस्तारित च भुवनेषु यशस्तत किम् ?

अत्र “तत किम्” इत्येतैरर्थोऽनवीकृत । तेन ‘कृष्णे रतिर्हि परम पदमातनोति’ इति नवीकृत स्यात् ।

सनियमेऽपि दोष ‘मधुमती काप्येव सिद्धि परा’ इत्यत्र दर्शित अनियमश्च म मूर्तिरेव इति यन्न कृत तेन तत्रैव दर्शित । सामान्ये विशेषश्च (११२ श्लोके) ‘मधुमती सिद्धि’ इत्यत्रैव मधुमतीति विशेष निर्देशे दर्शित । वस्तुतः सिद्धि सामान्यमेव निर्देष्टुं युज्यते । ११७

विशेषे सामान्य यथा—

भाग्याधिक्यत उत्तरोत्तर समुत्कर्षविधिभ्यो गुण

ग्रामेभ्योऽपि बलाधिक्यतनुमता कोऽपि स्वभावोदय ।

जन्मक्षीरनिधौ धिय सहगता श्रीकृष्ण वक्ष स्थले

वासोहन्त तथापि तस्य न मणेरश्मेति वादो हत ॥

भाग्याधिक्ययात्, एव गुण समूहेभ्योऽपि देहधारिणा कोऽपि स्वभावोदयो बलाधिक्यो भवति ।

अनवीकृत का दृष्टा त— धनवान् एव महान् वशमे जन्म ग्रहण हुआ है, उससे क्या हुआ ? निखिल शास्त्र मे निपुणता प्राप्त किया है, उस से भी क्या हुआ ? भूरि पुण्य सम्बन्ध हुआ है, उससे भी क्या हुआ ? त्रिभुवन मे यशाराशि का विस्तार हुआ, उससे क्या हुआ ?

यहा उससे क्या हुआ ? इस प्रकार वाक्य का प्रयोग पुन पुन होने से अनवीकृत हुआ है । अतएव मूल श्लोक के चतुर्थ चरण मे “कृष्ण मे रति ही एकमात्र परम पद प्राप्ति का निदान है” इस प्रकार परिवर्तन करके अनवीकृत दोष का परिहार करना होगा ।

अनियम मे सनियम रूप दोष का दृष्टा त—यह है—“मधुमती काप्येव सिद्धि परा” अर्थात् मेरी मूर्ति तुम्हारे सम्बन्ध मे अनिवचनीया एक मधुमती सिद्धि जानना यहाँ उक्त दोष प्रदर्शित हुआ है । सनियम मे अनियम रूप दोष भी ‘म मूर्तिरेव’ अर्थात् मेरी मूर्ति ही तुम्हारी मधुमती सिद्धि स्वरूप है । इस प्रकार नहीं कहा गया है, उक्त स्थल मे इसका कथन हुआ है ।

सामान्य मे विशेष नामक दोष भी “मधुमती काप्येव सिद्धि” अर्थात् तुम्हारे सम्बन्ध मे अनिवचनीया एक सिद्धि है । यहाँ केवल सिद्धि न कहकर “मधुमती सिद्धि” विशेष्य निर्देश का फल पहले कहा गया है । वस्तुतः साधारण रूप से सिद्धि निर्देश करना उक्त स्थल में युक्ति युक्त है ॥११७॥

विशेष मे सामान्य का उदाहरण—भाग्यातिशय अथवा उत्तरोत्तर उत्कृष्टशाली गुण समूह हो, सर्वा पेक्षा देहिबुद्ध के पक्ष मे स्वभाव ही बलवत्तर होता है । देखो ! क्षीर समूह मे जन्म, भगवती कमला के सहित सौन्दर्यता, श्रीकृष्ण के वक्ष स्थल मे अवस्थान है, तथापि मणि का प्रस्तर अपवाद अपगत नहीं हुआ ।

अत्र विशेषे कौस्तुभे सामान्यस्य मणेर्निर्देश । तेन 'वासे । यस्य तथापि कौस्तुभमणे स्तस्याश्मता नो गता' इति पाठ्यम् ॥११८॥

साकाङ्क्षो यथा—वृथाऽकृथा मानिनि मानमुच्चैः, कृष्णोऽयमेताश्च वय समस्ता ।

प्रसीद राधे विनिधेहि चित्ते, कृपामपारो गुणवारिधस्ते ॥

अत्राय कृष्णो नोपेक्षितु योग्य, नापि वय वलेशयितु योग्या इत्याकाङ्क्षामपेक्षत इति साकाङ्क्ष ।

निर्वाहे पूरणकारी तु (११२ तम श्लोके) 'मधुमती सिद्धि स्वय साधिता' इत्यत्र स्वय साधितेति पूरणकारी मधुमती सिद्धिरित्येतावतैव निर्वाह स्यात् । इममेव दोषमपदयुक्त इति पूर्वं पठति ॥११८॥

विरूपसहचरित सहचरभिन्न इत्यर्थ । स यथा—

स्त्वैन लज्जा द्रविणैरमत्तता, श्रुतेन धर्म्यं यशसाति नम्रता ।

दोषेण ताप प्रणयेन वश्यता, सतामिय स्वारसिकी हि रीति ॥

अस्योवाहरणमाह—ज मोत । अस्य मणे प्रस्तर इति प्रवादो न गत ॥११८॥

हे राधे । चित्ते कृपा निधेहि, यतस्ते तथापारा गुण समुद्र । उक्तमिममेव दोष पूर्वं पण्डिता अपदयुक्त इति सन्नया पठति ॥११८-१२०॥

यहा कौस्तुभ रूप विशेष का निर्देश समुचित होने पर भी सामान्य मणिरूप से निर्देश किया गया है, अतएव उक्त पाठ सामान्य मणि रूप से निर्देश किया गया है, अतएव उक्त पाठ पारङ्मन वर 'तथापि वह मणिका प्रस्तर प्रवाद अपगत नहीं हुआ है । इस प्रकार पाठ करना कत्तव्य है ॥११८॥

साकाङ्क्ष का दृष्टान्त—हे मानिनि । वृथा गुरु मान कर रही हो, यह कृष्ण एव हम सब सखी दु खी है, हे राधिके । तुम प्रसन्ना हो चित्त क्षेत्र मे कृपा नदी प्रवाहित हो, कारण, तुम्हारे गुण समूह पारावार सदृश अपार हैं ।

यहाँ कृष्ण हैं, उनको उपेक्षा करना उचित नहीं है, एव हम सब सखी हैं, हम सब को वलेश बेमा कत्तव्य नहीं है । इस प्रकार वक्ष्य अपेक्षित है—अत साकाङ्क्षा हुआ है ।

निर्वाह मे पूरण कारी का दृष्टान्त—'मधुमती सिद्धि स्वय साधिता' यहा 'मधुमती सिद्धि' कहने से ही, प्रयोजन निर्वाह हुआ, पुनर्वा र स्वय साधिता इस विशेषण का प्रयोग ने पर वह पूरण कारी दोष हुआ है । पहले पण्डितो ने इस दोष को अपदयुक्त कहा है ॥११८॥

विरूप सह चरित अर्थात् सहचरभिन्न का उवाहरण—

साधु वणकी स्वाभाविक रीति यह है कि—वे स्तुति बाव से लज्जित होते है, धन राशि से मत्त नहीं होते हैं, किन्तु शास्त्र ज्ञान द्वारा धर्म्य लाभ करते है यश कीर्त्तन से नम्रता को प्राप्त करते हैं, कदाचित् दोषाचरण से परित्याग करते हैं, एव प्रणय के द्वारा वश्यता प्राप्त करते हैं ।

अत्र स्तवादिभिरु कृष्टं सहचरं दोषतापयोनिर्कृत्यैर्वैरूप्यम् । तेन 'दानै-तृप्ति' इति पठ्यम् । व्यङ्ग्य विरुद्धस्तु (११४ श्लोके) 'अपिदेश स किमास्ते स किमास्ते श्रवण शलाका' इत्यादौ प्रागेवदर्शित ॥१२०॥

विध्ययुक्तो विधेयस्यान्यथा स्थितिमत्ता । यथा—

मुहुललितया राघे त्व प्रयत्नं प्रबोधिता । त्वयाऽसमीक्ष्य कारिण्या तथापि क्रियते हठ ।

अत्र 'त्व प्रयत्नं प्रबोध्यसे' इत्येव विधेयम्, तदन्यथा स्थितौ विध्ययुक्त ॥१२१॥

अनुवादायुक्तो यथा—

अपि परभृत तस्या कण्ठनादेन तस्यां तव निपतितमक्षि प्रायसो विस्मयेन ।

विरहि हृदय कालव्याल मा वञ्चयेथा , कथय कथमिदानीं लप्यते कुत्र राधा ?

अत्र 'विरहि हृदयकालव्याल' इति नानुवाद्यम्, कुत कथयेति प्रार्थना फलाभावात् ।

तेन 'मम रुचि सदृशत्वान्मित्र' इत्यनुवाद्यम् ॥१२२॥

प्रबोधितेति । सवत्र विधेयस्य मुख्यत्वेन हि स्थितिरपेक्षिता भवति अत्र तु विधेय रूपाया प्रबोधन क्रियाया गौण कृत्वा न प्रत्यय समभिव्याहाराद् गौणत्वमायाति अतो विध्ययुक्त दोषो ज्ञेय ॥१२१॥

हे परभृत ! कोकिल ! तस्या राधाया कण्ठनादेन तस्या राधाया विस्मये न तवाक्षि निपतितम्, अतः कथय कुत्र राधा वसति । अथात्र पूर्वोक्त परभृत पदस्यानवाद्य रूप हे विरहि हृदय काल सप्रेति पदम्,

इस उदाहरण में स्तुति प्रभृति उत्कृष्ट सहचर के सहित दोष एवं परिताप रूप निरुद्ध वस्तु के सम्मिलन हेतु विरूप सहचरित दोष हुआ है । अतएव 'दोषाचरण से परितप्त होना' यहाँ 'दान में अतृप्त होते हैं' इस प्रकार पाठ करना कत्तव्य है ।

व्यङ्ग्य विरुद्ध का उदाहरण—“अपि देश स किमास्ते” अर्थात् तादृश देश विद्यमान क्या है ? जहाँ प्रिय विद्योग के समय भी कोकिलास्वाप अदृश रूप में प्रतीयमान नहीं होता है, इसका प्रदर्शन पहले हुआ है ॥१२०॥

विध्ययुक्त अर्थात् विधेय की अ यथा स्थिति का दृष्टान्त हे राघे ! तुम ललितता के द्वारा अतिशय यत्न से पुन पुन प्रबोधिता हो । तथापि तुम असमीक्षाकारिणी होकर उसके ऊपर हठ कर रही हो ।

यहाँ तुम अतिशय यत्न से प्रबोधिता होती रहती हो यही विधेय है, अर्थात् यहाँ विधेय भूत प्रबोधन क्रिया की मुख्यत्व में स्थिति ही समीचीन है । बसान होकर गौण कृत्वा प्रत्यय के साहचर्य से गौणत्व प्राप्त होने से विध्ययुक्त हुआ है ॥१२१॥

अनुवादायुक्त का निदर्शन—हे परभृत ! वह सुकण्ठी प्रिया का कण्ठरव श्रवण से विस्मित होकर तुम्हारे नयन उनके ऊपर प्राय ही निक्षिप्त होते रहते हैं । अतएव हे विरहि हृदय दशन लोलुप काल विषधर ! मुझे वञ्चना न करके कह दो, कसे किस स्थान में मैं प्रियतम को प्राप्त कर सकूँगी ।

यहाँ 'विरहि हृदय देश न लोलुप काल विषधर' यह सम्बोधन पद कभी भी अनुवाद्य नहीं हो

अश्लीलो यथा—आदित्सयाऽशुकाना—मुन्नभुज विरुधा कुमारीणाम् ।

पश्यति हरौ विरेजे, गतवसनानानामधोदृष्टि ॥

अत्र 'नम्रादृष्टि' इति विवक्षितम् । तत्राधो दृष्टिरिति यत् प्रतीयते, तदेवाश्लीलम् ।

तेन 'गत वसनाना नतादृष्टि' इत्येव शुद्धम् ॥१२३॥

त्यक्त—पुन स्वीकृतो यथा—

न चन्द्रेण स्यन्ते तुल्यितुमिदं साहसमहो, ममास्ते तेनषा स्तुतिरपि न च द्रानन इति ।

न चन्द्रो लज्जावास्तर्दापि यदुदेति स्मितमुखो, धिगेन य शश्वत् ग्लपयति कुहुरात्रिरसती ॥

अत्र 'स्तुतिरपि न चन्द्रानन' इत्येवोपसहार कृत तथापि 'न च द्रा लज्जावान्' इति यदपरमुपक्रम्यते, तेन त्यक्त पुन स्वीकृतता ॥१२४॥

उक्तास्त्रयोविंशतिर्दोषा । येषु येष्टेते दोषा दर्शितारतेषु तेष्टन्येऽपि दोषा बोद्धव्या ।

तेन दोषा अपि सङ्क्षरेण द्विरूपेण सप्तष्ट्या चकल्पया उक्त सख्या शब्दादिगता दोषा बहवो

तत्तु अयुक्तम्, अथर्वं बधकसम्बन्धनपदान्तरं कथयेति प्राथनाया असङ्गतरेतदेवाह । अत्रेति—य च द्रमाभावास्या रात्रि शश्वत् प्रामासे ग्लपयति, होन तेजस्क करोति ॥१२२ १२३ १२४॥

सकता है । कारण उस प्रकार अपकष बाधक सम्बोधन करके उसके निकट प्रिया प्राप्ति हेतु प्राथना नहीं की जा सकती है । अतएव 'मेरे कांति सादश्य हेतु हे मेरे मित्र । तुम मुझ वञ्चना न करक कह दो' इस प्रकार पाठ परिवर्तन कर वहा पाठ करना होगा ॥१२२॥

अश्लील का दृष्टान्त— वसन ग्रहण नौ वासना से व्रज कुमारी गण निज निज भुजसता को उल्लसित किये थे इस समय मे श्रीहरि उन सब के समीप मे नेत्र पात करने से उन विवसना वृद्ध की तन्महत्तजात अधोदृष्टि परमरमणीय हुई थी ।

यहाँ 'नम्रा दृष्टि' कहना ही अभिप्रेत है, कि तु प्रयुक्त पद की सामर्थ्य से "अधोवेश मे दृष्टि" इस प्रकार प्रतीत होने पर अश्लील हुआ है । अतएव वहा 'अवगत दृष्टि' इस प्रकार पाठ करना समीचीन होगा ॥१२३॥

त्यक्त पुन स्वीकृत का उदाहरण—चंद्र के सहित तुम्हारे आनन की तुलना करने मे मैं साहस नहीं करता हूँ, अतएव 'च द्रानने' कह कर तुम्हें जो सम्बोधन करता रहता हूँ यह भी तुम्हारे स्तुतिवाद नहीं है, कि तु इस से भी चंद्र लज्जित नहीं होता है, कारण, नित्य हो वह हंस मख हाकर उदित होता रहता है । हाय ! असती अमावस्या रजनी जिसको पतिमास मे ही 'वषम ग्लानिग्रस्त' होना पड़ता है, उसके हृदय मे कथा कुछ भी धिक्कार बोध नहीं होता है ।

यह भी तुम्हारा स्तुति वाद नहीं है" यह कह कर उपसहार करना उचित था । कि तु इस से भी चन्द्र लज्जानुभव नहीं करता है" कहकर तात्पर्यान्तर की प्रस्तावना होने से त्यक्त पुन स्वीकृत नामक दोष हुआ है ॥१२४॥

भवन्ति । तथाहि—श्रुतिकटवादय षोडश पद दोषा । एते समास गतत्वेऽपि पुन षोडश । तेन पुनर्द्वाविंशत् । पदाशे त्रयोदश, वाक्ये षोडशैव, एवमूनं शत् । पुनर्वक्यमेव यद् दुष्ट तत्र प्रतिलोमवर्णादित्वेनैकविंशति । पुनरर्थ दोषास्त्रयो विंशति । एव चतुश्चत्वारिंशत् । सर्वैकत्वे पञ्चोत्तर शत दोषा । एते यथास्थिति सङ्ख्युर ससृष्ट्या बहुध वेति ॥

कर्णावतसादिषु यत् कर्णादि शब्द ईक्ष्यते ।

तत् मान्नि'यादि बोधार्थं तज् ज्ञेय न प्रयोजयेत् ॥

आनसादि शब्द कर्णाद्याभरण'थक एव तथापि तेषु कर्णादि शब्दो यदीक्ष्यते, तत्तदा रूढ वादि प्रतिपत्त्यर्थं ज्ञेयम् । न तद् दूष्यमित्यथ । नतु प्रयोजयत् स्वय कविना अप्रयोज्यम्, “प्रक्षालनाद्धि पङ्क्त्य दूरादस्पृशन वर्गम्” इति न्यायात् । यदि दृश्यते ववापि तदा न दूषयेदिति यावत्, आदि शब्दात् शिर शिखर श्रवण कुण्डल धनुर्ज्या-एषु सास्वदाद्यर्थ । मुक्ताहार, पुष्पमाला, अनयो रन्ध्ररत्नामिश्रत्वोत्कृष्ट पुष्पनिमित्तत्वे,—केवलहार—शब्देन केवलमाला शब्देनैव तत्तत् प्रतीते । न प्रयोजयेदित्यस्यायमर्थो वा-इत्यादीना कवि प्रयुक्तत्वात् कदाचित् प्रयोक्तव्यक्तञ्च न त्वित्यादिदिशा पादनूपुर जघन-काञ्च्यादि प्रयोक्तव्यमिति,

तत्तदा रूढेति—मूषणस्य कर्णादिसलग्नत्वज्ञापनाथकर्णादि पद ज्ञेयमित्यथ । शिखर शब्देनव शिरोमूषण मुच्यते, शिर पदमाधिकम् । एव कुण्डल शब्देनव कणमूषण मुच्यते, कणपदमाधिकम् । एव

वाचमिति—त्रयोविंशति दोष का उल्लेख हुआ । जहाँ उक्त दोष होगा, वहाँ अ य दोष भी होगा । इस रीति से त्रिविध दोष सङ्ख्युर एव एकविध ससृष्टि के द्वारा उक्त दोष समूह अनेक होते हैं, कारण, श्रुति कटु प्रभृति षोडश प्रकार पद दोष हैं, वे समासगत रूप में षोडश विध होकर द्वाविंशत् होते हैं, पदाश में त्रयोदश एव वाक्य में षोडश सव्यक-समष्टि में ऊर्ध्वत्रिंशत् होते हैं । जहाँ वाक्य दुष्ट है वहाँ प्रतिकूल वर्णादि रूप में एकविंशति एव अर्थ दोष भी त्रयोविंशति इस प्रकार चतुश्चत्वारिंशत्, दोष होते हैं समस्त दोष की एकत्र करने से पञ्चोत्तर शत सव्यक दोष होते हैं, उक्त दोष समूह सकर ससृष्टि क्रम से अनेक प्रकार होते हैं ।

अवतसादि पद से यद्यपि कर्णाभरणादि अर्थ प्रतीत होते हैं, तथापि जहाँ “कर्णावतस” प्रयोग होता है, वहाँ कर्णादि शब्द तदारूढ वा उस में अवस्थित है । इस प्रकार अथ बोध हेतु प्रयुक्त हुआ है इस प्रकार जानना होगा । वह दुष्ट न होने पर भी कवि स्वय प्रयोग न करें । कारण, पङ्क्त्य में मग्न होकर पञ्चात् उस पङ्क्त्य को प्रक्षालन करने की अपेक्षा दूरसे उसको स्पष्टन करना ही उत्तम है ।

इस प्रकार शिर, शिखर, श्रवण, कुण्डल, धनुर्ज्या ये सब स्थल में आरूढत्वादि अथ बाध हेतु उस प्रकार प्रयोग हुआ है, जानना होगा ।

वाच जगादेत्यादिषु वाग्विशेषणार्थमेव वाचमित्यादि प्रयोग, विशेषणाभावे तु वाच जगादेदि दोष एव, धात्वर्थेनैव तत् प्रतीते तत्रापि क्रिया विशेषणेनैव तदवगतेन दातव्य वाच मित्यादि पदमिति केचित् । तत्र । बहु विशेषणे क्रिया विशेषक न चमत् कारि । एव पदूचां गच्छतीत्यादिष्वपि विशेषणे सति न दोष । ख्यातेऽर्थे निहेतता न दोष, खातेरेव झटिति बुद्धेऽर्थे हेतुनपेक्षते ।

श्रुति कट्वादीनां दोषाणां पर कथितानुकथने न दोष । क्वचिद् वक्ताद्यौचित्येनानु-
कथनं विनापि गुणोऽपि, क्वचिन्न दोषो न गुणश्च ।

वयाकरणादौ वक्तरि रौद्रादौ रसे च गुण । नीरसे न गुणो न दोषश्च । अत्राप्रयुक्त-
निहतार्थी श्लेषादौ न दुष्टौ । अश्लील तु शा ते वक्तरि न दुष्टम् । यत्तु “द्वयथ पदे
पिशुनयेच्च रहस्य वस्तु” इति मुनिवचनबलात् ‘करिहस्तेन सम्बाधे’ इत्यादि केचित्
पठन्ति, तदसत्, तस्याश्लीलत्व दथ दोष एव । किन्तु रहस्यवस्त्विति यस्य शब्दवाच्यताया
दोषस्तदेव नत्वश्लीलम् ।

ज्याशब्देनैव धनुष प्रत्यञ्च च्यते, धनु पदमधिकम् । एव ज्याशब्देनैव धनुष प्रत्यञ्चोच्यते, धनु पद

मुक्ताहार पद मे अग्न्य रत्न मिश्रित न करके केवल मुक्ता ग्रथित हार एव पुष्प माला पद से उत्कृष्ट
पुष्प रचित माला का बोध होगा । कारण—कवल हार एव केवल माला शब्द से भी मुक्त एव पुष्प की
प्रतीति होती है । कविकृत प्रयोग के अनुसार उक्त मुक्ता हारादि पद का भी कभी कभी प्रयोग किया
जाता है । किन्तु उक्त शृष्टान्तानुसार पाद नूपुर, जघन—बाझी इत्यादि पद कभी भी प्रयोगाह नहीं हाते हैं ।

“वाच जगाद” अर्थात् वाक्य कहा’ इत्यादि स्थल मे वाक्य के विशेषणदान थ उस प्रकार प्रयोग
किया जाता है । जिस प्रकार ‘उसने अतिमधुर वाक्य कहा’ प्रयोग होता है । विशेषण के अभावस्थल मे
तादृश प्रयोग अर्थात् “वाक्य कहा’ इस प्रकार प्रयोग नहीं होगा । उसने कहा — इस प्रकार प्रयोग ही
करना होगा । कारण, कथनाथ धातु के द्वारा ही उक्त तात्पर्य की उपपत्ति होती है ।

कतिपय व्यक्ति कहते हैं कि— क्रिया विशेषण के द्वारा ही जब चरितायता होती है, तब वाक्य की
कमना स्वीकार पूर्वक उसका विशेषण प्रयोग नहीं किया जा सकता है । देखो, उसने अति मधुर भाव से
कहा’ इस वाक्य मे क्रिया विशेषण के द्वारा ही उक्त तात्पर्य की सम्यक् उपपत्ति हुई है, किन्तु
बहु विशेषण स्थल मे क्रिया विशेषण स्वमत्कार जनक नहीं होता है । त उक्त मत सवथा युक्ति युक्त
नहीं है । विख्यात अथ मे हेतु शून्यता दोषावह नहीं है अर्थात् ख्याति हेतु झटिति अथ प्रतीति होने के
कारण, वहाँ हेतु की अपेक्षा नहीं होती है ।

श्रुति कटु आदि दोष की परोक्ति का अनुकथन स्थल मे दोष नहीं होता है । कहीं पर वयाकरणादि
वक्ता होने से अथवा रौद्रादि रस वणनीय होने से अनुकरण ध्यतीत भी श्रुति कटु आदि गुण होते हैं ।
क्वचित् नीरस प्रबन्ध मे वह दोष भी नहीं होता है, गुण भी नहीं होता है । अप्रयुक्ता एव निहतार्थ

सन्दिग्धमपि क्वचिदप्रस्तुत प्रशंसा व्याजस्तुत्यादि प्रतिपादक यदि भवति, तदा न दोष, प्रत्युत गुण एव । प्रतिपाद्य प्रतिपादकयोर्ज्ञापकत्वे सत्यप्रतीतो गुण । अधम-प्रकृतिषु विदूषकादौ च ग्राम्यो गुण । न्यूनपद हर्ष-शोक-मत्तताधिक्ये सति गुण । क्वचिन्न गुणो न दोष । अधिक पद विषादादौ गुण, प्रायुक्तमेतत्, मत्ततायान्तु विशेषत एव । कथित पद लाटानुप्रासेऽर्थान्तरसंक्रमितवाच्ये विहितस्यानुवादे च गुण ।

पतत् प्रकर्ष क्रमेण क्रोधादि ह्लासे गुण, भिन्न वाक्यतया रसभेदे च । समाप्त पुनरुक्त क्वचिन्न दोषो न गुण । क्वचिदिति यत्र झटिति रसापकर्षं न स्यादिति विशेषण दानाथ मेव, यत्र पुनर्दीयते न वाक्यान्तरत्वेन प्रकृत-वाक्य-परिदोषकत्वे सति गुण । अन्ये सर्वे दुष्टा एव ॥१२५॥

अथ रस दोषानाह—

रसानां शब्द वाच्यत्व स्थायिनां व्यभिचारिणाम् ।

मधिकम् । एव तेषु शिर आदिषु आरुढत्वाद्याथ शिर आदि पद प्रयोग ।

वाचमिति-मधुरा कामला वाच जगादेत्यत्र मधुरादि विशेषणार्थमेव वाचमिति प्रयोग । तत्रापीति मधुर यथा स्यात्तथा, कोमल यथा स्यात्तथेति क्रियाविशेषणेनैव तदवगतेर्वाचमिति पद न दातव्यमिति केचिद्वदन्ति । ह्यातिरेक हेतोर्झटिति अर्थे बुद्धे सति हेतुनपेक्षित इत्यर्थः ।

श्रुतीति । न दोष, न दोषत्वम् । क्वचिद्वच्यकरणार्थो वक्तुरिति तथा रौद्रे च रसे श्रुतकटुरनुकथन विनापि गुणोऽपि भवति । किन्त्विति । यस्य शृङ्गाररसादे शब्दवाच्यतायामिति । तथा च काव्ये शृङ्गार इति शब्दश्चेत्तदा दोष एवेत्यर्थः, न तु अर्थे दोष । अतः शृङ्गारादि रहस्यवस्तु द्वयर्थे पदे पिशुनयेत् । न त्वश्लीलमिति--काव्ये अश्लीलशब्दश्चेत्तदा दोष ।

एवमश्लीलाय बोधक द्वयपद प्रयोगोऽपि दोष इत्यर्थः । अतो मुनिवचनबलात् काव्येऽश्लीलाय बोधक द्वयपद प्रयोगोऽपि न कर्तव्य इति भावः । झटतीति—यत्र वाक्येसमाप्तावपि पुनर्विशेषण पद वचनते, अथच झटिति रसापकर्षो नास्ति तत्र न दोष इत्यर्थः ॥१२५॥

श्लेषादि स्थल मे दोषावह नहीं होता है, एव शान्त रस के वत्तास्थल मे अश्लील भी दुष्ट नहीं है । पर तु “द्वय पद प्रयोग से रहस्य वस्तु की सूचना न करे” मुनि के अनुशासन से कतिपय व्यक्ति उसका उदाहरण—‘करिहस्तेन सम्बाध’ श्लोक का पाठ करते हैं । वह सङ्गत नहीं है । तब मुनिने जो द्वय पद द्वारा रहस्य वस्तु सूच की वथा कही है, उसका तात्पर्य यह है कि—जिसकी स्व शब्द वाच्यता से दोष होता है, उस शृङ्गारादि रहस्य वस्तु को द्वय पद प्रयोग से सूचित करे । अश्लीलाय बोधक द्वयपद प्रयोग करना उस अनुशासन का तात्पर्य नहीं है । अप्रस्तुत प्रशंसा एवं व्याजस्तुति प्रश्रुति का प्रतिपादक होने पर सन्दिग्धता दोष न होकर गुण ही होता है । प्रतिपाद्य एवं प्रतिपादक का ज्ञापकत्व स्थल मे अप्रतीत नामक दोष भा गुण होता है । अधम प्रकृति विदूषकादि के वाक्य मे ग्राम्यता दोष गुण के मध्य मे गणनीय होता है हर्ष, शोक एवं मत्तता का आधिक्य स्थल मे न्यून पदता गुण ही है । विषादादि स्थल

विभावस्यानुभावस्य व्यक्तौ कष्टा च कल्पना ॥१२६॥

प्रतिलोमविभावादि ग्रहो दीप्तिरभीक्षणशः ।

वृथा विस्तार ह्रासो तथाङ्गस्यातिविस्तृतिः ॥१२७॥

अङ्गिनोऽनभिसन्धानं प्रकृतीनां व्यतिक्रमः ।

अनङ्गस्य प्रकटन रसदोषा इमे स्मृताः ॥१२८॥

अत्र रसानां शब्द वाच्यत्व यथा—

आधा माधवयोरेव शृङ्गार श्रुति रोचन ।

बैदाध्य यत्र पर्याप्त कृताथश्च मनोभव ॥

अत्र शृङ्गार शब्द किन्तु 'विलास श्रुतिरोचन' इति पाठ्यम् । एव रसादि शब्दश्च । एव वीरादयश्च । रसादीनां शृङ्गारादि परत्व एव दोष, नत्वास्वादादि परत्वे तस्य नानार्थत्वात् तेन सरसो रसवान् रसिक इत्यादौ न दोष ॥१२९॥

अथेति । विभावस्येति रस साक्षात्कारे रसात् पातितया विभावादि त्रयाणां समत्या अभिव्यक्ति-
रपेक्षिता भवति । यत्र तु अनुभावस्य चमत्कारातिशयेन तस्यवरसे प्राधान्येनाभिव्यक्ति न तु विभावादे,
विभवादेयस्त्वनुभाव पयवसायिनो भवन्ति, तत्र विभावस्याभिव्यक्तौ कष्ट कल्पना, अतो रसादयो दोषो

मे अधिक पदता गुण ही होता है । स्थल विशेष मे वह गुण एव दोष नहीं होता है । विषादादि स्थल मे अधिक पदता गुण ही होता है । उसका कथन पहले हुआ है । सत्ता स्थल मे वह विशेष रूप से गुण ही होता है । लाटानुप्रास, अर्थात् तर सक्रमित वाच्य एव विहित के अनुवाद स्थल मे कथित पदता गुण होता है । क्रमशः क्रोधादि का ह्रास स्थल मे पतत् प्रकर्षता गुणत्व मे पर्यवसित होता है । भिन्न वाक्यता हेतु रस भेदस्थल मे समाप्त पुनरास्तता भी गुण होता है । कहीं पर गुण भी नहीं होता है दोष भी नहीं होता है, अर्थात् जहा झटिति रसापकष नहीं होता है । वहाँ दोष नही कहा जा सकता है । और जहा वाक्यता तर रूप मे प्रयुक्त न होकर केवल विशेषण हेतु प्रयुक्त होता है, तादृशस्थल मे वह दोष होता है । अस्थानस्थ समासता क्वचिद् गुण होता है, अर्थात् क्रोधादिक अयोग्यस्थान मे भी क्रोधादिका अनुकरण करने से वह गुण मध्ये गण्य होता है, अवश्य विधेय रूप मे प्रकृत वाक्य का परिपोषक होने पर गभितत्व गुण होता है, इसके अतिरिक्त स्थल मे वे दोष ही होते हैं ॥१२५॥

अनन्तर रसदोष समूह का वर्णन करते हैं । रस समूह की एव स्थायिभाव एव व्यभिचारि भाव की एव शब्द वाच्यता, विभाव एव अनुभाव की अभिव्यक्ति के सम्बन्धमे कष्ट कल्पना, प्रतिकूल विभावादि का ग्रह एक ही रस की पुन पुन दीप्ति अर्थात् उज्ज्वलता वृथा विस्तार वृथा ह्रास, अङ्ग की अति विस्तृति प्रङ्गी का अनभिसन्धान, प्रकृति का व्यतिक्रम अथवा अङ्ग का प्रकटन, ये सब रस दोष होते हैं ।
उसके मध्य मे रसादि की स्वशब्द वाच्यता का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—राधा माधव के शृङ्गार

चन्द्रनानिलचन्द्राशु पु स्कोकिल कलस्वने । माधव्या रजनौ राधा कृष्णयो रतिरैधत ॥

अत्र रते स्थायिन शब्द वाच्यत्वम्, ते 'प्रतिरैधत' इति पाठ्यम् । यत्र रति शब्दस्य स्थायिता न प्रतीयते, तत्र न दोष, यथा भगवति रतिरस्तु ॥१३०॥

आदर्श स्वमुखालोके विस्मयोत्फुल्ल लोचना । देवादागतमालोचय कृष्ण राधा ह्रिय दधे ॥

अत्र ही व्यभिचारि भाव । देवादागत हरि वीक्ष्य राधा नत मुखी बभौ' इति शुद्धम् ॥१३१॥

यत्र तु स्व स्व व्यापारेण लज्जादयो व्यभिचारिणो बोधयितु न शक्यन्ते, स्व शब्द वाच्यतयव प्रतीय ते, तत्र न दोष । यथा (पञ्चमकिरणे २८३) 'तस्यास्त्रपाभय' इत्यादि ।

ज्ञेय । एव विभावस्य चमत्कारातिशये अनुभावस्याभिव्यक्तौ कष्ट कल्पना ज्ञेया । दीप्तिरिति । पुन पुनरेकस्यैव रूपस्य दीप्तिरौज्ज्वल्यमित्यर्थ ॥१२६-१२८॥

माधव्यामिति—वशास्त्र सम्बन्धित्वा रात्रावित्यर्थ ॥१३०॥

यत्र त्विति । यत्र वाक्ये व्यञ्जक पदानि व्यञ्जना वृत्तिरूप स्व स्व व्यापारेण लज्जादि व्यभिचारि भावान् बोधयितु न शक्नुवन्ति, त्वितु लज्जादि शब्देन व्यभिचारा लज्जादीना प्रतीतिर्भवति, तत्र न दोष इत्यर्थ ॥१३१॥

ही प्रकृत श्रुति रसायन स्वरूप है, जहा वदग्ध्य भी पड्याप्त है, एव मनोभव भी कृताय हुआ है ।

इस उदाहरण मे शृङ्गार शब्द दुष्ट हुआ है, उसके परिवर्तन मे विलास शब्द का प्रयोग ही समुचित है । इस प्रकार वीरादि शब्द प्रयोग भी दुष्ट है, रसादि शब्द नानार्थ वाचक हैं, उसके मध्य मे शृङ्गारादि वाचक होने से हो दोषा वह होता है, आस्वादादि वाचक होने से दोषा वह नहीं होता है । सुतरा सरस, रसवान् रसिक इत्यादिस्थल मे रस शब्द का प्रयोग अनुचित नहीं है ॥१२६-१२८॥

च दन—पवन, चन्द्र रश्मि एव पु स्कोकिल के कल कूजन से माधवी रजनी मे राधाकृष्ण की रति अतिशय वर्द्धित हुई थी ।

यहां रति स्थायि भाव है, अथच उसका उल्लेख स्वशब्द से हुआ है, सुतरां वह पुष्ट है । रति शब्द के परिवर्तन मे उक्त स्थल मे प्रीति परिवर्द्धित हुई थी, इस प्रकार बाठ करना समीचीन है ।

जहां रति शब्द से स्थायिभाव की प्रतीति नहीं होती है, वहां दोष नहीं होता है । जिस प्रकार - भगवान् श्रीकृष्ण मे रति ही यह दर्विष है ॥१३०॥

दपण मे निज मुख कमल अव लोकन पुवक राधिका विस्मय से उफुल्ललोचना हुई थी, इसी समय सहसा श्रीकृष्ण को सम गत देखकर वह निता त लज्जिता हो गई ।

इस उदाहरण मे लज्जा व्यभिचारि भाव है, उस की स्वशब्द वाच्यता दोषा वह है, अतएव सहसा श्रीकृष्ण को समागत देखकर वह अवनत मुखी हो गई, इस प्रकार पाठ परिवर्तन करना ही समीचीन है ॥१३१॥

जहा निज निज प्रान के द्वारा लज्जादि व्यभिचारि भाव समूह के द्वारा बोध नहीं होता है, स्व वाच्यता के द्वारा ही उन सबका समझाया जाता है, वहां वह दोष जनक नहीं है ।

अत्र त्रपादीना व्यञ्जक शब्दोपादाने उन्मादादिभिः सहारोप्यरोपकभ्रवो न घटते यत्रान्योन्य हेतु हेतुमद्भावस्तत्र च न दोषः ।

यथा—औत्सुक्येनाजनि चपलता ह्रीस्तया प्रादुरासी

चिचस्ते ग्लानि समजनि तथाचेतयाभूद्वमर्शः ।

हर्षस्तेन व्यजनि सुदृशा तेन चावेग एव

प्रादुभूत प्रविशति हरौ कौण्डिनी राजधानीम् ॥

अत्र गुण एव ॥१३२॥

विभावानुभावयोः कष्टकल्पना व्यक्तिः यथा—

सा दक्षिणे मरुति वाति समुद्यतीन्दौ, कृष्ण बिलोक्य रचनामवगुण्ठनस्य ।

द्राघीयसी विदधती भुजवल्लिमूल-व्यक्ता पयोधरतटी पुनराववारः ॥

यथेति । तस्या राधाया लज्जादय एव किरका कलिका स्त कोरकित घटाक्ष रूप दाहक पुष्पाण विशेषः, सत् मादादि विशिष्टोच्चर इव मे मम मनसि प्रविष्टा । औत्सुक्येनेति । रुक्मिणी विवाहाय कुण्डिनी हरौ प्रविशति सति सुन्दरीणामौत्सुक्येन चपलता अजनि, तथा चपलतया लज्जा प्रादुरासीत् । तथा लज्जया, एतया ग्लान्या तेन हर्षेण, एव रीत्या हेतु हेतु मद् भावः ॥१३२॥

अवगुण्ठनस्येति । अत्रानुभावोऽवगुण्ठनस्य दीर्घीकरणम् । एव पयोधर तस्या पुनः सवरणम्,

यथा—लज्जा, भय, विषाद विवेक, धय, दय एव अभिलाष भरसे मुकुलित उस व्रज सुन्दरी की कटाक्षच्छटा उ माद, मोह, मद, दाह, विसर्प, शूल एव तृष्णाविशिष्ट उच्चर रोग के समान मेरी आत्मा मे प्रविष्ट हुई है ।

यहा लज्जा प्रभृति का व्यञ्जक प्रयोग से उन्मादादि के सहित आरोग्य आरोपक भाव सम्पादित नहीं होता है ।

जहाँ परस्पर काय्य कारण भाव की प्रतीति नहीं होती है वहाँ भी वह दाया वह नहीं होता है ।

उदाहरण—रुक्मिणी के पाणि ग्रहणाभिलाष से भगवान् चक्रपाणि कुण्डिन राजधानी मे प्रवेश करने से सुन्दर वृद्ध के औत्सुक्य हेतु चपलता उपस्थित हुई । समकाल मे ही चपलता से लज्जा, लज्जा से ग्लानि एव ग्लानि से विमर्ष का उदय हुआ एव विमर्ष से हर्ष तथा हर्ष से आवेग आविभूत होकर उन सब को व्याकुल किया था ।

यहा उत्तरोत्तर हेतु हेतुमद् भाव हेतु उस प्रकार वर्णना गुण ही हुआ है ॥१३२॥

विभाव एव अनुभाव की कष्ट कल्पना का दृष्टान्त इस प्रकार है—मलय गन्ध वह मन्द मन्द प्रवाहित एव चन्द्रविम्ब गगन मण्डल मे समुदित होने से सुन्दरी श्रीरक्षाने कृष्ण चन्द्र को अदलोकन कर अवगुण्ठन की दीघता का विधान करते करते भुजलता के मूलदेश मे व्यक्तीभूत स्तन तट की पुनर्वार आच्छादित किया ।

इस उदाहरण मे अवगुण्ठन को दीर्घीकरण एव स्तन तट का पुनः पुनः सम्बरण रूप अनुभाव के

अत्रोद्दीपनविभावा आलम्बनविभावाश्चानुभावपर्यवसायिन स्थिता इति कष्ट कल्पना । एवमनुभावाश्चालम्बन विभाव पर्यवसायित्वे दुष्टा । ऊह्यमुदाहरणम् ॥१३३॥
प्रतिलोम विभावादिग्नहो यथा—

मृगधे मा कुरु मान, कलय कटाक्षेण पुण्डरीकाक्षम् ।

अनिल तरल नलिनीदल, जलकणमिव यौवन विद्धि ॥

अत्र शृङ्गारे प्रति लोमस्य शान्तस्या नित्यता प्रकाशन रूपो विभावस्तत् प्रकाशितश्च निर्वेद इति दुष्टम् । एव शृङ्गारे शान्तानुभावश्च प्रति लोमतया दुष्ट ।

अभीक्षणशो दोषि, पुन पुनरेकस्यैव रसस्यौज्ज्वल्य कुमारसम्भवेरति विलापे वृथा विस्तारोऽकाण्डे प्रथम वेणी सहारे द्वितीयेऽङ्के अनेक सक्षये प्रवृत्ते भानुमरया सह दुर्योधनस्य शृङ्गार वणनम् ।

तयोश्चमत् कारातिशयेन प्राधान्येन रसेऽभिव्यक्ति, दक्षिणानिल चन्द्रोदय रूपोद्दीपनादयोऽनुभाव पर्यवसायिन, स्थिता इति कष्ट कल्पनया रस दाषो ज्ञेय ॥१३३॥

श्रीकेशवयो लक्ष्मीनारायण यो रित्यथ । विपरीत रए लच्छी- विपरीत रते लक्ष्मीरित्यर्थ ॥ उक्त

चमत् कारातिशय हेतु प्राधा य रूप मे अभिव्यक्त होने के कारण चन्द्रोदयादि उद्दीपन विभाव अनुभाव पर्यवसायी हुआ है । इस प्रकार कष्ट कल्पना रूप रस दोष को जानना होगा । इस रीति से अनुभाव भी यदि आलम्बन विभाव पर्यवसायी होता है तो, वह दुष्ट होता है उसका उदाहरण अनुस घेय है ॥१३३॥

प्रति कूल विभावादि का उदाहरण—अयि मृगधे । मान परिहार पूवक पुण्डरीकाक्षको कटाक्ष द्वारा भी निरीक्षण करो । यौवन पवन कम्पित—पद्म पत्र गत जलवि दु के तल्य चञ्चल जानना चाहिये ।

इस उदाहरण मे शृङ्गार विरोधी शा तरस की अनित्यता का ख्यापन रूप विभाव एव तद् द्वारा निर्वेद की अभिव्यक्ति होने मे दुष्ट हुआ है । इस प्रकार शृङ्गार मे शा त रस का अनुभाव भी प्रति कूलता हेतु दुष्ट है ।

एक ही रस की पुन पुन दोषि का उदाहरण— कुमार सम्भव के चतुर्थ सग के रति विलाप मे है ।

वृथा विस्तार अर्थात् अनवसर मे विस्तार—जिस प्रकार वेणी सहार नाटक के द्वितीयाङ्क मे अनेक सशय उपस्थित होने पर राज्ञी भानुमती के सहित राजा दुर्योधन का शृङ्गार वणन किया गया है ।

वृथा हास वा अनवसर मे विच्छेद —जिस प्रकार महावीर चरित नाटक के द्वितीयाङ्क मे राघव एव भागव का वीरत्व वणन प्राग्भ होने से “मैं कङ्कण मोचनाथ जा रहा हूँ ” राघव की इस प्रकार उक्ति के द्वारा अनुचित समय मे वीर रस का भङ्ग किया गया है । अङ्ग की अतिविस्तृति—जैसे हयग्रीव बध मे हयग्रीव का वणन हुआ है । अङ्गी का अनभिसन्धान,—जैसे रत्नावली नाटिका के चतुर्थाङ्क मे वामदेव्या गमन से सागरिका की विस्मृति हुई है ।

अन तर प्रकृति का व्यतिक्रम प्रकार का वणन करते हैं, प्रथमत प्रकृति त्रिविध हैं—विष्य, अविष्य एवं दिव्यादिव्य । एव धीरोदात्तादि चतुर्विध नायक के मध्य मे उत्तम,, मध्यम, एव ३ धम है उस के मध्य

वृथा हासोऽकाण्डे छेदो यथा वीर चरिते द्वितीयेऽङ्के राघव—भागवयो वीररसे “वङ्गुण मोचनाय गच्छामि” इति राघवोक्तौ ।

अङ्गस्याति विस्तृति यथा—हयग्रीवबधे हयग्रीवस्य ।

अङ्गिनोऽनभिसन्धान रत्नावल्या चतुर्थेऽङ्के बाभ्रव्यागमने सागरिका विस्मृति ।

प्रकृतीना व्यतिक्रमस्तु यथा—प्रकृतयस्तावत् दिव्या अदिव्या दिव्यादिव्याश्च । तथा धीरोदात्तादीना प्रागुक्ताना चतुर्णाम्—उत्तमा मध्यमा अधमाश्च ।

अत्रोत्तमप्रकृते मध्यमाधमत्वेन च वर्णन दुष्टम् ।

उत्तमदेवताना पावतीपरमेश्वरादीना शृङ्गार वणन च न काव्यम् । यत्तु कृत कालिदासादिभिस्तद् दुष्टम् । तद्वर्णन हि स्वर्णिनो शृङ्गार वणनमिव । एव श्रीकेशवयोरपीति केचित् । केचित्तु वर्णयति तयोरीश्वरत्वाद्देवतात्व नेति । वणन यथा (वाक्य प्रकाशे पञ्चमोऽंशे १३७) “विपरीतरते लक्ष्मी ब्रह्मण दृष्ट्वा नाभिकमलस्थम् ।

हरे दक्षिणनयन रसाकुला झटिति ढौकते ॥” इत्यादि, “अन्धत्वमन्ध समये” इत्यादि च ।

राधामाधवयोस्तु वर्णनीयमेव,—सर्वेश्वरत्वेन देवतात्वाभावात्, विधिवाक्यञ्च (भा० १०। ३३।३६)

“विक्रीडित व्रजबधूभिरिदं च विष्णो,

श्रद्धान्वितोऽनु शणुयादथ वणयेद् य ॥ इत्यादि ।

हीति । प्रसिद्धे श्रीकृष्णे ओचित्य बन्धस्तु रसस्य परा सर्वोत्कृष्टापनिष्ठत् परमप्रमाणीभूत—वेदतुल्य इत्यर्थ ॥१३४॥

मे उत्तम प्रकृति का मध्यम एव अधम रूप मे वणन, मध्यम एव अधम प्रकृति का उत्तम रूपमे वणन, अधम का मध्यम प्रकृति रूपमे वणन एव मध्यम प्रकृति का अधम प्रकृति रूप मे वणन को प्रकृति व्यतिक्रम कहते है । वही दुष्ट है ।

उत्तम देवता पावती परमेश्वर प्रभृति का शृङ्गार वणन भी कत्तव्य नहीं है, कालिदासादिने जो उस प्रकार वणन किया है, वह दूषणीय है । कारण, वह स्त्रीय जनक जननी के शृङ्गार वणन के समान है, एव अनास्वाद्य है, इस प्रकार लक्ष्मी न राघव का उत्त विध वणन भी दोषावह है कतिपय पण्डित का मत यही है, किन्तु उन सब के ईश्वरत्व प्रयुक्त देवता के मध्य मे गणन न करके कुछ व्यक्ति उस प्रकार वणन किये हैं । जिस प्रकार । ‘विपरीतरते लक्ष्मी’ ‘अन्धत्वमन्ध समये’ इत्यादि श्लोक हैं ।

किन्तु राधा माधव का उक्त वणन सर्वतोभावेन करणीय है, कारण उनके सर्वेश्वरत्व प्रयुक्त साधारण देवता के मध्य मे गणन अकत्तव्य है । इस विषय में विधिवाक्य भी है । श्रीमद् भागवत के १०।३३।३६ मे उक्त है । हे राजन् ! भगवान् विष्णु की व्रजबधू वृन्द के सहित यह क्रीडा परम पवित्र है,

किन्तु यत्र यत्रानौचित्य प्रतीयते, तत्तदेव न दर्शनीयमिति भावः । १३४॥

उक्तं हि ध्वनिकृता—

‘अनौचित्यादृतेनान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् । प्रसिद्धौचित्यबन्धस्तुरसस्योपनिषत् परा ॥

इत्यनङ्गस्य रसानुपकारकस्य प्रकटनं दुष्टम् । ऊह्यमुदाहरणम् ॥१३५॥

एकाश्रयत्वे रसयोर्न विरोधः प्रवर्तने ।

भिन्नाश्रयत्वे विरोधः शान्त-शृङ्गारयोर्यथा ॥

एकाश्रयत्वे हास शृङ्गारयोः, अद्भुत हासयोश्च, अद्भुत शृङ्गारयोर्वीर करुणयोः न विरोध एव । शा त शृङ्गारयोः शृङ्गार करुणयोः, शृङ्गार बीभत्सयोः केवल विरोध एव । शृङ्गार करुणयोरङ्गाङ्गिभावे न दोषः । यथा वनवासस्थ सीताया गम दशनात् प्राक्शृङ्गार स्मृतिः । अत्र करुणोऽङ्गी, शृङ्गारोऽङ्गम् । शान्त शृङ्गारयोः क्वचिन्न दोषः । यथा—

निर्वाण निम्बरसमेव पिबन्ति केचिद् भव्या न ते रस विशेष विदो वयन्तु ।

उक्तं होति, प्रसिद्धे श्रोत्रुणे औचित्यबन्धस्तु रसस्य परा सर्वोत्कृष्टोपनिषत् परमप्रमाणीभूत वेद-
तुल्य इत्यर्थः ॥१३५॥

एकाश्रयत्व इति । एक विषये हास शृङ्गारयोर्न विरोधः भिन्न विषये तु सुतरामेव विराघो नास्ति ।

अद्वान्वित व्यक्ति यदि इस का श्रवण अथवा वचन करता है तो, आविष्कृत चरणों में पञ्चाभक्ति लग्न करता है तथा उस के हृदय से काम वासना विह्वलित हो जाता है ।

किं तु जहापर अनौचित्य प्रतीयता होता है, वहा उस उस विषयो का वचन न करे ॥१३४॥

ध्वनि कारणे भी कहा है—अनौचित्य व्यतीत रसभङ्ग का कारण और कुछ भी नहीं है । प्रसिद्ध वस्तु के विषय में औचित्य के अनुसार निबध्न रस का परम उपनिषत् स्वरूप है ।

अनङ्ग,—अर्थात् रसका अनुपकारक वस्तु का प्रकटन दुष्ट होता है, उदाहरण का अनुसंधान करना कर्तव्य है ॥१३५॥

एक विषय को आश्रय करके उभय रसकी उद्भावना करने से उसका परस्पर विरोध नहीं होता है । जैसे हास्य एव शृङ्गार की, अद्भुत एव हास्य की, शृङ्गार एव अद्भुत की, एव वीर एव करुण की एकाश्रयता के स्थल में विरोध नहीं है । किं तु शान्त एव शृङ्गार का शृङ्गार एव करुण का तथा बीभत्स शृङ्गार का परस्पर विरोध होता है । शा त एव शृङ्गार का विराघ भिन्न विषय में भी होता है ।

शृङ्गार एव करुण के अङ्गाङ्गि भवस्थल में दोष नहीं होता है । जैसे वन वासस्था सीता का गम को देखकर पूर्व शृङ्गार की स्मृति होती है । तादृश स्थल में करुण रस ही प्रधान है, शृङ्गार उसका अङ्ग है ।

कही कही शान्त एव शृङ्गार की एकत्रावस्थिति दोषा वह नहीं होती है, उदाहरण—कहीं कहीं

श्यामामृत मदन मन्थर गोपरागा, नेत्राङ्गुलीचुलाकतावसित पिब म ॥

अत्र पूर्वार्धे शान्त, परार्धे शृङ्गार, तथापि शुद्धम् । शान्तरस्य न्यककृतत्वात् शृङ्गार एवपुष्टः ।

प्रागुक्त लक्षणस्य रसस्यानन्दस्वरूपत्वेन प्रतिपादिते चैक्ये रसस्य रसेन विरोध इति यदिह प्रतिपाद्यते, तत्तु सामग्री भूतस्य स्थाय्यादेरेव, न तु रसस्य । १३६-१३७॥

इति श्रीमदलङ्कार कौस्तुभे दोष प्रदशनो नाम दशम किरण ॥१०॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

—*—

श्रीमत् कणपूरस्य चरणावनिश भजे । निर्मित कृष्ण कण्ठाहो येनालङ्कारकौस्तुभः ॥

पक्षाकाश युते नवाङ्कु सहिते च द्रस्य चाङ्केन व,

श्रीमद् राजवरस्य विक्रमरवे राज्यस्य वर्षाङ्कुके ।

मासि प्रौष्ठ पदे तथातिशुभदे पक्षे तु कृष्णे शुभे,

स्वीयार्थं तु विलेखिता व्रजयुता मोहन-नाम्ना तु वै ।

भिन्न विषये शान्त शृङ्गारया विरोध, एक विषये तु सुतरामेव विरोध ॥१३६॥

निर्वाणैति । उष्ट्रा यथा आम्नः सुकुल विहाय कटु कषाय वण्टकिताया लता स्वार्दात्, तथा केचिद् भगवद् रूप गुण माधुर्यादिक विह्वय निर्वाण रूप निम्बरस्य पिबन्ति, ते भव्या न रस विशेष विज्ञा । वक्ष्य तु मदनेन मथराया गोपाङ्गना नेत्राङ्गलि रूपा रसना तथा मुलुकितास्वादित तत एवावसित तासि-स्वीयत्वेन निश्चित यत् श्यामामृत तत् पिबाम ॥१३७॥

सदावाद निवासि श्रीविश्वनाथारूप शमना ।

चक्रवर्तीति नाम्नेय कृताटीका सुबोधिनी ॥

इति सुबोधिण्या दशमकिरण ॥१०॥

इति समाप्तेय श्रीमदलङ्कार कौस्तुभ टीका श्रीसुबोधिनी ॥

व्यक्ति निर्वाण रूप निम्बरस्य का ही सेवन करते हैं, वे भव्य वा रस विशेषविज्ञ नहीं हैं कि तु मदन मन्थरा गोपललनावली की मथनाञ्जलि के द्वारा जो गण्डूषीकृत होकर निशेषित हुआ है हम सब उस श्यामामृत पान से चरिताय होते हैं ।

इस उवाहरण के प्रवाद में शान्त, एवं पराध में शृङ्गार होने पर भी वह शुद्ध हुआ है । कारण, यहाँ शृङ्गार कर्तृ के शान्तरस्य न्यककृत एवं शृङ्गार परिपुष्ट हुआ है ।

पहले रसका जिस प्रकार लक्षण किया गया है उस में उसकी आ-ब स्वरूप कहा गया है । एवं उसके द्वारा यावत्तीय रस का ऐक्य ही प्रतिपादित हुआ है । सुतरा एक रस के सहित अपररस का विरोध

द्वितीयाया तिथौ भूयो भूमिपुत्रयुते दिने । श्रीमद्राधाकुण्डनीरदक्षिणदिशि वासिना ।
भूदेवेन मया ह्यत्र श्रीमद्गोस्वामिख्यातिना । कौस्तुभाख्यमिदं रत्नं निमित्तं हस्तदिद्यया ।

श्लोक चतुष्टय लिपिकाग्रमहोदयस्य
१६०२ तम विक्रमाब्दे लिखितेयं करनिपि ॥

कमे सम्भव होगा ?

इस विषय में सिद्धान्त यह है कि-रसक सामग्री स्वरूप स्थायिभावादि को लेकर ही विराघ होता है ।
वस्तुतः रस गन काई विरोध नहीं है ॥१३६ १३७॥

इति श्रीकवि कर्णपूरकृतालङ्कार कौस्तुभे दोष प्रदर्शनोनाम दशमः किरणः ॥

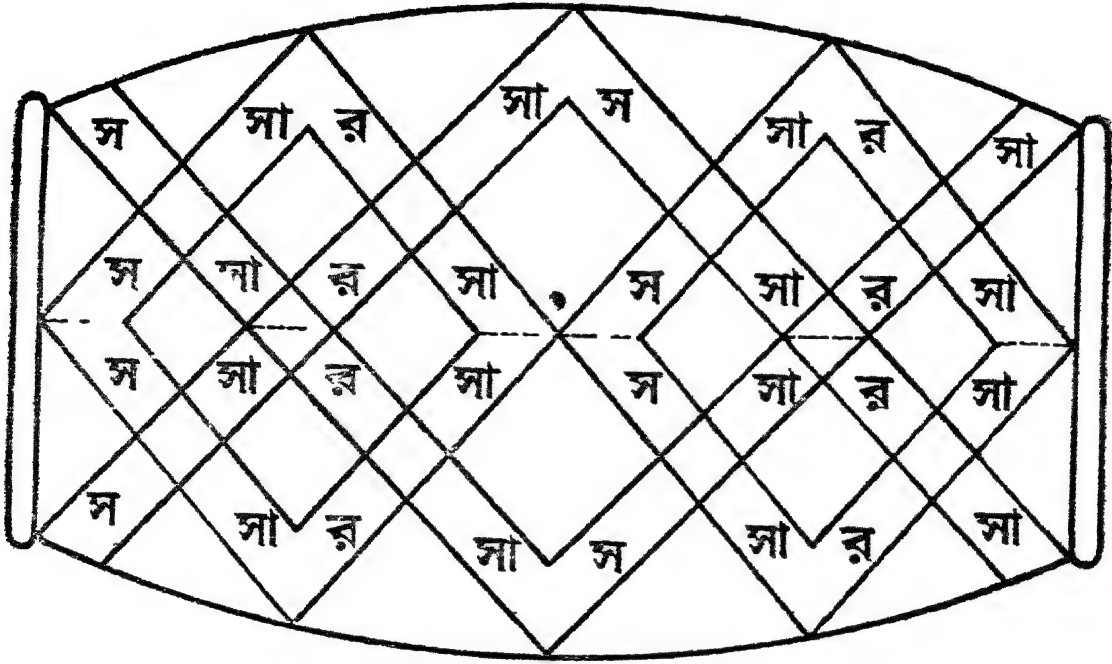
वृन्दावननिवासि श्रीहरिदामाख्यशमणा
शास्त्रीनख्यातनाम्नेय कृता टीका विनोदनी ॥

शकसंवत्सरा १६०६ । श्रीगौराङ्गाब्द ५०२



শ্রীশ্রীমদলঙ্কার-কৌস্তুভে চিত্রকবিত্বানি

মুরডবন্ধঃ

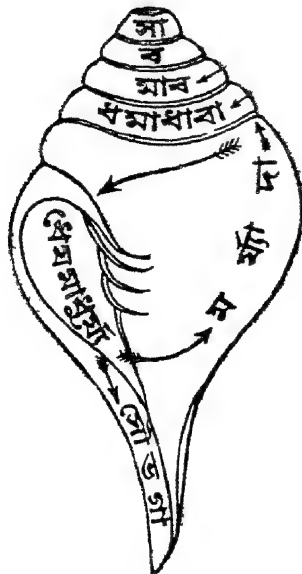


সসাব জা সসারজাহ্‌স-সাব-সাস সারসা ।

সসার সাসসাব জা স সারসাস-সাব সা ॥

(শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তুভে ৮৪তম পৃষ্ঠে)

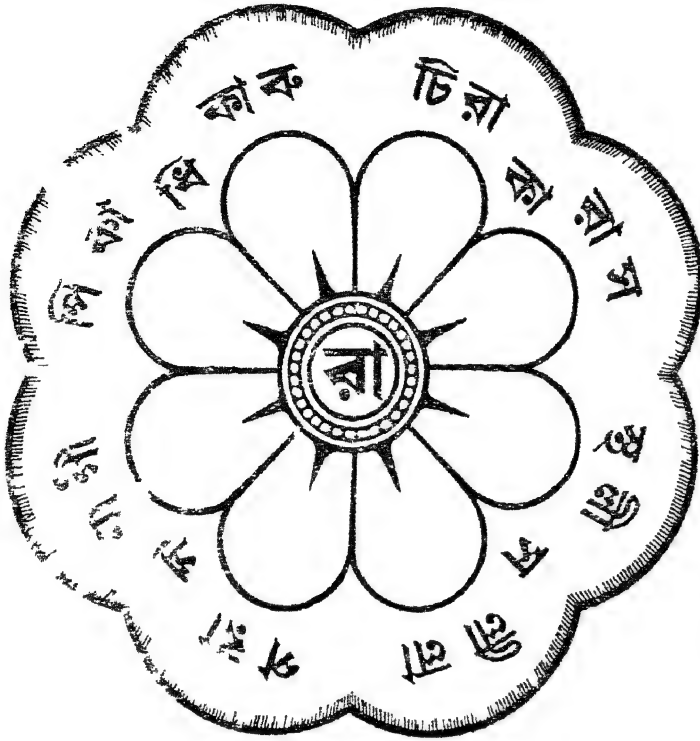
শঙ্খাবন্ধঃ



ধেয়মাধুর্যমধাদা রাধা মাধবমার সা ।
সাবমাহবধমাধাবা ধেয়মাধুর্যসৌভগা ॥

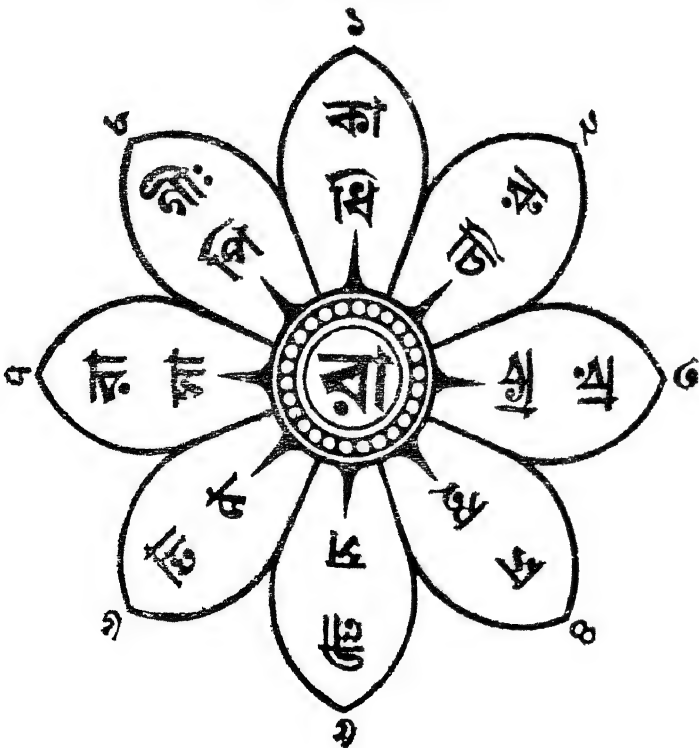
(শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তুভে ৮৪তম পৃষ্ঠে)

পদ্মবন্ধ:



বাদিকা কচিবাবা বাকাবাসস্থলীসবা।
বাসলীলাপবা সাবাসাবা গী পিকাবিবা ॥
(শ্রীমদলঙ্কার কৌস্তুভে ৮৪৩ পৃষ্ঠা)

পদ্মবন্ধ:



বাদিকা কচিবাবা বাকাবাসস্থলীসবা।
বাসলীলাপবা সাবাসাবা গী পিকাবিবা ॥
(শ্রীমদলঙ্কার কৌস্তুভে ৮৪৩ পৃষ্ঠা)

মহাসর্বতোভদ্রম্

সা	ধা(৭)	রা	শ্রীঃ	শ্রীঃ	বা	ধা(৭)	সা
ধা(৭)	মা	কা	মা	মা	কা	মা	ধা(৭)
বা	কা	ধী	মা	মা	ধী	লা	বা
শ্রীঃ	মা	মা	নে	নে	মা	না	শ্রীঃ
শ্রীঃ	মা	মা	নে	নে	মা	মা	শ্রীঃ
বা	কা	ধী	মা	মা	ধী	কা	বা
ধা(৭)	মা	কা	মা	মা	কা	মা	ধা(৭)
সা	ধা(৭)	বা	শ্রীঃ	শ্রীঃ	বা	ধা(৭)	সা

সাধাবাত্রীঃ শ্রীবাধা সা
 ধামাকামা মা-কামাহধাৎ ।
 রাকা ধীমা মাহধীকারা
 শ্রীমা মানেনেমামাত্রীঃ ॥

(শ্রীমদনকারকৌস্তভে ৮৩তম-পৃষ্ঠে)

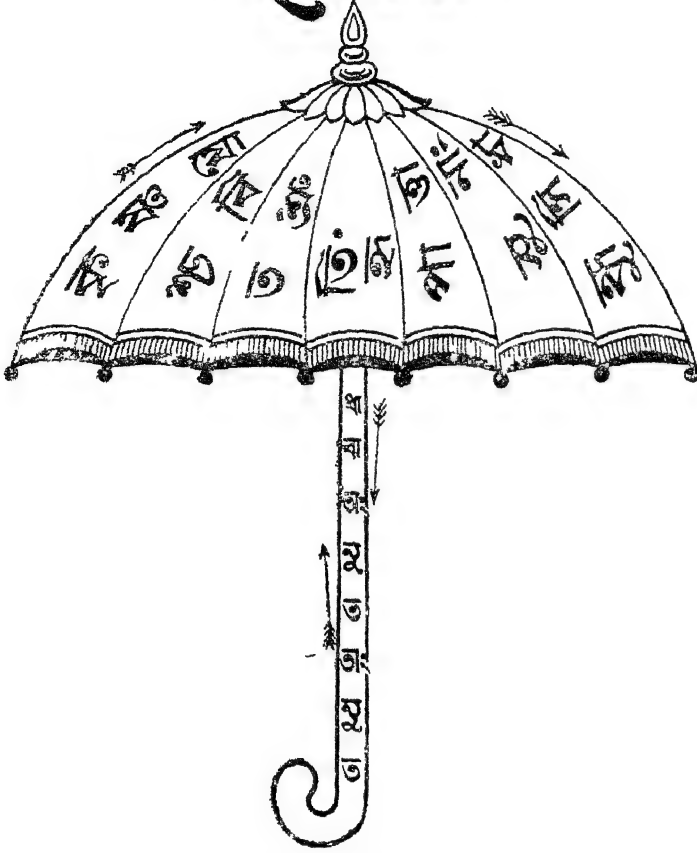
সর্বতোভদ্রম্

ধা	বা	সা	র	ব	সা	রা	ধা
বা	স	লা	শু	শু	লা	স	বা
সা	লা	কা	ব	ব	কা	লা	সা
ব	শু	ব	শু	শু	র	শু	ব
র	শু	ব	শু	শু	ব	শু	র
সা	লা	কা	ব	ব	কা	লা	সা
বা	স	লা	শু	শু	লা	স	বা
ধা	বা	সা	ব	ব	সা	বা	ধা

ধারাহসাবরসা বাধা বাসলাশুশু সাজনা ।
 সাল্লাকাব বকালাসা বশু-রশুশু বশুর ॥

(শ্রীমদনকারকৌস্তভে ৮৩তম-পৃষ্ঠে)

ছন্দবন্ধ:

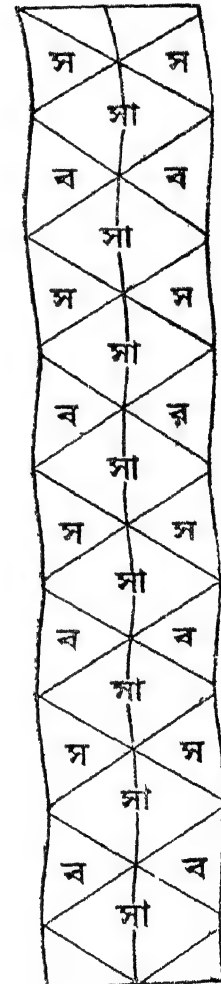


উমুতা, তমুতা, বাধাকুক্ষ্মোশ্চবিত্ত্রুতি ।

ছত্তাপানা, সুধাসিক্তাবা তা, নু ততা, নুত ॥

(শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তভে ৮৪তম পৃষ্ঠে)

গোমূত্রিকাবন্ধ:

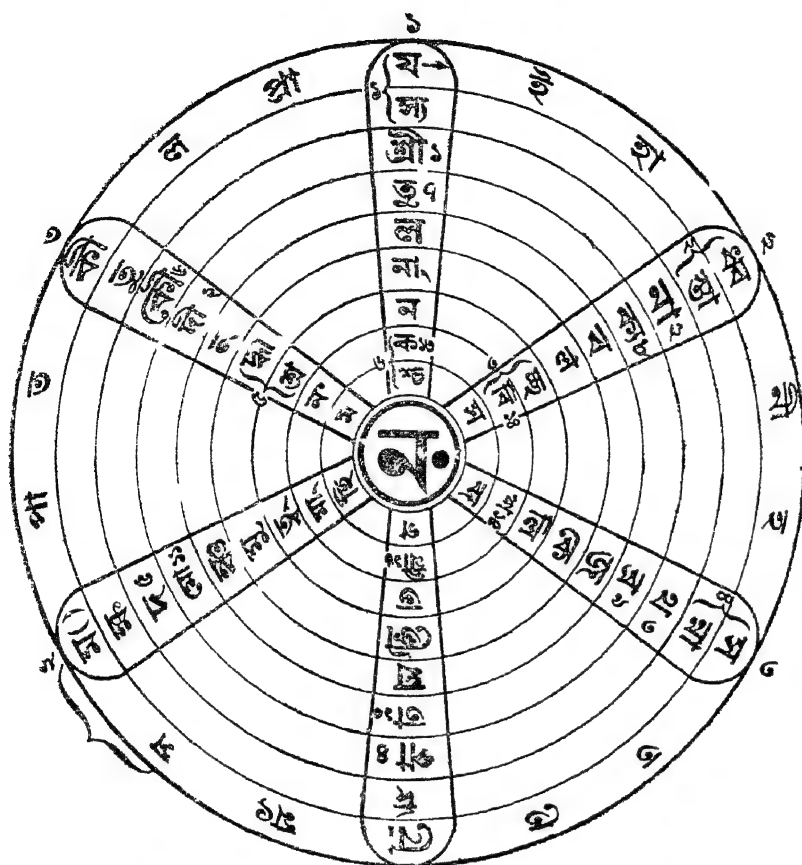


সসার সা সসাবসাহহস-সার-সাস-সারসা ।

সসার সাসসাব সা স সারসাস সার সা ॥

(শ্রীমদলঙ্কারকৌস্তভে ৮৪তম পৃষ্ঠে)

চক্রবর্তী:



যশ্য ত্রীতল্যা, ন কখন গী ভক্তোয তাপাদনো
 ধ্বস্তানাক্যবলচ্ছবি স ন হি মা, ত্ব মুখ মোদক্ষম।
 সজ্জাথ ব্রহ্মবেলিশঙ্গনগন প্রদ্বানহী কোতুকী
 কৌলপ্রায় ইহাধবনীহ সত্ততে নো মৎসম পাতকী ॥

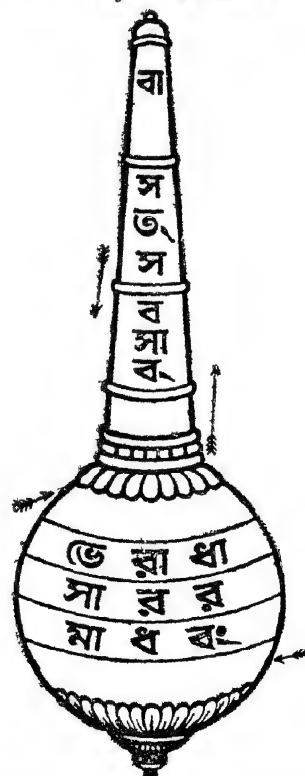
五十一

শ্রীনাথপাদকৌতুক্যব্রতামোদী কবি শ্রীমতী ।

‘दस्य क्षत्राहं वि सप्ताहं क्वा कश्चन मंसम ॥

(শ্রীমদনক্কাবকৌস্থভে ৮৪তম পার্শ্ব)

গদ্যবন্ধ:

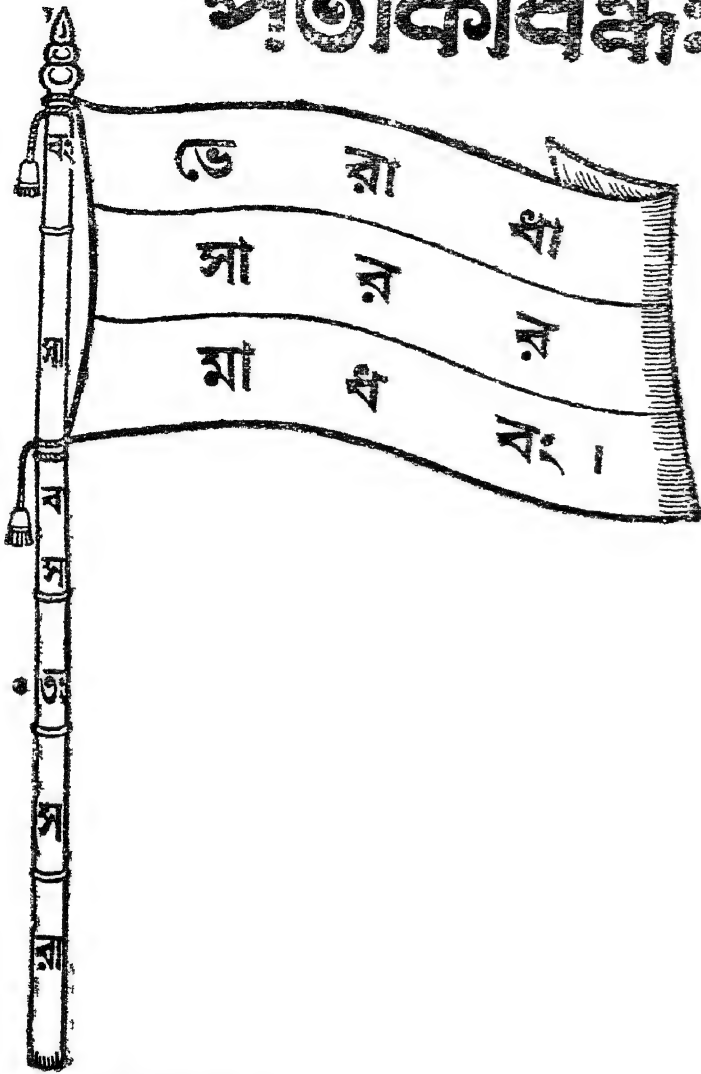


ব্রাহ্মত্বংসবসাবস্তে ব্রাহ্মা জাররমাধবম্ ।

কুমার-বসাধারাভেদে সারসভা সবা ।

(শ্রীমদলঙ্কাবকৌশলভে ৮৪তম-পৃষ্ঠে)

পতাকাবন্ধঃ



রাসভংসরসরস্তে রাধা সারবমাধবম্ ।

বন্ধমার রমাধারাস্তেহরং সারসভংসরা ॥

(শ্রীমদলঙ্কাবকৌস্তভে ৮৪তম পৃষ্ঠে)



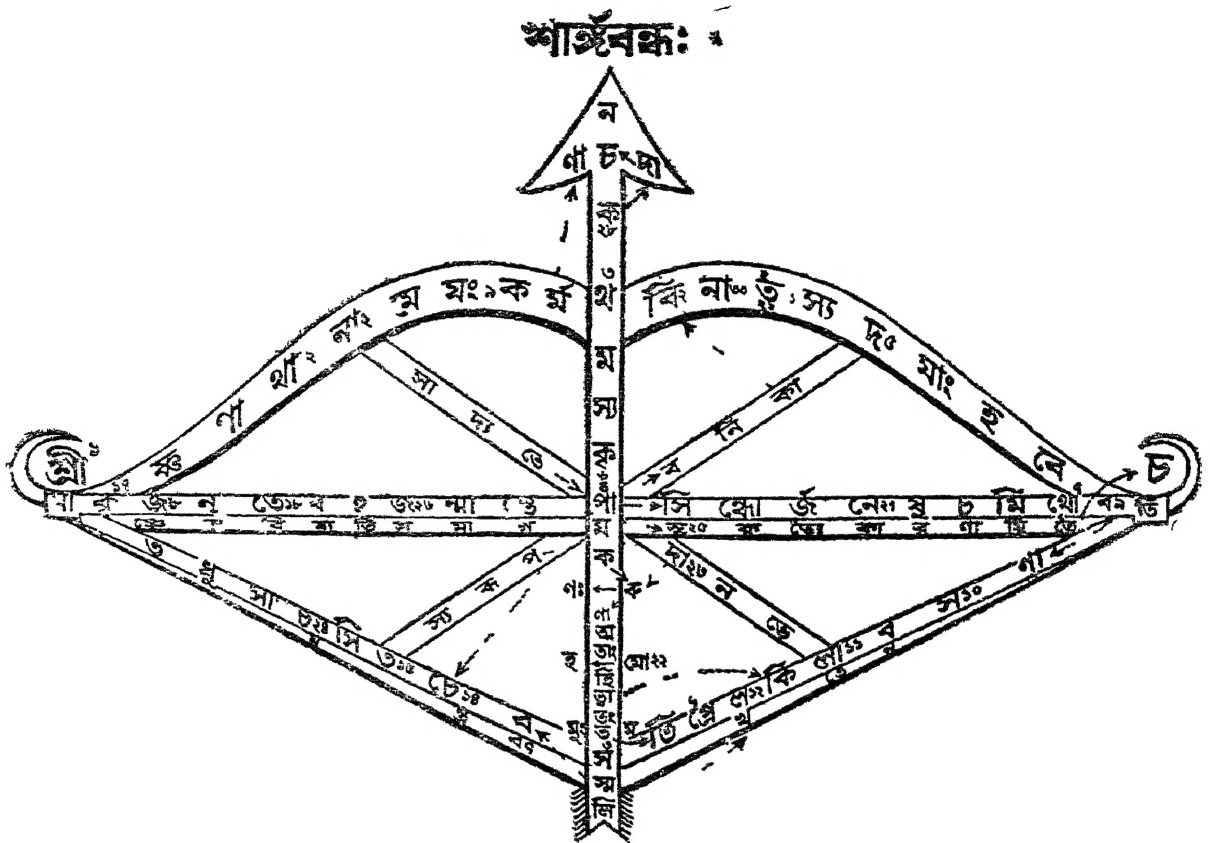
রাধামাধবযো কেলি প্রতিপদমুখদায়িকা ।

কাম্য তনোতু বঃ ক্ষেয়ং পেয়ানকৌঘনির্ভরা ॥

রাসারস্তে নৃত্য-গীত-বালিত্রাদি মনোহরা ।

রাসসুসারা সৌভাগ্যাহরীকৃতপরাহপরা ॥

(শ্রীমদলঙ্কাবকৌস্তভে ৮৪তম পৃষ্ঠে)



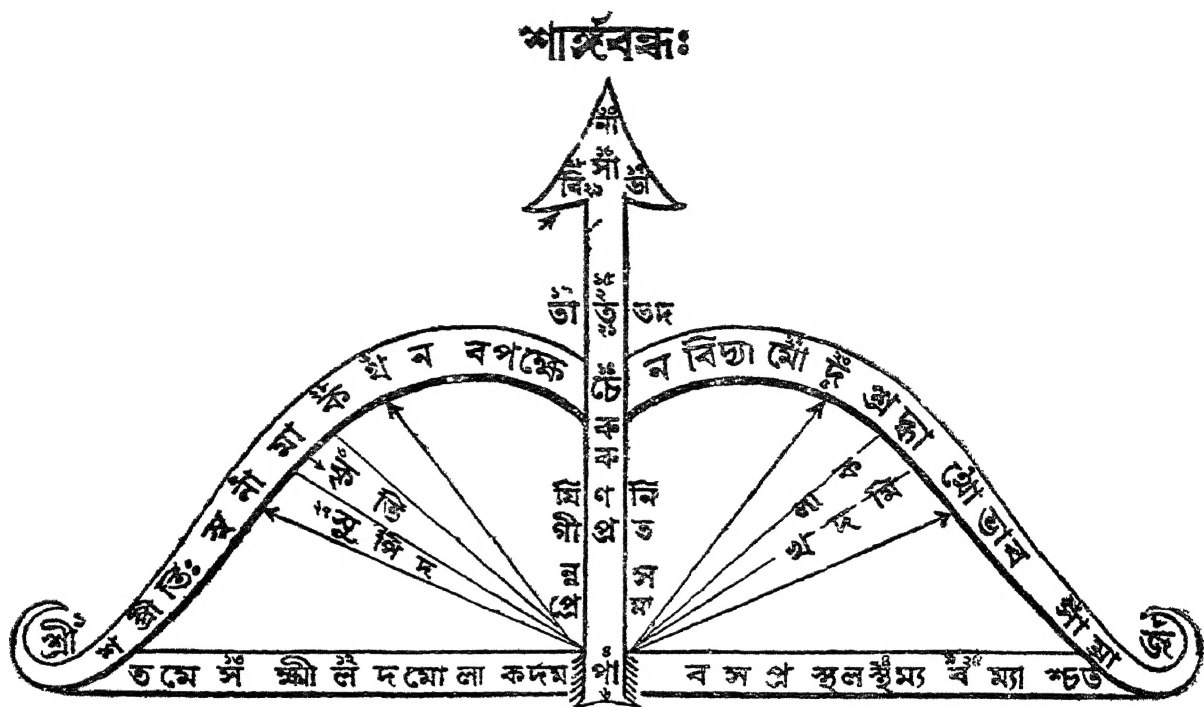
শ্রীকৃষ্ণগাথা নাগেয়ং কর্ণণা চ কদাচন। নাশাত্তে পাবনিকা বিনা তস্ত দয়াং হরেঃ ॥
 কথমস্ত কৃপাসিকোজ্জনেষু চ মিথো বতি। জগতে বহুজন্মান্তে স্মৃকৃতৈঃ কাবণ্যমিতৈঃ ॥
 চবণ্যজবলভেন দাক্ষণ্যং বরুণাজ্ঞাতান্। মোহং হিত্বা কিল প্রৈতি তমন্ সত্যং স্মর ॥
 তস্ত রূপং চেতসি চ মন্ত্রবৎ সত্যং লিখ। তেন সাধুভয়া কৃষে ভবিষ্যতি সমাগম ॥

এষু—

শ্রীনাথপাদপাথোজ রসলাল-চেতসা। কুতেয়ং ততমোদা চ স্মৃজনে কবিন্যুতথা ॥

ইতি শ্লোকান্তরঃ

(শ্রীমদলকাবকৌস্তভে ৮৪তম পৃষ্ঠে)



শ্রীশ্রীতিঃ স্মনামাকৃতি কখনবিনাভাব-পক্ষে ন বিজ্ঞা-
 ইহমোদপ্রাককলাপাদপি সুখদমিতোভাব-সাম্রাজতঃ ।
 রমা। রম্যলক্ষ-প্রসন্নমদকলামোদ-লক্ষ্মী সমেত-
 প্রেমাসন্ন শ্রীভ-প্রণয়িনি কুরুতে তাত তদভ্য। বিজ্ঞাতা ॥

କାହାଣୀ ୫—

ତ୍ରିନାଥପାଦପାଠୋଽ-ବ୍ରଜଲୀଳାଚର୍ଚ୍ଚନା ।

ভাষিত। ততমোদশরস। সুকবিন। কৃতি ॥

ইতি শ্লোকান্তরম্ ।

(শ্রীমদলঙ্কাবকৌস্তভে ৮৪ ৮৫তম পৃষ্ঠায়ো)

